Апшеронский район х. Калинина

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа № 37

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 30 августа 2023 года протокол № 1

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Кружок «Наш театр»**

Уровень образования **начальное общее образование (1-4 классы)**

Возраст обучающихся **7-10 лет**

Количество часов **135 часов**

Составитель: **Большакова Т. Н.**

**Пояснительная записка**

Основной  задачей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».

Исходя из основной задачи образовательного процесса огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание  у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ – актёр, кукла, петрушка, и живописное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников.

Введение курса « Наш театр» представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности школьников и  обусловлен переходом на новый ФГОС, предназначен для реализации в одном отдельно взятом классе.

Специфическая цель курса «Наш театр» – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены.

Рассказать:

* о рождении театра
* что такое театр и его разновидности
* связь театра с жизнью
* кто работает в театре
* отличие театра от других видов искусств

Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.

Через упражнения из области актёрского мастерства научить:

* концентрировать внимание
* управлять фантазией
* обладать образным видением
* научить анализировать и владеть психофизическим состоянием

В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие:

* о технике сцены
* об оформлении сцены
* о нормах поведения на сцене и в зрительном зале
* об этюде и его разновидностях
* о структуре этюда
* о сценарии и форме его написания
* о выразительных средствах и их разновидностях
* что такое событие и событийный ряд
* что такое второй план и внутренний монолог
* что такое сюжет и его структура
* что такое фрагмент

Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать:

логическое мышление

способность выстраивания событийного ряда

способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения

способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану

способность выражения мысли через сопутствующее событие

способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства образное видение

Через постановочную работу развить:

чувство ответственности

чувство коллективизма

коммуникабельность

адекватность мышления

дисциплинированность

организаторские способности

умение преподнести и обосновать свою мысль

художественный вкус

трудолюбие

активность

Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Многое здесь зависит от педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу.

Помочь ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве – это также цель курса «Наш театр».

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

театральные игры  и упражнения

беседа

иллюстрирование

изучение основ сценического мастерства

мастерская образа

мастерская костюма, декораций

инсценирование прочитанного произведения

постановка спектакля

посещение спектакля (виртуально)

работа в малых группах

актёрский тренинг

экскурсия

выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у  школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Программа кружка «Наш театр» включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»

2. Театр.

3. Основы актёрского мастерства.

4. Наш театр.

В программу кружка «Наш театр» включено  инсценирование произведений, изучаемых в программе «Литературное чтение». Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Наш театр» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе по 1 часу в неделю, 33 часа в  год в 1 классе,  34 часа в год во 2 – 4 классах.

**Описание ценностных ориентиров**

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

**Содержание курса**

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению».*

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

**Планируемые результаты**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы  
Универсальными компетенциями учащихся на этапе начального общего образования являются:  
умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:  
активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;   
проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;   
проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;   
оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры)

Метапредметнымирезультатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:  
характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;   
общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;   
организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;   
планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;   
анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;   
видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;   
управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

**Тематическое планирование 1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата** |
|  | **Роль театра в культуре:** | **9** |  |
| 1 | Знакомство с учителем и одноклассниками Знакомство с новыми понятиями - театр, артист. | 1 |  |
| 2 | Знакомство с новыми понятиями - декорации, роль. | 1 |  |
| 3 | Знакомство ребёнка в игровой форме с самим собой. Подвижные игры на внимание. | 1 |  |
| 4 | Знакомство ребёнка в игровой форме с самим собой. Подвижные игры на внимание. | 1 |  |
| 5 | Знакомство ребёнка с окружающим миром в игровой форме. Игра «Снежный ком». | 1 |  |
| 6 | Знакомство ребёнка с окружающим миром в игровой форме. Игра «Снежный ком». | 1 |  |
| 7 | Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом. | 1 |  |
| 8 | Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом. | 1 |  |
| 9 | Разыгрывание этюдов, подвижные игры. | 1 |  |
|  | **Театрально- исполнительская деятельность:** | **10** |  |
| 10 | Знакомство с терминами - мимика, пантомима | 1 |  |
| 11 | Знакомство с терминами -этюд, ритм. | 1 |  |
| 12 | Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Этюды. | 1 |  |
| 13 | Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Этюды. | 1 |  |
| 14 | Выполнение Упражнений, направленных, в основе которых содержатся абстрактные образы( блики, огонь ,снег.) | 1 |  |
| 15 | Выполнение Упражнений, направленных, в основе которых содержатся абстрактные образы( блики, огонь ,снег.) | 1 |  |
| 16 | Импровизация русской народной сказки «Колобок». Этюды на заданную тему. | 1 |  |
| 17 | Импровизация русской народной сказки «Репка». Этюды на заданную тему. | 1 |  |
| 18 | Импровизация русской народной сказки «Теремок». Пантомимы на заданную тему. | 1 |  |
| 19 | Импровизация русской народной сказки «Волк и семеро козлят». Пантомимы на заданную тему. | 1 |  |
|  | **Занятие сценическим искусством** | **10** |  |
| 20 | Чтение учителем сказок. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация | 1 |  |
| 21 | Чтение учителем сказок. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация | 1 |  |
| 22 | Упражнения, игры (волна). Этюды. | 1 |  |
| 23 | Упражнения, игры (волна). Этюды. | 1 |  |
| 24 | Упражнения и игры (ручеёк). Пантомима. | 1 |  |
| 25 | Упражнения и игры (ручеёк). Пантомима. | 1 |  |
| 26 | Упражнения и игры (живой алфавит). Импровизация сказки по выбору детей. | 1 |  |
| 27 | Упражнения и игры (живой алфавит). Импровизация сказки по выбору детей. | 1 |  |
| 28 | Знакомство с мини сказкой (музыкальная) :  « Козлик» | 1 |  |
| 29 | Знакомство с терминами : спектакль, партнёр | 1 |  |
| 30 | Знакомство с терминами : премьера, театр | 1 |  |
| 31 | Пантомима, этюд по заданной теме. | 1 |  |
| 32 | Освоение терминов : спектакль, партнёр, премьера, театр. | 1 |  |
| 33 | Чтение учителем сказок. Закрепление понятиями: рифма, ритм, интонация | 1 |  |
|  | **Итого** | **33ч** |  |

**Тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата** |
|  | **Роль театра в культуре:** | **4** |  |
| 1 | Приобретение навыков, необходимых для сценического искусства (темп, ритм, рифма) | 1 |  |
| 2 | Приобретение навыков, необходимых для сценического искусства (темп, ритм, рифма) | 1 |  |
| 3 | Знакомство ребёнка с терминами (сцена, жестикуляция, мимика) | 1 |  |
| 4 | Знакомство ребёнка с терминами (сцена, жестикуляция, мимика) | 1 |  |
|  | **Театрально- исполнительская деятельность:** | **8** |  |
| 5 | Знакомство с терминами - мимика, пантомима, этюд, ритм. Выражение благодарности, сочувствия. | 1 |  |
| 6 | Знакомство с терминами - мимика, пантомима, этюд, ритм. Выражение благодарности, сочувствия. | 1 |  |
| 7 | Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. | 1 |  |
| 8 | Обращение за помощью - выражение чувств через мимику, жесты. | 1 |  |
| 9 | Упражнений, направленные на взаимодействия в группах. Игра «Маски» | 1 |  |
| 10 | Обсуждение различных ситуаций, дискуссии. Разыгрывание мини-сценок. | 1 |  |
| 11 | Разыгрывание мини-сценок. | 1 |  |
| 12 | Импровизация русской народной сказки «Теремок | 1 |  |
|  | **Занятие сценическим искусством** | **16** |  |
| 13 | Чтение учителем сказок. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация | 1 |  |
| 14 | Чтение учителем сказок. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация | 1 |  |
| 15 | Чтение учителем сказок. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация | 1 |  |
| 16 | Чтение учителем сказок. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация | 1 |  |
| 17 | Упражнения одиночные на выполнение простого задания Этюды. | 1 |  |
| 18 | Упражнения и игры одиночные на выполнение задания на основе предлагаемых обстоятельств. Пантомима. | 1 |  |
| 19 | Упражнения и игры одиночные на выполнение задания на основе предлагаемых обстоятельств. Пантомима. | 1 |  |
| 20 | Упражнения и игры по выбору детей, направленные на выполнение предлагаемых обстоятельств. Мини-сценки (повадки животных) | 1 |  |
| 21 | Упражнения и игры по выбору детей, направленные на выполнение предлагаемых обстоятельств. Мини-сценки (повадки животных) | 1 |  |
| 22 | Знакомство с понятием сценическое общение. Работа в парах (сказка на два героя) | 1 |  |
| 23 | Знакомство с понятием сценическое общение. Работа в парах (сказка на два героя) | 1 |  |
| 24 | Выполнение заданий на разыгрывание предлагаемых обстоятельств. | 1 |  |
| 25 | Выполнение заданий на разыгрывание предлагаемых обстоятельств. | 1 |  |
| 26 | Введение нового понятия обращение к предмету « Выполнение этюдов по картинкам. | 1 |  |
| 27 | Введение нового понятия обращение к предмету « Выполнение этюдов по картинкам. | 1 |  |
| 28 | Обобщение по теме, игры по выбору детей. | 1 |  |
|  | **Работа над серией мини-спектаклей.** | **6** |  |
| 29 | Подборка спектаклей, выбор ролей. | 1 |  |
| 30 | Подборка спектаклей, выбор ролей. | 1 |  |
| 31 | Распределение ролей, учитывая характер и темперамент учащихся. Читка по листу. | 1 |  |
| 32 | Умение распределяться на сцене, чтобы выделялся главный герой. | 1 |  |
| 33 | Умение распределяться на сцене, чтобы выделялся главный герой. | 1 |  |
| 34 | Подведение итогов за год. Игры по выбору детей. | 1 |  |
|  | **Итого** | **34 ч** |  |

**Тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата** |
|  | **Роль театра в культуре:** | **1** |  |
| 1 | Знакомство с древнегреческим современным, кукольным, музыкальным театрами. | 1 |  |
|  | **3анятия сценическим искусством.** | **10** |  |
| 2 | Приёмы релаксации. Пантомима . Этюды | 1 |  |
| 3 | Приёмы релаксации. Пантомима . Этюды | 1 |  |
| 4 | Приёмы концентрации внимания . Этюды, | 1 |  |
| 5 | Приёмы концентрации внимания . Этюды, | 1 |  |
| 6 | Приёмы концентрации дыхания. Инсценирование сказок (2 героя) | 1 |  |
| 7 | Приёмы концентрации дыхания. Инсценирование сказок (2 героя) | 1 |  |
| 8 | Приёмы для снятия мышечных зажимов. Сказки 3-х героев. | 1 |  |
| 9 | Приёмы для снятия мышечных зажимов. Сказки 3-х героев. | 1 |  |
| 10 | Повторение и закрепление изученного. Знакомство со сказкой «Новогодний хоровод» | 1 |  |
| 11 | Повторение и закрепление изученного. Знакомство со сказкой «Новогодний хоровод» | 1 |  |
|  | **Театрально- исполнительская деятельность.** | **23** |  |
| 12 | Работа над образами. Я - предмет. | 1 |  |
| 13 | Работа над образами. Я - предмет. | 1 |  |
| 14 | Работа над образами. Я- стихия. | 1 |  |
| 15 | Работа над образами. Я- стихия. | 1 |  |
| 16 | Работа над образами. Я—животное. | 1 |  |
| 17 | Работа над образами. Я—животное. | 1 |  |
| 18 | Работа над образами. Я—фантастическое животное. | 1 |  |
| 19 | Работа над образами. Я—фантастическое животное. | 1 |  |
| 20 | Работа над подбором спектакля. Чтение, обсуждение. | 1 |  |
| 21 | Работа над подбором спектакля. Чтение, обсуждение. | 1 |  |
| 22 | Распределение ролей в спектакле. | 1 |  |
| 23 | Разучивание ролей, репетиции, изготовление костюмов. | 1 |  |
| 26 | Разучивание ролей изготовление костюмов. Подбор декораций. | 1 |  |
| 27 | Разучивание ролей изготовление костюмов. Подбор декораций. | 1 |  |
| 28 | Умение распределятся на сцене. Репетиция. | 1 |  |
| 29 | Умение распределятся на сцене. Репетиция. | 1 |  |
| 30 | Репетиция. Подбор костюмов и декораций. | 1 |  |
| 31 | Репетиция. Подбор костюмов и декораций. | 1 |  |
| 32 | Репетиция. Подбор костюмов и декораций. | 1 |  |
| 33 | Репетиция. Подбор костюмов и декораций. | 1 |  |
| 34 | Показ представления учащимся нач. классов. Подведение итога. | 1 |  |
|  | **Итого** | **34ч** |  |

**Тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата** |
|  | **Роль театра в культуре.** | **8** |  |
| 1 | Знакомство с создателями спектакля: писатель, драматург, поэт. | 1 |  |
| 2 | Знакомство с создателями спектакля: писатель, драматург, поэт. | 1 |  |
| 3 | Знакомство с театральными жанрами. | 1 |  |
| 4 | Знакомство с театральными жанрами. | 1 |  |
| 5 | Этюд. Инсценировка сюжета на заданную **тему.** | 1 |  |
| 6 | Этюд. Инсценировка сюжета на заданную **тему.** | 1 |  |
| 7 | Этюд. Инсценировка басни Крылова по выбору детей. | 1 |  |
| 8 | Этюд. Инсценировка басни Крылова по выбору детей. | 1 |  |
|  | **Театрально- исполнительская деятельность.** | **10** |  |
| 9 | Пантомима-средство выражения создания | 1 |  |
| 10 | Пантомима-средство выражения создания | 1 |  |
| 11 | Образа через действия героя. | 1 |  |
| 12 | Упражнения для развития хорошей дикции. Диалог, монолог | 1 |  |
| 13 | Упражнения для развития хорошей дикции. Диалог, монолог | 1 |  |
| 14 | Упражнения для развития интонации. Диалог, монолог | 1 |  |
| 15 | Упражнения для развития интонации. Диалог, монолог | 1 |  |
| 16 | Упражнение для развития темпа речи. Диалог, монолог | 1 |  |
| 17 | Упражнение для развития темпа речи. Диалог, монолог | 1 |  |
| 18 | Обобщение пройденного. Диалог, монолог. | 1 |  |
|  | **Основы пантомимы.** | **12** |  |
| 19 | Знакомство с основами пантомимы. Куклы марионетки. | 1 |  |
| 20 | Механические куклы, надувные игрушки как выразительное средство пантомимы. | 1 |  |
| 21 | Механические куклы, надувные игрушки как выразительное средство пантомимы. | 1 |  |
| 22 | Поза актёра в пантомиме, как основное средство . | 1 |  |
| 23 | Поза актёра в пантомиме, как основное средство . | 1 |  |
| 24 | Жест и движения как основные выразительные средства пантомимы. | 1 |  |
| 25 | Жест и движения как основные выразительные средства пантомимы. | 1 |  |
| 26 | Маска в пантомимном действии. | 1 |  |
| 27 | Маска в пантомимном действии. | 1 |  |
| 28  29 | Выразительные средства в пантомимном действии : поза актёра, жесты, маска. | 1 |  |
| 29 | Выразительные средства в пантомимном действии : поза актёра, жесты, маска. | 1 |  |
| 30 | Пантомима, этюд, инсценировка- виды сценической деятельности. | 1 |  |
|  | **Работа и показ театрализованного представления.** | **4** |  |
| 31 | Работа над подбором спектакля. Чтение, обсуждение, распределение ролей. | 1 |  |
| 32 | Репетиция. Подбор костюмов и декораций. | 1 |  |
| 33 | Репетиция. Подбор костюмов и декораций. | 1 |  |
| 34 | Показ представления учащимся нач. классов. Подведение итога. | 1 |  |
|  | **Итого** | **34ч** |  |