

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОДДЕРЖКЕ КИНЕМАТОГРАФИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

(с изменениями на 19 октября 2023 года)

Информация об изменяющих документах

Документ с изменениями, внесенными:

[Федеральным законом от 27 декабря 2000 года N 150-ФЗ](#) (Российская газета, N 245-246, 28.12.2000, N 247, 29.12.2000, N 248, 30.12.2000, N 1, 04.01.2001, N 3, 06.01.2001, N 4, 10.01.2001);

[Федеральным законом от 30 декабря 2001 года N 194-ФЗ](#) (Российская газета, N 256, 31.12.2001);

[Федеральным законом от 24 декабря 2002 года N 176-ФЗ](#) (Парламентская газета, N 246-247, 28.12.2002, N 248-249, 31.12.2002, N 3, 9.01.2003);

[Федеральным законом от 23 декабря 2003 года N 186-ФЗ](#) (Парламентская газета, N 239, 27.12.2003, Парламентская газета, N 240-241, 30.12.2003, Парламентская газета, N 242-243, 31.12.2003, Парламентская газета, N 1, 06.01.2004);

[Федеральным законом от 22 августа 2004 года N 122-ФЗ](#) (Российская газета, N 188, 31.08.2004) (о порядке вступления в силу см. [статью 155 Федерального закона от 22 августа 2004 года N 122-ФЗ](#));

[Федеральным законом от 31 декабря 2005 года N 199-ФЗ](#) (Российская газета, N 297, 31.12.2005) (о порядке вступления в силу см. [статью 35 Федерального закона от 31 декабря 2005 года N 199-ФЗ](#));

[Федеральным законом от 3 марта 2006 года N 31-ФЗ](#);

[Федеральным законом от 26 июня 2007 года N 118-ФЗ](#) (Российская газета, N 141, 04.07.2007) (о порядке вступления в силу см. [статью 49 Федерального закона от 26 июня 2007 года N 118-ФЗ](#));

[Федеральным законом от 24 июля 2007 года N 218-ФЗ](#) (Российская газета, N 164, 31.07.2007) (о порядке вступления в силу см. [статью 6 Федерального закона от 24 июля 2007 года N 218-ФЗ](#));

[Федеральным законом от 30 декабря 2008 года N 308-ФЗ](#) (Российская газета, N 267, 31.12.2008) (о порядке вступления в силу см. [статью 6 Федерального закона от 30 декабря 2008 года N 308-ФЗ](#));

[Федеральным законом от 27 декабря 2009 года N 375-ФЗ](#) (Российская газета, N 255, 31.12.2009) (вступил в силу с 1 мая 2010 года);

[Федеральным законом от 12 ноября 2012 года N 191-ФЗ](#) (Официальный интернет-портал правовой информации www.pravo.gov.ru, 13.11.2012);

[Федеральным законом от 28 декабря 2013 года N 396-ФЗ](#) (Официальный интернет-портал правовой информации www.pravo.gov.ru, 30.12.2013) (о порядке вступления в силу см. [статью 48 Федерального закона от 28 декабря 2013 года N 396-ФЗ](#));

[Федеральным законом от 5 мая 2014 года N 101-ФЗ](#) (Официальный интернет-портал правовой информации www.pravo.gov.ru, 05.05.2014) (вступил в силу с 1 июля 2014 года);

[Федеральным законом от 1 декабря 2014 года N 419-ФЗ](#) (Официальный интернет-портал правовой информации www.pravo.gov.ru, 02.12.2014, N 0001201412020011) (о порядке вступления в силу см. [статью 26 Федерального закона от 1 декабря 2014 года N 419-ФЗ](#));

[Федеральным законом от 28 марта 2017 года N 34-ФЗ](#) (Официальный интернет-портал правовой информации www.pravo.gov.ru, 28.03.2017, N 0001201703280035) (о порядке вступления в силу см. [статью 2 Федерального закона от](#)

[28 марта 2017 года N 34-ФЗ](#));

[Федеральным законом от 29 июля 2017 года N 230-ФЗ](#) (Официальный интернет-портал правовой информации www.pravo.gov.ru, 30.07.2017, N 0001201707300006);

[Федеральным законом от 19 июля 2018 года N 211-ФЗ](#) (Официальный интернет-портал правовой информации www.pravo.gov.ru, 19.07.2018, N 0001201807190036);

[Федеральным законом от 3 августа 2018 года N 335-ФЗ](#) (Официальный интернет-портал правовой информации www.pravo.gov.ru, 03.08.2018, N 0001201808030080);

[Федеральным законом от 28 ноября 2018 года N 440-ФЗ](#) (Официальный интернет-портал правовой информации www.pravo.gov.ru, 28.11.2018, N 0001201811280047);

[Федеральным законом от 1 апреля 2022 года N 79-ФЗ](#) (Официальный интернет-портал правовой информации www.pravo.gov.ru, 01.04.2022, N 0001202204010007);

[Федеральным законом от 5 декабря 2022 года N 478-ФЗ](#) (Официальный интернет-портал правовой информации www.pravo.gov.ru, 05.12.2022, N 0001202212050019);

[Федеральным законом от 29 декабря 2022 года N 632-ФЗ](#) (Официальный интернет-портал правовой информации www.pravo.gov.ru, 29.12.2022, N 0001202212290131);

[Федеральным законом от 3 апреля 2023 года N 105-ФЗ](#) (Официальный интернет-портал правовой информации www.pravo.gov.ru, 03.04.2023, N 0001202304030016);

[Федеральным законом от 19 октября 2023 года N 503-ФЗ](#) (Официальный интернет-портал правовой информации www.pravo.gov.ru, 19.10.2023, N 0001202310190012) (вступил в силу с 1 января 2024 года).

Части третья, четвертая, пятая [статьи 12](#), [статья 13](#) и части первая, третья, шестая [статьи 15](#) настоящего Федерального закона действовали до 31 декабря 2001 года и утратили силу с 1 января 2002 года см. [статью 21](#) настоящего Федерального закона.

Действие части второй [статьи 21](#) в части сроков действия [статьи 13](#) и части первой [статьи 15](#) настоящего Федерального закона приостанавливалось на 2001 год - [Федеральный закон от 27 декабря 2000 года N 150-ФЗ](#).

Принят
Государственной Думой
17 июля 1996 года

Одобен
Советом Федерации
7 августа 1996 года

Кинематография Российской Федерации (далее - кинематография), являясь неотъемлемой частью культуры и искусства, должна сохраняться и развиваться при поддержке государства.

Настоящий Федеральный закон определяет основные направления деятельности государства по сохранению и развитию кинематографии и устанавливает порядок государственной поддержки кинематографии.

ГЛАВА I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

СТАТЬЯ 1. ПРИНЦИПЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В ОБЛАСТИ КИНЕМАТОГРАФИИ

Государственная политика в области кинематографии основана на следующих принципах:

признание кинематографии областью культуры и искусства, обязательным условием существования которой является развитие творческой, образовательной, производственной, технической, научной и информационной базы;

ответственность государства за сохранение и развитие кинематографии;

создание населению условий для доступа к произведениям кинематографии.

СТАТЬЯ 2. ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОДДЕРЖКЕ КИНЕМАТОГРАФИИ

Законодательство о государственной поддержке кинематографии состоит из [Основ законодательства Российской Федерации о культуре](#), настоящего Федерального закона, других федеральных законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации, а также из законов и иных нормативных правовых актов субъектов Российской Федерации (статья в редакции, введенной в действие с 1 января 2006 года [Федеральным законом от 31 декабря 2005 года N 199-ФЗ](#); в редакции, введенной в действие с 1 мая 2010 года [Федеральным законом от 27 декабря 2009 года N 375-ФЗ](#), - см. предыдущую редакцию).

СТАТЬЯ 3. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Для целей настоящего Федерального закона используются следующие основные понятия:

кинематография - область культуры и искусства, включающая в себя совокупность профессиональной, творческой, производственной, научной, технической, образовательной деятельности, направленной на создание и использование произведений кинематографии;

фильм - аудиовизуальное произведение, созданное в художественной, хроникально-документальной, научно-популярной, учебной, анимационной, телевизионной или иной форме на основе творческого замысла, состоящее из изображения зафиксированных на киноплёнке или на иных видах носителей и соединенных в тематическое целое последовательно связанных между собой кадров и предназначенное для восприятия с помощью соответствующих технических устройств. Фильм продолжительностью не менее чем 52 минуты является полнометражным фильмом. Фильм продолжительностью менее чем 52 минуты является короткометражным фильмом;

художественный (игровой) фильм - фильм, который создан в художественной форме средствами актерской игры и имеет в основе сюжет, воплощенный в сценарии и интерпретируемый режиссером-постановщиком;

(Абзац дополнительно включен с 12 апреля 2022 года [Федеральным законом от 1 апреля 2022 года N 79-ФЗ](#))

документальный (неигровой) фильм - фильм, который создан в хроникально-документальной или публицистической форме на основе сценария, в основу которого легли съемки подлинных событий и лиц;

(Абзац дополнительно включен с 12 апреля 2022 года [Федеральным законом от 1 апреля 2022 года N 79-ФЗ](#))

научно-популярный фильм - документальный (неигровой) фильм, реализующий задачи просвещения и популяризации научных знаний, достижений науки во всех областях человеческой деятельности и использующий научный подход к объяснению явлений природы;

(Абзац дополнительно включен с 12 апреля 2022 года [Федеральным законом от 1 апреля 2022 года N 79-ФЗ](#))

анимационный фильм - фильм, который создан в анимационной форме на основе сценария и в котором использованы специально созданные, в том числе при помощи компьютерной графики, идвигающиеся на экране рисованные или объемно-кукольные образы и объекты;

(Абзац дополнительно включен с 12 апреля 2022 года [Федеральным законом от 1 апреля 2022 года N 79-ФЗ](#))

уникальный авторский анимационный фильм - анимационный фильм, воплощающий творческий замысел при помощи оригинальной анимационной технологии и выдающейся техники исполнения;

(Абзац дополнительно включен с 12 апреля 2022 года [Федеральным законом от 1 апреля 2022 года N 79-ФЗ](#))

дебютный фильм - первый фильм режиссера-постановщика, созданный на основе сценария и предназначенный для проката и (или) показа;

(Абзац дополнительно включен с 12 апреля 2022 года [Федеральным законом от 1 апреля 2022 года N 79-ФЗ](#))

фильм для детей и юношества - фильм, который предназначен для просмотра детьми в возрасте до восемнадцати лет, направлен на воспитание подрастающего поколения, создан на основе сценария и соответствует по тематике, содержанию и художественно-стилистическому решению физическому, психическому, духовному и нравственному развитию детей;

(Абзац дополнительно включен с 14 апреля 2023 года [Федеральным законом от 3 апреля 2023 года N 105-ФЗ](#))

Абзацы десятый - тридцатый предыдущей редакции с 14 апреля 2023 года считаются соответственно абзацами одиннадцатым - тридцать первым настоящей редакции - [Федеральный закон от 3 апреля 2023 года N 105-ФЗ](#).

кинолетопись - регулярные съемки документальных сюжетов, отражающих характерные (преимущественно уходящие) особенности времени, места, обстоятельств и рассчитанных в перспективе на производство фильма;

прокат фильма - распространение фильма в любой форме и любыми способами;

показ фильма - публичная демонстрация фильма, осуществляемая в кинозале, по эфирному, кабельному, спутниковому телевидению и другими техническими способами;

продюсер фильма - физическое или юридическое лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за финансирование, производство и прокат фильма;

прокатчик фильма - физическое или юридическое лицо, имеющее право проката фильма и осуществляющее или организующее его прокат;

демонстратор фильма - физическое или юридическое лицо, осуществляющее показ фильма;

кинозал - место, в котором осуществляется показ фильма;

организация кинематографии - организация независимо от организационно-правовой формы и формы собственности, основными видами деятельности которой являются производство фильма; производство кинолетописи; тиражирование фильма; прокат фильма; показ фильма; восстановление фильма; техническое обслуживание кинозала; изготовление киноматериалов; изготовление кинооборудования; выполнение работ и оказание услуг по производству фильма, кинолетописи (прокат кинооборудования, аренда павильонов, кинокомплексов, пошив костюмов, строительство декораций, изготовление грима, пастижерских изделий, реквизита, игровой техники, специальных эффектов, обработка пленки, звуковое оформление фильма и иное); образовательная, научная, исследовательская, издательская, рекламно-пропагандистская деятельность в области кинематографии; хранение фильма; хранение исходных материалов кинолетописи;

кинопроект - комплект документов, на основании которых принимается решение о государственном финансировании производства национального фильма;

исходные материалы фильма - негатив, контратип, контрольная копия фильма, оригинал магнитных фонограмм перезаписи, музыки, шумов, видеофонограмма-мастер, компакт-диск и иные, необходимые для тиражирования фильма в любой материальной форме;

исходные материалы кинолетописи - негатив, видеофонограмма-мастер, оригинал магнитных фонограмм реплик и шумов и иные, необходимые для производства и тиражирования фильма в любой материальной форме;

тиражирование фильма - изготовление одной или более копий фильма (тираж) в любой материальной форме;

кинопродукция - фильм, исходные материалы фильма, кинолетопись, исходные материалы кинолетописи, тираж фильма или часть тиража фильма;

кинооборудование - оборудование, аппаратура, технические приспособления и запасные части к ним, используемые при производстве фильма, производстве кинолетописи, тиражировании фильма, прокате фильма, показе

фильма, выполнении работ и оказании услуг по производству фильма, производству кинолетописи;

киноматериалы - сырье, материалы, используемые при производстве фильма, производстве кинолетописи, тиражировании фильма, восстановлении фильма, прокате фильма, показе фильма, выполнении работ и оказании услуг по производству фильма, производству кинолетописи, изготовлении кинооборудования;

администрация организации кинематографии - руководитель, заместители руководителя, члены правления, главный редактор, главный инженер, главный бухгалтер;

штатный творческий состав организации кинематографии - лица творческих профессий (режиссер-постановщик, оператор-постановщик, художник-постановщик, художник-аниматор, художник по костюмам, художник-гример, звукорежиссер, монтажер, редактор фильма, музыкальный редактор фильма, директор фильма), состоящие в трудовых отношениях с организацией кинематографии (члены трудового коллектива и лица, приравненные к ним);

нештатный творческий состав организации кинематографии - лица творческих профессий (автор сценария, композитор, актер, актриса - исполнители главных ролей), не состоящие в трудовых отношениях с организацией кинематографии;

штатный производственный состав организации кинематографии - члены трудового коллектива организации кинематографии и лица, приравненные к ним, за исключением лиц, входящих в штатный творческий состав или администрацию организации кинематографии в соответствии с настоящим Федеральным законом;

единая федеральная автоматизированная информационная система сведений о показах фильмов в кинозалах (далее также - единая информационная система) - совокупность содержащейся в базах данных федерального органа исполнительной власти в области кинематографии информации о показах фильмов в кинозалах и обеспечивающих ее обработку информационных технологий и технических средств (абзац дополнительно включен с 1 мая 2010 года [Федеральным законом от 27 декабря 2009 года N 375-ФЗ](#));

кинофестиваль - культурно-просветительное мероприятие, которое проводится в соответствии с регламентом (правилами), утверждаемым организаторами данного мероприятия, представляет собой показ специально отобранных фильмов и может иметь конкурсную программу, состоящую из оцениваемых жюри фильмов.

(Абзац дополнительно включен со 2 ноября 2018 года [Федеральным законом от 3 августа 2018 года N 335-ФЗ](#))

СТАТЬЯ 4. НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

Фильм является национальным фильмом, если:

продюсер фильма - гражданин Российской Федерации или юридическое лицо, зарегистрированное в установленном порядке на территории Российской Федерации;

большинство авторов фильма - граждане Российской Федерации (абзац в редакции, введенной в действие с 1 мая 2010 года [Федеральным законом от 27 декабря 2009 года N 375-ФЗ](#), - см. предыдущую редакцию);

в состав съемочной группы фильма (режиссеры-постановщики, операторы-постановщики, операторы, звукооператоры, художники-постановщики, художники по костюмам, монтажеры, актеры - исполнители главных ролей) входит не более чем 30 процентов лиц, не имеющих гражданства Российской Федерации;

фильм снимается на русском языке или других языках народов Российской Федерации, за исключением случаев, если использование иностранного языка является неотъемлемой частью художественного замысла (абзац дополнен с 1 мая 2010 года [Федеральным законом от 27 декабря 2009 года N 375-ФЗ](#) - см. предыдущую редакцию);

не менее чем 50 процентов общего объема работ в сметных ценах по производству фильма, тиражированию фильма, прокату фильма и показу фильма осуществляется организациями кинематографии, зарегистрированными в установленном порядке на территории Российской Федерации;

иностранные инвестиции в производство фильма не превышают 50 процентов сметной стоимости фильма (абзац в редакции, введенной в действие с 1 мая 2010 года [Федеральным законом от 27 декабря 2009 года N 375-ФЗ](#), - см. предыдущую редакцию);

в фильме не используется нецензурная брань.

(Абзац дополнительно включен с 1 июля 2014 года [Федеральным законом от 5 мая 2014 года N 101-ФЗ](#))

В качестве национального фильма рассматривается также фильм, производство которого осуществляется в соответствии с международными договорами Российской Федерации совместно с продюсерами фильма, являющимися иностранными гражданами, лицами без гражданства, иностранными юридическими лицами (часть в редакции, введенной в действие с 1 мая 2010 года [Федеральным законом от 27 декабря 2009 года N 375-ФЗ](#), - см. предыдущую редакцию).

ГЛАВА II. МЕРЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОДДЕРЖКИ КИНЕМАТОГРАФИИ

СТАТЬЯ 5. ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОРГАН ИСПОЛНИТЕЛЬНОЙ ВЛАСТИ, УПОЛНОМОЧЕННЫЙ ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ГОСУДАРСТВЕННУЮ ПОДДЕРЖКУ КИНЕМАТОГРАФИИ

Полномочия по осуществлению государственной поддержки кинематографии возлагаются Правительством Российской Федерации на федеральный орган исполнительной власти (далее - федеральный орган исполнительной власти в области кинематографии), который взаимодействует с органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации. Положение о федеральном органе исполнительной власти в области кинематографии утверждается Правительством Российской Федерации.

Основными направлениями деятельности федерального органа исполнительной власти в области кинематографии являются:

разработка проектов законов и иных нормативных правовых актов в области кинематографии;

разработка и реализация федеральных программ в части, относящейся к сохранению и развитию кинематографии;

участие в разработке федерального бюджета в части расходов на кинематографию;

координация развития инфраструктуры кинематографии;

ведение Государственного регистра фильмов и выдача прокатных удостоверений на них в целях регулирования проката фильмов и показа фильмов на территории Российской Федерации, защиты обладателей прав на фильм, определения возрастной категории зрительской аудитории в порядке, установленном Правительством Российской Федерации (абзац дополнен с 1 мая 2010 года [Федеральным законом от 27 декабря 2009 года N 375-ФЗ](#) - см. предыдущую редакцию);

Текст/Редакция документа подготовлены АО "Кодекс"

разработка и утверждение положения о национальном фильме;

выдача удостоверения национального фильма;

содействие развитию образования в области кинематографии, кинематографической науки и подготовке творческих и инженерно-технических кадров;

разработка системы государственной статистической отчетности в области кинематографии (абзац в редакции Федерального закона от 3 марта 2006 года N 31-ФЗ - см. предыдущую редакцию);

развитие международных связей в области кинематографии, представительство в международных организациях кинематографии, комиссиях, участие в совещаниях, конференциях и других мероприятиях;

осуществление от имени Российской Федерации правомочия обладателя информации, содержащейся в базах данных единой информационной системы (абзац дополнительно включен с 1 мая 2010 года [Федеральным законом от 27 декабря 2009 года N 375-ФЗ](#));

осуществление правомочия обладателя прав на базы данных единой информационной системы (абзац дополнительно включен с 1 мая 2010 года [Федеральным законом от 27 декабря 2009 года N 375-ФЗ](#));

обеспечение внедрения и функционирования на территории Российской Федерации единой информационной системы (абзац дополнительно включен с 1 мая 2010 года [Федеральным законом от 27 декабря 2009 года N 375-ФЗ](#));

обеспечение доступа к информации, содержащейся в базах данных единой информационной системы (абзац дополнительно включен с 1 мая 2010 года [Федеральным законом от 27 декабря 2009 года N 375-ФЗ](#));

утверждение порядка отбора национальных фильмов, подлежащих обязательному субтитрованию и тифлокомментированию за счет средств федерального бюджета, и осуществление такого отбора;

(Абзац дополнительно включен с 1 января 2016 года [Федеральным законом от 1 декабря 2014 года N 419-ФЗ](#))

ежегодное утверждение перечня проводимых на территории Российской Федерации международных кинофестивалей (далее - перечень кинофестивалей) в соответствии с критериями отнесения кинофестивалей к международным кинофестивалям и порядком формирования и изменения перечня кинофестивалей, определяемыми федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии.

(Абзац дополнительно включен со 2 ноября 2018 года [Федеральным законом от 3 августа 2018 года N 335-ФЗ](#); в редакции, введенной в действие с 28 ноября 2018 года [Федеральным законом от 28 ноября 2018 года N 440-ФЗ](#); в редакции, введенной в действие с 1 января 2024 года [Федеральным законом от 19 октября 2023 года N 503-ФЗ](#). - См. [предыдущую редакцию](#))

Прокатное удостоверение на показ фильма, выданное до (1 июля 2014 года) дня вступления в силу [Федерального закона от 5 мая 2014 года N 101-ФЗ](#), сохраняет силу при условии соответствия требованиям настоящего Федерального закона (в редакции [Федерального закона от 5 мая 2014 года N 101-ФЗ](#)), - см. [пункт 3 статьи 5 Федерального закона от 5 мая 2014 года N 101-ФЗ](#).

СТАТЬЯ 5_1. ПРОКАТНОЕ УДОСТОВЕРЕНИЕ НА ФИЛЬМ

Осуществление на территории Российской Федерации проката фильма и (или) показа фильма без прокатного удостоверения, устанавливающего, в частности, способ использования фильма, не допускается, за исключением показа фильма по эфирному, кабельному, спутниковому телевидению и показа фильма на проводимом на территории Российской Федерации международном кинофестивале, который включен в перечень кинофестивалей и общая продолжительность которого составляет не менее трех и не более пятнадцати дней, при условии, что показ такого фильма на данном кинофестивале осуществляется не более пяти раз, а в случае проведения мероприятий данного кинофестиваля с периодичностью более одного раза в год их общая продолжительность не должна превышать пятнадцать дней, а каждое мероприятие не должно длиться менее трех дней подряд и суммарное количество показов такого фильма на всех мероприятиях данного кинофестиваля не должно превышать пять раз, а также за исключением некоммерческого показа музеями, выставочными залами, домами и дворцами культуры, клубами, парками культуры и отдыха, библиотеками, архивами, научными организациями или образовательными организациями перешедших в общественное достояние фильмов, созданных на территории, относившейся к Российской империи или СССР, в пределах Государственной границы Российской Федерации. Не требуется получение прокатного удостоверения в случае показа фильмов исключительно в культурно-просветительских целях в рамках осуществления уставной деятельности музеями, выставочными залами или образовательными организациями, реализующими основные и дополнительные образовательные программы, а также в случае показа фильмов зарубежного производства на межгосударственных мероприятиях, проводимых в рамках культурного обмена между Российской Федерацией и иностранным государством.

(Часть в редакции, введенной в действие с 28 ноября 2018 года [Федеральным законом от 28 ноября 2018 года N 440-ФЗ](#). - См. [предыдущую редакцию](#))

Образец прокатного удостоверения на фильм утверждается федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии.

Осуществление на территории Российской Федерации проката фильма и (или) показа фильма без прокатного удостоверения на фильм или нарушение установленного в прокатном удостоверении способа использования фильма

влечет за собой ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Прокатное удостоверение на фильм не выдается в случае, если фильм содержит материалы, нарушающие законодательство Российской Федерации о противодействии терроризму и экстремистской деятельности, содержит сведения о способах, методах разработки и изготовления наркотических средств, психотропных веществ или их прекурсоров, материалы, пропагандирующие порнографию, насилие и жестокость, материалы, пропагандирующие нетрадиционные сексуальные отношения и (или) предпочтения, педофилию, смену пола, в фильме используются скрытые вставки и иные технические приемы и способы распространения информации, воздействующие на подсознание людей и (или) оказывающие вредное влияние на их здоровье, а также в случае нарушения установленного Правительством Российской Федерации порядка выдачи прокатного удостоверения на фильм и в иных определенных федеральными законами случаях. Порядок выдачи, отказа в выдаче и отзыва прокатного удостоверения на фильм устанавливается Правительством Российской Федерации.

(Часть в редакции, введенной в действие [Федеральным законом от 5 декабря 2022 года N 478-ФЗ](#). - См. [предыдущую редакцию](#))

Прокатное удостоверение на показ фильма не выдается в случае, если фильм содержит нецензурную брань.

В прокатном удостоверении на фильм должны содержаться сведения о запрете распространения фильма среди детей в случаях, если фильм содержит информацию, запрещенную для распространения среди детей, или сведения об ограничении распространения фильма среди детей определенных возрастных категорий в соответствии с [Федеральным законом от 29 декабря 2010 года N 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию"](#).

(Часть дополнительно включена с 9 января 2023 года [Федеральным законом от 29 декабря 2022 года N 632-ФЗ](#))

(Статья дополнительно включена с 1 июля 2014 года [Федеральным законом от 5 мая 2014 года N 101-ФЗ](#))

СТАТЬЯ 6. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОДДЕРЖКА КИНЕМАТОГРАФИИ

Формами государственной поддержки кинематографии являются:

принятие законов и иных нормативных правовых актов в области кинематографии;

частичное государственное финансирование производства, проката и показа национальных фильмов;

(Абзац в редакции, введенной в действие с 1 октября 2007 года [Федеральным законом от 24 июля 2007 года N 218-ФЗ](#). - См. [предыдущую редакцию](#))

полное государственное финансирование киолетописи, а также полное государственное финансирование производства и проката национальных фильмов в случаях, указанных в [статьях 8 и 9 настоящего Федерального закона](#);

(Абзац в редакции, введенной в действие с 12 апреля 2022 года [Федеральным законом от 1 апреля 2022 года N 79-ФЗ](#). - См. [предыдущую редакцию](#))

абзац утратил силу с 1 января 2005 года - [Федеральный закон от 22 августа 2004 года N 122-ФЗ](#) - см. [предыдущую редакцию](#);

государственное финансирование расходов, связанных с выполнением функций оператора единой информационной системы.

(Абзац дополнительно включен с 1 мая 2010 года [Федеральным законом от 27 декабря 2009 года N 375-ФЗ](#))

Основные меры государственной поддержки кинематографии направлены на:

создание национальных фильмов, в том числе для детей и юношества, и национальных фильмов-дебютов;

сохранение и развитие материально-технической базы кинематографии;

создание условий для проката и показа национальных фильмов;

реализацию образовательных и научно-технических программ;

проведение кинофестивалей и других культурных мероприятий;

участие в международных кинофестивалях и других международных культурных мероприятиях.

Все организации кинематографии имеют право на получение государственной поддержки.

Часть утратила силу с 1 января 2005 года - [Федеральный закон от 22 августа 2004 года N 122-ФЗ](#). - См. предыдущую редакцию.

Органы государственной власти субъектов Российской Федерации могут участвовать в осуществлении мер государственной поддержки кинематографии.

(Часть дополнительно включена с 1 января 2006 года [Федеральным законом от 31 декабря 2005 года N 199-ФЗ](#))

СТАТЬЯ 6_1. ЕДИНАЯ ФЕДЕРАЛЬНАЯ АВТОМАТИЗИРОВАННАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА СВЕДЕНИЙ О ПОКАЗАХ ФИЛЬМОВ В КИНОЗАЛАХ

Единая информационная система предназначена для обеспечения защиты исключительных прав на аудиовизуальные произведения, прав потребителей и обеспечения федерального органа исполнительной власти в области кинематографии достоверной и оперативной информацией о состоянии внутреннего рынка проката фильмов.

Демонстратор фильма, осуществляющий платный показ фильма в кинозале, обязан передавать в единую информационную систему информацию относительно каждого проданного при проведении показа фильма в кинозале билета о названии кинотеатра, дате, времени, названии сеанса, названии фильма, номере прокатного удостоверения, номере или названии кинозала, номере ряда, номере места, цене билета, скидке на билет.

Указанная информация должна соответствовать полностью сведениям, содержащимся в билете, форма которого утверждена в установленном порядке федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии как бланк строгой отчетности и который использовался при проведении показов фильма в кинозале.

Демонстратор фильма самостоятельно и за свой счет осуществляет приобретение, установку, подключение и использование оборудования, программно-аппаратных средств, обеспечивающих продажу билетов и в автоматическом режиме передачу информации, содержащейся в билете, в единую информационную систему относительно каждого проданного при проведении показов фильма в кинозале билета.

Оператором единой информационной системы (далее - оператор системы) является федеральный орган исполнительной власти в области кинематографии либо определенная этим органом в порядке и в соответствии с критериями, установленными Правительством Российской Федерации, некоммерческая организация, учредителем которой выступает Российская Федерация в лице Правительства Российской Федерации и основной целью деятельности которой является поддержка отечественной кинематографии.

(Часть в редакции, введенной в действие с 30 июля 2018 года [Федеральным законом от 19 июля 2018 года N 211-ФЗ](#). - См. [предыдущую редакцию](#))

Оператор системы осуществляет деятельность по эксплуатации единой информационной системы, в том числе по обработке информации, поступающей в базы данных этой системы от демонстраторов фильмов. В случае, если оператором системы в соответствии с частью пятой настоящей статьи является соответствующая некоммерческая организация, деятельность по эксплуатации единой информационной системы осуществляется такой организацией за счет собственных средств.

(Часть в редакции, введенной в действие с 30 июля 2018 года [Федеральным законом от 19 июля 2018 года N 211-ФЗ](#). - См. [предыдущую редакцию](#))

В случае, если оператором системы в соответствии с частью пятой настоящей статьи является соответствующая некоммерческая организация, такая организация ежеквартально представляет в федеральный орган исполнительной власти в области кинематографии отчет об осуществлении деятельности по эксплуатации единой информационной системы. Порядок представления указанного отчета, а также требования к его содержанию устанавливаются федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии.

(Часть в редакции, введенной в действие с 30 июля 2018 года [Федеральным законом от 19 июля 2018 года N 211-ФЗ](#). - См. [предыдущую редакцию](#))

Порядок функционирования единой информационной системы, периодичность предоставления в указанную систему предусмотренной настоящей статьей информации и условия предоставления содержащейся в ней информации устанавливаются федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии.

(Часть в редакции, введенной в действие с 12 февраля 2013 года [Федеральным законом от 12 ноября 2012 года N 191-ФЗ](#); в редакции, введенной в действие с 1 января 2024 года [Федеральным законом от 19 октября 2023 года N 503-ФЗ](#). - См. [предыдущую редакцию](#))

Требования к техническим средствам, программному обеспечению, средствам защиты информации (в том числе от несанкционированного доступа), используемым при эксплуатации единой информационной системы и при передаче демонстратором фильма информации в соответствии с настоящей статьей, порядок обмена информацией между демонстратором фильма и оператором системы утверждаются федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии.

Непредоставление демонстратором фильма предусмотренной настоящей статьей информации либо предоставление такой информации не в полном объеме или в искаженном виде влечет за собой ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

(Статья дополнительно включена с 1 мая 2010 года [Федеральным законом от 27 декабря 2009 года N 375-ФЗ](#))

ГЛАВА III. ГОСУДАРСТВЕННОЕ ФИНАНСИРОВАНИЕ КИНЕМАТОГРАФИИ

СТАТЬЯ 7. УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК ГОСУДАРСТВЕННОГО ФИНАНСИРОВАНИЯ КИНЕМАТОГРАФИИ

Формами государственной поддержки кинематографии являются в том числе ее частичное государственное финансирование и в случаях, указанных в [статьях 8 и 9 настоящего Федерального закона](#), полное государственное финансирование.

(Часть в редакции, введенной в действие с 12 апреля 2022 года [Федеральным законом от 1 апреля 2022 года N 79-ФЗ](#). - См. [предыдущую редакцию](#))

Государственное финансирование осуществляется на основе государственного контракта, заключенного федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии с продюсером, прокатчиком, демонстратором национального фильма в порядке, установленном законодательством Российской Федерации о контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд, в пределах расходов средств федерального бюджета, предусмотренных на кинематографию на соответствующий финансовый год, или путем предоставления субсидий из федерального бюджета в случаях и в порядке, которые предусмотрены федеральным законом о федеральном бюджете на соответствующий финансовый год и на плановый период и нормативными правовыми актами Правительства Российской Федерации.

(Часть в редакции, введенной в действие с 1 января 2014 года [Федеральным законом от 28 декабря 2013 года N 396-ФЗ](#); в редакции, введенной в действие с 12 апреля 2022 года [Федеральным законом от 1 апреля 2022 года N 79-ФЗ](#). - См. [предыдущую редакцию](#))

Государственное финансирование не может быть использовано на иные цели, кроме целей, которые предусмотрены государственным контрактом, заключенным между федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии и продюсером, прокатчиком, демонстратором национального фильма, федеральным законом и (или) нормативными правовыми актами Правительства Российской Федерации, принимаемыми в соответствии с федеральным законом о федеральном бюджете на соответствующий финансовый год и на плановый период.

(Статья в редакции, введенной в действие с 31 декабря 2008 года [Федеральным законом от 30 декабря 2008 года N 308-ФЗ](#). - См. [предыдущую редакцию](#))

СТАТЬЯ 8. ГОСУДАРСТВЕННОЕ ФИНАНСИРОВАНИЕ ПРОИЗВОДСТВА НАЦИОНАЛЬНОГО ФИЛЬМА

Федеральный орган исполнительной власти в области кинематографии в порядке, предусмотренном частью второй [статьи 7 настоящего Федерального закона](#), принимает решение о выделении средств на производство национального фильма, в том числе на осуществление его субтитрования и тифлокомментирования, в пределах расходов федерального бюджета, предусмотренных на кинематографию на соответствующий финансовый год.

(Часть в редакции, введенной в действие с 1 октября 2007 года [Федеральным законом от 24 июля 2007 года N 218-ФЗ](#); в редакции, введенной в действие с 1 июня 2017 года [Федеральным законом от 28 марта 2017 года N 34-ФЗ](#); в редакции, введенной в действие с 12 апреля 2022 года [Федеральным законом от 1 апреля 2022 года N 79-ФЗ](#). - См. [предыдущую редакцию](#))

Текст/Редакция документа подготовлены АО "Кодекс"

Положения части первой настоящей статьи (в редакции [Федерального закона от 28 марта 2017 года N 34-ФЗ](#)) применяются к отношениям связанным с осуществлением закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных или муниципальных нужд, в случае, если извещения об осуществлении таких закупок размещены в единой информационной системе в сфере закупок после дня вступления в силу [Федерального закона от 28 марта 2017 года N 34-ФЗ](#), и к отношениям, возникающим на основании соглашения о предоставлении субсидии, заключенного федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии с получателем субсидии после дня вступления в силу [Федерального закона от 28 марта 2017 года N 34-ФЗ](#), - см. [пункт 3 статьи 2 Федерального закона от 28 марта 2017 года N 34-ФЗ](#).

В случае получения средств на производство полнометражного национального фильма, создаваемого в художественной или анимационной форме, в соответствии с частью первой настоящей статьи их получатель обязан осуществить субтитрование и тифлокомментирование этого фильма за счет указанных средств в соответствии с требованиями, утверждаемыми федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии.

(Часть дополнительно включена с 1 июня 2017 года [Федеральным законом от 28 марта 2017 года N 34-ФЗ](#))

Положения части второй настоящей статьи (в редакции [Федерального закона от 28 марта 2017 года N 34-ФЗ](#)) применяются к отношениям, связанным с осуществлением закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных или муниципальных нужд, в случае, если извещения об осуществлении таких закупок размещены в единой информационной системе в сфере закупок после дня вступления в силу [Федерального закона от 28 марта 2017 года N 34-ФЗ](#), и к отношениям, возникающим на основании соглашения о предоставлении субсидии, заключенного федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии с получателем субсидии после дня вступления в силу [Федерального закона от 28 марта 2017 года N 34-ФЗ](#), - см. [пункт 3 статьи 2 Федерального закона от 28 марта 2017 года N 34-ФЗ](#).

Части вторая - четвертая предыдущей редакции с 1 июня 2017 года считаются соответственно частями третьей - пятой настоящей редакции - [Федеральный закон от 28 марта 2017 года N 34-ФЗ](#).

За исключением случаев, указанных в частях четвертой и пятой настоящей статьи, государственное финансирование производства национального фильма не может превышать 70 процентов сметной стоимости его производства.

(Часть в редакции, введенной в действие с 12 апреля 2022 года [Федеральным законом от 1 апреля 2022 года N 79-ФЗ](#). - См. [предыдущую редакцию](#))

Федеральный орган исполнительной власти в области кинематографии в порядке, предусмотренном частью второй [статьи 7 настоящего Федерального закона](#), принимает решение о государственном финансировании в размере 100 процентов сметной стоимости производства, определяемой на дату заключения государственного контракта или соглашения о предоставлении субсидии из федерального бюджета, заключаемых в соответствии с частью второй [статьи 7 настоящего Федерального закона](#), следующих национальных фильмов:

(Абзац в редакции, введенной в действие с 14 апреля 2023 года [Федеральным законом от 3 апреля 2023 года N 105-ФЗ](#). - См. [предыдущую редакцию](#))

художественные (игровые) фильмы, документальные (неигровые) фильмы и анимационные фильмы, при этом все указанные фильмы должны быть дебютными фильмами режиссеров-постановщиков - выпускников федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, реализующих основные образовательные программы высшего образования в области кинематографии по специальности "Режиссура кино и телевидения" или по творческо-исполнительской специальности "Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)", в течение пяти лет после получения ими высшего образования;

документальные (неигровые) фильмы, в том числе научно-популярные фильмы;

уникальные авторские анимационные фильмы;

фильмы для детей и юношества, являющиеся художественными (игровыми) фильмами.

(Абзац дополнительно включен с 14 апреля 2023 года [Федеральным законом от 3 апреля 2023 года N 105-ФЗ](#))

(Часть дополнительно включена с 12 апреля 2022 года [Федеральным законом от 1 апреля 2022 года N 79-ФЗ](#))

Части четвертая - пятая предыдущей редакции с 12 апреля 2022 года считаются соответственно частями пятой-шестой настоящей редакции - [Федеральный закон от 1 апреля 2022 года N 79-ФЗ](#).

В исключительных случаях с учетом художественной и культурной значимости кинопроекта федеральный орган исполнительной власти в области кинематографии принимает решение о государственном финансировании иного национального фильма в размере до 100 процентов сметной стоимости его производства.

(Часть в редакции, введенной в действие с 12 апреля 2022 года [Федеральным законом от 1 апреля 2022 года N 79-ФЗ](#). - См. [предыдущую редакцию](#))

Часть дополнительно включена с 1 октября 2007 года [Федеральным законом от 24 июля 2007 года N 218-ФЗ](#); утратила силу с 12 апреля 2022 года - [Федеральный закон от 1 апреля 2022 года N 79-ФЗ](#). - См. [предыдущую редакцию](#).

СТАТЬЯ 9. ГОСУДАРСТВЕННОЕ ФИНАНСИРОВАНИЕ ПРОКАТА НАЦИОНАЛЬНОГО ФИЛЬМА

Федеральный орган исполнительной власти в области кинематографии в порядке, предусмотренном частью второй [статьи 7 настоящего Федерального закона](#), принимает решение о выделении прокатчику средств на прокат (печать копий, субтитрование, тифлокомментирование, рекламу) национального фильма, предназначенного для показа на территории Российской Федерации, в пределах расходов федерального бюджета, предусмотренных на кинематографию на соответствующий финансовый год.

(Часть в редакции, введенной в действие с 1 октября 2007 года [Федеральным законом от 24 июля 2007 года N 218-ФЗ](#); в редакции, введенной в действие с 1 июня 2017 года [Федеральным законом от 28 марта 2017 года N 34-ФЗ](#); в редакции, введенной в действие с 12 апреля 2022 года [Федеральным законом от 1 апреля 2022 года N 79-ФЗ](#). - См. [предыдущую редакцию](#))

Положения части первой настоящей статьи (в редакции [Федерального закона от 28 марта 2017 года N 34-ФЗ](#)) применяются к отношениям, связанным с осуществлением закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных или муниципальных нужд, в случае, если извещения об осуществлении таких закупок размещены в единой информационной системе в сфере закупок после дня вступления в силу [Федерального закона от 28 марта 2017 года N 34-ФЗ](#), и к отношениям, возникающим на основании соглашения о предоставлении субсидии, заключенного федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии с получателем субсидии после дня вступления в силу [Федерального закона от 28 марта 2017 года N 34-ФЗ](#), - см. [пункт 3 статьи 2 Федерального закона от 28 марта 2017 года N 34-ФЗ](#).

В случае получения средств на прокат полнометражного национального фильма, созданного в художественной или анимационной форме, в соответствии с частью первой настоящей статьи прокатчик обязан осуществить обязательное субтитрование и тифлокомментирование этого фильма за счет указанных средств в соответствии с требованиями, утверждаемыми федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии (за исключением фильмов, субтитрование и тифлокомментирование которых осуществлены в соответствии с частью второй [статьи 8 настоящего Федерального закона](#)).

(Часть дополнительно включена с 1 июня 2017 года [Федеральным законом от 28 марта 2017 года N 34-ФЗ](#))

Положения части второй настоящей статьи (в редакции [Федерального закона от 28 марта 2017 года N 34-ФЗ](#)) применяются к отношениям, связанным с осуществлением закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных или муниципальных нужд, в случае, если извещения об осуществлении таких закупок размещены в единой информационной системе в сфере закупок после дня вступления в силу [Федерального закона от 28 марта 2017 года N 34-ФЗ](#), и к отношениям, возникающим на основании соглашения о предоставлении субсидии, заключенного федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии с получателем субсидии после дня

вступления в силу [Федерального закона от 28 марта 2017 года N 34-ФЗ](#), - см. [пункт 3 статьи 2 Федерального закона от 28 марта 2017 года N 34-ФЗ](#).

Части вторая и третья предыдущей редакции с 1 июня 2017 года считаются соответственно частями третьей и четвертой настоящей редакции - [Федеральный закон от 28 марта 2017 года N 34-ФЗ](#).

За исключением случаев, указанных в части четвертой настоящей статьи, государственное финансирование проката национального фильма не может превышать 70 процентов сметной стоимости его проката.

(Часть в редакции, введенной в действие с 12 апреля 2022 года [Федеральным законом от 1 апреля 2022 года N 79-ФЗ](#). - См. [предыдущую редакцию](#))

Федеральный орган исполнительной власти в области кинематографии в порядке, предусмотренном частью второй [статьи 7 настоящего Федерального закона](#), принимает решение о государственном финансировании в размере 100 процентов сметной стоимости проката следующих национальных фильмов:

художественные (игровые) фильмы, документальные (неигровые) фильмы и анимационные фильмы, при этом все указанные фильмы должны быть дебютными фильмами режиссеров-постановщиков - выпускников федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, реализующих основные образовательные программы высшего образования в области кинематографии по специальности "Режиссура кино и телевидения" или по творческо-исполнительской специальности "Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)", в течение пяти лет после получения ими высшего образования;

документальные (неигровые) фильмы, в том числе научно-популярные фильмы;

уникальные авторские анимационные фильмы;

фильмы для детей и юношества, являющиеся художественными (игровыми) фильмами.

(Абзац дополнительно включен с 14 апреля 2023 года [Федеральным законом от 3 апреля 2023 года N 105-ФЗ](#))

(Часть дополнительно включена с 12 апреля 2022 года [Федеральным законом от 1 апреля 2022 года N 79-ФЗ](#))

Часть четвертая предыдущей редакции с 12 апреля 2022 года считается частью пятой настоящей редакции - [Федеральный закон от 1 апреля 2022 года N 79-ФЗ](#).

Часть дополнительно включена с 1 октября 2007 года [Федеральным законом от 24 июля 2007 года N 218-ФЗ](#); утратила силу с 12 апреля 2022 года - [Федеральный закон от 1 апреля 2022 года N 79-ФЗ](#). - См. [предыдущую редакцию](#).

СТАТЬЯ 10. ГОСУДАРСТВЕННОЕ ФИНАНСИРОВАНИЕ УЧАСТИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ФИЛЬМА В МЕЖДУНАРОДНОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ

Федеральный орган исполнительной власти в области кинематографии осуществляет государственное финансирование участия национального фильма в международном кинофестивале категории "А" на основе государственного контракта, заключаемого в соответствии с законодательством Российской Федерации о контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд либо путем предоставления субсидий из федерального бюджета в случаях и в порядке, которые предусмотрены федеральным законом о федеральном бюджете на соответствующий финансовый год и на плановый период и принимаемыми в соответствии с ним нормативными правовыми актами Правительства Российской Федерации.

(Часть дополнена с 1 октября 2007 года [Федеральным законом от 24 июля 2007 года N 218-ФЗ](#); дополнена с 31 декабря 2008 года [Федеральным законом от 30 декабря 2008 года N 308-ФЗ](#); в редакции, введенной в действие с 1 января 2014 года [Федеральным законом от 28 декабря 2013 года N 396-ФЗ](#). - См. [предыдущую редакцию](#))

Государственное финансирование участия национального фильма в международном кинофестивале предусматривается в размере до 100 процентов сметной стоимости его участия.

СТАТЬЯ 11. ХРАНЕНИЕ ИСХОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ НАЦИОНАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ И КИНОЛЕТОПИСИ

Исходные материалы национальных фильмов, получивших полное государственное финансирование, и исходные материалы киолетописи передаются на постоянное хранение в Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации или Российский государственный архив кинофотодокументов. Порядок хранения исходных материалов национальных фильмов и исходных материалов киолетописи определяется федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии.

Порядок хранения исходных материалов национальных фильмов, получивших частичное государственное финансирование, устанавливается договором между федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии и продюсером этих национальных фильмов.

Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации и Российский государственный архив кинофотодокументов обеспечивают соблюдение авторских прав и смежных прав при хранении исходных материалов национальных фильмов, исходных материалов киолетописи.

Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации и Российский государственный архив кинофотодокументов обеспечивают свободный и безвозмездный доступ к исходным материалам национального фильма и исходным материалам киолетописи их продюсерам.

ГЛАВА IV. НАЛОГОВОЕ, ТАМОЖЕННОЕ, ВАЛЮТНОЕ И ИНОЕ ФИНАНСОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

СТАТЬЯ 12. НАЛОГОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

(статья утратила силу с 1 января 2005 года -
[Федеральный закон от 22 августа 2004 года N 122-ФЗ](#). -
См. предыдущую редакцию)

СТАТЬЯ 13. ТАМОЖЕННОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

Настоящая статья действовала до 31 декабря 2001 года и утратила силу с 1 января 2002 года - см. [статью 21](#) настоящего Федерального закона.

Действие настоящей статьи было приостановлено на 2001 год - [Федеральный закон от 27 декабря 2000 года N 150-ФЗ](#).

Кинопродукция, киноматериалы и кинооборудование, ввозимые на таможенную территорию Российской Федерации и вывозимые с этой территории организациями кинематографии, освобождаются от таможенных пошлин и сборов, связанных с импортом и экспортом.

СТАТЬЯ 14. ВАЛЮТНОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

(статья утратила силу с 1 января 2005 года -
[Федеральный закон от 22 августа 2004 года N 122-ФЗ](#). -
См. предыдущую редакцию)

СТАТЬЯ 15. ИНОЕ ФИНАНСОВОЕ И ХОЗЯЙСТВЕННОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

Организации кинематографии пользуются коммунальными услугами, услугами организаций почтовой, телеграфной и телефонной связи по тарифам, предусмотренным для бюджетных организаций.

Часть первая настоящей статьи действовала до 31 декабря 2001 года и утратила силу с 1 января 2002 года - см. [статью 21](#) настоящего Федерального закона.

Действие части первой настоящей статьи в части пользования услугами почтовой связи было приостановлено на 2001 год - [Федеральный закон от 27 декабря 2000 года N 150-ФЗ](#).

Текст/Редакция документа подготовлены АО "Кодекс"

Часть утратила силу с 3 июля 2007 года - [Федеральный закон от 26 июня 2007 года N 118-ФЗ](#). - См. предыдущую редакцию.

Не подлежит налогообложению прибыль организаций независимо от организационно-правовых форм и форм собственности, направленная на производство фильма, тиражирование фильма, прокат фильма и показ фильма. Не облагаемая налогом доля прибыли, направленной на эти цели, не ограничивается.

Часть третья настоящей статьи действовала до 31 декабря 2001 года и утратила силу с 1 января 2002 года - см. [статью 21](#) настоящего Федерального закона.

Организациям кинематографии разрешается включать в себестоимость кинопродукции сумму затрат на страхование производства фильма и получение финансовых гарантий завершения производства фильма в размере до 9 процентов сметной стоимости фильма.

Организациям кинематографии, получившим средства федерального бюджета в соответствии с настоящим Федеральным законом, разрешается применять договорную форму оплаты труда.

Организациям кинематографии предоставляются кредиты на производство, тиражирование и прокат национального фильма на льготных условиях по ставке до 5 процентов годовых сроком до двух лет.

Часть шестая настоящей статьи действовала до 31 декабря 2001 года и утратила силу с 1 января 2002 года - см. [статью 21](#) настоящего Федерального закона.

Часть утратила силу с 1 января 2005 года - [Федеральный закон от 22 августа 2004 года N 122-ФЗ](#). - См. предыдущую редакцию.

Часть утратила силу с 1 января 2005 года - [Федеральный закон от 22 августа 2004 года N 122-ФЗ](#). - См. предыдущую редакцию.

ГЛАВА V. ОСОБЕННОСТИ И ПОРЯДОК ПРИВАТИЗАЦИИ ОРГАНИЗАЦИЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

СТАТЬЯ 16. ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ УСЛОВИЕ ПРИВАТИЗАЦИИ ОРГАНИЗАЦИЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

Обязательным условием приватизации организаций кинематографии является сохранение кинематографической деятельности в качестве основного вида деятельности приватизируемой организации кинематографии.

СТАТЬЯ 17. ОГРАНИЧЕНИЯ НА ПРИВАТИЗАЦИЮ ОРГАНИЗАЦИЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

Не подлежат приватизации организации кинематографии, специализирующиеся на показе фильмов для детей и юношества.

(Часть в редакции, введенной в действие с 14 апреля 2023 года [Федеральным законом от 3 апреля 2023 года N 105-ФЗ](#). - См. [предыдущую редакцию](#))

Не подлежит приватизации организация кинематографии, осуществляющая показ фильмов и являющаяся единственной организацией кинематографии в данном населенном пункте.

СТАТЬЯ 18. ОСОБЕННОСТИ ПРИВАТИЗАЦИИ ОРГАНИЗАЦИЙ КИНЕМАТОГРАФИИ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩИХ ПРОИЗВОДСТВО ФИЛЬМОВ, ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ И ОКАЗАНИЕ УСЛУГ ПО ПРОИЗВОДСТВУ ФИЛЬМОВ,

ПРОИЗВОДСТВУ КИНОЛЕТОПИСИ И ОТНОСЯЩИХСЯ К ОБЪЕКТАМ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

(статья утратила силу с 1 января 2005 года -
[Федеральный закон от 22 августа 2004 года N 122-ФЗ](#). -
См. предыдущую редакцию)

СТАТЬЯ 19. ПОРЯДОК ПРИВАТИЗАЦИИ ОРГАНИЗАЦИЙ КИНЕМАТОГРАФИИ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩИХ ТИРАЖИРОВАНИЕ ФИЛЬМОВ, ПРОИЗВОДЯЩИХ КИНООБОРУДОВАНИЕ, КИНОМАТЕРИАЛЫ И ОТНОСЯЩИХСЯ К ОБЪЕКТАМ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

(статья утратила силу с 1 января 2005 года -
[Федеральный закон от 22 августа 2004 года N 122-ФЗ](#). -
См. предыдущую редакцию)

СТАТЬЯ 20. ПОРЯДОК ПРИВАТИЗАЦИИ ОРГАНИЗАЦИЙ КИНЕМАТОГРАФИИ, НАХОДЯЩИХСЯ В СОБСТВЕННОСТИ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

(статья утратила силу с 1 января 2005 года -
[Федеральный закон от 22 августа 2004 года N 122-ФЗ](#). -
См. предыдущую редакцию)

ГЛАВА VI. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

СТАТЬЯ 21. ВСТУПЛЕНИЕ В СИЛУ И ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЯ НАСТОЯЩЕГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗАКОНА

Настоящий Федеральный закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

Части третья, четвертая, пятая [статьи 12](#), [статья 13](#) и части первая, третья, шестая [статьи 15](#) настоящего Федерального закона действуют до 31 декабря 2001 года и утрачивают силу с 1 января 2002 года.

Действие части второй настоящей статьи в части сроков действия [статьи 13](#) и части первой [статьи 15](#) настоящего закона, приостановлено на 2001 год - [Федеральный закон от 27 декабря 2000 года N 150-ФЗ](#).

Предложить Президенту Российской Федерации и поручить Правительству Российской Федерации привести свои нормативные правовые акты в соответствие с настоящим Федеральным законом.

Президент
Российской Федерации
Б.Ельцин

Москва, Кремль
22 августа 1996 года
N 126-ФЗ

Редакция документа с учетом
изменений и дополнений подготовлена

АО "Кодекс"
Текст/Редакция документа подготовлены АО "Кодекс"