



МИНИСТЕРСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДЕЛАМ ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ,
ЧРЕЗВЫЧАЙНЫМ СИТУАЦИЯМ И ЛИКВИДАЦИИ ПОСЛЕДСТВИЙ СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ

ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ



2017



МИНИСТЕРСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДЕЛАМ ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ,
ЧРЕЗВЫЧАЙНЫМ СИТУАЦИЯМ И ЛИКВИДАЦИИ ПОСЛЕДСТВИЙ СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ

ДЕПАРТАМЕНТ НАДЗОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СИБИРСКАЯ ПОЖАРНО-СПАСАТЕЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ» ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ПРОТИВОПОЖАРНОЙ СЛУЖБЫ МИНИСТЕРСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДЕЛАМ
ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ, ЧРЕЗВЫЧАЙНЫМ СИТУАЦИЯМ И ЛИКВИДАЦИИ ПОСЛЕДСТВИЙ
СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ»

ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

*Сборник методических разработок
для организации деятельности дружин юных пожарных*

2017

УДК 37.068: 614.842/.847: 614.8.01+ 374.71
ББК 67.401.213
М480Е
ORCID 0000-0001-9001-2520

Авторы:

Мельник Ольга Евгеньевна
Макаров Александр Владимирович
Мельник Антон Анатольевич
Зобков Денис Валерьевич
Нестругин Александр Николаевич

Дизайн-макет и компьютерная вёрстка: Калюжина Жанна Сергеевна

Рецензенты:

Медведева Людмила Владимировна, доктор пед. наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ
(ФГБОУ ВО Санкт-Петербургский университет ГПС МЧС России)
Сидоркин Владимир Александрович, канд. пед. наук, профессор
(ФГБОУ ВО Академия Государственной противопожарной службы МЧС России)
Карлова Анастасия Ивановна, канд. культурологии
(ФГБУК Государственный Русский музей)

М480Е Мельник, О.Е. Пожарная безопасность в современной культуре: сборник методических разработок для организации деятельности дружин юных пожарных [Текст]/ О.Е. Мельник, А.В. Макаров, А.А. Мельник, Д.В. Зобков, А.Н. Нестругин. – Железногорск: Сибирская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России, 2017. – 250 с.; ил.

Знак информационной продукции: 6+

Издание представляет собой сборник методических разработок, подготовленных на основе произведений современной культуры и предназначенных для организации деятельности членов дружин юных пожарных по формированию культуры безопасности детей и пропаганде пожарной безопасности. Сборник включает информационно-познавательные материалы в области пожарной безопасности, занимательные задания, 51 поэтическое произведение, 18 произведений детской художественной литературы в прозе, «мультшпаргалки» о мерах пожарной безопасности и действиях в условиях пожара для детей, памятки для родителей. В оформлении издания использовано более 500 иллюстраций, в том числе 87 репродукций произведений отечественных и зарубежных художников разных эпох, 67 репродукций печатной агитационной продукции советского периода для противопожарной пропаганды (плакаты и карманные календари), 14 репродукций марок, фотоматериалы, стоп-кадры из 28 мультипликационных фильмов.

Издание может быть использовано как пособие в рамках программ подготовки дружин юных пожарных, как сборник информационно-пропагандистских средств в области противопожарной пропаганды и популяризации культуры безопасности, в качестве информационно-познавательного издания в области пожарной безопасности для детей и их родителей.

УДК 37.068: 614.842/.847: 614.8.01+ 374.71
ББК 67.401.213

© МЧС России, 2017
© ФГБОУ ВО Сибирская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России, 2017
© текст метод. разработок, Мельник О.Е., Мельник А.А., Макаров А.В., Зобков Д.В., Нестругин А.Н., 2017.
© дизайн-макет книги Ж.С. Калюжина.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Тема 1. Огонь	8
1.1. Фольклор об огне и его свойствах	8
1.2. Мультипликация. Как появился огонь и зачем он людям...	14
1.3. Стихи и изобразительное искусство: огонь в жизни человека	20
Неизвестный автор «Он таким бывает разным»	20
Гумилёв Н.С. Огонь	22
Есенин С.А. «За рекой горят огни»	22
Хармс Д.И. «Лес качает вершинами»	23
Бродский И.А. «Огонь, ты слышишь, начал угасать»	24
Маршак С.Я. Вчера и сегодня	25
Ранджелович С. «Скажи, на что похож огонь?»	28
Цветаева М.И. «Пожирающий огонь - мой конь!»	29
Забавина А. «Он ярок, светел и горяч»	29
Беляевская О.А. В печке	30
1.4. Проза. Авторские сказки об огне	31
Локки Треф. Дух Огня	31
Пермяк Е. А. Как Огонь Воду замуж взял	34
Пермяк Е.А. От костра до котла	36
Пермяк Е.А. Свечка	37
Сухомлинский В. А. Воробушек и огонь	37
1.5. Изобразительное искусство. Огонь в ритуалах, обрядах и праздниках	38
Зажигание свечей	38
Масленица: сжигание чучела	39
День Иван Купала: костры и свечи	41
Новый год и Рождество: огоньки на ёлке	43
1.6. Памятки: меры пожарной безопасности на праздниках	45
Памятка «Безопасность со свечами»	45
Памятка «Безопасный Новый год!»	46
Памятка «Пиротехника на праздниках»	48
Памятка «Пожар в местах массового пребывания людей»	49
Тема 2. Профессия пожарный	50
2.1. Виртуальная экскурсия: противопожарная служба	50
2.2. О противопожарной службе в стихах и изобразительном искусстве	61
Дж. Родари Пожарный (перевод С.Я. Маршак)	62

Матвеева Н. Пожарный	62
Маршак С.Я. Пожар	63
Маршак С.Я. Дядя Стёпа (отрывок)	66
Повещенко О. «Огонь бывает добрый: он греет нам еду»	67
Андрей Белый «Заснувший дом. Один, во мгле»	68
Черный С. Костёр	69
Куклин Л. Пожарный	70
Неизвестный автор «На машине ярко-красной»	71
Солнышко И. Пожарная машина	72
Оленев К. Красная машина	73
Неизвестный автор. «Про пожарных говорят»	73
Неизвестный автор «Они не ропщут на судьбу»	75
Неизвестный автор «Офицеры пожарной охраны»	76
2.3. В прозе о пожарных	77
Толстой Л. Пожарные собаки	77
Цыферов Г. Жил на свете слонёнок	78
2.4. Животные на службе у пожарных и спасателей	79
Как лошади научили пожарных строить винтовые лестницы	79
Козлы на службе в пожарной части XIX века	80
Долматины – талисманы пожарных частей Великобритании и США	80
Пожарный пёс Бобка	84
Кинологическая служба МЧС России	85
2.5. Мультипликационные пожарно-спасательные команды	87
Тема 3. Пожар	93
3.1. О пожарах в стихах	93
Маршак С.Я. Рассказ о неизвестном герое	93
Гардернес Э. Старший брат	98
Павлова К.П. Огонь	100
Тютчев Ф.И. Пожары	102
Жигулин А. Пожары	103
Астанаев М. «Если в доме пахнет газом»	104
Бахнер В. Когда огнём охвачен дом	105
Новичихин Е. Ноль-один	106
Неизвестный автор «Три звонка летят по школе»	108
Неизвестный автор «С открытым огнём обращаться опасно!»	109

3.2. Пожары в детской художественной литературе	110
Толстой Л.Н. Пожар	110
Житков Б.С. Дым	111
Житков Б.С. Пожар	113
Толстой Л.Н. Пожар (о пожаре в г. Тула)	115
Житков Б. С. Пожар в море	115
Зими́на Л. Сказка о пожарной безопасности	116
Драгунский В. Пожар во флигеле, или подвиг во льдах ... («Денискины рассказы»)	119
3.3. Изобразительное искусство: причины и последствия крупных пожаров	125
Пожар в Лондоне в 1666 году	125
Пожар в здании Парламента 16 октября 1834 года, Лондон	127
Пожар в аббатстве Залем 9 марта 1697 г.	129
Пожар в Москве 1812 г.	130
Пожар в Зимнем дворце 17 декабря 1837 г.	134
Пожар в Гамбурге 5 мая 1842 г.	136
Пожар в Королевском театре Дрездена, 1869 г.	138
Авария на Чернобыльской атомной электростанции 26 апреля 1986 г.	139
3.4. Мультипликация: действия граждан и пожарных расчётов в условиях пожара	142
3.5. Занимательные задания в области пожарной безопасности	153
3.6 Памятки: действия при пожаре	158
Памятка «Если вы заметили в горящем помещении людей»	158
Памятка «Действия, если горит автомобиль»	159
Памятка «Действия при пожаре в самолёте»	160
Памятка «Действия при пожаре в поезде»	161
Памятка «Действия, ес ли в под ъезде или подвале дым»	162
Памятка «Действия при пожаре на балконе (лоджии)»	165
Памятка «Действия при пожаре на кухне»	166
Памятка «Действия при пожаре в квартире»	168
Памятка «Действия при пожаре в лифте»	170
Памятка «Действия при пожаре в гараже»	172
Памятка «Действия при пожаре во дворе»	174
Памятка «Если горит те левизор»	175
Памятка «Действия, если загорелась одежда»	177

Тема 4. Меры пожарной безопасности	178
4.1. Причины пожароопасных ситуаций с мультипликационными героями	178
4.2. Пожары в быту и меры пожарной безопасности	184
Северянин Игорь Поэза спичечного коробка	184
Маршак С.Я. Сказка про спички	185
Неизвестный автор Престрашная история о спичках	187
Бальмонт К. Кошкин дом	188
Поликутин В. Антошка	189
Холин И.С. Как непослушная Хрюшка едва не сгорела	190
Чернышев Л. Как Гриша - проказник испортил весь праздник	191
Неизвестный автор «Посмотрите, тут и там...»	195
Г. Остер «Вредные советы»	196
Неизвестный автор «Если гости к вам пришли...»	197
Неизвестный автор «Ленту гладила Анюта ...»	198
Шныгина Е.В. Уходя – тушите свет!	198
Неизвестный автор «Ты, малыш, запомнить должен...»	198
4.3. Лесные пожары и как их предупредить	199
Тушнова В. «Ни зяблика, ни славки, ни грача»	199
Шефнер В.С. Лесной пожар	200
Неизвестный автор «Не берите в руки спички!»	201
Неизвестный автор Курение – причина лесных пожаров!!!	202
4.4. О правилах обращения с огнём и не только...	203
Лапшина О. Сказка о спичке	203
Паустовский К.Г. Барсучий нос	205
Соколов С. Огонёк	207
Соколов С. Костёр	209
4.5. Памятки: Меры пожарной безопасности	211
Памятка «Безопасное обращение с бытовыми электроприборами»	211
Памятка «Меры пожарной безопасности при приготовлении пищи на электроплите»	213
Памятка «Использование газового оборудования в быту»	215
Памятка «Безопасность использования отопительных печей»	218
Памятка «Безопасность эксплуатации дымоходов»	219
Памятка «Применение открытого огня и разведение костров на землях сельскохозяйственного назначения»	220
Памятка «Лесные пожары»	222
Ответы к заданиям	225

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



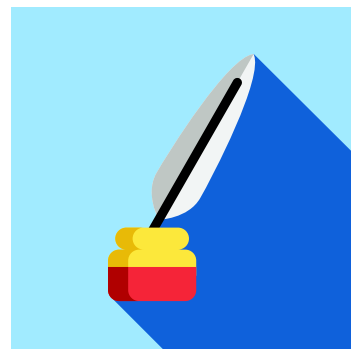
Комментарии и пояснения



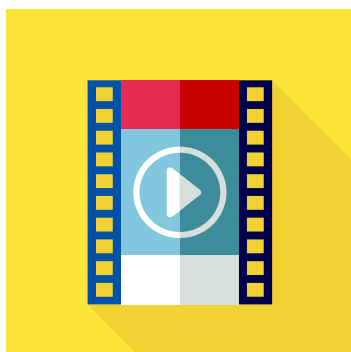
Рекомендации



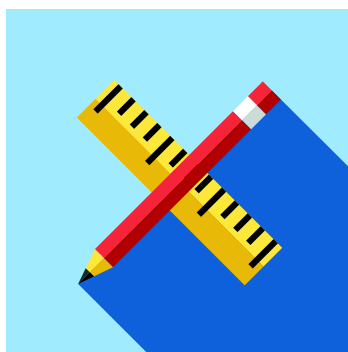
Изобразительное искусство



Поэзия и произведения для детей в стихах



Мультпликация



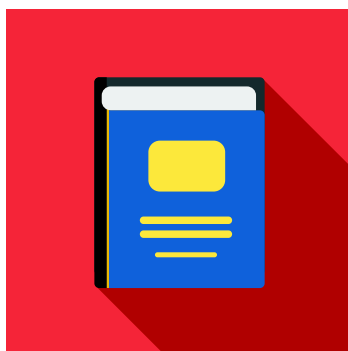
Занимательные задания



Фотоматериалы



Памятники и материальные объекты



Детская художественная литература



Памятки о мерах пожарной безопасности

ТЕМА 1. «ОГОНЬ»



1.1. Фольклор об огне и его свойствах



Огонь... «Что такое огонь?», «Как огонь выглядит?», «Откуда он у человека?» «Зачем он нужен?», «Как правильно с ним обращаться?» - вопросы, которые часто задают дети.

В старину ответы на них ребята находили сами, отгадывая загадки, запоминая пословицы и поговорки, слушая сказки... Сегодня, в современной техногенной цивилизации, мы тоже часто обращаемся к народной мудрости, а дети охотно выполняют задания на основе фольклорных текстов.

Как выглядит огонь и каким бывает?

Задание 1. Прочитай и отгадай загадки.

1. Что за «красный петушок»
В печке дров сжуёт мешок.

2. Дрожит свинка –
золотая щетинка.

3. Алый петух в воде потух.

4. Рыжий зверь в печи сидит,
Рыжий зверь на всех сердит,
Он от злости ест дрова,
Целый час, а может два,
Ты его рукой не тронь,
Искусает всю ладонь.

5. Красненький петушок по улице бежит.

6. Красная корова,
Всю солому поела.

7. Жар – птица летает,
Золотые перья роняет.

8. Нельзя понюхать и сорвать
Цветочек этот аленький.
Бывает он большой-большой,
Бывает очень маленький.
И воду он совсем не пьёт,
А если выпьет, то умрёт.

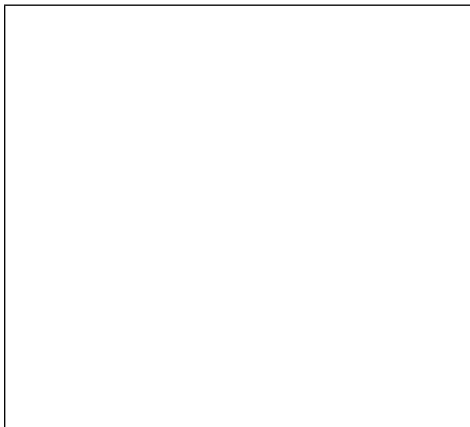
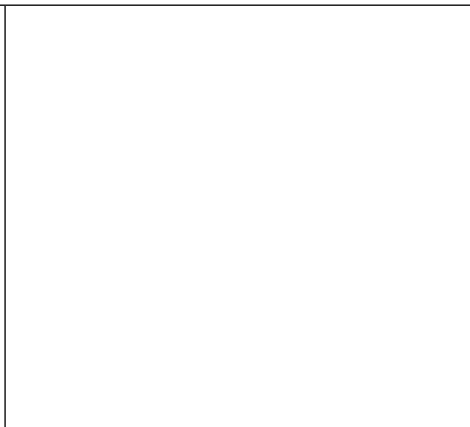
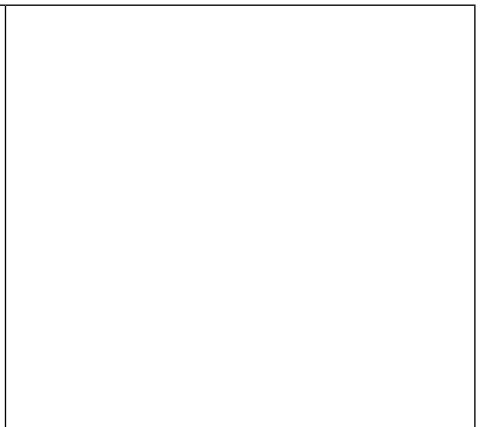
Вариант 1. Выясни, как в старину называли огонь?

Отметь, с чем сравнивали огонь в загадках.

<input type="checkbox"/>	а) алый петух;	<input type="checkbox"/>	и) красный петушок;
<input type="checkbox"/>	б) свинка – золотая щетинка;	<input type="checkbox"/>	к) красная корова;
<input type="checkbox"/>	в) царь-девица;	<input type="checkbox"/>	л) добрый молодец;
<input type="checkbox"/>	г) цветочек аленький;	<input type="checkbox"/>	м) рыжий зверь;
<input type="checkbox"/>	д) жар – птица;	<input type="checkbox"/>	н) царь-батюшка;
<input type="checkbox"/>	е) красно солнышко;	<input type="checkbox"/>	о) ярко-красный конь.

Вариант 2. Прочитай загадки ещё раз. Какого цвета бывает огонь?

Нарисуй огонь: костёр, олимпийский огонь, Вечный огонь.

		
--	---	--

Задание 2. Восстанови пословицы и поговорки.

О каких свойствах огня можно узнать из пословиц?

1. Жжётся печь, её не тронь,	А) нехотя обожжёшься.
2. На огонь дуют, чтобы его разжечь,	Б) тот скоро обожжётся
3. Ляжешь подле огня,	В) долго пахнет.
4. Не играй, кошка, углём,	Г) а не для того, чтобы обжечься.
5. Кто огня не бережётся,	Д) глупому – ожог.
6. Умному огонь - тепло,	Е) лапу обожжёшь!
7. Спалённое пожарище	Ж) потому что в ней – огонь.

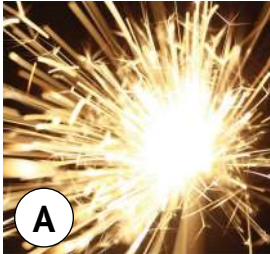
Как возникает огонь?

Задание 3. Отгадай загадки.

Вариант 1. Соедини тексты загадок с иллюстрациями, обозначающими ответ.

Вариант 2. Соедини тексты загадок с правилами безопасности.

Вариант 1



1. Раскалённая стрела
Дуб свалила у села.
И на дубе та стрела
Красным цветом зацвела.



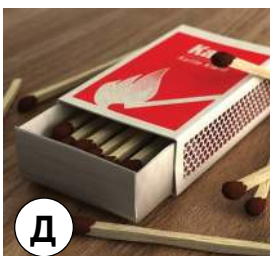
2. Я мала, да зла,
Чуть-чуть свечу,
Иногда так упаду,
Что много горя принесу.



3. Раньше очень был
большой,
Брали вы меня с собой,
И друзья металл иль камень
Помогали вызвать пламя!



4. Огненные гномики
«живут» в картонном
домике.



5. Она все спички победила.
В горячем газе её сила.
Устала - надо заправлять,
Пылала чтоб она опять.

Вариант 2

А. Храните зажигалки
в недоступном для детей
месте, вдали от нагрева-
тельных приборов.
Запрещено кидать
зажигалки о землю или пол,
бросать в костёр.

Б. Спички – детям
не игрушки!

Прячьте спички от детей!

В. Во время грозы держи-
тесь дальше от электропро-
водки, антенн, окон, дверей,
одиноко стоящих деревьев.

Если вы дома –
отключите электроприборы
и зашторьте окна.

Г. Искру туши до пожара,
беду отводи до удара!

Д. Запрещается разводить
костёр на торфяниках,
под деревьями, на участках
с большим количеством
сухой травы – случайная
искра может вызвать пожар.

Что горит в огне?

Задание 4. Отгадай загадки и выясни, что горит в огне.

Вариант 1. Соедини правильный ответ с анаграммой.

Вариант 2. Соедини правильный ответ с правилом безопасности.

Вариант 1

А. ОАДВР

1. В воду идёт красный,
Из воды – чёрный.

Б. ГЛОУЪ

2. Бывает тоненькой и плотной,
Цветною, бархатной и белой,
От жара иль искры несмелой
Мгновенно вспыхнет, поседеет,
И тихий лёгкий ветерок
Её подхватит и развеет.

В. ЛЙЫИОПНТО

ХУП

3. С едким запахом, без цвета.
Из конфорки вылетает.
Чиркнешь спичкой - полыхает.

Г. БУААМГ

4. Народ пушистый и летучий
На дворе улёгся кучей.
Чиркнешь спичкой
– вспыхнет вмиг
Огненным ковром сгорит!

Д. ЗГА

5. Чтоб в морозы печь топить,
Мы должны их нарубить.
И в сенях или в сарае
Их поленницей сложить.

Вариант 2

А. Тополиный
пух поджигать
запрещено.

Б. Используйте
исправные
газовые приборы.

В. Запрещено для топки
применять дрова, дли-
на которых превышает
размер топливника, то-
пить печи при открытых
дверцах.

Г. Не оставляйте
бумагу вблизи
от свечей
и открытого огня.

Д. Запрещено
располагать штабеля
угля и торфа над источ-
никами тепла, а также
над проложенными
электрокабелями
и нефтепроводами.

Анаграмма - слово анаграмма происходит от греческих слов, смысл которых мож-
но толковать как «новая запись». Это способ перестановки букв, в результате которо-
го получается новое слово или сочетание слов. Сейчас анаграммами называют просто
перемешивание букв, составляющих исходное слово.

Что остаётся, когда огонь затухает?

Задание 4. Отгадай загадки и выясни опасные продукты сгорания.

Вариант 1. Соедини правильный ответ с анаграммой.

Вариант 2. Соедини правильный ответ с ребусом.

Вариант 1

А. ЛЗОА

1. Я мохнатый, я кудлатый,
Я зимой над каждой хатой,
Над пожаром и заводом,
Над костром и пароходом.
Но нигде-нигде меня
Не бывает без огня.

Б. ЫМД

2. Лазил в печку я за кладом,
Мне его для поля надо.
Что же печка мне дала?
А зовётся клад -

Вариант 2



Рёбус — загадка, в которой разгадываемые слова даны в виде рисунков в сочетании с буквами и другими знаками.

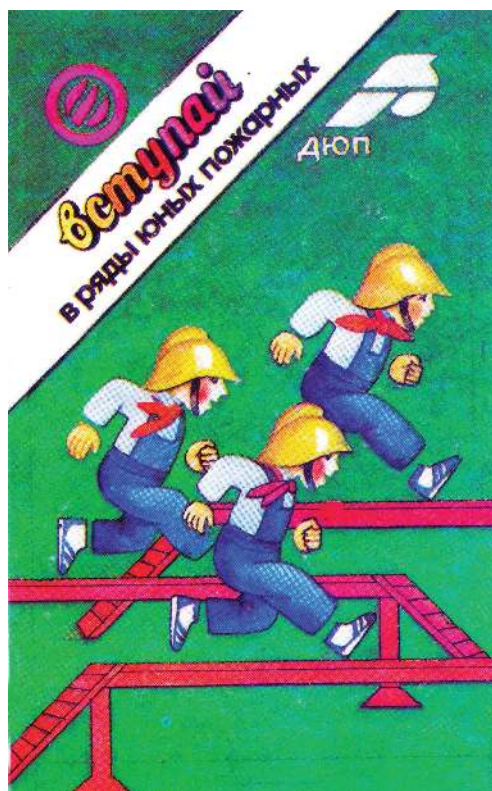


Фольклор на темы пожарной безопасности и задания:

1. Мельник, О.Е. Пожарная безопасность для детей. Устное народное творчество [Текст]: хрестоматия/ сост., авт. статей и заданий О.Е. Мельник. - Красноярск: Полиграфический дисконт, 2015. - 180 с.: ил. - Тематич., предм. указ. с. 163-175.

2. Мельник, О.Е. Секреты Хранителей Огня в устном народном творчестве: учебное пособие по пожарной безопасности для детей младшего школьного возраста/ О.Е. Мельник, худож. Ж.С. Калюжина, под. ред. Ю.Л. Воробьева. - СПб.: СПбУ ГПС МЧС России, 2017.- 208 с.: ил. - Библиогр.: с.203-204.

3. Мельник О.Е. Занимательная пожарная безопасность / О.Е. Мельник; худож. А.А. Мельник, Ж.С. Калюжина // Сборник заданий для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - Красноярск: ООО «Версо», 2015. - 68 с.



Вступай в ряды юных пожарных:

карманный календарь на 1985 г./худ. И.Лившиц. - МГС ВДПО, 1985.



1.2. Мультипликация. Как появился огонь и зачем он людям...



Изучение правил пожарной безопасности невозможно без ответа на простые детские вопросы: «Как возник у человека огонь?» и «Зачем он нам нужен?». Многие ответы мы нашли в мультипликационных фильмах.

Современный человек использует огонь постоянно, но древним людям приходилось очень трудно. Огонь они воспринимали как нечто чудесное. Страшное. Непонятное.

В разных культурах происхождение огня объяснялось по-разному. Чаще всего его приносили от Богов. Самым известным героем стал Прометей.

Древнегреческий миф повествует о титане Прометее, царе Скифов, который взял огонь без разрешения Зевса и принёс его людям. Он научил людей использовать огонь в разных искусствах и ремёслах. За это был наказан Зевсом.



Прометей даёт огонь людям

м.ф. «Прометей»

(реж. А. Снежко-Блотская)

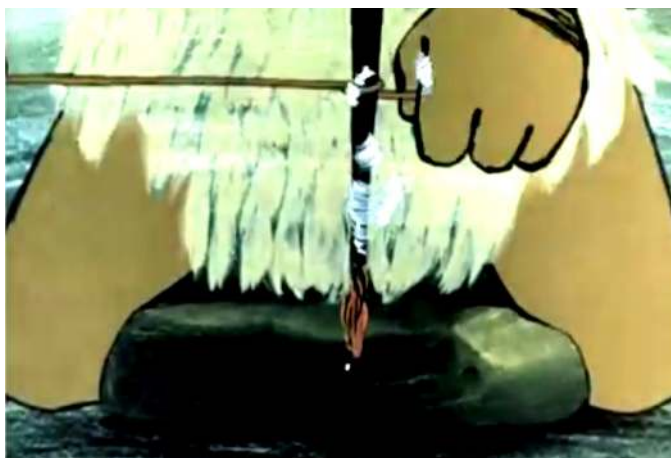
Огонь от молнии первобытные люди считали божественным. Его они переносили к себе в пещеры и берегли веками. Для того, чтобы разжечь новый костёр необходимо было перенести огонь, либо тлеющие угли в новое место. Огонь был великой ценностью, и просто так им не делились. Память об этом сохранили многие сказки и мифы.



Разжигание костра путем поджога

м.ф. «Огонь» (реж. Валентина и др.)

Со временем первобытные люди научились добывать огонь с помощью трения. Одним из распространённых способов стало сверление: добыча огня с помощью «сверла», опоры, и подпятника, и лука (либо без него). Лук делали из ветки длиной около метра и диаметром 2–3 см. В качестве тетивы на луке использовалась узкая полоска от разрезанного ремня, а позднее прочная верёвка. Вращали «сверло», двигая лук взад-вперед вначале медленно, постепенно увеличивали скорость. При этом «сверло» не слишком сильно должно прижиматься через подпятник к опоре. Вначале появлялся дымок в месте углубления, потом мох или кора, или иной горючий материал вспыхивал. Огонёк переносили в костёр и раздували его. Сегодня способ добычи огня трением используется в спичках.



**Добывание способом
«сверление без лука»**

м.ф. «Огонь» (реж. Валентина и др.)



**Первобытные люди
раздувают тлеющий огонь**

м.ф. «Огонь» (реж. Валентина и др.)



Способ добывания огня с помощью лука и «сверла»

м.ф. «Огонь враг или друг» (сценарий Дуглас Буфф)



Первобытные люди также добывали огонь посредством высекания. Для этого использовали кремний.

Люди не могли объяснить, каким образом возникает огонь, и считали его чудом. Во всех культурах огонь почитали и использовали в ритуалах и обрядах. Огнём лечили, прогоняли зло, верили, что, огонь может быть добрым и злым.



Ритуальные танцы первобытных людей с огнём

м.ф. «Огонь» (реж. Валентина и др.)

Добрыми свойствами огня люди считали тепло и свет. С помощью огня человек обогревал своё жилище или в холодную погоду согревался вдали от дома. Сперва для этого использовали костры, после человек научился класть камин и печи.



*м.ф. «В яранге горит огонь»
(реж. Ольга Ходатаева)*



*м.ф. «12 месяцев»
(реж. Иван Иванов-Вано, Михаил Ботов)*



м.ф. «Кошкин дом»



*м.ф. «Как Кржемелик и Вахмурка
затопили печь двумя спичками»*

Благодаря жару огня человек стал готовить пищу и есть её теплой или горячей, кипятить воду. До сих пор люди используют открытый огонь и угли для приготовления пищи – варят в котелках супы, жарят шашлыки, запекают овощи и т.д.



*м.ф. «В яранге
горит огонь»
(реж. Ольга Ходатаева)*



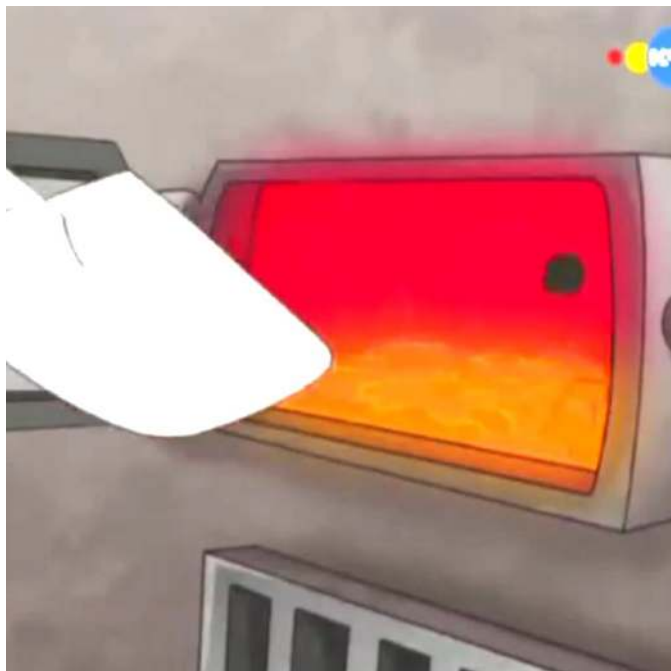
*м.ф. «Как стать пожарным».
Сериал «Котики – вперед».
Сер. 21 (реж. В. Пономарев)*



*м.ф. «У костра».
Сериал «Девочка и кот».
Серия 4 .*

Приготовление пищи на огне

Со временем научились использовать огонь в совершенно разных сферах: появились паровые двигатели, заводы и т.д.



Использование огня в паровых двигателях
м.ф. «Огонь враг или друг» (сценарий Дуглас Буфф)

Человек учился правильно использовать огонь много веков методом проб и ошибок. Пожары возникали часто. Постепенно люди обрели опыт: сформулировали правила пожарной безопасности и стали их передавать младшим поколениям. Долгое время знания передавались в устной форме в виде пословиц, поговорок, сказок и других формах, которые мы сегодня называем фольклором. Позднее правила стали записывать, а для обучения детей и взрослых стали использовать все виды искусства: литературу, музыку, изобразительное искусство, театр, мультипликацию, кинематограф и другие. Сегодня правила пожарной безопасности изучают все без исключения.



**Рекомендуем посмотреть мультфильмы,
из них вы узнаете, как человек добывает огонь
и как его использует:**

1. Прометей [Видеозапись] / реж. А. Снежко-Блотская, сценарий А. Симуков; по мотивам мифов Древней Греции. – М: Союзмультфильм, 1974 г. – 18:18 мин
2. Огонь [Видеозапись] / реж. Валентина и Зинаида Брумберг; сценарий М. Волпина, О. Суок по Ю. Олеше – М: Союзмультфильм, 1971 г. – 20:23 мин
3. Огонь враг или друг [Видеозапись] / сценарий Дуглас Буфф, перевод на русский с французского языка// Альберт спрашивает: «Что такое жизнь» – RTVFamilyEntertainmentAG, ZDFORFJEFPIX, 2003. – 12:36 мин
4. В яранге горит огонь [Видеозапись] / реж. Ольга Ходатаева. – М: Союзмультфильм, 1958 г. – 20:23 мин
5. 12 месяцев [Видеозапись] / реж. И. Иванов-Вано, М. Ботов; сценарий С. Маршак.. – М: Союзмультфильм, 1956 г. – 56:06 мин
6. Как стать пожарным [Видеозапись] / авторы В. Пономарев. М. Меннис. М. Сев.; реж. В. Пономарев; сценарий С.Ким. // Мультипликационный сериал «Котики-вперед». - ООО «КНК», ООО «Студия Toonbox», 2015 - Серия 21. – 5:00 мин.
7. У костра [Видеозапись] / Мультипликационный сериал «Девочка и кот» - Студия Сергея Рябова. 2012 г. - Серия 4. -0:48 мин.
8. Как обогреть палатку [Видеозапись] / Мультипликационный сериал «Полезные советы профессора Чайникова» - ТО «Экран», 1985 г. – 2:30.



1.3. Стихи и изобразительное искусство: огонь в жизни человека



Огонь всегда волновал художников и поэтов, как особенная, непонятная, но очень значимая стихия. Недаром символом поэтов является горящая свеча, ведь наблюдение за пламенем побуждает к творчеству.

Неизвестный автор

«Он таким бывает разным...»

Он таким бывает разным –
Голубым и рыже-красным,
Ярко-жёлтым и, ещё же,
Олимпийским быть он может.

Тот огонь, что с нами дружен,
Очень всем, конечно, нужен,
Но опасен, если бродит
Сам собою на свободе!

Очень скоро подрастёте
И в огромный мир войдёте.
Кто-то станет сталеваром,
Кто-то станет кашеваром,
И в пожарные – на смену
Вы придёте непременно!..

И ещё профессий море,
Где, с огнём дружа и споря,
Вам придётся жить, друзья,
Ведь без этого нельзя!

А сейчас, шая, от скуки,
Не берите спички в руки,
Зажигалки, свечи тоже,
Ведь беда случиться может!

Афанасьева Н.

Если бы не было огня

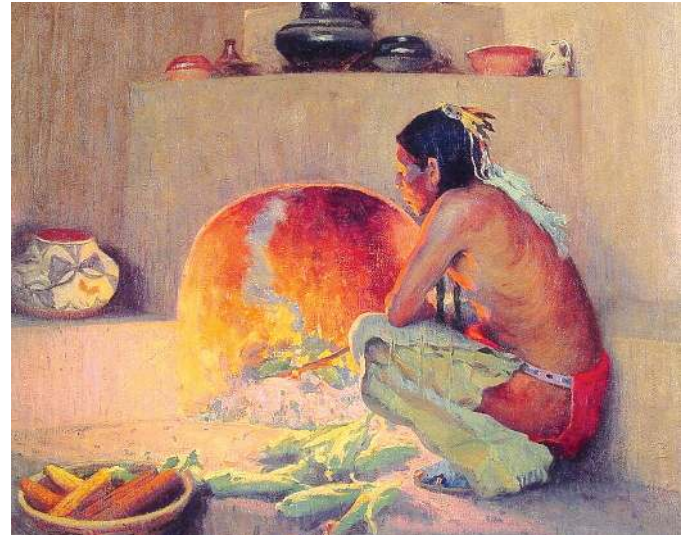
Мне бабуля говорила,
Что огонь нам друг и враг.
Без него темно бы было,
Жили б мы совсем не так.

Мы б от холода дрожали,
Превратились бы в пингвинов
Или мамонтами б стали,
Обросли бы шерстью длинной.

Телевизора б не знали,
Ни поесть и ни попить,
В «Денди» тоже б не играли.
В общем, плохо было б жить.



Гончарова Е. «Костёр»



Каус И. И. «У огня»



*Крёйер П. С. «На литейном заводе
Бурместер и Вэйн», 1885 г.*



Шалаев А. «Игры огнеборцев»

Гумилёв Н.С.

Огонь

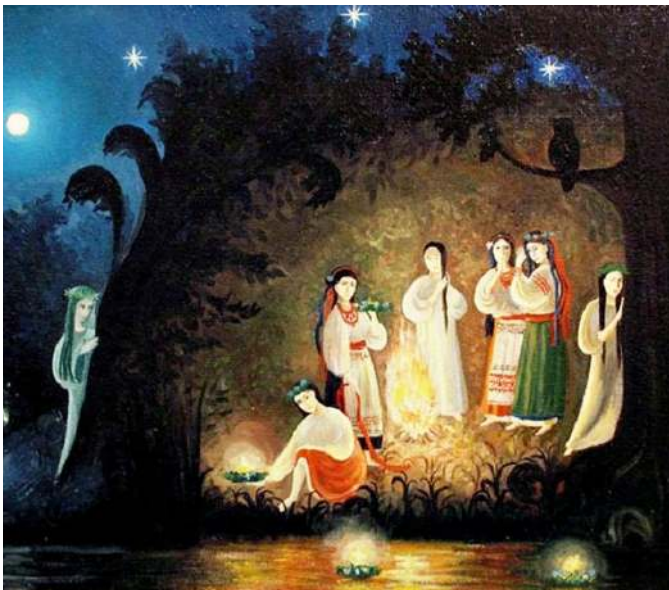
Я не знаю, что живо, что нет,
Я не ведаю грани ни в чём...
Жив играющий молнией гром —
Живы гроздья планет...

И красивую яркость огня
Я скорее живой назову,
Чем седую, больную траву,
Чем тебя и меня...

Он всегда устремляется ввысь,
Обращается в радостный дым,
И столетия над ним пронеслись,
Золотым и всегда молодым...

Огневые лобзают уста...
Хоть он жжёт, но он всеми любим,
Он лучистый веночек для Христа,
И не может он быть не живым...

1905 г.



Ершов О. «Купала»

Есенин С.А.

«За рекой горят огни»

За рекой горят огни,
Погорают мох и пни.
Ой, Купала, ой, Купала,
Погорают мох и пни.

Плачет леший у сосны —
Жалко летошной весны,
Ой, Купала, ой, Купала,
Жалко летошной весны!

А у наших у ворот
Пляшет девок корогод.
Ой, Купала, ой, Купала,
Пляшет девок корогод.

Кому радость, кому грех,
А нам радость, а нам смех.
Ой, Купала, ой, Купала,
А нам радость, а нам смех.

1916 г.



Скачков С. Г. Без названия.

Хармс Д. И.

«Лес качает вершинами»

Лес качает вершинами,
Люди ходят с кувшинами,
Ловят из воздуха воду.
Гнётся в море вода.

Но не гнётся огонь никогда.
Огонь любит воздушную свободу.

1933 г.



Рогоческий Г.

«Свирепый и лютый Сварожич»



Афремов Л. «Огненный вихрь»

Бродский И.А.

«Огонь, ты слышишь, начал угасать»

Огонь, ты слышишь, начал угасать.
А тени по углам – зашевелились.
Уже нельзя в них пальцем указать,
Прикрикнуть, чтоб они остановились.

Да, воинство сие не слышит слов.
Построилось в каре, сомкнулось в цепи.

Бесшумно наступает из углов,
И я внезапно оказался в центре.

Всё выше снизу взрывы темноты.
Подобны восклицательному знаку.
Все гуще тьма слетает с высоты,
До подбородка, комкает бумагу.

Теперь исчезли стрелки на часах.
Не только их не видно, но не слышно.
И здесь остался только блик в глазах,
Застывших неподвижно. Неподвижно.

Огонь угас. Ты слышишь: он угас.
Горячий дым над потолком витает.
Но этот блик – не покидает глаз.
Вернее, темноты не покидает.



Стивен Спазук (Steven Spazuk). Без названия



Интересно знать: Техника получения изображения на обрывке бумаги или холста при помощи копоти свечи или керосиновой лампы называется фьюмаж. Стивен Спазук – один из немногих художников современности, кто рисует огнём и сажей.

Маршак С.Я.

Вчера и сегодня

Лампа керосиновая,
Свечка стеариновая,
Коромысло с ведром
И чернильница с пером.

Лампа плакала в углу,
За дровами на полу:
- Я голодная, я холодная!
Высыхает мой фитиль.
На стекле густая пыль.
Почему - я не пойму -
Не нужна я никому?

А бывало, зажигали
Ранним вечером меня.
В окна бабочки влетали
И кружились у огня.

Я глядела сонным взглядом
Сквозь туманный абажур,
И шумел со мною рядом
Старый медный балагур.

Познакомилась в столовой
Я сегодня с лампой новой.
Говорили, будто в ней
Пятьдесят горит свечей.

Ну и лампа! На смех курам!
Пузырёк под абажуром.
В середине пузырька -
Три-четыре волоска.

Говорю я: «Вы откуда,
Непонятная посуда?
Любопытно посмотреть,
Как вы будете гореть.
Пузырёк у вас запаян,
Как зажжёт его хозяин?»
А невежа мне в ответ
Говорит: «Вам дела нет!»

Я, конечно, загудела:
«Почему же нет мне дела?
В этом доме десять лет
Я давала людям свет
И ни разу не коптела.
Почему же нет мне дела?»

«Да при этом», - говорю,-
«Я без хитрости горю.
По старинке, по привычке,
Зажигаюсь я от спички,
Вот как свечка или печь.
Ну, а вас нельзя зажечь.
Вы, гражданка, самозванка!
Вы не лампочка, а склянка!»

А она мне говорит:
«Глупая вы баба!
Фитилёк у вас горит
Чрезвычайно слабо.
Между тем как от меня
Льётся свет чудесный,
Потому что я родня
Молнии небесной!
Я - электрическая
Экономическая
Лампа!

Мне не надо керосина.
Мне со станции машина
Шлёт по проволоке ток.
Не простой я пузырьёк!

Если вы соедините
Выключателем две нити,
Зажигается мой свет.
Вам понятно или нет?»

Стеариновая свечка
Робко вставила словечко:
«Вы сказали, будто в ней
Пятьдесят горит свечей?
Обманули вас бесстыдно:
Ни одной свечи не видно!»

Перо в пустой чернильнице,
Скрипя, заговорило:
«В чернильнице-кормилице
Кончаются чернила.

Я, старое и ржавое,
Живу теперь в отставке.
В моих чернилах плавают
Рогатые козявки.

У нашего хозяина
Теперь другие перья.
Стучат они отчаянно,
Палят, как артиллерия.

Запятые, точки, строчки -
Бьют кривые молоточки.
Вдруг разъедется машина -
Едет вправо половина...
Что такое? Почему? Ничего я не пойму!»

Коромысло с ведром
Загремело на весь дом:
«Никто по воду не ходит.
Коромысла не берёт.
Стали жить по новой моде -
Завели водопровод.

Разленились нынче бабы.
Али плечи стали слабы?
Речка спятила с ума -
По домам пошла сама!

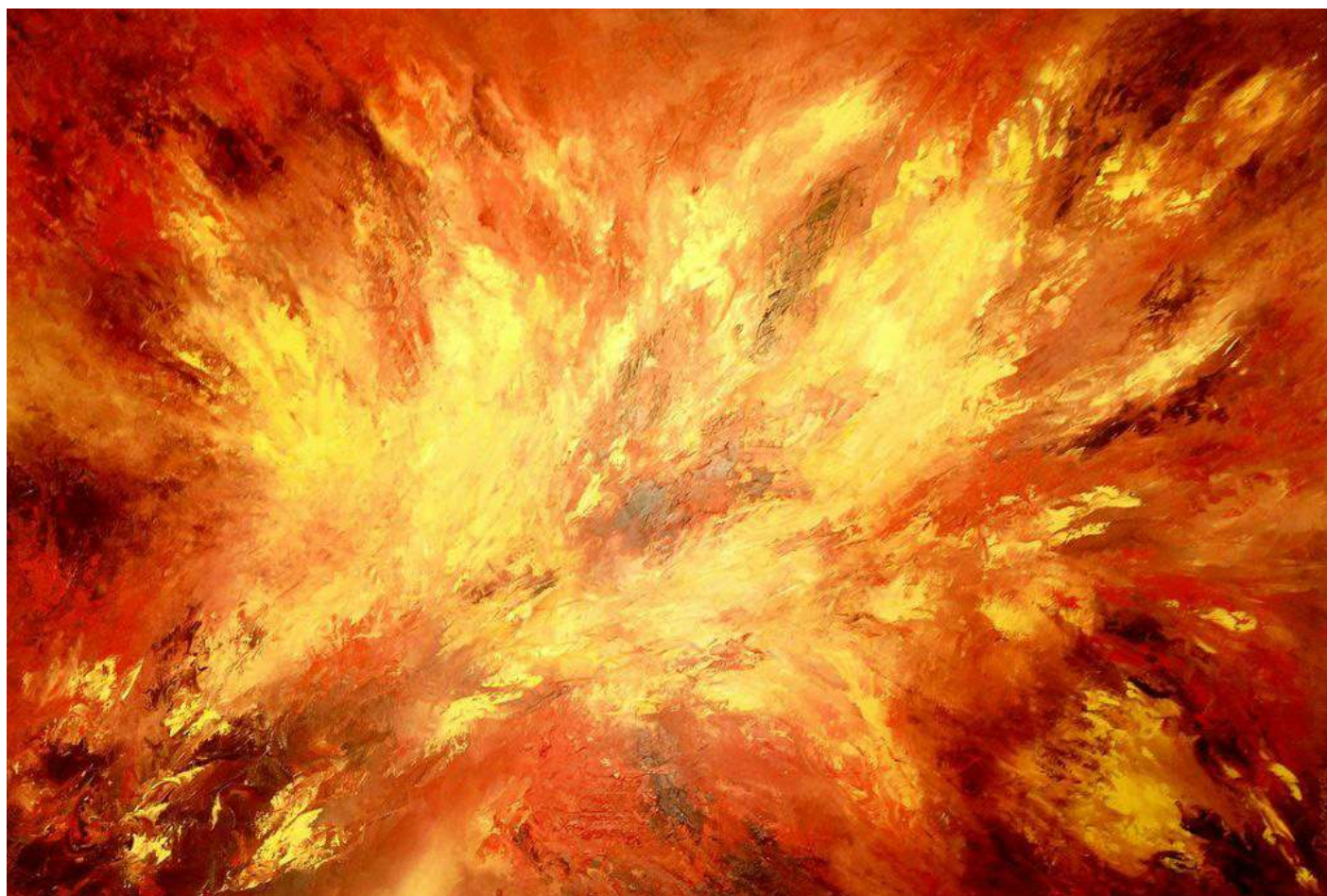
А бывало, с перезвоном
К берегам её зелёным
Шли девицы за водой
По улице мостовой.
Подходили к речке близко,
Речке кланялись низко:
- Здравствуй, речка, наша мать,
Дай водицы нам набрать!

А теперь двухлетний внучек
Повернёт одной рукой
Ручку крана, точно ключик,
И вода бежит рекой!»

Так сказало коромысло
И на гвоздике повисло.



Ведерников Б. «Старые лампы». Вариант 2013 г.



Раковчена А. «Огонь», 2016 г.

Ранджелович С.

«Скажи, на что похож огонь?»

Скажи, на что похож огонь?
Играет он, куда-то рвётся
И в руки людям не даётся.
Огонь – как непослушный конь.

Скажи, на что похож огонь?
Огонь порой похож на птицу.
Взлетает вверх, в полёт стремится -
Но пёрышки его не тронь.

А с чем ещё сравнить огонь?
Как крылья бабочки трепещет
И яркой красотой блещет -
Но не лови его в ладонь!

Скажи, на что похож огонь?
Огонь порой похож на монстра.
Остановить его непросто.
Все съесть готов и рвётся в бой.

Огонь порою как змея -
Ползёт, и вьётся, и лукавит,
И только пальцем тронь – ужалит:
«Не знал ты, что кусаюсь я?»

Огонь порою как кинжал -
Прорежет дырку в чём угодно.
Чем жарче он – тем жжёт свободней:
Дырявит даже и металл.

А с чем ещё сравнить огонь?
Он как осенний лист у клёна,
Который был вчера зелёным,
А нынче – красно-золотой.

Огонь – хозяйюшка порой
И жаром хлеб в печи румянит.
В костре картошка вкусной станет,
Хотя была совсем сырой.

Огонь порою как дитя -
В заботливых руках пылает,
А без заботы угасает:
Без топлива ему нельзя.

Огонь – надежда в холода.
Как верный друг спешит на помощь:
Костёр зажжёшь иль печь затопишь -
И не замёрзнешь никогда.

Огонь поможет нам в ночи.
Вот факел – с ним светло и ночью.
Огня боятся стаи волчьи.
Наш друг ночной – огонь свечи.

Огонь рисует сказки нам,
Когда в костёр подольше смотришь.
Ты пламени язык освоишь
И сказочником станешь сам.

С огнём ты должен быть умён.
Узнай его, огня, законы.
Он должен стать твоим знакомым -
Учись быть вежливым с огнём.

Цветаева М.И.

«Пожирающий огонь - мой конь!»

Пожирающий огонь - мой конь!
Он копытами не бьёт, не ржёт.
Где мой конь дохнул - родник не бьёт,
Где мой конь махнул - трава не растёт.

Ох, огонь мой конь - несытый едок!
Ох, огонь на нём - несытый ездок!
С красной гривой свились волоса...
Огневая полоса - в небеса!

14 августа 1918 г.



*Ланский В. П.
«Пожар. Портрет»*



*Ташковский Васко (Vasko Tashkovski).
«Конь-огонь»*

Забавина А.

«Он ярок, светел и горяч»

Он ярок, светел и горяч.
Но ты его лишь только тронь —
Спалит, сожжёт! Хоть вой, хоть плачь —
Не знает жалости огонь.

Испепелит тебя шутя.
Горя, натешится тобой,
И в головешки превратя
Своей убийственной игрой

Все чувства нежные твои,
Наивность, веру, чистоту,
Спалит иллюзию любви,
Твою надежду и мечту...

Не осветив и не согрев,
Опустошив тебя, дотла
Сожжёт на дьявольском костре.

Тебе ни света, ни тепла
Не даст бушующий огонь...
Не тронь его, прошу, не тронь!

Беляевская О.А.

В печке

Смотри: золотые дрожжи
И замок янтарный в огнях.
Сбегаются карлики-крошки
В пурпурных и алых плащах.

На башнях огнистые флаги,
Вкруг замка пылающий ров
И огненно-алые стяги
На стенах меж ярких зубцов.

Взлетают червонные птицы
Над пламенно яркой мечтой.
Но вот заскрипят половицы,
Старушка придёт с кочергой.

И дрогнет наш замок янтарный,
И рухнет пылающий ров –
Созданье мечты лучезарной,
Виденье несбыточных снов.

1907 г.



Калиниченко Яков. «Думы у печки». 1897 г.



1.4. Проза. Авторские сказки об огне

Локки Треф
Дух Огня

Часть 1.

Сегодня ночью родился Огонь. Но родился не в тёплом камине - родился он в лампаде. Рядом с пламенем возник полупрозрачный мальчик - Дух Огня.

Окружающие люди не заметили этого рождения. Им нужен был свет, а не Огонь. Вокруг старой лампы стояла еда, бокалы.. Был какой-то праздник. Огню было холодно, но всё равно он старался обогреть сидящих людей. Они говорили ни о чём, праздник для них - просто повод выпить. Мальчик-Огонь бродил между людьми, заглядывал в глаза им. И видел только холод.

Он шептал людям, но его не слышали. Люди были заняты более важным делом, чтобы слушать.

Через несколько часов закончился этот праздник. Пьяные разбрелись по комнатам - пора спать. Последний уходящий случайно задел лампаду. Она упала на стол, разлилось масло. Дух Огня попытался его остановить, схватился за рукав - тот только отмахнулся от него, как от назойливой мухи.

Мальчик вспылел, он затанцевал на скатерти, зажигая своим пламенем всё, до чего мог дотянуться.

— В этом доме никогда не было по-настоящему тепло. Сейчас я согрею вас, даже если вы не хотели этого! - кричал обиженный Огонь. С каждой минутой ярость Духа становилась всё ярче и ярче. И вместе с яростью становился реальнее сам мальчик.

Огонь вырвался за пределы комнаты, вместе со своим пламенем пошёл он по коридору этого дома.

Но внезапно путь ему перегородил человек, которого он не видел на празднике. В своей ярости Огонь ударил его рукой. Человек качнулся, на щеке его остался след ожога.

— Кто ты, как ты смеешь мешать мне?! — Взревел огонь.

– Я - Волшебник. Я пришёл уберечь тебя от злого шага. Ты ведь не понимаешь, что своим теплом - убьёшь их. Постой, подожди секунду, я прошу тебя. Я выведу этих людей.

Огонь с силой толкнул Волшебника. Обуглились волосы, закашлялся человек. Но устоял и взглянул он в лицо мальчика. Глаза их встретились. И Дух Огня не выдержал взгляда.

Ребёнок отвернулся, стал кромсать деревянные стены. Волшебник вздохнул и побежал будить людей, выносить пьяных из дома.

Мальчик танцевал. Весь дом был его. В своей силе поднимался Дух пламенем до неба.. В своей ярости он крушил стены, ломал мебель. Когда ломать оказалось нечего он стал успокаиваться.

Всё это время Волшебник наблюдал за ним, сидя на траве, возле дома. Когда Огонь совсем утих человек подошёл к нему, сказал:

– Пойдём со мной. Я покажу тебе другой мир, который ты ещё не видел.

Взяв в руку крошечный огонёк пламени, взяв за руку Духа Огня, Волшебник растаял.

На земле, возле пепелища - спали люди. Скорее всего, проснувшись - они даже не поймут, кто же их спас..

Часть 2.

В этом мире только-только наступила ночь. Недавно был дождь, поэтому путники никак не могли развести костёр. Они пытались найти сухой хворост, но весь лес промок.

Волшебник стоял за деревом и смотрел на этих людей. Несколько путешественников, промёрзших от своего похода. Они, кажется, уже отчаялись отогреться. Улыбнувшись каким-то своим мыслям, он сказал Духу Огня:

- Посмотри, здесь тебя ждут.

Мальчик кивнул, и они вышли из своего укрытия.

Волшебника сразу же приняли к себе в компанию. Он ведь - тоже путешественник. В лесу они - братья. Волшебник подошёл к куче мокрого хвороста, достал огниво, выбил искру. Выбил ещё одну - ничего.

Разжал свой кулак, шепнул Огоньку:

– Твой выход.

Огонь скользнул по хворосту, зажѐг его. Радостные, собрались путники у этого костра. Огонь недоверчиво оглядывал людей. Все уселись вокруг.

Пламя Духа Огня едва тлело, а сам мальчик бродил между людьми, заглядывая в их глаза. Путники так отличались от тех, кто был в том доме. Путешественникам было холодно физически, но морально каждый из них горел. А пьяные.. Их телам было тепло, но внутри..

Огонь горел. Он жѐг мокрый хворост и своим теплом сушил ветки, положенные опытными путниками рядом.

Через несколько часов недоверчивый Огонь, благодаря поддержке людей, разгорелся настолько, что и в метре от него стало жарко.

Дух Огня танцевал рядом с сидящими. А люди говорили, говорили о том, что действительно важно. Кто-то достал гитару, кто-то стал петь.

Все слушали музыку, подпевали. Но один Волшебник заметил, что Огонь стал ярче.

Люди смеялись, смеялся Дух Огня, танцуя рядом. Люди отогрелись.

Несколько часов просидели они возле костра. По одному доставали путники спальные мешки и засыпали. До утра не уснули только двое - Огонь и Волшебник.

Солнце прикоснулось к верхушкам деревьев, и вскоре его лучи встретили Волшебника. Устало щурясь, он смотрел на солнце. Человек давно уже не подкладывал пищу Огню, оба понимали, что - пора.

Дух Огня подошёл к Волшебнику:

— За что ты показал мне это? Я ведь просто спичка, я обычный огонь. То, что я зажгу — скоро сгорит, и я умру. А теперь мне не хочется уходить от этих людей, мне не хочется их покидать.

Волшебник помолчал секунду. И сказал:

— Тот, кто зажѐг чье-то сердце - бессмертен. Ты спи, спи..

Дух Огня улыбнулся Волшебнику. Мальчик закрыл глаза, и крохотный огонёк - угас.

Волшебник тихо вздохнул:

— Ты бессмертен, Огонь.

Дух Огня улыбнулся ему из его же сердца.

Пермяк Е. А.

Как Огонь Воду замуж взял

Рыжий разбойник Огонь пламенно полюбил холодную красавицу Воду. Полюбил и задумал на ней жениться. Только как Огню Воду замуж взять, чтобы себя не погасить и её не высушить?

Спрашивать стал. И у всех один ответ:

— Да что ты задумал, рыжий? Какая она тебе пара? Ты что? Зачем тебе холодная Вода, бездетная семья?

Затосковал Огонь, загоревал. По лесам, по деревням пожарами загулял. Так и носится, только рыжая грива по ветру развевается.

Гулял Огонь, горевал Огонь да встретился с толковым мастеровым человеком. Иваном его звали.

Огонь в ноги ему пал. Низким дымом стелется. Из последних сил синими языками тлеет.

— Ты мастеровой человек, ты всё можешь. Хочу я разбой бросить, хочу я своим домом жить. Воду замуж взять хочу. Да так, чтобы она меня не погасила, и я её не высушил.

— Не горюй, Огонь. Сосватаю. Поженю.

Сказал так мастеровой человек и терем строить стал. Построил терем и велел свадьбу играть, гостей звать.

Пришла с жениховой стороны огневая родня: тетка Молния да двоюродный брат Вулкан. Не было больше у него родных на белом свете.

С невестинной стороны пришёл старший братец Густой Туман, средний брат Косой Дождь и младшая сестричка Воды — Ясноглазая Роса.

Пришли они и заспорили.

— Неслыханное дело ты, Иван, задумал, — говорит Вулкан и пламенем попыхивает. — Не бывало ещё такого, чтобы наш огневой род из водяной породы невесту выбирал.

А мастеровой человек отвечает на это:

— Как же не бывало! Косой Дождь с огневой Молнией в одной туче живут и друг на дружку не жалуются.

— Это всё так, — молвил Густой Туман, — только я по себе знаю: где Огонь, где тепло, там я редеть начинаю.

— И я, и я от тепла высыхаю, — пожаловалась Роса. — Боюсь, как бы Огонь мою сестру Воду не высушил.

Тут Иван твердо сказал:

— Я такой терем построил, что они будут в нём жить да радоваться. На то я и мастеровой человек.

Поверили. Свадьбу стали играть.

Пошла плясать Молния с Косым Дождем. Закурился Вулкан, засверкал ярким пламенем, в ясных глазах Росы огневыми бликами заиграл. Густой Туман набражничался, на покой в овраг уполз.

Отгуляли гости на свадьбе и восвоеси подались. А мастеровой человек жениха с невестой в терем ввёл. Показал каждому свои хоромы, поздравил молодых и пожелал им нескончаемой жизни да сына-богатыря.

Много ли, мало ли прошло времени, только родила мать Вода от отца Огня сына-богатыря.

Хорошим сын богатырём вырос. Горяч, как родимый батюшка Огонь. А облик дядин — густ и белёс, как Туман. Важен и влажен, как родимая матушка Вода. Силён, как Вулкан, как тетушка Молния.

Вся родня в нём своего кровного узнает. Даже Дождь с Росой в нём себя видят, когда тот стынет и капельками на землю оседает.

Хорошее имя дали сыну-богатырю: Пар.

На телегу сядет Пар-богатырь — телега его силой покатится, да ещё сто других телег поездом повезёт.

На корабль ступит Пар-чудодей — убирай паруса. Без ветра корабль катится, волну рассекает, паровой голос подает, корабельщиков своим теплом греет.

На завод пожалует — колёса завертит. Где сто человек работали — одного хватает. Муку мелет, хлеб молотит, ситец ткёт, людей и кладь возит — народу помогает, мать, отца радует.

И по наши дни живут Огонь с Водой в одном железном котле-тереме. Ни она его не гасит, ни он её высушить не может. Счастливо живут. Нескончаемо. Широко.

Год от году растёт сила их сына-богатыря, и слава о русском мастеровом человеке не меркнет. Весь свет теперь знает, что он холодную Воду за жаркий Огонь выйти замуж заставил, а их сына-богатыря нам, внукам-правнукам, на службу поставил.

Пермяк Е.А.

От костра до котла

Давным-давно, в незапамятные времена, пещерного человека обогревал костёр. Пока горит – тепло. Погас – холодно. Сиди возле него всю ночь да подкидывай топливо.

Заметил человек, что огонь камни греет, сложил очаг – каменную коробку и зажёг в ней огонь. Погаснет огонь ночью, а не холодно: раскалённые камни греют.

Стал человек жить в землянке. Перенёс туда каменный очаг. Горит в землянке огонь. Греются камни – на ночь тепло берегут. Только дыма да копоти много. Приходится дым через дверь выпускать. А с дымом и тепло уходит.

Наконец придумал человек другую дорогу для дыма. Не через двери. Появилась у очага дымовая труба, да ночью через неё тоже много тепла улетает. Стали трубу камнем закрывать.

Не сосчитаешь, сколько лет прошло, пока научились люди кирпичи делать, пока придумали надёжного сторожа для тепла – чугунную задвижку.

Хорошо держат тепло кирпичи. Долго. Жарко горит в русской печи прирученный огонь. Греет, и варит, и хлебы печёт.

Даже в королевских дворцах, где была напридумана всякая всячина, обогревались всё тем же костром в той же кирпичной коробке с трубой. Камином.

Куда лучше камина голландские печи. И дров меньше берут, и дольше тепло сохраняют. Одно плохо – дрова таскать тяжело, особенно на верхние этажи. Да и караулить надо голландскую печь, пока она топится.

Нелегко из леса дрова привезти, да напилить, наколоть, да к каждой печке поднести. Дорогое это топливо, громоздкое, мусорное. Много леса на дрова переводится. Не одно дерево в печке за год сгорает.

Придумал человек новое отопление. Решил большие дома горячей водой обогревать. Стал ломать кирпичные печи, а вместо них железные трубы проводить да водяные «печки» ставить.

Вот она, эта новая водяная «печка». Стоит под окном, никому не мешает. Струиться в ней день и ночь горячая вода – остывать «печке» не даёт. На улице мороз, а в комнате лето. Ни копоти. Ни угара. И пожара бояться нечего.

Жарко горит каменный уголь в больших котлах – воду греет. Гуляет по трубам горячая вода, по всем этажам, по всем комнатам тепло разносит. Остынет вода – в котёл возвращается, чтобы опять нагреться. Так и ходит она день и ночь вкруговую. Теперь один человек стал отапливать сто квартир.

Надоело человеку каменный уголь в топки котлов бросать. Подвёл человек к топкам котлов горючий газ. Не надо его ни таскать, ни возить. Он сам по себе по трубам в топки течёт. Ходи только да подсматривай. Если жарко горит – убавь газ. Если холодно – прибавь.

Какое волшебное отопление придумал человек! Как в сказке!

Пермяк Е.А.

Свечка

Горела свечка в старом подсвечнике, горела, да и отгорела. Погасла. Кончилась.

– Какая она недолговекая, – весело сказал таракан, выползая из щели. – Мало пожила свечка.

– Да, она мало пожила, – сказал, вздохнув, старый подсвечник, – зато ярко горела. Многим от неё было светло и радостно.

Ничего на это не ответил таракан, уползая к себе в щель. Потому что в подсвечник вставили новую свечу и зажгли. А таракан не любил света и боялся его.

Сухомлинский В. А.

Воробушек и огонь

Старая Воробьяха разрешила наконец вылететь самому маленькому сынишке из гнезда. Порхает Воробышек да всё у матери спрашивает: «А что это? А что такое?».

Объяснила ему мать, что такое земля, трава, куры, гуси, пруд. Но вот Воробушек увидал в небе огромный огненный шар и спрашивает:

– А что это такое?

– Это солнце, - отвечает Воробьяха.

– А что такое солнце? – не понимает Воробышек.

– Ну зачем тебе это знать? – ворчливо отвечает мудрая Воробьяха. – Это огонь.

– Мне хочется знать, что такое огонь, - зачирикал Воробышек и полетел всё вверх и вверх, всё к солнцу и к солнцу.

Летел он до тех пор, пока не обжёг тоненькие перышки своих крыльев. Испугавшись, он возвратился. Мать ждала его ни жива ни мертва.

– Я теперь знаю, что такое огонь, - сказал Воробышек!



1.5. Изобразительное искусство. Огонь в ритуалах, обрядах и праздниках



В культурах разных стран и эпох огонь имел особое культовое значение. Во всех культурах и религиях есть ритуалы, связанные с огнём, и традиции его использования. Но есть общие – зажигание огня во время праздников, в память о каких-то важных событиях, а также во время молитв и поминания умерших.

Зажигание свечей

Традиция зажигать огонь сохранилась с древнейших времен. В первобытных обществах это были костры или факелы, позднее на их место пришли свечи и лампы.

Свечи зажигают для ознаменования радостных событий: бракосочетания, в честь дней рождения и во время других праздников. Верующие зажигают свечи во время чтения священных текстов и молитв.

Свечи зажигают в память об умерших, особенно о погибших трагической смертью или на войне. Символом вечной памяти о погибших является Вечный огонь.



Стомер (Стом) Матиас
«Старуха со свечой». Около 1650 г.

ПОМНИ И СОБЛЮДАЙ:

- Не зажигай свечи без взрослых!
- Следи, чтобы волосы и одежда были вдали от пламени, ставь свечу аккуратно в специальные подсвечники.
- При переносе свечи, прикрывая рукой пламя от ветра, старайся близко ладонь не приближать, чтобы не получить ожог.
- Переноси свечи только в подсвечнике – горячие капли воска или парафина могут обжечь.
- Запрещено самостоятельно делать факелы и их поджигать. Для переноса «олимпийского огня» существуют специальные приспособления.

Масленица: сжигание чучела

Масленица – восточнославянский традиционный праздник, отмечаемый в течение недели перед Великим постом.

Этот праздник прощания с зимой и встречи весны, несущей оживление в природе и солнечное тепло. Люди всегда воспринимали весну, как начало новой жизни и почитали Солнце, дающее жизнь и силы всему живому. В честь Солнца сначала пекли пресные лепёшки, а когда научились готовить заквасное тесто, стали печь блины.

В народе каждый день Масленицы имеет своё название и значение:

Понедельник – «Встреча». В этот день из соломы делали чучело, надевали на него старую женскую одежду, насаживали это чучело на шест и с пением возили на санях по деревне. Затем Масленицу ставили на снежной горе, где начиналось катание на санях.

Вторник – «Заигрыш». С этого дня начинались разные развлечения: катания на санях, народные гулянья, представления.

Среда – «Лакомка». В каждой семье накрывали столы с вкусной едой, пекли блины, в деревнях в складчину варили пиво, сбитни.

Четверг – «Разгул» (перелом, широкий четверг). На этот день приходилась середина игр и веселья. Проходили и жаркие масленичные кулачные бои, кулачки, ведущие свое начало из Древней Руси.

Пятница – «Тёщины вечера». В этот день зятья угощали матерей своих жён блинами да сладостями.

Суббота – «Золовкины посиделки». В субботу, на золовкины посиделки (золовка – сестра мужа) молодая невестка приглашала родных мужа к себе в гости.

Воскресенье – «Прощённый день». В России этот день называли «Прощёным воскресеньем». Этот день близкие люди просили друг у друга прощения за все причинённые им обиды и неприятности; по вечерам принято было посещать кладбища и «прощаться» с умершими. Основным эпизодом последнего дня были «проводы Масленицы».



Водолазкин С.В. «Масленица»

К этому дню делали чучело Масленицы из соломы или тряпок, наряжали его обычно в женскую одежду, несли через всю деревню, иногда посадив чучело на колесо, воткнутое сверху на шест. Выйдя за село, чучело либо топили в проруби, сжигали или просто разрывали на части, а оставшуюся солому раскидывали по полю: на богатый урожай. В современных праздниках чучело Масленицы чаще всего сжигают.



Васнецов А.М. «Сжигание чучела Масленицы»

ПОМНИ И СОБЛЮДАЙ:

В местах где много людей, будь очень внимателен!

На праздниках часто показывают трюки с огнём (например, фаер-шоу – огненное шоу). Если трюки с огнём показывают на улице - смотри их с безопасного расстояния, близко подходить опасно. Если ты в помещении – располагайся на своих местах (согласно билетам).

Опасно пытаться самостоятельно повторять трюки с огнём.

Опасно использовать петарды и фейерверки, особенно в местах массового скопления людей. Фейерверки запускать могут только взрослые.

Опасно запускать китайские фонарики в городе, над деревянными постройками и возле леса – они могут стать причиной крупных пожаров.

День Иван Купала: костры и свечи

До принятия Христианства, восточные славяне отмечали день летнего солнцестояния. Праздник этот сохранился до настоящих дней и называется Иван Купала (в Европе – Иванов день). Он празднуется в ночь с 6 на 7 июля. В эту ночь водили хороводы, поливали встречных водой, купались, плели венки, ставили в них свечи и отпускали их по воде, а парни и девушки взявшись за руки прыгали через костры. Сегодня праздник этот празднуют чаще всего в детских летних лагерях. В этот день обливаются водой, проводят водные спортивные соревнования, театрализованные представления и стилизованные обряды, но вместо живого огня используют муляжи.



Буканова Н. Без названия



Шишкин А.А. «На Купалу»



Косцова Ю.В. «Иван Купала. Ночь ворожбы»



Семенюк В.М. «Свято на вана Купала». 1978 г.

ПОМНИ И СОБЛЮДАЙ:

Прыгать через костёр очень опасно! Одежда может загореться от искры, и человек получит ожог!!!

Опасно запускать горящие свечи в венках по воде – это может стать причиной пожаров в лесу.

Новый год и Рождество: огоньки на ёлке

Обычай украшать новогоднюю ёлку свечами пришёл к нам из Германии. Существует предание о том, что начало традиции украшать ёлку положил немецкий реформатор Мартин Лютер. В 1513 году, возвращаясь домой в канун Рождества, Мартин Лютер был очарован и восхищён красотой звёзд, усыпавших небесный свод так густо, что казалось, будто и кроны деревьев искрятся звёздочками. Дома он поставил на стол ёлочку и украсил её свечами, а на верхушку водрузил звезду в память о звезде Вифлеемской, указавшей путь к пещере, где родился Иисус.

В XX веке свечи на ёлках заменили на электрические гирлянды. По одной из версий первую гирлянду придумал и воплотил в жизнь помощник самого Томаса Эдисона – инженер Эдвард Джонсон.



*Тайлер Альберт Шевалье (англ. Albert Chevallier Tayler)
«Рождественское дерево», 1911 г.*

ПОМНИ И СОБЛЮДАЙ:

Ёлку запрещено украшать свечами – они могут стать причиной пожара. Современные ёлки украшают безопасными электрическими гирляндами.

Запрещено близко к ёлке размещать свечи или жечь бенгальские огни. Они могут привести к пожару.

Применяйте для украшения ёлок только исправные фабричные электрические гирлянды.



*Юхансен Вигго (дат. Viggo Johansen)
«Счастлиное Рождество», 1891 г.*



*Мослер Генри (Henry Mosler)
«Рождественское утро», 1916 г.*



1.6. Памятки: меры пожарной безопасности на праздниках

Памятка «Безопасность со свечами»

Меры безопасности:

- Свеча должна находиться на безопасной поверхности (которая не горит). Обязательно пользуйтесь держателем свечи.
- Убирайте все легко воспламеняющиеся вещи подальше от зажжённых свеч.
- В местах, где может происходить интенсивное движение, свечи ставить не рекомендуется. Их легко могут сбить.
- Перед розжигом свечи каждый раз обрезайте фитиль на полсантиметра.
- Убедитесь, что квартира оборудована пожарной дымовой сигнализацией.
- После тушения свечи обратите внимание на фитиль – он не должен тлеть!

Когда находитесь возле горящих свечей, следите за свисающими элементами своей одежды, волосами. Опасно подносить их близко к пламени свечи.

- Обратите внимание, что некоторые декоративные предметы на свечах имеют чисто декоративную цель. Прежде чем зажечь свечи, нужно убрать украшения с них (ленты, бантики и т.п.)

Запрещено:

- Запрещено ставить свечи рядом со шторами.
- Зажжённые свечи убирайте подальше от сквозняков и открытых окон.
- Зажигалки и спички убирайте в недоступные для детей места.
- Запрещено оставлять без присмотра горящую свечу.
- Запрещено низко наклоняться над свечами.
- Запрещено свечами украшать новогодние ёлки.

Тушение свеч:

- Не стоит лить на горящие восковые свечи воду, это чревато пожаром. Пламя может распространиться по помещению и потушить разбушевавшийся огонь будет крайне сложно.
- Для тушения свеч рекомендуется использовать специальные приспособления (с колпачками).
- Если произошло возгорание, то горящий воск ликвидируйте так же, как и в случае с горящим жиром: накройте пламя плотной тканью.



«Свеча на ёлке – пожар в доме»: карманный календарь 1983. - М.: Стройиздат, 1983 г.

Памятка «Безопасный Новый год»

Установка и украшение ёлки

- устанавливайте новогоднее дерево вдали от плиток, печей, каминов, отопительных приборов и нагревательных элементов;
- ставьте ель так, чтобы она не мешала движению, оставляйте свободными выходы из помещения;
- приобретите устойчивую подставку. Это особенно важно, если в квартире есть маленькие дети и домашние животные;
- не украшайте дерево настоящими свечами и легковоспламеняющимися украшениями: бумажными гирляндами и снежинками, игрушками из ваты и картона без специальной пропитки;
- помните, что использование бенгальских огней, хлопушек и свечей возле ели может вызвать пожар;
- не разрешайте детям играть у ёлки без присмотра взрослых и пользоваться открытым огнём (спичками, свечами и прочим);
- покупайте электрические гирлянды заводского производства с последовательным подключением лампочек. Вся электропродукция должна иметь сертификат качества.

Внимание, опасность!!!

- при возникновении неполадок – неприятный запах или искрение, мигающие лампочки, нагрев проводов – необходимо отключить иллюминацию и принять меры для её починки. Не используйте гирлянду до устранения проблем;
- если ёлка все же загорелась, необходимо уронить её на пол и ограничить приток воздуха, накрыв одеялом или плотным покрывалом, после чего залить водой.



*«Огонь – не украшение»:
карманный календарь. 2004 –
Железнодорожск: УГПС № 2
ГУ ГПС МЧС России. 2003 г.*

Родитель, помни!!!

Дети любят водить хороводы вокруг ёлок. Родителям, в свою очередь, стоит помнить о том, что в нарядах у детей не должно быть легко воспламеняющихся элементов из ваты, картона, бумаги или марли. Берегите своих детей!



*«Будьте осторожны»:
карманный календарь 1982 / худ. И. Степанова.- М: Изд. Планета. 1981 г*

Памятка «Пиротехника на праздниках»

Фейерверки, салюты, петарды, хлопушки и бенгальские огни – популярные товары для праздников, особенно перед зимними праздниками. В составе этих приспособлений зачастую содержится порох, химические добавки и некоторое количество металла, что делает их не самыми безобидными развлечениями. Неисполнение правил эксплуатации или истекший срок годности пиротехники, а также оказавшиеся поблизости легковоспламеняющиеся материалы могут стать причиной пожара или другого несчастья.

Обязательно проверяйте наличие сертификатов соответствия и пожарной безопасности, целостность упаковки и срок годности продукта. В инструкции по эксплуатации должны быть описаны не только безопасные правила применения изделия и его утилизации, но и условия хранения, ограничения при использовании и действия в случае внезапного возгорания.

Запрещается взрывать фейерверки, фонтаны или салюты в помещениях, местах большого скопления людей, вблизи от автозаправочных станций, линий электропередач или газопроводов. Для запуска выбирайте открытую площадку, находящуюся в отдалении от жилого массива. Необходимо четко следовать инструкции по эксплуатации и отойти на достаточное расстояние после поджигания.

Существует несколько общих **правил обращения с пиротехникой**:

- будьте внимательны и не позволяйте несовершеннолетним самостоятельно поджигать снаряд или находиться в непосредственной близости от него во время его запуска;
- храните фейерверки и салюты в недоступном для детей и домашних животных месте, не носите пиротехнические изделия в карманах;
- если ракета не запустилась, не стоит проверять причину этого слишком рано. Выждите десять минут, после чего аккуратно залейте несработавший снаряд водой и утилизируйте его вместе с остальным мусором. Не поджигайте прогоревший фитиль повторно;
- если к вам в комнату залетела чужая ракета, не стоит её ловить или тушить до полного прогорания.

Помните, что безопасность на празднике напрямую зависит от правильного обращения с развлекательной пиротехникой.

Памятка «Пожар в местах массового пребывания людей»

Пожары в театрах, концертных залах, дискотеках, магазинах, учебных заведениях, на стадионах, базарах опасны и страшны паникой, которая возникает, если люди не имеют соответствующей подготовки. Из истории крупных пожаров мы знаем, что люди получают травмы и гибнут не столько от дыма и огня, сколько оказываются просто раздавленными при паническом бегстве толпы.

Как действовать при пожаре в общественных местах:

- Входя в любое незнакомое здание или помещение, постарайтесь запомнить свой путь, обратите внимание на расположение основных и эвакуационных выходов.
- Если услышали оповещение по системе громкоговорящей связи «Внимание, пожар», крики людей: «Пожар! Горим!», либо почувствовали запах дыма, увидели пламя, сохраняйте спокойствие и выдержку.
- Постарайтесь определить, откуда исходит опасность; спокойно, без паники покиньте помещение наиболее безопасным путем.
- Позвоните в пожарную охрану по телефону «01», либо с мобильного телефона «101» или «112».
- Если двигаться придётся в толпе, согните руки в локтях и прижмите их к бокам, сжав кулаки. Двигайтесь вперёд, наклонив корпус немного назад и сдерживая напор спиной.
- Не входите туда, где большая концентрация дыма.
- Не пытайтесь спастись на вышележащих этажах или в удалённых помещениях.
- Не пользуйтесь лифтом.

Если вы не можете покинуть здание из-за сильного дыма и жара, найдите безопасное место и ждите помощи пожарных. Постарайтесь обозначить своё местонахождение. (Свяжитесь по сотовому телефону с пожарной охраной, друзьями, кричите, машите яркой тряпкой в окне). Вам обязательно помогут.

ТЕМА 2. «ПРОФЕССИЯ ПОЖАРНЫЙ»



2.1. Виртуальная экскурсия: противопожарная служба



Самый лучший способ узнать о противопожарной службе – посетить музей и действующую пожарную часть. Также можно встретиться с ветеранами противопожарной службы. Как правило, они бережно хранят фотографии, знаки отличия, памятные плакаты и календари, книги, сувениры и многие другие вещи; они с удовольствием поведают вам об особенностях своей службы. Но, к сожалению, не всегда и не все дети имеют возможность прикоснуться к живой истории. В этом случае помогут виртуальные экскурсии или создание своих мини-экспозиций. А чтобы было интересно рассматривать экспонаты, можно придумать задания.

Задание 1. Отгадай загадки и найди марки с изображением «отгадок».

1. Смел огонь – они смелее.
Он силен – они сильнее.
Их огнём не испугать,
Им к огню не привыкать!
2. Станный поезд уж в пути:
Тройка скачет впереди.
Позади насос блестящий.
С ним – пожарный настоящий.
3. Я мчусь с сиреной на пожар,
Везу я воду с пеной.
Потушим вмиг огонь и жар
Мы быстро, словно стрелы.
4. Очень нужный агрегат
Воду подавать он рад;
На телеге за собой
На пожар берём с собой.
5. По волнам дворец плывёт,
На себе людей везёт.
Он как кит фонтан пускает
И огонь водой сбивает.
6. По тревоге – быстро в кузов,
Лестницу берёт расчёт,
На пожар сквозь мостовые
Нас железный конь везёт!
7. Лестница на крыше,
Внутри есть рукава,
Не хочет ехать тише,
Кричит, но не слова.
8. Что за птица:
Песен не поёт, гнёзда не вьёт,
Людей и груз везёт?
В лес горящий воду льёт?

Марки почтовые «Противопожарная служба и пожарный транспорт»

 <p>А</p>	 <p>Б</p>	 <p>В</p>
<p>50 лет советской пожарной охране: марка почтовая. Почта СССР. 1968.</p>	<p>Линейка XIX в.: марка почтовая. Почта СССР. 1984.</p>	<p>Паровой насос XIX в.: марка почтовая. Почта СССР. 1984.</p>
 <p>Г</p>	 <p>Д</p>	 <p>Е</p>
<p>Лесснер, 1904.г.: марка почтовая. Почта СССР. 1984.</p>	<p>АМО-Ф15, 1926 г.: марка почтовая. Почта СССР. 1985.</p>	<p>АА-ПМБ, 1933 г.: марка почтовая. Почта СССР. 1985.</p>
 <p>Ж</p>	 <p>З</p>	 <p>И</p>
<p>АЛ-30 (131), 1970 г.: марка почтовая. Почта СССР. 1985.</p>	<p>АЦ-40 (130), 1973 г.: марка почтовая. Почта СССР. 1985.</p>	<p>АА-60. 1975 г.: марка почтовая. Почта СССР. 1985.</p>
 <p>К</p>	 <p>Л</p>	 <p>М</p>
<p>Ка-32: марка почтовая. Почта России. 2008.</p>	<p>Ка-226: марка почтовая. Почта России. 2008.</p>	<p>Пожарный самолёт: марка почтовая. Канада.</p>
 <p>Н</p>	 <p>О</p>	 <p>П</p>
<p>Пожарный катер: марка почтовая. Польша. 1988.</p>	<p>Пожарные: марка почтовая. Китай. 1998.</p>	<p>Пожарные: марка почтовая. Перу. 2002.</p>

Задание 2. Сопоставь портреты правителей и их указы в части развития противопожарной службы (дореволюционная Россия).

 <p>1</p>	 <p>2</p>	 <p>3</p>
Елизавета Петровна	Ярослав мудрый	Петр I
 <p>4</p>	 <p>5</p>	 <p>6</p>
Иван III	Николай I	Василий II
 <p>7</p>	 <p>8</p>	
Алексей Михайлович	Иван IV	

Указы, способствовавшие развитию противопожарной службы

А	1024 г. Великий князь принял свод законов «Русская правда», в котором вводятся статьи о наказании за поджоги.
Б	1434 г. Великий князь Московский указал строить кузнечные, гончарные мастерские на удалении от жилья. Первые меры по профилактике пожаров.
В	1472 г. Великий князь Московский издал указ, по которому город Москва был поделён на рогатки (аналог современного блокпоста). Началось становление постоянной пожарно-сторожевой службы.
Г	1504 г. Указ о назначении на должности решёточных приказчиков и объезжих голов, которые ночью контролировали деятельность решёточных приказчиков.
Д	1547 г. Указ царя об установлении в Москве на крышах домов бочек и кадей с водой, а также о наличии в каждом доме противопожарного инвентаря.
Е	1571 г. Указ царя о пресечении грабежей и мародёрства при пожаре.
Ж	1649 г. Указ царя «Наказ о градском благочинии», вышедший 19 апреля (по старому стилю, по новому стилю - 30 апреля), указ об установлении пожарной охраны. Учреждение системы мер пожарной профилактики.
З	1711 г. Указ о привлечении полков регулярной армии для тушения пожаров.
И	1741 г. Указ о проведении проверок гвардейскими офицерами и расследовании ими причин возникновения пожаров.
К	1837 г. Указ о комплектовании пожарных команд за счёт рекрутов, непригодных к строевой службе.

Примечание:

Решёточный приказчик – старорусский выборный чин земской полицейской службы. Должность подобна современным шоссейных или шлагбаумных смотрителям, собирающим плату за проезд по шоссе. Решётчатые приказчики - низший полицейский чин, они состояли при рогатке и собирали пошлины в пользу казны.

Рогатка – бревно, всё утыканное пиками (древний прообраз противотанкового ежа), выполнявшее функции современного шлагбаума. Рогатки можно было оперативно передвигать с места на место. В случае пожара решётчатые приказчики должны были прибыть на помощь погорельцам «тотчас и действовать неоплошно, чтоб пожар утушить и дворы, хоромы от огня отнять».

Задание 3. Прочитай отрывки из рассказа экскурсовода. У каких экспонатов об этом могла идти речь?

1. В Древнем Риме существовали специальные пожарные команды, оснащённые мокрыми полотенцами, баграми, лестницами, вёдрами и верёвками. Современные пожарные используют те же средства, только вместо мокрых полотенец используют кошму.
2. В 1560 году царь Иван Грозный повелел иметь во дворах на случай пожара бочки и чаны с водой. Сейчас эту функцию выполняют пожарные гидранты.
3. С XVIII века над зданиями, где размещались пожарные команды, стали возводить высокие башни (каланчи), откуда вели наблюдение за окрестностями. Каланча была оборудована сигнальным колоколом, мачтой для сигнализации, флагами и фонарями.
4. В 1829 году в Лондоне построили первую пожарную установку, насосы которой приводил в действие пар. Эти установки перевозили на колёсах упряжки лошадей.
5. В годы Великой Отечественной войны более 31 тысяч пожарных страны были награждены орденами и медалями, а пожарные службы Ленинграда и Москвы были удостоены высшей правительственной награды - ордена Ленина.

Экспонаты виртуальной выставки



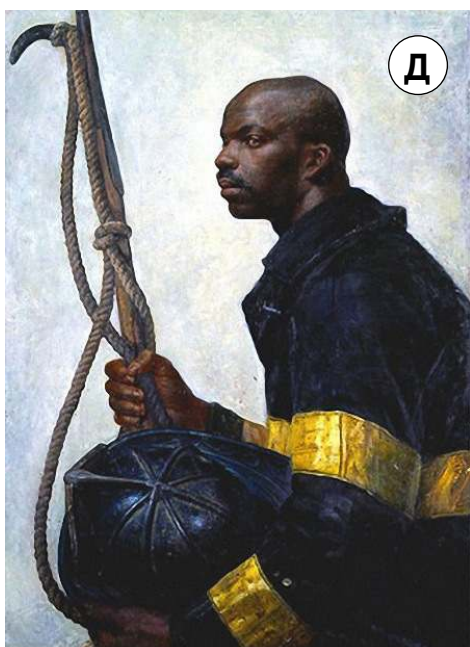
А
Ходоренко-Затонский С.Н.
Холст. Масло. 2017г.
Пожарная каланча 1874-75 гг. Воронеж.



Б
Композитор Д. Шостакович на службе
в пожарной охране Ленинграда
во время блокады.



Старинная открытка. Пожарный насос.



Ассаэль, Стивен
«Портрет пожарного
с каской, багром
и верёвкой».



Учения женской пожарной
команды на набережной
канала Грибоедова.
Ленинград во время блокады.



Лейендекер, Дж.К.
(J. C. Leyendecker)
«Пожарный гидрант»
1915 г.

Задание 4. Рассмотрите фотографии и найдите подписи к ним.

Боевая одежда и снаряжение пожарных: история и современность.



А



Б



В



Г



Д



Е

Подписи к фотографиям:

1. Звено газодымозащитной службы (ГЗДС) на пожарно-тактических учениях подразделений МЧС России.
2. Пожарно-спасательные подразделения МЧС России. Сбор и выезд по тревоге.
3. Тушение пожара. Ленинград, 1941 год.
4. Форма пожарных Царской России. Москва, начало XX века.
5. Аппараты, защищающие пожарных при тушении пожаров, использовавшиеся в московской пожарной команде в 1903 г.
6. Пожарно-спасательные подразделения подмосковья, СССР.

Задание 5. Отгадай загадки и найди первичные средства пожаротушения.

1. Из камней он появился,
Зёрнами на свет явился:
Жёлтый, красный, белый
Или светло-серый.
То морской он, то – речной.
Отгадайте, кто такой!

2. Я и туча, и туман,
И ручей, и океан,
И летаю, и бегу,
И стеклянной быть могу!
Коль увижу вдруг огонь
Зашиплю ему: «Постой!»,
Он в ответ: «Уйди! Боюсь!»
Я же с ним вдруг испарюсь!

3. Лежит свёрток – полотно,
Очень прочное оно.
На огонь расстелется
Не сгорит, но греется.
От ожогов вас спасёт
Пламя сильное собьёт.

4. пеной доверху набит,
На огонь всегда сердит.
Как увидит – так стремится
На него дождём пролиться.



Огнетушитель



Песок



Вода

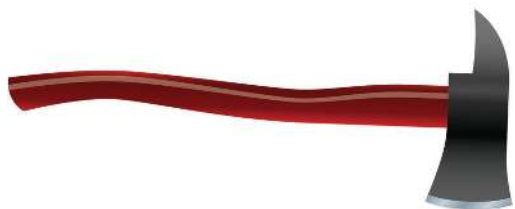


Асбестовое полотно
(кошма)

Задание 6. Рассмотрй пожарный инвентарь, который необходим во время пожара и расшифруй подписи к экспонатам.

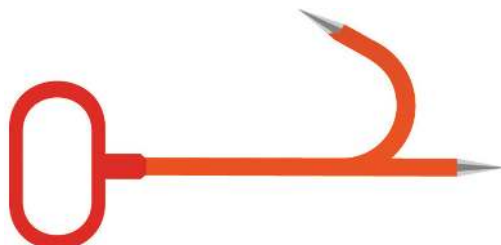
1. А	4. Г	7. Ё	10. И	13. Л	16. О	19. С	22. Ф	25. Ч	28. Ъ	31. Э
2. Б	5. Д	8. Ж	11. Й	14. М	17. П	20. Т	23. Х	26. Ш	29. Ы	32. Ю
3. В	6. Е	9. З	12. К	15. Н	18. Р	21. У	24. Ц	27. Щ	30. Ь	33. Я

1.



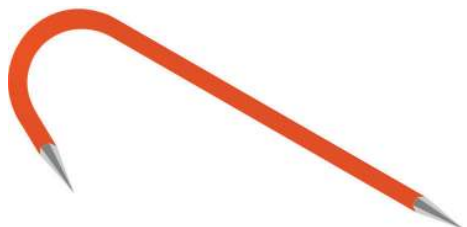
20	16	17	16	18

2.



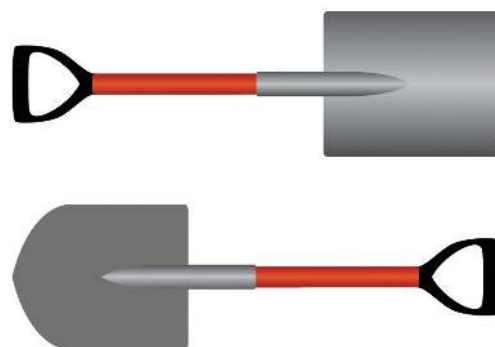
2	1	4	16	18

3.



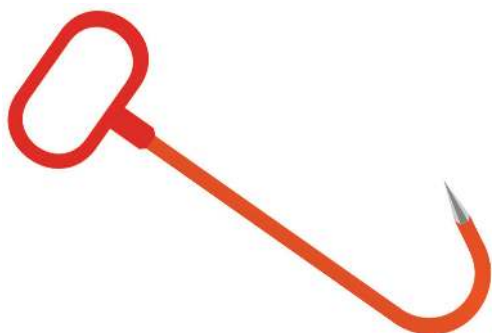
13	16	14

4.



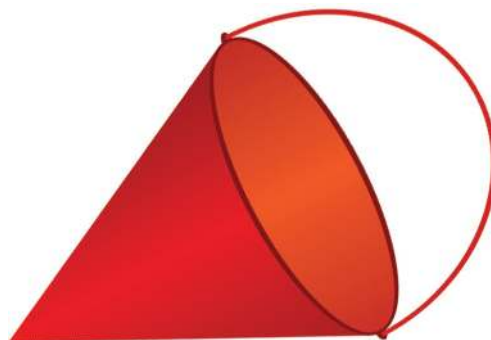
13	16	17	1	20	1

5.



12	18	32	12

6.



3	6	5	18	16



Рекомендуем почитать:

1. Аделев А. Урок-экскурсия «Противопожарная безопасность» // ОБЖ. - 1998. - ноябрь. - С. 50-56.
2. Григорьев Б. Молодцы как на подбор, с ними дядька брандмайор... // А почему? - 1998. - № 6. - С. 20-22.
3. История пожарного расчёта // Весёлые уроки. - 2003. - № 7. - С.2-4.
4. Пиль А. Пожарные. - М.: Астрель: АСТ, 2001. - 40 с.: ил.- (Всё обо всём).
5. Попок Е.Л. Чтобы не было пожара: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - С. 4-9.
6. Голубев, Е.А. Методическое пособие для проведения занятий с членами дружин юных пожарных (ДЮП) по теме «Пожарная техника, состоящая на вооружении пожарной охраны России, и ее назначение для тушения современных пожаров» / Е.А. Голубев, консультант А.М. Голубев. - Красноярск: Красноярское региональное отделение общероссийской общественной организации «ВДПО», 2015. – 20 с.
7. Голубев, Е.А. Методическое пособие для проведения занятий с членами дружин юных пожарных (ДЮП) по теме «История создания дружин юных пожарных в России» / Е.А. Голубев, консультант А.М. Голубев. - Красноярск: Красноярское региональное отделение общероссийской общественной организации «ВДПО», 2015. – 20 с.
8. Юные герои МЧС России: литературно-художественный публицистический сборник / под общ. ред. В.А. Пучкова / ред.-сост. В.Я. Степанов. – М.: ФГБУ ВНИИ ГОЧС (ФЦ), 2015. – 272 с.: илл.
9. Памятные места МЧС России – Режим доступа: <http://49.mchs.gov.ru/upload/site78/iblock/619/6193043d4c47b9fda8d80243718cdea2.pdf> – Загл. с экрана. – Доступ свободный – рус. яз.
10. Памятники архитектуры и мемориальные ценности [Текст] : историческое и культурное наследие в системе МЧС России / МЧС России. - Москва : ФГБУ ВНИИ ГОЧС (ФЦ), 2016. - 255 с. : илл.

Рекомендуем познакомиться с электронными ресурсами:

1. Видео экскурсии по экспозициям музея пожарной охраны Санкт-Петербурга // официальный сайт ГУ МЧС России по Санкт-Петербургу – Режим доступа: <http://78.mchs.gov.ru/Video> - Доступ свободный - рус. яз.
2. Фотоотчет об экспозиции музея пожарной охраны Санкт-Петербурга - Режим доступа: <https://www.drive2.ru/b/288230376151976617/>- Доступ свободный. – рус. яз.
3. Музей пожарных в Канаде (The Canadian Fire Fighters Museum): официальный сайт – Режим доступа: <http://www.firemuseumcanada.com/> - - Доступ свободный. – англ. яз.
4. Экспозиция Пожарного музея в Берлине (Feuerwehr museum) - Режим доступа: <http://feuerwehrmuseum-berlin.de/> - Доступ свободный. – нем. яз.
5. Пожарный музей в Штутгарде (StuttgarterFeuerwehr-Museum): официальный сайт -Режим доступа: <http://www.stuttgarter-feuerwehrmuseum.de/> - Доступ свободный. – нем. яз.
6. Пожарный музей г. Мадрид (Испания) (El Museo de los Bomberos de Madrid): видеогид – Режим доступа: <http://museomadrid.com/museo-de-los-bomberos/> - Доступ свободный. – исп.. яз.
7. Частный музей пожарных шлемов (Fireman Helmet Private Museum, Gais, Italy): частный музей – Режим доступа: <http://www.fire.ru/muzei/Gais/Gais-fire.html> - Доступ свободный. – итал.. яз.
8. Музей огня (Museum of Fire) – Режим доступа: <http://www.museumoffire.com.au/> - Доступ свободный. – итал.. яз.
9. Дети 01: информационно-образовательный портал - Режим доступа: www.deti01.ru - Доступ свободный.- рус.яз.



2.2. О противопожарной службе в стихах и изобразительном искусстве



Рассматривая картины разных художников и читая поэтические и прозаические произведения, можно много узнать об особенностях противопожарной службы разных стран в разные исторические периоды: различается форма, пожарный транспорт, пожарно-техническое вооружение. Но одно остаётся общим всех стран и эпох - героизм огнеборцев.

Дж. Родари Пожарный (перевод С.Я. Маршака)

Называюсь я – пожарным,
Укротителем огня.
Злой огонь и дым угарный
Отступают от меня.

Мы, пожарные, сильны.
Нам огонь послушен.
Но ещё огонь войны
Нами не потушен.

Чтоб от пламени войны
Защитить народы,
Стать пожарными должны
Все друзья свободы.

Пусть ревет пожар, бушуя,
Как свечу, его тушу я.

Если вновь зажгут пожар,
Он земной охватит шар.

Все противники войны
Стать пожарными должны!



*Марвин Райт «Пожарные»
Картина на крышке стола
для настольного тенниса.
Англия, 1940 г.*



*Хэйлстоун, Бернард.
«Портрет Эндрю Набарро,
старшего пожарного вспомогательной
пожарной службы Портсмута», Англия*

Матвеева Н.

Пожарный

Жил-был пожарный в каске ярко-бронзовой.

Носил, чудак, фиалку на груди!

Ему хотелось ночью красно-розовой

Из пламени кого-либо спасти.

Мечта глухая жгла его и нежила:

Вот кто-то спичку выронит, и вот...

Но в том краю как раз пожаров не было:

Там жил предусмотрительный народ.

Из-за ветвей следить любила в детстве я

Как человек шагал на каланче...

Не то, чтобы ему хотелось бедствия!

Но он грустил о чём-то – вообще...

Спала в пыли дороженька широкая.

Набат на башне каменно молчал.

А между тем...горело очень многое,

Но этого никто не замечал.



Кашкуревич Арлен «Портрет пожарного», 1955 г.

Маршак С.Я.

Пожар

На площади базарной,
На каланче пожарной
Круглые сутки
Дозорный у будки
Поглядывал вокруг -
На север, на юг,
На запад, на восток,-
Не виден ли дымок.
И если видел он пожар,
Плывущий дым угарный,
Он поднимал сигнальный шар
Над каланчой пожарной.
И два шара, и три шара
Взвивались вверх, бывало.
И вот с пожарного двора
Команда выезжала.
Тревожный звон будил народ,
Дрожала мостовая.
И мчалась с грохотом вперёд
Команда удалая...



*Кэмерон Дж. «Городская система»
Серия гравюр. Жизнь пожарных. 1866 г.*

Теперь не надо каланчи,-
Звони по телефону
И о пожаре сообщи
Ближайшему району.

Пусть помнит каждый гражданин
Пожарный номер: ноль-один!
В районе есть бетонный дом -
В три этажа и выше -
С большим двором и гаражом
И с вышкой на крыше.

Сменяясь, в верхнем этаже
Пожарные сидят,
А их машины в гараже
Мотором в дверь глядят.

Чуть только ночью или днём
Дадут сигнал тревоги,
Лихой отряд борцов с огнём
Несётся по дороге...

Мать на рынок уходила,
Дочке Лене говорила:
— Печку, Леночка, не тронь.
Жжётся, Леночка, огонь!
Только мать сошла с крылечка,
Лена села перед печкой,
В щёлку красную глядит,
А в печи огонь гудит.

Приоткрыла дверцу Лена -
Соскочил огонь с полена,
Перед печкой выжег пол,
Влез по скатерти на стол,
Побежал по стульям с треском,
Вверх пополз по занавескам,
Стены дымом заволок,
Лижет пол и потолок.

Но пожарные узнали,
Где горит, в каком квартале.

Командир сигнал даёт,
И сейчас же - в миг единый -
Вырываются машины
Из распахнутых ворот.

Вдаль несутся с гулким звоном.
Им в пути помехи нет.
И сменяется зелёным
Перед ними красный свет.
В ноль минут автомобили
До пожара докатили,
Стали строем у ворот,
Подключили шланг упругий,
И, раздувшись от натуги,
Он забил, как пулемёт.

Заклубился дым угарный.
Гарью комната полна.
На руках Кузьма-пожарный
Вынес Лену из окна.



*Нендерсон Обри «Рисунок
пожарного с ребёнком на руках»
(газета Эпок Таймс, США), 2005 г.*

Он, Кузьма, – пожарный старый.
Двадцать лет тушил пожары,
Сорок душ от смерти спас,
Бился с пламенем не раз.

Ничего он не боится,
Надевает рукавицы,
Смело лезет по стене.
Каска светится в огне.

Вдруг на крыше из-под балки
Чей-то крик раздался жалкий,
И огню наперерез
На чердак Кузьма полез.

Сунул голову в окошко,
Поглядел... – Да это кошка!
Пропадёшь ты здесь в огне.
Полезай в карман ко мне!..

Широко бушует пламя...
Разметавшись языками,
Лижет ближние дома.
Отбивается Кузьма.

Ищет в пламени дорогу,
Кличет младших на подмогу,
И спешит к нему на зов
Трое рослых молодцов.

Топорами балки рушат,
Из брандспойтов пламя тушат.
Чёрным облаком густым
Вслед за ними вьётся дым.

Пламя ёжится и злится,
Убегает, как лисица.
А струя издалека
Гонит зверя с чердака.

Вот уж брёвна почернели...
Злой огонь шипит из щели:
– Пощади меня, Кузьма,
Я не буду жечь дома!

– Замолчи, огонь коварный!
Говорит ему пожарный.
– Покажу тебе Кузьму!
Посажу тебя в тюрьму!
Оставайся только в печке,
В старой лампе и на свечке!

На панели перед домом -
Стол, и стулья, и кровать...
Отправляются к знакомым
Лена с мамой ночевать.

Плачет девочка навзрыд,
А Кузьма ей говорит:
– Не зальёшь огня слезами,
Мы водою тушим пламя.
Будешь жить да поживать.
Только чур - не поджигать!
Вот тебе на память кошка.

Посуши её немножко!

Дело сделано. Отбой.
И опять по мостовой
Понеслись автомобили,
Затрубили, зазвонили,
Едет лестница, насос.
Вьётся пыль из-под колёс.

Вот Кузьма в помятой каске.
Голова его в повязке.
Лоб в крови, подбитый глаз,-
Да ему не в первый раз.
Поработал он не даром -
Славно справился с пожаром!

Маршак С.Я.

Дядя Стёпа (отрывок)

Что за дым над головой?
Что за гром на мостовой?
Дом пылает за углом,
Сто зевак стоят кругом.
Ставит лестницы команда,
От огня спасает дом.

Весь чердак уже в огне,
Бьются голуби в огне.

На дворе в толпе ребят
Дяде Стёпе говорят:
- Неужели вместе с домом
Наши голуби сгорят?

Дядя Стёпа с тротуара
Достаёт до чердака.
Сквозь огонь и дым пожара
Тянется его рука.
Он окошко открывает.
Из окошка вылетают
Восемнадцать голубей,
А за ними – воробей.

Все Степану благодарны:
Спас он птиц, и потому
Стать немедленно пожарным
Предлагают все ему.



Рокуэлл Норман (англ. Norman Rockwell) «Добровольный пожарный», США, 1931 г.

Повещенко О.

«Огонь бывает добрый: он греет нам еду»

Огонь бывает добрый: он греет нам еду.

Но, иногда, бывает, приносит он беду.

Выходит с ним сражаться пожарный в час любой,

Решительный, отважный, бесстрашный, как герой.



Дрю Бим (студия Fahrenheit-212).
«Посвящение Норману Рокуэллу», 2007 г.



Скотт А. Дж. (Julian A. Scott)
«Портрет пожарного», США.



МакЮэн Дэвид «Пожарный»,
Великобритания.



«Французские пожарные Первой империи», Акварель. Франция.

Андрей Белый

«Заснувший дом. Один, во мгле»

Заснувший дом. Один, во мгле
Прошёл с зажжённою лучиною.
На бледном, мёртвенном челе
Глухая скорбь легла морщиною.

Поджёт бумаги. Огонёк
Заползал синей, жгучей пчёлкою.

Он запер двери на замок,
Объятый тьмой студёной, колкою.

Команда в полночь пролетит
Над мостовой сырой и тряскою;

И факел странно зачадит
Над золотой, сверкнувшей каскою.

Вот затянуло серп луны.
Хрустальные стрекочут градины.
Из белоструйной седины
Глядят чернеющие впадины.

Седины бьются на челе.
Проходит улицей пустынною...
На каланче в туманной мгле
Взвивается звезда рубинная.

1905, Петербург.



Николай Сверчков «Пожарные в Санкт-Петербурге ночью», 1845 г.

Саша Чёрный
Костёр

Эй, ребяташки, валите в кучу
Хворост колючий, щепки и шишки,
А на верхушку листья и стружку...

Спички живей! Огонь как змей,
С ветки на ветку кружит по клетке,
Бежит и играет, трещит и пылает...

Шип! Крякс!

Давайте руки –
И будем прыгать вокруг огня.

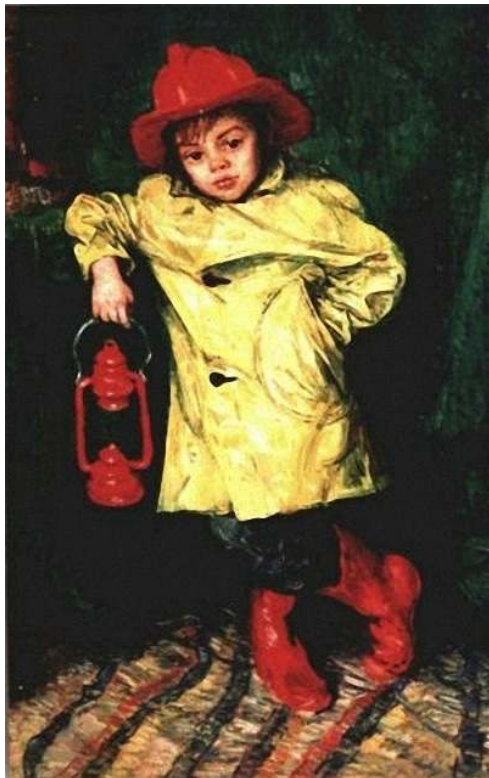
Нет лучше штуки –
Зажечь огонь средь бела дня.

Огонь горит, и дым глаза ужасно ест,
Костёр трещит, пока ему не надоест...

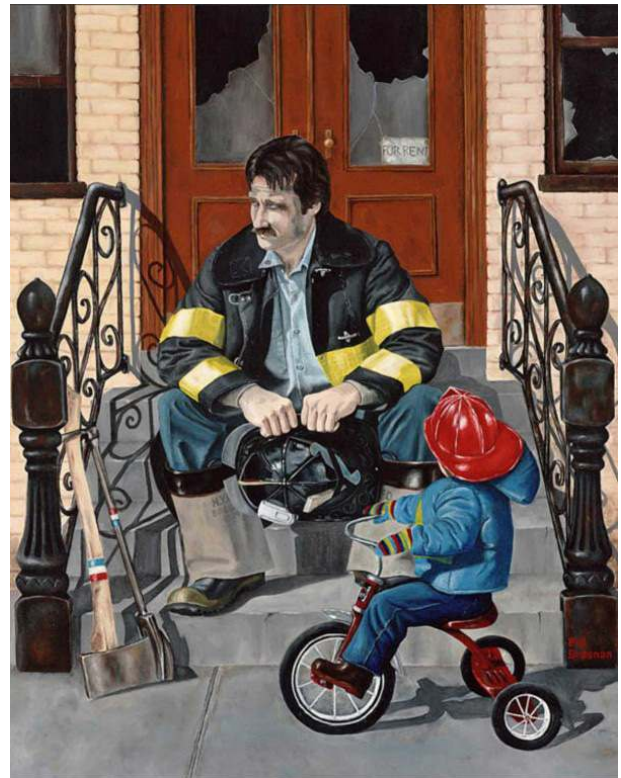
Осторожней детвора,
Дальше, дальше от костра –
Можно загореться.
Превосходная игра...

Эй, Пожарные, пора,
Будет вам вертеться!
Лейте воду на огонь.
Сыпьте землю и песок,
Но ногой углей не тронь,
Загорится башмачок.
Зашипели щепки, шишки...
Лейте, лейте, ребяташки!
Раз, раз, ещё раз...
Вот костёр наш и погас!

1911 г.



Ментор Хуэбнер «Пожарный»,
США, 1960 г.



Бреснан Б. (Bill Bresnan)
«Мечта маленького мальчика»

Куклин Л.
Пожарный

При пожаре,
При пожаре,
Знает каждый гражданин,
При пожаре,
При пожаре,
Набирают «ноль-один»!
И вот машины красные
Спешат в места опасные,
Прохожие сторонятся –
Пожарные торопятся!
Огонь бежит по крыше,
Огонь всё выше, выше!

Но прямо в дым угарный
Шагнул боец-пожарный!
И не страшна жара ему,
Он борется с огнём:
На нём ремень брезентовый,
Топорик за ремнём.
Особый,
Несгораемый
Костюм надет на нём!
За ним его товарищи
В огонь и дым любой
Идут в пожар-пожарище,
Как воины на бой!



Сьюзан Смоленски
«Портрет пожарного Джереми Слокума»,
2010 г. США



Хатсинсон Том (Т. Hutchinson)
«Пожарный»



Маурер Луис «Быстрое спасение».
Серия гравюр «Американский пожарный»,
1858 г.



Хатсинсон Том
«Пожарный»,
(Tom Hutchinson «Fireman»), США

Неизвестный автор
«На машине ярко-красной»

На машине ярко-красной
Мчимся мы вперёд.
Труд тяжёлый и опасный
Нас, пожарных, ждёт.

Вой пронзительной сирены
Может оглушить,
Будем и водой, и пеной
Мы пожар тушить.

И в беду попавшим людям
Сможем мы помочь,
Ведь с огнём бороться будем
Смело день и ночь!



Рокуэлл Норман
«Новый автомобиль «Ла Франс» здесь!»
(о пожарном автомобиле марки La France)

Солнышко И.

Пожарная машина

Я пожарная машина,
Полюбуйтесь на меня.
Я пожарная машина,
Всех спасаю от огня.
Как-то раз по телефону
Позвонила мне ворона
И кричит: «Кошмар, кошмар!
Приезжай! В лесу пожар!»
Не теряя ни минутки,
На пожар я быстро мчу,
Не теряя ни минутки,
По дороге я лечу.
И пожарные со мною:
Два бобра и ёж с лисой.
Нас машины пропускают,
Нам дорогу уступают.
Мы приехали и видим:
Лес пылает, лес горит...
Мы приехали и видим:

Птенчик в гнёздышке сидит.
А огонь, как на беду,
Подбирается к гнезду.
Ёж на помощь подоспел
И птенца спасти сумел.
Мы водой огонь тушили,
Поливали целый час.
Мы водой огонь тушили,
Наконец огонь погас.
«Кар, - кричит ворона, - кар!
Победили мы пожар!»
Долго звери нас хвалили –
И пожарных, и меня.
Звери нас благодарили:
«Вы спасли нас от огня!»
А потом нам на прощанье
Звери дали обещанье:
«Про пожар мы не забудем
И с огнём играть не будем!»



Линч Н.А. «Пожарные»

Оленев К.

Красная машина

Мчится красная машина
Всё быстрее, быстрее вперёд!
Командир сидит в кабине
И секундам счёт ведёт.
- Поднажми ещё немножко,-
Он шофёру говорит, -
Видишь, в пламени окошко?
Это дом жилой горит.
Может, там остались дети,
Люди ждут с надеждой нас...
- Ясно всё, - шофёр ответил,
Дав машине полный газ.

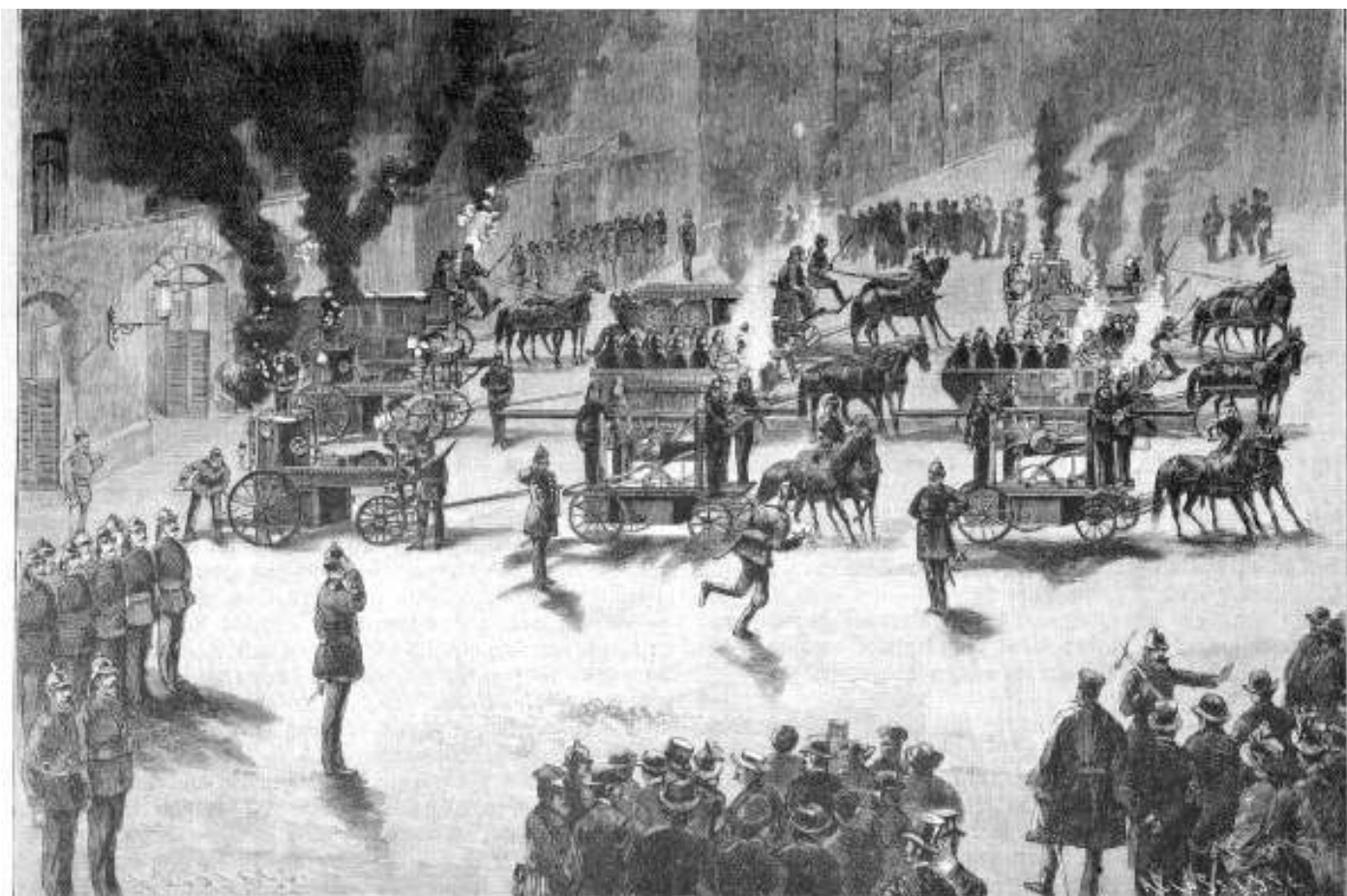
Неизвестный автор

«Про пожарных говорят»

Про пожарных говорят,
Что они всё время спят.
Только это – ерунда,
Начеку они всегда!
На дежурстве день и ночь,
Чтоб в любой момент помочь.
Только прозвучит сигнал –
Выезжают на пожар.



Иванов Борис, Без названия («спящий пожарный»).
Картина из цикла «Планета толстяков»



Немецкая гравюра «Пожарная тревога», 1888 г.



Петр Миронов «Тушение пожара на нефтеперегонном заводе в г. Грозном», 1975 г.

Неизвестный автор
«Они не ропщут на судьбу»

Они не ропщут на судьбу –
Она дана им от рожденья...
Покой сменили на борьбу.
По зову сердца, вдохновенья.

Отбросьте смех на все года –
В пожарных доля не простая:
В ней риск присутствует всегда,
Им в лица смерть смеётся злая.

Забыв про отдых и покой,
Они идут в огонь и в воду...
Пожарный - истинный герой,
Так было, есть, и быть от роду.

От малых бед до катастроф,
Всегда, везде - ведь мир так тесен,
Они достойны лучших строф
Баллад и од, прекрасных песен...

Отчизна, помни имена
Своих героев-чудотворцев!
Пусть славится везде она –
Работа смелых огнеборцев.



*Грин Чарльз «Пожарный»,
гравюра из серии «Головы Людей», 1880 г.*



*Леонард Розоман «Гибель пожарных».
Англия, 1940 г.*

Неизвестный автор

«Офицеры пожарной охраны»

Офицеры пожарной охраны,
По плечу вам любая беда.
Вас Чернобыля горькие раны
Призывали в былые года.

Вам знакомы и смерть, и опасность,
Взрывы, яд – да всего и не счесть...
Вы несли гордо самую важность -
Офицерское званье и честь.

Начинали учёбу с конспектов,
В ад вели за собою бойцов.
Лишь вперёд! – несгибаемый вектор –
Вас калил, превращал в молодцов.

Вы ответственность мудро держали
В недалеких годах молодых.
Крепкой волей всегда побеждали
На пожарах, в стихиях любых.



Погребняк Н.С. «Пожарный», 1930 г.



Мкевен Дэвид (David Mcewen)
«Пожарный», 2010 г.

Ведь судьбу вы свою выбирали
Как велели и сердце, и нрав.
Сколько вынесли вы, недоспали!
Святой долг был важнее всех прав.

Вам ли было когда до печали,
Коль служили примером всегда?!
И не раз на себе испытали
Что нет слова «чужая беда».

Сколько жён и детей не видали,
Если жизнь по частям разложить?
Компенсация – ваши медали
И желанье с достоинством жить.

Офицеры пожарной охраны,
Вы надёжны в любые года.
Кто в строю, кто уже ветераны –
Вам и честь, и спасибо всегда!



2.3. В прозе о пожарных

Толстой Л.

Пожарные собаки

Бывает часто, что в городах на пожарах остаются дети в домах и их нельзя вытащить, потому что они от испуга спрячутся и молчат, а от дыма нельзя их рассмотреть. Для этого в Лондоне приучены собаки. Собаки эти живут с пожарными, и когда загорится дом, то пожарные посылают собак вытаскивать детей. Одна такая собака в Лондоне спасла двенадцать детей. Её звали Боб.

Один раз загорелся дом. И когда пожарные приехали к дому, к ним выбежала женщина. Она плакала и говорила, что в доме осталась двухлетняя девочка. Пожарные послали Боба. Боб побежал по лестнице и скрылся в дыме. Через пять минут он выбежал из дома и в зубах за рубашонку нёс девочку. Мать бросилась к дочери и плакала от радости, что дочь была жива. Пожарные ласкали собаку и осматривали её – не обгорела ли она; но Боб рвался опять в дом. Пожарные подумали, что в доме есть ещё что-нибудь живое, и пустили его. Собака побежала в дом и скоро выбежала с чем-то в зубах. Когда народ рассмотрел то, что она несла, то все расхохотались: она несла большую куклу.



«Лиль Конгесгейт - ай-ай-ай!»



«Пожарная машина»

Фишер Пол Густав (Paul Gustav Fisher). Начало XX века.

Цыферов Г.

Жил на свете слонёнок

Жил на свете слонёнок.

Это был очень хороший слонёнок. Только вот беда: не знал он, чем ему заняться, кем быть. Так всё сидел слонёнок у окошка, сопел и думал, думал...

Однажды на улице пошёл дождь.

— У-у! — сказал промокший лисёнок, увидев в окошке слонёнка. — Ушастый какой! Да с такими ушами он вполне может быть зонтиком!

Слонёнок обрадовался и стал большим зонтиком. И лисята, и зайчата, и ежата — все прятались под его большими ушами от дождя.

Но вот дождь кончился, и слонёнок снова загрустил, потому что не знал, кем же ему всё-таки быть. И снова он сел у окошка и стал думать. Мимо пробежал зайчик.

— О-о! Какой прекрасный длинный нос! — сказал он слонёнку. — Вы вполне могли бы быть лейкой!

Добрый слонёнок обрадовался и стал лейкой. Он полил цветы, траву, деревья.

А когда поливать больше было нечего, он очень опечалился...

Ушло на закат солнце, зажглись звёзды. Наступила ночь.

Все ежата, все лисята, все зайчата улеглись спать.

Только слонёнок не спал: он всё думал и думал, кем же ему быть?

И вдруг он увидел огонь! «Пожар!» — подумал слонёнок.

Он вспомнил, как совсем недавно был лейкой, побежал к реке, набрал побольше воды и сразу потушил три уголька и горящий пень.

Звери проснулись, увидели слонёнка, поблагодарили его за то, что он потушил огонь, и сделали его лесным пожарным.

Слонёнок был очень горд. Теперь он ходит в золотой каске и следит за тем, чтобы в лесу не было пожара.

Иногда он разрешает зайчику и лисёнку пускать в каске кораблики.



Карикатура «Животные, переодетые пожарными». Германия, 1947 г.



2.4. Животные на службе у пожарных и спасателей



Тушение пожаров - сложная и опасная работа. На протяжении долгого времени пожарным помогали животные. Память об этом бережно хранят архивные документы, музейные экспонаты, фотографии, а также символы и образы, применяемые в современной противопожарной пропаганде.

Как лошади научили пожарных строить винтовые лестницы



*Пожарные г. Архангельска,
начало XX века*



*Пожарный паровоз в Мичигане,
начало XX века.*

В XIX и в начале XX в. пожарные повозки и насосы запрягались лошадьми. Лошадей содержали на первом этаже пожарной части. Пожарные коротали время на втором этаже, откуда, в случае вызова, браво съезжали вниз по шесту. А вот для подъёма на второй этаж в пожарных частях устанавливали специальную узкую винтовую лестницу.

Причина была в лошадях: пока пожарные отдыхали на втором этаже, лошадям становилось скучно. Если на второй этаж была обычная лестница – лошади по ней поднимались к пожарным. По винтовой лестнице они этого сделать уже не могли.

Козлы на службе в пожарной части XIX века



Козёл на службе у пожарных г. Владимира

Во время больших пожаров лошади выбивались из сил. По ночам в конюшнях их пугали шумные зверьки - ласки. Пожарные нашли простой и оригинальный способ решения проблемы: завели козла. Он отпугивал ласок своим убойным запахом, давая тем самым коням полноценный отдых.

В начале XX столетия на довольствии единственной городской пожарной команды города Владимира находился невероятно больших размеров козёл. Впоследствии козёл был зачислен в пожарную команду и добросовестно нёс свою «службу».

В большой конюшне при пожарной команде г. Владимира на улице Спасской содержалось 18 породистых лошадей красавцев - першеронов.

Далматины – талисманы пожарных частей Великобритании и США



Далматин сопровождает пожарный насос на конной тяге

Своим присутствием собаки удовлетворяли потребность лошадей в общении и внушали ощущение защищенности и спокойствия; охраняли лошадей от конокрадов. Далматины очень умны, у них превосходная память, они смелые и прекрасно справляются с поисковыми задачами. Во времена пожарных ходов на конной тяге, дрессиро-

Собаки издревле были надежными помощниками людей. Разные породы собак применялись для выполнения разных задач. В XVII, XVIII, XIX веках в Англии, Шотландии и Уэльсе собаки породы «далматины» использовались как «собаки-тренеры» и каретные собаки (они бежали перед каретами и разгоняли прохожих). Их держали на конюшнях.

ванные долматины бежали пожарным ходом, чтобы расчищать дорогу и вели лошадей к месту пожара. Фактически, долматины выполняли задачи современных проблесковых маячков со звуковым сигналом: своим лаем они разгоняли толпу, предупреждая о приближении пожарных. Во время пожаров долматины проникали внутрь здания, искали под завалами людей и лаем сообщали пожарным о найденных пострадавших. Часто долматины вытаскивали из огня детей, спрятавшихся под кроватями или в других укромных местах. Если они не могли извлечь пострадавшего без помощи человека – они звали пожарных. Если кто-то из пожарных терял сознание или получал травму – собака бежала за его товарищем и помогала им выбраться. В горящем доме собаки были обучены оставаться этажом ниже работающих пожарных, чтобы не стать помехой в случае внезапного отступления.

В XVIII и XIX веках долматины попали в Америку. Там служба в пожарных частях стала основной их профессией. До сих пор долматинов в Америке считают «пожарной собакой».



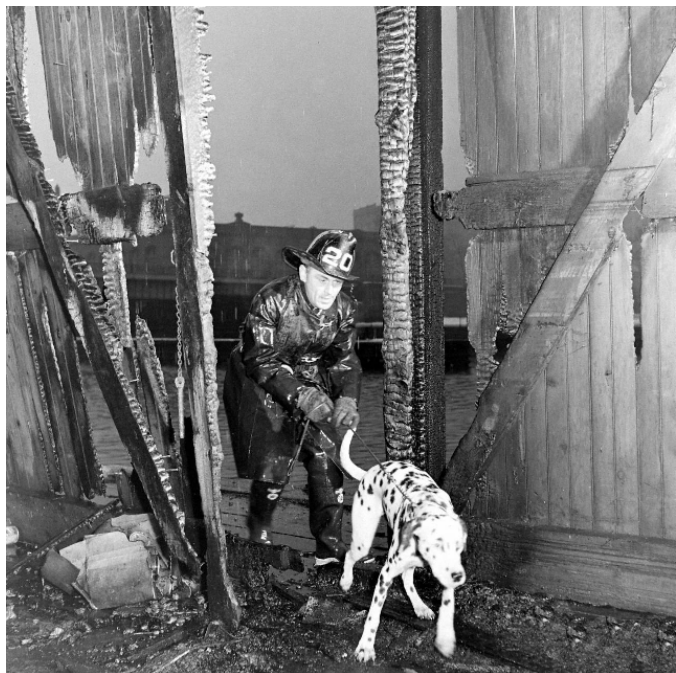
Пожарный из Пожарной части № 167 сидит на подножке пожарного автомобиля с долматином на коленях, Нью-Йорк США. 1900 г.

*Фото из архивов ПЧ № 167
Нью-Йорк, США*



*Пожарный талисман дежурный пёс Бутс (Boots) смотрит, как пожарный держит респиратор и спасает его товарища - одного из восьми пожарных, получившего отравление дымом во время пожара 1 августа 1944 года.
Все пожарные выжили.*

В Новом свете долматины в пожарных частях выполняли те же задачи, что и в Старом: выезжали на пожары вместе с пожарными, искали людей под завалами и помогали их доставать, переносили аптечку и другие необходимые средства. В пожарных частях далматины наравне с пожарными тренировались, а также по команде выстраивались на переключку.



Джек У. Вейдт бостонской пожарной части тренирует долматина Бинго для выполнения спасательных задач



Построение: пожарные Бостонской пожарной части с собаками

В начале XX века в пожарных частях появились пожарные машины. Запах бензина и шум моторов пожарным собакам пришлось не по нраву: они их боялись и очень скучали по лошадям. По тревоге они выезжали на пожар, сидя на подножке машины. Отличившихся на пожаре собак награждали – их ошейники украшали маленькие пожарные каски. Но чаще собаки оставались охранять опустевшую станцию.

По выходным пожарные собаки занимались «профилактической работой» – по субботам в пожарные части приходили дети и знакомились с работой пожарных, собаки им показывали свои умения по спасению пострадавших, а дети благодарили за верную службу сладостями.



*Строевой смотр собак
Фото: Альфред Эйзенштадт
(Alfred Eisenstaedt)*



Пожарная собака Южного Портленда, 1954 г. Коллекция старых фотографий исторического сообщества «Maine Historical Society»

Пёс по кличке Спаннер (Spanner), талисман Департамента пожарной безопасности Южного Портленда, сидит на двигателе Пожарного автомобиля № 10, предназначенного для тушения крупных нефтяных пожаров. За рулём - Норман У. Крибби (Norman W. Cribby), пожарный Ральф Ф. Томпсон (Ralph F. Thompson) смотрит в камеру.

Пёс Спаннер участвовал в тушении многих пожаров, в том числе крупных лесных пожаров 1947 года. Истории о его подвигах легли в основу рассказов, опубликованных в журнале Parade и нескольких детских изданий США середины XX века.



Пожарные выкармливают новых питомцев. Библиотека фотографий George F. Mand



Пожарный пёс демонстрирует ребёнку действия при попадании огня на одежду «Stop. Drop. Roll»

В США в 1951 году появился собирательный образ пожарной собаки – пёс по кличке Спарки.



Спарки (Sparky) - символ ежегодной противопожарной компании США

Долматин Спарки уже более 60 лет обучает детей мерам пожарной безопасности и осуществляет противопожарную пропаганду. Спарки в пожарном шлеме - символ ежегодной противопожарной компании США. Его образ можно увидеть на плакатах, календарях, в видеороликах, в социальной рекламе, книгах, выпускаемых Национальной ассоциацией противопожарной защиты (англ. National Fire Protection Association, NFPA).

У Спарки есть свой собственный сайт (адрес - www.sparky.org). Там размещаются материалы для обучения детей мерам пожарной безопасности.

Сохранилось огромное количество историй о подвигах долматинов-пожарных. Сегодня долматины служат талисманами пожарных частей США и Великобритании. Во многих мультипликационных фильмах пожарных сопровождают именно долматины.

Пожарный пёс Бобка



*Памятник пожарной собаке Бобке.
г. Кострома.*

В конце XIX века в Костроме в пожарной части, которая располагалась на площади Ивана Сусанина, жила собака по кличке Бобка. Пёс всегда сопровождал пожарную команду на выездах и не раз выносил людей и вещи из огня. О его подвигах знали все костромичи. Несколько лет Бобка был местной знаменитостью.

В середине XX века эту историю описал в своём рассказе костромской писатель Леонид Колгушкин.

В 2006 году инициативная группа творческой интеллигенции Костромы обратилась в городскую администрацию с просьбой увековечить память о легендарной собаке и поставить памятник Бобке. Был объявлен конкурс детского творчества «Собака Бобка - символ милосердия», в котором приняли участие более 350 ребят из 24 учебных заведений.

Через несколько лет на площади появился бронзовый памятник. Рядом с бронзовым псом поставили такую же копилку, в виде мячика. Все добросердечные костромичи и гости города кладут в шар деньги для поддержки питомцев городского центра поддержки животных.

Кинологическая служба МЧС России

Специальные кинологические отряды в МЧС России включают в себя кинологов-спасателей и собак.

Собаки-спасатели ежедневно тренируются кинологами, с ними занимаются на полосе препятствий, учат преодолевать всевозможные разрушения, забираться на большую высоту и опускаться в запутанные тёмные лабиринты. Так их готовят и физически, и психологически к трудной поисково-спасательной работе в опасных условиях, сложившихся при чрезвычайных ситуациях техногенного или природного характера.

Спасательные работы в реальных условиях часто опасны и очень сложны. Собаки работают самозабвенно, разыскивая людей, несмотря на шум и суматоху. Собаки – спасатели борются за каждую жизнь, невзирая на острые щепки, обломки, осколки... Собака должна быть спокойной и уверенной, не предаваться страху и панике. Движения её должны быть осторожными, так как любое непродуманное движение может привести к травме не только спасаемого, но и самой собаки.

Для работы в таких отрядах выбирают собак, обладающих силой и выносливостью. В МЧС России служат представители разных пород собак, но чаще всего можно встретить боксёров, овчарок, лабрадоров.

С помощью собак-спасателей происходит поиск и обнаружение людей, пострадавших при различных чрезвычайных ситуациях: землетрясениях, наводнениях, камнепадах, сходах снежных лавин, а также взрывах зданий, транспортных авариях, авиакатастрофах.



Восточноевропейская овчарка



Лабрадор

Фото из архивов СРЦ МЧС России

Попадая в подвалы и узкие лазы, собаки вынуждены работать там без человека, самостоятельно, оповещая о находке кого-то живого громким лаем. И тогда, после того как собака вернулась, люди начинают раскопки.

Иногда поиски затягиваются очень надолго, собаки-спасатели почти не имеют перерывов в работе, так как промедление может стоить чьей-то жизни. Несмотря на травмы, на то, что лапы стёрты до крови, собаки самозабвенно выполняют свою трудную работу, не отступая. И радуются спасённым людям не меньше самих людей.



2.5. Мультипликационные пожарно-спасательные команды



Кто такие пожарные и чем они занимаются, малыши узнают очень рано благодаря мультфильмам. От лица мультипликационного героя очень легко и просто объяснить дошкольнику и младшему школьнику, зачем нужна противопожарная служба, как и в каких ситуациях к спасателям и пожарным обращаются за помощью.

Пожарный Сэм и команда, в которой он служит



*Персонаж пожарный
Сэмюэл Пейтон-Джонс
(или просто Сэм)*



*Слева на право: пожарная Пенни Моррис;
начальник части Василий Стил; пожарный Сэм;
пёс Родар; пожарный Элвис Кридлингтон
м.ф. «Пожарный Сэм»*

В 1987 году британские режиссёры Дэйв Джинджелл, Дэйв Джонс, Роб Ли по сценарию Ниа Сейдъог и Роб Ли создали мультсериал «Пожарный Сэм» (англ. Fireman Sam). Так сперва британские дети, а потом и весь мир познакомились с мультипликационной пожарной командой.

Команда: В пожарно-спасательную команду входят пожарный Сэмюэл Пейтон-Джонс, пожарный Элвис Кридлингтон, пожарная Пенни Моррис, начальник пожарной части Василий Стил. Пожарным всегда помогает горноспасатель Том Томас и бывший пожарный Тревор Эванс. И, конечно, у них есть свой талисман – собака Радар (долматин). В России сериал известен в любительском переводе Доцента.

Главный герой: пожарный Сэм (Сэмюэл Пейтон-Джонс) с командой пожарных всегда приходит на помощь жителям городка в разных ситуациях. Они спасают из огня, снимают с высоты, извлекают из-под завалов, выручают домашних питомцев. Они живут и служат, как настоящие пожарные.

Чему учит мультсериал: этот мультсериал настолько понятно и доступно показывает отчего возникают разные опасные ситуации, как в них необходимо действовать обычным людям, и что делают пожарно-спасательные подразделения, что по праву любая из серий может использоваться как учебное пособие для малышей. На сегодняшний день снято уже 7 сезонов, что составляет 173 серии.

Маршалл и Щенячий патруль



м.ф. «Щенячий патруль» (реж. Кит Чэпман)

12 августа 2013 года на телеканале «Nickelodeon» в США и 2 сентября 2013 года на телеканале «TVOKids» в Канаде вышел мультипликационный сериал «Щенячий патруль», созданный режиссёром Джейми Уитни по сценарию Кит Чэпман.

Команда спасателей: Щенячий патруль – спасательная команда, состоящая из Райдера, озорного десятилетнего мальчика, и девяти щенков. Их главная миссия – защита Бухты Приключений и её жителей от всевозможных напастей. Фактически – это единая добровольная служба спасения в мультипликационном городе.

Райдер (англ. Ryder) – мальчик, который с отличием закончил школу спасателей и создал свою команду из щенков. Он – командир, наставник щенячьего патруля, а также главный техник – именно он сконструировал все приборы, которыми пользуются щенки-спасатели. В его команду входят:

Маршал (англ. Marshall) – жизнерадостный далматин, выполняющий функции бойца пожарной охраны.

Гончик (Чейз), (англ. Chase) – щенок немецкой овчарки, выполняющий функции сотрудника полиции.

Зума (англ. Zuma) – лабрадор-ретривер шоколадного цвета, выполняющий функции водного спасателя.

Скай (англ. Skye) – грациозная девочка-щенок породы кокер-пудель (помесь американского кокер-спаниеля и пуделя), выполняющая функции авиатора-спасателя.

Крепыш (англ. Rubble) – щенок породы английский бульдог, выполняющий функции строителя.

Рокки (англ. Rocky) – беспородный щенок, отвечающий за ремонт и переработку отходов, экстренная экологическая служба.

Эверест (англ. Everest) – девочка-щенок сибирский хаски, выполняющая функции горного спасателя.

Трекер – щенок породы бесенджи, выполняющий функции лесника.

Робо-пёс - механический щенок, сконструированный Райдером в 1 сезоне. Он – водитель Щенячьего патрулевоза и пилот Щенячьего патрулелёта.

На сегодняшний день снято 4 сезона по 26 серий.



персонаж Маршал из м.ф. «Щенячий патруль» (реж. Кит Чэпман)

В мультфильме «Щенячий патруль» один из главных героев долматин Маршал представляет собой собирательный образ пожарных и выполняет разнообразные задачи. Во время спасательных операций Маршал надевает ярко-алый жилет на молнии с золотистым воротничком и эмблемой с изображением пламени на груди. На голове носит пожарную каску с кокардой в виде отпечатка собачей лапки. Также у него имеется рюкзак, который может превращаться в пожарный брандспойт и вмещает массу медицинского оборудования, в нём даже можно найти костыли и переносной рентген аппарат.

В команде спасателей он – пожарный и, по совместительству, медбрат. Он передвигается на пожарном грузовике, который оборудован по последнему слову техники. В нём установлены мощные водометы, раздвижная лестница и многие другие проти-

вопожарные приспособления. Также, при надобности, машина может превращаться в медицинский фургон и использоваться для оказания неотложной медицинской помощи. Как и авто других членов команды, транспортное средство в нерабочее время превращается в обычный щенячий домик.

Чему учит мультсериал: патруль отправляется на выезд только после получения сигнала от диспетчера. В мультфильме воссоздана модель работы службы спасения – звонок поступает в единый диспетчерский центр, где после получения информации о проблеме передают сигнал спасателям, которые необходимы для устранения проблемы и проведения пожарно-спасательных операций. А ситуации бывают разные – от простых поломок техники и застревания в грязи, до серьёзных пожаров и аварий. Дошкольники, особенно в возрасте от 3 до 5 лет, очень любят этот мультфильм и стараются подражать его героям.

Рой из спасательной команды Робокар Поли

«Робокар Поли» (кор. Лобокха Пхолли) – южнокорейский мультсериал про спасательную команду семейного и комедийного жанра, созданный компанией RoiVisual. Снимается мультсериал корейским режиссёром Ом Джун-ён по сценарию Ан Джимин с 2011 года. Первый сезон вышел на экраны 28 февраля 2011 года.

Спасательная команда. В маленьком городке Брумс живут машины и люди. Главный герой – полицейский автомобиль, робокар Поли. Он является командиром спасательной команды. В неё входят:

- пожарная машина, роботрак Рой;
- машина скорой медицинской помощи, робовэн Эмбер;
- спасательный вертолёт, робокоптер Хэлли.



*Команда Поли Робокар. Персонаж Рой (пожарный)
м.ф. «Робокар Поли» (реж. Ом Джун-ён)*

Как и в современных спасательных службах все вызовы принимает диспетчер - девочка Джин. Именно она первой узнаёт о проблемах и сложных ситуациях и сообщает команде о том, кому и где нужна помощь.

Обобщённый образ пожарных представляет герой Рой.

Чему учит мультсериал: Робокар Поли и его команда всегда приходят на помощь жителям в разных ситуациях и происшествиях. Они могут трансформироваться в роботов. Мультфильм поучительный – в конце каждого эпизода герои дают советы по обеспечению безопасности.

Маленькая пожарная машинка Финли

Мультипликационный сериал «Маленькая пожарная машинка Финли» был создан в США в 2006 году. Режиссёрами этого доброго мультсериала стали Жозеф Скотт и Боб Фуэнте. На сегодняшний день сериал стал одним из культовых в Европейских странах. Сюжет его прост – в городе Друзей проживают машинки и в случае опасных и сложных ситуаций они приходят друг другу на помощь.



Персонаж Финли из м.ф. «Финли, маленькая пожарная машинка»

Главными участниками событий всегда являются маленькая пожарная машинка Финли и его друзья - мусоровоз Горби, эвакуатор Джесс, экскаватор Ди Джей, а также другие жители города Друзей.

Команда спасателей: на первый взгляд отдельной команды спасателей в мультфильме нет – есть дети-машинки и взрослые-машинки, которые друг другу помогают в повседневной жизни. Но в сложных ситуациях координатором часто становится пожарная машинка, именно она объединяет других героев для того, чтобы решить неожиданную проблему, предупредить чрезвычайную ситуацию или просто беду по неосторожности, провести спасательную операцию.

Чему учит мультсериал: маленькие машинки часто попадают в сложные ситуации по незнанию и неосторожности, учатся и вынуждены порой выполнять сложные пожарно-спасательные операции, чтобы спасти себя, других или весь город. Это добрый и поучительный мультфильм об обычной повседневной жизни детей в условиях современных техногенных опасностей. Это мультфильм о взаимовыручке, взаимоуважении и взаимответственности всех жителей маленького городка.



Рекомендуем посмотреть мультипликационные сериалы:

1. Пожарный Сэм (Fireman Sam) [Видеозапись]: мультипликационный сериал / реж. Дэйв Джинджелл, Дэйв Джонс, Роб Ли; сценарий Ниа Сейдьюг и Роб Ли – Великобритания: HIT Entertainment; A Time Warner Company – 2007. – (Примечание: в оригинале язык английский; в России существует в любительском переводе Доктора).
2. Щенячий патруль (Paw patrol.) [Видеозапись]: мультипликационный сериал / реж. Джейми Уитни, сценарий Кит Чэпман. - Канада -США: Nickelodeon, 2013 -2017 гг. (Примечание: в оригинале язык английский; в России демонстрируется в профессиональном переводе на канале Карусель).
3. Робокар Поли [Видеозапись]: мультипликационный сериал / реж. Ом Джун-ён, сценарий Ан Джимин – Корея: RoiVisual, Educational Broadcasting System; Hyundai Motors; Venex Investment; Korea Creative Content Agency, 2011 -2015 гг. (Примечание: в оригинале язык корейский; в России демонстрируется в профессиональном переводе на канале Карусель).
4. Финли, маленькая пожарная машинка (Finley the Fire Engine) [Видеозапись]: мультипликационный сериал / реж. Жозеф Скотт и Боб Фуэнте. – США, 2006-2008 гг. (Примечание: в оригинале язык английский; в России демонстрируется в профессиональном переводе на канале Карусель).

ТЕМА 3. «ПОЖАР»



3.1. О пожарах в стихах



Пожар – это неконтролируемый процесс горения, причиняющий материальный ущерб и представляющий опасность для жизни и здоровья людей. Пожары очень опасны. Поэты и писатели очень образно описывают пожары, а также беды и сложности, связанные с ними. У нас, детей, есть возможность увидеть пожары глазами авторов и учиться на ошибках художественных героев.

Маршак С.Я.

Рассказ о неизвестном герое

Ищут пожарные, Ищет милиция, Ищут фотографии В нашей столице, Ищут давно, Но не могут найти Парня какого-то Лет двадцати.	Футболки и кепки. Много в столице Таких же значков. Каждый К труду-обороне Готов.
Среднего роста, Плечистый и крепкий, Ходит он в белой Футболке и кепке. Знак «ГТО» На груди у него. Больше не знают О нём ничего.	Кто же, Откуда И что он за птица Парень, Которого Ищет столица? Что натворил он И в чём виноват? Вот что в народе О нём говорят.
Многие парни Плечисты и крепки. Многие носят	Ехал один Гражданин По Москве.

Белая кепка
На голове,
Ехал весной
На площадке трамвая,
Что-то под грохот колёс
Напевая...

Вдруг он увидел -
Напротив
В окне
Мечется кто-то
В дыму и огне.

Много столпилось
Людей на панели.
Люди в тревоге
Под крышу смотрели:
Там из окошка
Сквозь огненный дым
Руки
Ребёнок
Протягивал к ним.

Даром минуты одной
Не теряя,
Бросился парень
С площадки трамвая
Автомобилю
Наперерез
И по трубе
Водосточной
Полез.

Третий этаж,
И четвертый,
И пятый...
Вот и последний,
Пожаром объятый.

Чёрного дыма
Висит пелена.
Рвётся наружу
Огонь из окна.

Надо ещё
Подтянуться немножко.

Парень,
Слабея,
Дополз до окошка,
Встал,
Задыхаясь в дыму,
На карниз,
Девочку взял
И спускается вниз.

Вот ухватился
Рукой
За колонну.
Вот по карнизу
Шагнул он к балкону...
Еле стоит
На карнизе нога,
А до балкона -
Четыре шага.

Видели люди,
Смотревшие снизу,
Как осторожно
Он шёл по карнизу.
Вот он прошёл
Половину
Пути.
Надо ещё половину
Пройти.

Шаг. Остановка.
Другой. Остановка.

Вот до балкона
Добрался он ловко.
Через железный
Барьер перелез,
Двери открыл -
И в квартире исчез...

С дымом мешается
Облако пыли,
Мчатся пожарные
Автомобили,
Щёлкают звонко,
Тревожно свистят.
Медные каски
Рядами блестят.

Миг - и рассыпались
Медные каски.
Лестницы выросли
Быстро, как в сказке.

Люди в брезенте -
Один за другим -
Лезут
По лестницам
В пламя и дым...

Пламя
Сменяется
Чадом угарным.
Гонит насос
Водяную струю.

Женщина,
Плача,
Подходит
К пожарным:
- Девочку,

Дочку
Спасите
Мою!

- Нет,-
Отвечают
Пожарные
Дружно,-
Девочка в здании
Не обнаружена.
Все этажи
Мы сейчас обошли,
Но никого
До сих пор
Не нашли.

Вдруг из ворот
Обгоревшего дома
Вышел
Один
Гражданин
Незнакомый.
Рыжий от ржавчины,
Весь в синяках,
Девочку
Крепко
Держал
Он в руках.

Дочка заплакала,
Мать обнимая.
Парень вскочил
На площадку трамвая,
Тенью мелькнул
За вагонным стеклом,
Кепкой махнул
И пропал за углом.



Фото из архивов СРЦ МЧС России

Ищут пожарные,
Ищет милиция,
Ищут фотографы
В нашей столице,
Ищут давно,
Но не могут найти
Парня какого-то
Лет двадцати.

Среднего роста,
Плечистый и крепкий,
Ходит он в белой
Футболке и кепке,
Знак «ГТО»
На груди у него.
Больше не знают
О нём ничего.

Многие парни
Плечисты и крепки,
Многие носят
Футболки и кепки.
Много в столице
Таких же
Значков.
К славному подвигу
Каждый
Готов!

ВНИМАНИЕ!

При обнаружении признаков горения сообщите взрослым и вызовите пожарных:

Со стационарного телефона - 01

С мобильного – 101.

Или позвони в единую службу спасения - 112.

Медалью «За отвагу на пожаре» награждаются военнослужащие, сотрудники и работники Государственной противопожарной службы МЧС России, военнослужащие войск гражданской обороны и сотрудники МЧС России, а в отдельных случаях – другие граждане Российской Федерации:

- за смелость и самоотверженность, проявленные при тушении пожаров, спасении людей и имущества от огня;
- за умелое руководство боевой работой по тушению пожаров и спасению людей;
- за отвагу, настойчивость и высокое профессиональное мастерство, проявленные при предотвращении взрыва или пожара.



Медаль «За отвагу на пожаре»

Гардернес Э.

Старший брат

Уходит мама на базар
И говорит Серёже:
«За малышами ты следи,
Пожалуйста поостороже

Учи уроки, а они,
Пускай играют рядом».
Серёжа книгу взял, но он
Забыл задание на дом.

«Сидите смирно, малыши,
Вернусь через минутку».
Ребята вымыли в тазу
Резиновую утку.

Разлили воду, под комод
Катушку закатили,
В буфете леденцы нашли
И блюдечко разбили.

Прошло, наверно, полчаса,
Серёжа не приходит.
Игрушку новую себе
Проказники находят.

«Зажечь сумеешь?», - говорит
Трёхлетний брат сестричке.
И протянул ей коробок,
Роняя на пол спички!

Бушует во дворе футбол,
Победе быть за нами!
Вдруг громкий голос вратаря:
«Пожар, ребята, пламя!»

В окне клубами вьётся дым,
Пылает занавеска.
Серёжа на окно взялся —
Сорвался с места резко.

«Скорей, скорей, спасти ребят!
Я брошусь в пламя прямо!»
Вбегает в комнату, но там,
Уже соседи, мама....

Пожар потушен. У ребят
В ожогах руки, лица.
На скорой помощи сейчас
Их увезут в больницу.

ВНИМАНИЕ!

Игры с огнём приводят к трагедиям!

Следите за маленькими детьми!



Прячьте спички от детей: карманный календарь на 1981. - М.: Изд. «Недра», 1980.



От шалостей с огнём прежде всего страдают малыши / автор В.А. Сидоров, худ. И.Б. Бодрова, Г.В. Шубин, вед. ред. Е.А. Буров. - М.: Изд. «Недра», 1987.

Павлова К.П.

Огонь

Блещет дол оледенелый,
Спят равнины, как гроба;
Средь степи широкой, белой
Одинокая изба.

Ночь светла; мороз трескучий,
С неба звёздного луна
Прогнала густые тучи
И гуляет там одна.

И глядит она в светлицу
Всем сиянием лица
На заснувшую девицу,
На невесту молодца.

А внизу ещё хозяйка
С сыном в печь кладёт дрова!
«Ну, Алёша, помогай-ка!
Завтра праздник Рождества».

И, огонь раздувши, встала:
«Подожди ты здесь меня,
Дела нынче мне не мало,
Да не трогай же огня».

Вышла вон она со свечкой;
Мальчик в сумерках один;
Смотрит, сидя перед печкой:
Брызжут искры из лучин.

И огонь, вначале вялый,
И притворчив, и хитёр,
Чуть заметен, змейкой алой
Вдоль полей ползёт как вор.

И сверкнул во мраке дыма,
И, свистя, взвился стрелой,
Заиграл неодолимо,
Разозлился как живой.

И глядит дитя на пламень,
И, дивясь, говорит:
«Что ты бьёшься там об камень?
Отчего ты так сердит?»

«Тесен свод, сжимают стены», -
Зашипел в печи ответ, -
«Протянуть живые члены
Здесь в хлеву мне места нет.

Душно мне! А погляди-ка,
Я б на воле был каков?» -
И взлетел вдруг пламень дико,
Будто выскочить готов.

«Не пылай ко мне так близко!
Ты меня, злой дух, не тронь!»
Но глазами василиска
На него глядит огонь:

«Мне ты путь устрой!
Положи мне мост,
Чтоб во весь я свой
Мог подняться рост.

Здесь я мал и слаб,
Сплю в золе как тварь;
Здесь я - подлый раб,
Там я - грозный царь!

Поднимусь могуч,
Полечу ретив,
Разрастусь до туч,
Буду диво див!»

Рыщет в печке, свищет, рдея,
Хлещет он кирпичный свод,
Зашипит шипеньем змея,
Воем волка заревёт.

И ребенок с робким взглядом,
Как испуганный слуга,
Положил поленья рядом
С полу вплоть до очага.

.....

Ночь ясна; луна-царица
Смотрит с звёздного дворца;
Где же мирная светлица?
Где невеста жениха?

Ночь тиха; край опустелый
Хладным саваном покрыт;
И в степи широкой, белой
Столб лишь огненный стоит.

Июнь 1841, Гиреево



**ОСТАВЛЕННЫЕ
БЕЗ ПРИСМОТРА
ДЕТИ — ВИНОВНИКИ
ПОЖАРОВ**

Оставленные без присмотра дети – виновники пожаров: карманный календарь на 1988 г. - УПО МВД СССР и Белорусское ДПО, 1988.



**НЕ СКЛАДЫВАЙТЕ ДРОВА
ПЕРЕД ТОПКОЙ
НЕ ТОПИТЕ ПЕЧЬ
С ОТКРЫТОЙ ДВЕРЦЕЙ**

*Не складывайте дрова перед топкой:
плакат / автор Н.А. Пороховник,
худ. И.Б. Бодрова, Г.В. Шубин, вед. ред.
Н.П. Душанина. – М.: Изд. «Недра», 1985.
По тематике ЦЧ ВДПО*

ВНИМАНИЕ!
**Соблюдайте правила безопасности
при использовании печного
отопления!!!**
Следите за детьми!!!
**Неосторожное обращение с огнём
приводит к пожарам!**

Тютчев Ф.И.

Пожары

Широко, необозримо,
Грозной тучею сплошной,
Дым за дымом, бездна дыма
Тяготее над землей.
Мёртвый стелется кустарник,
Травы тлятся, не горят,
И сквозит на крае неба
Обожжённых елей ряд.
На пожарище печальном
Нет ни искры, дым один, —
Где ж огонь, злой истребитель,
Полномочный властелин?

Лишь украдкой, лишь местами,
Словно красный зверь какой,
Пробираясь меж кустами,
Пробежит огонь живой!
Но когда наступит сумрак,
Дым сольётся с темнотою,
Он потешными огнями
Весь осветит лагерь свой.
Пред стихийной вражьей силой
Молча, руки опустя,
Человек стоит уныло,
Беспомощное дитя.



Фото из архивов СРЦ МЧС России



Они нарушили правила пожарной безопасности: плакат / автор В.А. Сидоров, худ. И.Б. Бодрова, Г.В. Шубин, вед. ред. Е.А. Буров. – М.: Изд. «Недра», 1987. По тематике ЦЧ ВДПО

Жигулин А.

Пожары

Века проходили. Дрожали
Осины у балки степной...
Пожары, пожары, пожары
Терзали мой город родной.

Блестящими саблями вспорот
Над ветхими кровлями мрак.
Пылает бревенчатый город.
Скотина ревёт во дворах.

Пылает Тайницкая башня.
В реке головешки шипят.
Звучит одиноко и страшно.
Уносится в степи набат.

Умчались татарские кони.
На горях поднялись леса...
Молясь чудотворной иконе,
Творят мужики чудеса.

И снова над жёлтым обрывом,
Как в сказке – огнём не сожжён.
Стоит городок горделиво,
Добротной стеной окружён.

В дозоре врага проворонишь –
С булатом схлестнется булат.
И вновь полыхает Воронеж,
Удушливым дымом объят.

И вот уж над речкою чистой,
Над древним Острожным бугром
Вдруг треснул винтовочный выстрел,
Спугнув с колокольни ворон.

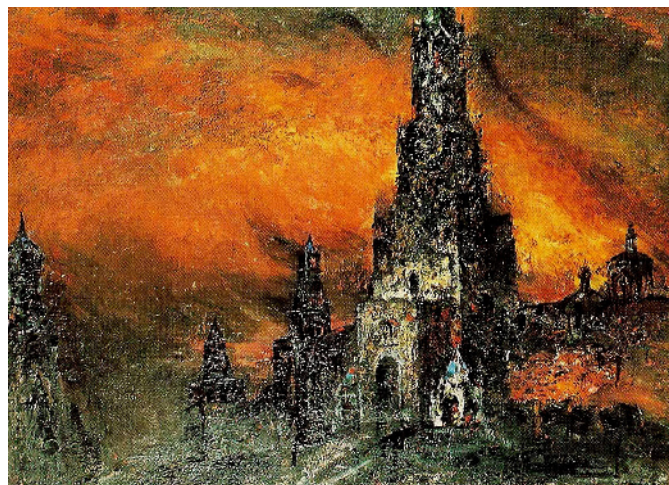
...Я помню, как с воздуха ворот
Кварталы огнём окропил, -
Ломают в отчаянье город
Горящие руки стропил.

И в месиве чёрных воронок,
В тяжелой, клубящейся мгле
Кричит, задыхаясь ребёнок,
Всем взрослым кричит на земле.

Кричит он: «Придите! Спасите!
Разбейте обломки стены!
...Везде навсегда погасите
Жестокое пламя войны!»



*Хвастунова Алла
«Смутное время, пожар»*



Астальцев В.В. «Пожар Москвы 1812 г.»

Астанаев М.

«Если в доме пахнет газом»

Если в доме пахнет газом.
Вызывай на помощь сразу!
Ведь спасателей отряд
Вам помочь конечно рад.
И свяжись без промедленья,
Ты со службою спасенья,
Ведь они на страже ждут
Службу бдительно несут.
Каждый день и каждый час
Все они спасают нас.
Мы должны их труд ценить
И напрасно не звонить.



*Пользуйтесь только исправными газовыми электроприборами:
карманный календарь на 1992 г.- СППО-2*

Бахнер В.

Когда огнём охвачен дом

Когда огнём
Охвачен дом,
Опасно
Находиться в нём.

Чтобы дом поджечь,
Не надобно ума,
Вот почему
Горят у нас дома.

Помни,
Пожар обнаружив в квартире:
Наши пожарные —
Лучшие в мире!



Если случился пожар / автор Б. Н. Новаковский,, худ. И.Б. Бодрова, Г.В. Шубин,
вед. ред. Н.П. Душанина. – М.:Изд. «Недра», 1985. По тематике ЦС ВДПО

Новичихин Е.

Ноль-один

Ребята! Помните о том,
Что нельзя шутить с огнём.
Кто с огнём неосторожен,
У того пожар возможен.

Спички – не тронь!
В спичках – огонь!

Не играй, дружок, со спичкой.
Помни ты, она мала.
Но от спички-невелички
Может дом сгореть дотла.

Возле дома и сарая
Разжигать огонь не смей!
Может быть беда большая
Для построек и людей.

Если имущество хочешь сберечь,
Не уходи, когда топится печь.

Не суши бельё над газом –
Все сгорит единым разом!
Включен утюг, хозяев нет,
На простыне дымится след.



Основные причины пожаров:
карманный календарь на 1986 г.
Ульяновский облсовет ВДПО



Не оставляйте топящуюся печь
без присмотра / автор В.А. Сидоров,
худ. И.Б. Бодрова, Г.В. Шубин, вед. ред.
Е.А. Буров. – М.: Изд. «Недра», 1987 г.
По тематике ЦЧ ВДПО

Пусть помнит каждый гражданин
Пожарный номер 01.
01 запомните этот телефон.
В случае пожара пригодится он.

Ребята! Меры принимайте,
Утюг горячий выключайте.
Во избежание всяких бед,
Огню на ёлку хода нет.

Запомните, дети,
Правила эти!
Ты о пожаре услышал –
Скорей об этом дай сигнал.



*Дети. Спички не игрушки: карманный календарь на 2014 г. -
ООО Системы пожаротушения.*

Неизвестный автор

«Три звонка летят по школе»

Три звонка летят по школе,
Быстротою с птицей споря,
Но без давки и спокойно
Двинемся колонной стройной –
Место построения
Знаем без сомнения!

И пути движенья тоже -
Тренировка нам поможет!
Если что-то вдруг случится,
То должно всё получиться
Так как на учениях,
Здесь – не развлечения!

Тут играть не время в прятки –
Брось все вещи до тетрадки -
Вдруг опасный поворот?
Ведь о жизни речь идёт!

Вдруг пожар уже в пути,
Всё серьёзно, не шути!
Маму, папу пожалей
И из школы прочь скорей!

ВНИМАНИЕ!

Услышал сигнал пожарной сигнализации – покинь здание!

Неизвестный автор

«С открытым огнём обращаться опасно!»

С открытым огнём обращаться опасно!

Не жги ты ни свечки,

Ни спички напрасно.

А если зажёг -

Никуда не роняй:

Прожорливо пламя горячее, знай!

Но если случилось свечу уронить,
Бросайся огонь без заминки тушить:
Материей плотной, тяжёлой накрой,
А после залей поскорее водой!

Дым и огонь не к добру, так и знай,
Взрослых на помощь скорей призывай,

В «101» поскорее звони:

Срочно пожарных! Помогут они!

И под кроватью не прячься – учти,
Что от огня просто так не уйти.

Не оставайся в квартире с огнём,

А выбирайся доступным путём:

Мокрым платком нос и рот завяжи,
К двери входной через дым поспеши!



Как это случилось: карманный календарь. 1984 г.

ЗАПОМНИТЕ!!!

**Увидели огонь или дым – убегайте в безопасное место!
Сообщите о пожаре взрослым и в пожарную охрану.**



3.2. Пожары в детской художественной литературе

Толстой Л.Н.

Пожар

В жнитво мужики и бабы ушли на работу. В деревне остались только старые да малые. В одной избе оставались бабушка и трое внучат. Бабушка истопила печку и легла отдохнуть. На неё садились мухи и кусали её. Она закрыла голову полотенцем и заснула. Одна из внучек, Маша (ей было три года), открыла печку, нагребла угольев в черепок и пошла в сени. А в сенях лежали снопы. Бабы приготовили эти снопы на свясла*. Маша принесла уголья, положила под снопы и стала дуть. Когда солома стала загораться, она обрадовалась, пошла в избу и привела за руку брата, Кирюшку (ему было полтора года, и он только что выучился ходить), и сказала: «Глянь, Килюска, какую я печку вздула». Снопы уже горели и трещали.

Когда застлало сени дымом, Маша испугалась и побежала назад в избу. Кирюшка упал на пороге, расшиб нос и заплакал; Маша втащила его в избу, и они оба спрятались под лавку. Бабушка ничего не слыхала и спала. Старший мальчик, Ваня (ему было восемь лет), был на улице. Когда он увидел, что из сеней валит дым, он вбежал в дверь, сквозь дым проскочил в избу и стал будить бабушку; но бабушка спросонков ошалела и забыла про детей, выскочила и побежала по дворам за народом. Маша тем временем сидела под лавкой и молчала; только маленький мальчик кричал, потому что больно разбил себе нос. Ваня услышал его крик, поглядел под лавку и закричал Маше: «Беги, сгоришь!». Маша побежала в сени, но от дыма и от огня нельзя было пройти. Она вернулась назад. Тогда Ваня поднял окно и велел ей лезть. Когда она пролезла, Ваня схватил брата и потащил его. Но мальчик был тяжёл и не давался брату. Он плакал и толкал Ваню. Ваня два раза упал, пока дотащил его к окну, дверь в избе уже загорелась. Ваня просунул мальчикову голову в окно и хотел протолкнуть его; но мальчик (он очень испугался) ухватился ручонками и не пускал их. Тогда Ваня закричал Маше: «Тащи его за голову!» — а сам толкал сзади. И так они вытащили его в окно на улицу и сами выскочили.

* Соломенные жгуты, чтоб вязать снопы. (Примеч. Л. Н. Толстого.)

ВНИМАНИЕ!

Если в доме пожар - как можно быстрее покиньте помещение! В условиях пожара в первую очередь помогите выбраться маленьким детям и пожилым людям!

Житков Б.С.

ДЫМ

Никто этому не верит. А пожарные говорят:

– Дым страшнее огня.

От огня человек убегает, а дыму не боится и лезет в него. И там задыхается. И ещё – в дыму ничего не видно. Не видно, куда бежать, где двери, где окна. Дым ест глаза, кусает в горле, щиплет в носу. И пожарные надевают на лицо маски, а в маску по трубке идёт воздух. В такой маске можно долго быть в дыму, но только всё равно ничего не видно.

И вот один раз тушили пожарные дом. Жильцы выбежали на улицу. Старший пожарный крикнул:

– А ну, посчитайте, все ли?

Одного жильца не хватало. И мужчина закричал:

– Петька-то наш в комнате остался!

Старший пожарный послал человека в маске найти Петьку. Человек вошёл в комнату. В комнате огня ещё не было, но было полно дыму. Человек в маске обшарил всю комнату, все стены и кричал со всей силы через маску:

– Петька, Петька! Выходи, сгоришь! Подай голос!

Но никто не отвечал. Человек услышал, что валится крыша, испугался и ушёл. Тогда старший пожарный рассердился:

– А где Петька?

– Я все стены обшарил, – сказал человек.

– Давай маску! – крикнул старший.

Человек начал снимать маску. Старший видит: потолок уже горит. Ждать некогда. И старший не стал ждать; окунул рукавицу в ведро, заткнул её в рот и бросился в дым. Он сразу бросился на пол и стал шарить. Наткнулся на диван и подумал: «Наверное, он туда забился, там меньше дыму». Он сунул руку под диван и нащупал ноги. Старший пожарный схватил их и потянул вон из комнаты. Он вытянул человека на крыльцо. Это и был Петька. А пожарный стоял и шатался. Так его заел дым.

А тут как раз рухнул потолок, и вся комната загорелась. Петьку отнесли в сторону и привели в чувство. Он рассказал, что со страху забился под диван, заткнул уши и закрыл глаза. А потом не помнит, что было. А старший пожарный для того взял рукавицу в рот, что через мокрую тряпку в дыму дышать легче.

После пожара старший сказал пожарному:

– Чего по стенам шарил? Он не у стенки тебя ждать будет. Коли молчит, так, значит, задохнулся и на полу валяется. Обшарил бы пол да койки, сразу бы и нашёл.



Фото из архивов СРЦ МЧС России

ВНИМАНИЕ!

Во время пожара нельзя прятаться под кровати, в шкафы и другие «укромные места»!

Если в помещении дым – намочите плотную тряпку и прикройте рот и нос.

В задымленном помещении двигайтесь ближе к полу в сторону выхода.

Как выйдете в безопасное место – обратитесь к врачу.

Житков Б.С.

Пожар

Петя с мамой и с сёстрами жил на верхнем этаже, а в нижнем этаже жил учитель. Вот раз мама пошла с девочками купаться. А Петя остался один стеречь квартиру.

Когда все ушли, Петя стал пробовать свою самодельную пушку. Она была из железной трубки. В середину Петя набил пороху, а сзади была дырочка, чтоб зажигать порох. Но сколько Петя ни старался, он не мог никак поджечь. Петя очень рассердился. Он пошёл в кухню. Наложил в Плиту щепок, полил их керосином, положил сверху пушку и зажёл. «Теперь небось выстрелит!».

Огонь разгорелся, загудел в плите - и вдруг как бахнет выстрел! Да такой, что весь огонь из плиты выкинуло.

Петя испугался, выбежал из дому. Никого не было дома, никто ничего не слышал. Петя убежал подальше. Он думал, что, может быть, всё само потухнет. А ничего не потухло. И ещё больше разгорелось.

Учитель шёл домой и увидал, что из верхних окон идёт дым. Он побежал к столбику, где за стеклом была сделана кнопка. Это звонок к пожарным. Учитель разбил стекло и надавил кнопку.

У пожарных зазвонило. Они скорей бросились к своим пожарным автомобилям и помчались во весь дух. Они подъехали к столбику, а там учитель показал им, где горит. У пожарных на автомобилях был насос. Насос начал качать воду, а пожарные стали заливать огонь водой из резиновых труб. Пожарные приставили лестницы к окнам и полезли в дом, чтобы узнать, не осталось ли в доме людей. В доме никого не было. Пожарные стали выносить вещи.

Петина мама прибежала, когда вся квартира была уже в огне. Милиционер никого не пускал близко, чтоб не мешали пожарным.

Самые нужные вещи не успели сгореть, и пожарные принесли их Петинной маме.

А Петина мама всё плакала и говорила, что, наверное, Петя сгорел, потому что его нигде не видно.

А Пете было стыдно, и он боялся подойти к маме. Мальчики его увидели и насильно привели.

Пожарные так хорошо потушили, что в нижнем этаже ничего не сгорело. Пожарные сели в свои автомобили и уехали назад. А учитель пустил Петину маму жить к себе, пока не починят дом.

Толстой Л.Н.

Пожар (о пожаре в г. Тула)

Какое плачевное зрелище представлялось глазам, когда огонь мгновенно распространился по всему пространству Тулы и этот богатый многолюдный город сделался жертвою огня. Богатство, великолепие зданий, произведения искусства и художества всё погибло от губительной силы огня.

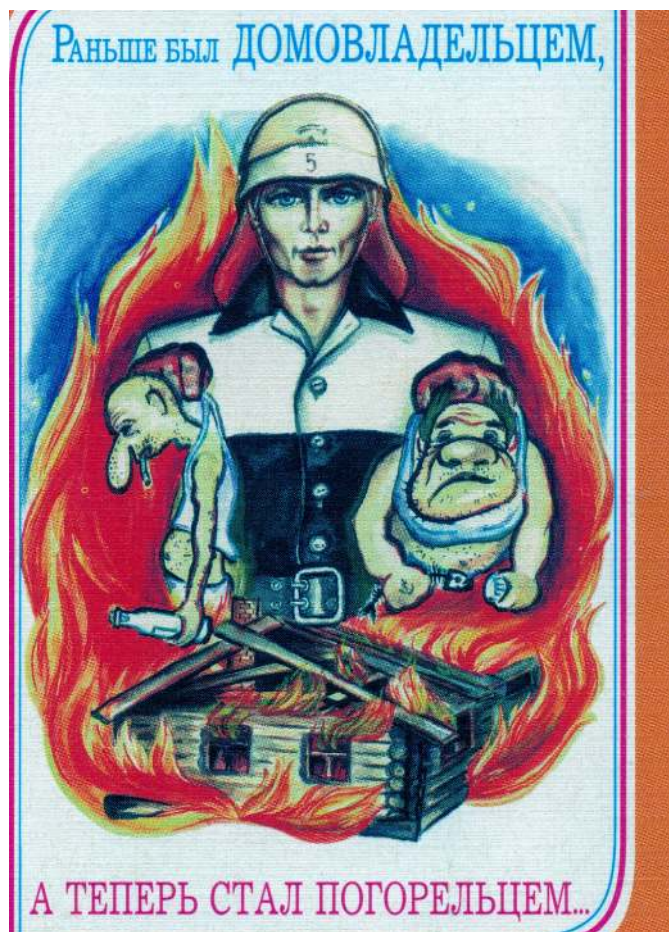
Везде слышались стон и вопли несчастных: там мать успевши спастись сама горько оплакивала дитя, которое она оставила среди огня; отец бежал сквозь пламя к умирающему сыну в ужасных мучениях. Но удивительный пример материнской нежности - мать спускала через окно своего сына, претерпевая ужаснейшие мучения от огня, который подобно ненасытному чудовищу пожирал свою жертву. Не прошло и дня, как всё обратилось в пепел. Богатый, собравший себе богатство летами и тяжкими трудами, в один день лишился всего. Повсюду виднелись груды пепла, развалины домов и люди, из которых один оплакивал отца, другой мать, супругу или сына. Редкая семья оставалась без потери: так, когда Бог захочет наказать, то может в один час сравнять богатейшего с беднейшим.

ВНИМАНИЕ! Соблюдайте правила пожарной безопасности!!!

Берегите свою жизнь и жизнь своих близких!



Фото из архивов СРЦ МЧС России



*Раньше был домовладельцем,
а теперь стал погорельцем:
карманный календарь. 1996. – Кемерово,
УГПС Кемеровской обл*

Житков Б. С.

Пожар в море

Один пароход шёл в море с грузом угля. Ещё дня три надо было пароходу идти до места. Вдруг к капитану прибежал механик из машинного отделения и сказал:

- Нам попался очень плохой уголь, он сам загорелся у нас в трюме.

- Так заливайте его водой! - сказал капитан.

- Поздно! - ответил помощник капитана. - Очень разгорелось. Это всё равно что лить воду на горячую плиту. Будет столько пару, как в паровом котле.

Капитан сказал:

- Тогда закупорьте помещение, где горит уголь, так плотно, чтобы было как в закупоренной бутылке. И огонь потухнет.

- Постараюсь! - сказал помощник капитана и побежал распорядиться.

А капитан повернул пароход прямо к берегу - в ближайший порт. Он дал в этот порт телеграмму по радио: «У меня загорелся уголь. Полным ходом иду к вам». А от туда ответили: «Держитесь, сколько можете. Помощь идёт».

Все на пароходе знали, что у них загорелся уголь, и старались, кто как мог, закупорить этот уголь так, чтоб к нему не прошёл воздух. Но уже нагрелась стенка, которая отделяла уголь. Все уже знали, что вот сейчас огонь вырвется наружу и будет страшный пожар.

А с моря пришли по радио телеграммы с трёх спасательных пароходов, что они спешат на помощь полным ходом.

Помощник капитана влез на мачту, чтобы с высоты скорей увидеть, где пароходы. Пароходов долго не было видно, и матросы уже думали, что придётся спустить шлюпки и уехать с парохода.

Вдруг вырвалось из трюма пламя и поднялся такой пожар, что к шлюпкам нельзя было пройти. Все в ужасе закричали. Не испугался только помощник капитана, который стоял на мачте.

Он показывал вдаль рукой. И все увидели, что там, вдали, к ним спешат три парохода. Люди обрадовались, бросились тушить пожар сами, как могли.

А спасательные пароходы как подошли, так столько пожарных машин пустили в ход, что скоро потушили весь пожар.

Потом увели пароход в порт, а в порту его починили, и через месяц он пошёл дальше.

Зими́на Л.

Сказка о пожарной безопасности

В одном королевстве правил царь Огонь, и служили ему придворные Спички и Зажигалки. Очень грозный был царь, всё сжигал он на своём пути.

Была у царя дочка Искорка - очень весёлая и добрая девочка. Не раз её упрекала мама Пламя, что они должны повелевать миром, что все должны их бояться, но Искорка только удивлялась:

- Неужели нам нельзя жить дружно со всеми? И чтобы нас никто не боялся, но все нас уважали и дружили с нами?

- Можно, - сказала мама. - Только для этого надо, чтобы люди сами помогали себе и соблюдали правила пожарной безопасности, чтобы дедушка Пожар их жилища не сожрал.

- А разве есть такие правила?

- Конечно, есть.

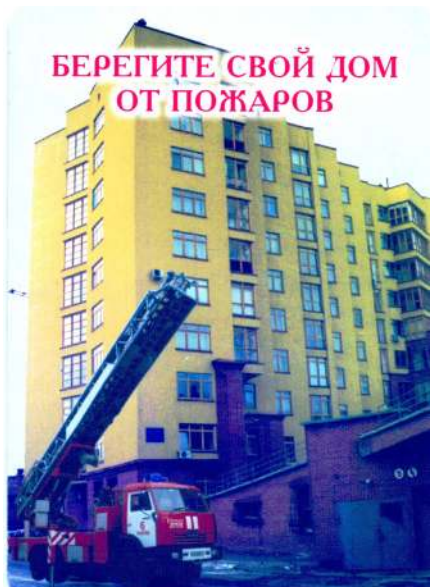
- Мамочка, - спросила Искорка. - А мой папа и дедушка совсем-совсем ничего не боятся? Они самые храбрые на свете?

- Нет, доченька, и на нас управа найдётся - это вода, и огнетушители, но ими надо уметь пользоваться, ведь если огонь разгорится от неисправности в электропроводке - прежде чем гасить огонь, надо отключить источник электроэнергии, иначе вода тоже может обернуться бедой и, если не огонь заберёт человека, то его может убить электрическим током. Поэтому человек изобрёл разные огнетушители - это такие красные баллоны, наполненные порошком, пеной, углекислотой с помощью которых можно усмирить огонь и погасить пожар.

Людей, которые первыми приходят на помощь против огненной стихии, называют пожарными. Круглые сутки, и ночью, и днём они всегда ко всем на помощь готовы прийти - только надо о пожаре им сообщить, по телефону 01 позвонив. В считанные минуты красные пожарные машины с отважными пожарными приедут на помощь и вынесут из огня людей и зверей.

Но если вдруг случился пожар - каждый ребёнок должен знать и правила эти всегда соблюдать: не лезть под кровать, быстрее бежать, дверь за собою притворить, по телефону 01 скорее звонить и пожарных ждать.

Для тушения крупных пожаров используют специальные пожарные гидросамолёты и вертолёты.



*Берегите свой дом от пожаров:
карманный календарь 2002. – Кемерово:
УГПС ГУВД Кемеровской обл. 2002*



*Борьба с пожарами - дело всенародное:
карманный календарь. 2000. - УГПС Ке-
меровской обл. отпечатано ГИПП Кузбасс.*



Фото из архивов СРЦ МЧС России

Давно, когда не было машин и телефонов, дома были деревянные, в каждом населённом пункте строили высокие башни, они назывались пожарной каланча. На самом верху такой каланчи дежурили пожарные, которые смотрели во все стороны - не идёт ли где дым, не горит ли где дом. Увидев дым, они били в колокол, запрягали лошадей в телегах, в которых были бочки с водой, и ехали на помощь погорельцам.

Теперь, когда у всех есть телефон, стоит позвонить 01 – и в считанные минуты на помощь поспешат отважные пожарные.

- Ой, мамочка, так пожарные могут уничтожить наше королевство! Что же будет с батюшкой Огнём?

- А чтобы всем было хорошо, и наше королевство никто не тронул, за батюшкой Огнём надо приглядывать, не оставлять его без присмотра. Ведь и от нас тоже есть польза - мы в холода согреваем жилища людей, помогаем готовить им пищу, согреваем туристов и путников, которые, останавливаясь на ночлег, разводят костры и готовят на них еду.

Каждый человек должен знать, как и где можно разводить костёр, что его нельзя оставлять без присмотра, а когда уходишь, костёр надо погасить, чтобы даже искорки не осталось, ведь даже от тебя, Искорка, тоже может возникнуть огонь и даже пожар.

Поэтому нельзя жечь сухую траву около деревянных построек, нельзя бросать непогашенные спички и окурки, где попало. А ведь зачастую совсем взрослые люди курят в постелях и в квартирах, не гасят окурки, и тут-то наш батюшка готов пожить-ся - загораются шторы, загораются вещи, и случаются пожары.

Иногда люди забывают выключить электроприборы, такие как утюги, нагреватели, кипятильники и электроплиты, от которых тоже может произойти пожар. А уж баловаться с сестричками-спичками никому нельзя.

Искорка, доченька ты же помнишь, как красиво бывает в Новогоднюю ночь?! Всё небо светится салютами и фейерверками. Люди выходят на улицы, зажигают бенгальские огни и петарды, хлопушки и ракеты. Все радуются этому волшебному празднику, но если не соблюдать правила пожарной безопасности и зажигать пиротехнические изделия дома, в помещении, то праздник может обернуться бедою, может целый дом сгореть, если их не там поджечь.

Теперь ты точно поняла, что мы тоже очень нужны людям и, если с нами дружно жить, всегда всё вовремя гасить, не оставлять без присмотра электроприборы, не брать в руки сестричек-спичек, гасить костры в лесу перед отъездом, то царство огня будет приносить только пользу. Не будут гореть дома и леса, и всем будет хорошо в этом мире.



*Огнетушитель - вещь первой
необходимости: карманный календарь.
2007 г. – Кемерово: Пирант-К, 2007.*

Драгунский В.

Пожар во флигеле, или подвиг во льдах ...

(«Денискины рассказы»)

Мы с Мишкой так заигрались в хоккей, что совсем забыли, на каком мы находимся свете, и когда спросили одного проходящего мимо дяденьку, который час, он нам сказал:

– Ровно два.

Мы с Мишкой прямо за голову схватились. Два часа! Каких-нибудь пять минут поиграли, а уже два часа! Ведь это же ужас! Мы же в школу опоздали! Я подхватил портфель и закричал:

– Бегом давай, Мишка!

И мы полетели, как молнии. Но очень скоро устали и пошли шагом.

Мишка сказал:

– Не торопись, теперь уже всё равно опоздали.

Я говорю:

– Ох, влетит... Родителей вызовут! Ведь без уважительной же причины.

Мишка говорит:

– Надо её придумать. А то на совет отряда вызовут. Давай выдумаем поскорее!

Я говорю:

– Давай скажем, что у нас заболели зубы, и что мы ходили их вырывать.

Но Мишка только фыркнул:

– У обоих сразу заболели, да? Хором заболели!.. Нет, так не бывает. И потом: если мы их рвали, то где же дырки?

Я говорю:

– Что же делать? Прямо не знаю... Ой, вызовут на совет и родителей пригласят!.. Слушай, знаешь что? Надо придумать что-нибудь интересное и храброе, чтобы нас ещё и похвалили за опоздание, понял?

Мишка говорит:

– Это как?

– Ну, например, выдумаем, что где-нибудь был пожар, а мы как будто ребёнка из этого пожара вытащили, понял?

Мишка обрадовался:

– Ага, понял! Можно про пожар выдумать, а то ещё лучше сказать, как будто лёд на пруду проломился, и ребёнок этот – бух!.. В воду упал! А мы его вытащили... Тоже красиво!

– Ну да, – говорю я, – правильно! Но пожар всё-таки лучше!

– Ну нет, – говорит Мишка, – именно что лопнувший пруд интереснее!

И мы с ним ещё немножко поспорили, что интересней и храбрей, и не доспорили, а уже пришли к школе. А в раздевалке наша гардеробщица тётя Паша вдруг говорит:

– Ты где это так оборвался, Мишка? У тебя весь воротник без пуговиц. Нельзя таким чучелом в класс являться. Всё равно уж ты опоздал, давай хоть пуговицы-то пришью! Вон у меня их целая коробка. А ты, Дениска, иди в класс, нечего тебе тут торчать!

Я сказал Мишке:

– Ты поскорее тут шевелись, а то мне одному, что ли, отдуваться?

Но тётя Паша шуганула меня:

– Иди, иди, а он за тобой! Марш!

И вот я тихонько приоткрыл дверь нашего класса, просунул голову, и вижу весь класс, и слышу, как Раиса Ивановна диктует по книжке:

– «Птенцы пищат...»

А у доски стоит Валерка и выписывает корявыми буквами:

«Птенцы пестчат...»

Я не выдержал и рассмеялся, а Раиса Ивановна подняла глаза и увидела меня. Я сразу сказал:

– Можно войти, Раиса Ивановна?

– Ах, это ты, Дениска, – сказала Раиса Ивановна. – Что ж,ходи! Интересно, где это ты пропадал?

Я вошёл в класс и остановился у шкафа. Раиса Ивановна вгляделась в меня и прямо ахнула:

– Что у тебя за вид? Где это ты так извалялся? А? Отвечай толком!

А я ещё ничего не придумал и не могу толком отвечать, а так, говорю что попало, всё подряд, только чтобы время протянуть:

– Я, Раиса Иванна, не один... Вдвоём мы, вместе с Мишкой... Вот оно как. Ого!.. Ну и дела. Так и так! И так далее.

А Раиса Ивановна:

– Что-что? Ты успокойся, говори помедленней, а то непонятно! Что случилось? Где вы были? Да говори же!

А я совсем не знаю, что говорить. А надо говорить. А что будешь говорить, когда нечего говорить? Вот я и говорю:

– Мы с Мишкой. Да. Вот... Шли себе и шли. Никого не трогали. Мы в школу шли, чтоб не опоздать. И вдруг такое! Такое дело, Раиса Ивановна, прямо ох-хо-хо! Ух ты! Ай-яй-яй.

Тут все в классе рассмеялись и загалдели. Особенно громко – Валерка. Потому что он уже давно предчувствовал двойку за своих «птенцов». А тут урок остановился, и можно смотреть на меня и хохотать. Он прямо покатывался. Но Раиса Ивановна быстро прекратила этот базар.

– Тише, – сказала она, – дайте разобраться! Кораблёв! Отвечай, где вы были? Где Миша?

А у меня в голове уже началось какое-то завихрение от всех этих приключений, и я ни с того ни с сего брякнул:

– Там пожар был!

И сразу все утихли. А Раиса Ивановна побледнела и говорит:

– Где пожар?

А я:

– Возле нас. Во дворе. Во флигеле. Дым валит – прямо клубами. А мы идём с Мишкой мимо этого... как его... мимо чёрного хода! А дверь этого хода кто-то доской снаружи припёр. Вот. А мы идём! А оттуда, значит, дым! И кто-то пищит. Задыхается. Ну, мы доску отняли, а там маленькая девочка. Плачет. Задыхается. Ну, мы её за руки, за ноги – спасли. А тут её мама прибегает, говорит: «Как ваша фамилия, мальчики? Я про вас в газету благодарность напишу». А мы с Мишкой говорим: «Что вы, какая может быть благодарность за эту пустяковую девчонку! Не стоит благодарности. Мы скромные ребята». Вот. И мы ушли с Мишкой. Можно сесть, Раиса Ивановна?

Она встала из-за стола и подошла ко мне. Глаза у неё были серьёзные и счастливые.

Она сказала:

– Как это хорошо! Очень, очень рада, что вы с Мишей такие молодцы! Иди садись. Сядь. Посиди...

И я видел, что она прямо хочет меня погладить или даже поцеловать. И мне от всего этого не очень-то весело стало. И я пошёл потихоньку на своё место, и весь класс смотрел на меня, как будто я и вправду сотворил что-то особенное. И на душе у меня скребли кошки. Но в это время дверь распахнулась, и на пороге показался Мишка. Все повернулись и стали смотреть на него. А Раиса Ивановна обрадовалась.

– Входи, – сказала она, – входи, Мишук, садись. Сядь. Посиди. Успокойся. Ты ведь, конечно, тоже переволновался.

– Ещё как! – говорит Мишка. – Боялся, что вы заругаетесь.

– Ну, раз у тебя уважительная причина, – говорит Раиса Ивановна, – ты мог не волноваться. Все-таки вы с Дениской человека спасли. Не каждый день такое бывает.

Мишка даже рот разинул. Он, видно, совершенно забыл, о чём мы с ним говорили.

– Ч-ч-человека? – говорит Мишка и даже заикается. – С... с... спасли? А кк... кк... кто спас?

Тут я понял, что Мишка сейчас всё испортит. И я решил ему помочь, чтобы натолкнуть его и чтобы он вспомнил, и так ласковенько ему улыбнулся и говорю:

– Ничего не поделаешь, Мишка, брось притворяться... Я уже всё рассказал!

И сам в это время делаю ему глаза со значением: что я уже всё наврал и чтобы он не подвёл! И я ему подмигиваю, уже прямо двумя глазами, и вдруг вижу – он вспомнил! И сразу догадался, что надо делать дальше! Вот наш милый Мишенька глазки опустил, как самый скромный на свете маменькин сынок, и таким противным, приличным голоском говорит.

– Ну зачем ты это! Ерунда какая...

И даже покраснел, как настоящий артист. Ай да Мишка! Я прямо не ожидал от него такой прыти. А он сел за парту как ни в чем не бывало и давай тетради раскладывать. И все на него смотрели с уважением, и я тоже. И наверно, этим дело бы и кончилось. Но тут черт всё-таки дернул Мишку за язык, он огляделся вокруг и ни с того ни с сего сказал:

– А он вовсе не тяжёлый был. Кило десять – пятнадцать, не больше...

Раиса Ивановна говорит:

– Кто? Кто не тяжёлый, кило десять – пятнадцать?

– Да мальчишка этот.

– Какой мальчишка?

– Да которого мы из-подо льда вытащили...

– Ты что-то путаешь, – говорит Раиса Ивановна, – ведь это была девочка! И потом, откуда там лёд?

А Мишка гнёт своё:

– Как – откуда лёд? Зима, вот и лёд! Все Чистые пруды замёрзли. А мы с Дениской идём, слышим – кто-то из проруби кричит. Барахтается и пищит. Карабкается. Бултыхается и хватается руками. Ну, а лёд что? Лёд, конечно, обламывается! Ну, мы с Дениской подползли, этого мальчишку за руки, за ноги – и на берег. Ну, тут дедушка его прибежал, давай слёзы лить...

Я уже ничего не мог поделать: Мишка врал как по писаному, ещё лучше меня. А в классе уже все догадались, что он врёт и что я тоже врал, и после каждого Мишкиного слова все покатывались, а я ему делал знаки, чтобы замолчал и перестал врать, потому что он не то врал, что нужно, но куда там! Мишка никаких знаков не замечал и заливался соловьём:

– Ну, тут дедушка нам говорит: «Сейчас я вам именные часы подарю за этого мальчишку». А мы говорим: «Не надо, мы скромные ребята!»

Я не выдержал и крикнул:

– Только это был пожар! Мишка перепутал!

– Ты что, рехнулся, что ли? Какой может быть в проруби пожар? Это ты всё позабыл.

А в классе все падают в обморок от хохота, просто помирают. Раиса Ивановна как-как хлопнет по столу! Все замолчали. А Мишка так и остался стоять с открытым ртом.

Раиса Ивановна говорит:

– Как не стыдно врать! Какой позор! И я-то их считала хорошими ребятами!..
Продолжаем урок.

И все сразу перестали на нас смотреть. И в классе было тихо и как-то скучно. И я написал Мишке записку: «Вот видишь, надо было говорить правду!»

А он прислал ответ: «Ну конечно! Или говорить правду, или получше сговариваться».

ЗАПОМНИ!

Телефон вызова спасателей и пожарных для принятия экстренных мер по спасению людей и имущества, это первый и самый важный телефон, который должен знать каждый человек. Вовремя набрав номер со стационарного телефона **01**, с мобильного телефона **101** или **112**, добавочный **1**, вы можете спасти свою жизнь, жизнь ваших родных и близких.

За ложный вызов всегда наказывают!

В соответствии со статей 19.19 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ (ред. от 30.10.2017) заведомо ложный вызов пожарной охраны, полиции, скорой медицинской помощи или иных специализированных служб влечёт наложение административного штрафа в размере от одной тысячи до одной тысячи пятисот рублей.



3.3. Изобразительное искусство: причины и последствия крупных пожаров



Пожары – огромная разрушительная сила. Они приносят очень много бед. Некоторые из пожаров настолько потрясли людей, что сохранились в истории в произведениях историков, художников, поэтов и писателей.

Пожар в Лондоне в 1666 году

Лондон, один из старейших городов Европы, горел несколько раз. Пожар в 1666 году до сих пор считается самым крупным за всю историю города.

Пожар бушевал три дня: со 2 по 5 сентября 1666 года.

Причины пожара:

Любой лондонский школьник поведаст вам историю о том, как пекарь Томас Фаррингер нарушил правила безопасности и оставил непотушенной печь.



*Филипп Джеймс де Лутербург
«Великий пожар в Лондоне»*

Пекарь проживал на улице Падддинг-лейн, и пожар в его доме случился ночью. Самостоятельно члены семьи пекаря справиться с огнём не смогли, и они покинули свой дом, а огонь перекинулся на соседние здания. Возникла цепная реакция: с одной деревянной постройки огонь перекидывался на другую. Проблема была в том, в Лондоне постройки были деревянные с просмолёнными крышами, а потому крыши сразу вспыхивали, и огонь очень быстро распространялся, тушить его было очень сложно. В то время основным методом борьбы с пожаром было разрушение зданий вокруг очага возгорания, чтобы локализовать огонь. Но вовремя принять эти меры не успели, и огонь быстро охватил очень большую площадь.



*Неизвестный художник,
«Великий пожар в Лондоне»*



*Вик Ян
«Великий пожар 1666 года»*

Последствия:

Пламя уничтожило 80% города: дотла сгорело 13 500 жилых домов, около 90 церквей, в том числе главная церковь города – Собор Святого Павла, почти все правительственные здания – Королевская биржа, главная почта, Кастом-хаус, тюрьма Брайдуэлл, замок Бейнардс. Более 70 тысяч жителей остались без крова (в то время население Лондона составляло около 80 тысяч жителей)! Именно поэтому этот пожар в Великобритании называют «Великим пожаром».

Чему научил пожар:

После пожара архитектором города был назначен сэр Кристофер Рен. По его проекту Лондон был построен заново, на месте деревянных трущоб появились широкие мощёные улицы и каменные здания. Он же стал архитектором современного Собора Святого Павла.

В Великобритании память о Великом пожаре бережно хранят, и ежегодно проводят разнообразные мероприятия для детей и взрослых, чтобы напомнить правила безопасности при приготовлении пищи.

Великий пожар 1666 года стал своеобразным символом – нарушил правила безопасности один пекарь, а пострадал весь город!

Соблюдайте правила безопасности при использовании оборудования для приготовления пищи! Берегите себя и жизнь своих близких!

Пожар в здании Парламента 16 октября 1834 года, Лондон

16 октября 1834 года вспыхнул пожар в здании парламента, в одном из строений Ветсминстерского дворца в Лондоне.

Причина пожара: возгорание произошло от раскалившейся печи, в которой сжигали вышедшие из употребления деревянные бирки казначейства. Настоящей причиной пожара стали деревянные счётные палочки. Дело в том, что долгое время в числе правительственных клерков было много малограмотных людей, которые при счёте использовали деревянные счётные палочки. К XIX веку все правительственные клерки были обучены грамоте и счёту. К 1834 году у правительства скопились огромные запасы неиспользуемых счётных палочек; следовательно возник вопрос – что делать с таким количеством изношенного, гнилого, червивого, старого дерева?. Чарльз Диккенс писал, что лондонские бедняки таили надежду – вдруг эти палочки отдадут им на растопку печей. Но в правительстве решили все палочки сжечь тайно. Они и были сожжены – в печи Палаты Лордов. Печь использовали очень долго, и заложили в неё слишком много палочек, что вызвало перегрев и самовоспламенение деревянных конструкций.

Последствия пожара: от раскалившейся печи загорелась деревянная обшивка на стенах, от обшивки – вся Палата Лордов, а от Палаты Лордов загорелась Палата Общин. Два здания сгорели дотла.



*Тёрнер Джозеф Мэллорд Уильям
«Пожар в здании парламента»
(J. M. W. Turner, The Burning of the Houses
of Lords and Commons, 16th October, 1834)*

Особенность пожара: пожар был очень крупный, но вместо спасения здания парламента, в среде бедняков пожар вызвал ликование и радость. Лондонцы собрались на берегах и мостах через Темзу, чтобы полюбоваться грандиозным зрелищем! Многие нанимали лодки, чтобы подплыть поближе. Среди «зевак» был Джозеф Мэллорд Уильям Тёрнер, британский живописец, которого всегда привлекали бушующие стихии - огонь, вода, воздух. Он не мог пропустить это зрелище и во время пожара сделал наброски, по которым написал 2 картины.

Чему научил пожар:

Перегрев печей приводит к пожарам. Необходимо соблюдать меры пожарной безопасности при использовании печей.

Пожар был вызван нарушением мер пожарной безопасности служащими при выполнении поручений руководства. Сегодня учащихся и работников во всех организациях и во всех сферах деятельности обязательно инструктируют о мерах пожарной безопасности. Для того чтобы получить допуск к работе по некоторым специальностям, работники проходят специальное обучение и сдают зачёты и экзамены.

Пожары собирают множество зевак. Толпы любопытных людей мешают тушению пожара, а в случае паники могут стать причиной больших жертв.

Если ты оказался рядом с местом пожара - отойди на безопасное расстояние от места пожара. Близко подходить к месту пожара опасно.



*Тёрнер Джозеф Мэллорд Уильям «Пожар в здании парламента»
(J. M. W. Turner, The Burning of the Houses of Lords and Commons, 16th October, 1834)*

Пожар в аббатстве Залем 9 марта 1697 года

Монастырь и замок Залем (Kloster und Schloss Salem) входят в число самых значительных памятников культуры в федеральной земле Баден-Вюртемберг и также входят в десятку самых популярных туристических достопримечательностей на Боденском озере (Германия). Аббатство было основано в 1136 г. Монастырь вскоре стал очень процветающим. Обширные и великолепные здания, возведённые на трёх площадях, и великолепная церковь были построены между 1182 и 1311 г. Залем был отмечен как самый богатый и красивый монастырь в Германии, особенно известный своим гостеприимством. Среди величайших благодетелей и покровителей были Конрад Швабский и Фридрих Барбаросса.



Бруггер Андреа «Великий пожар в Залем, 9 марта 1697 года». Масло, конец XVII – начало XVIII вв. (Andreas Brugger. Great fire of Salem, 9 March 1697).

Сегодня территория аббатства представляет собой музейный комплекс, в который входят замок Залем (Schlossverwaltung Salem), Новый замок Меерсбург (das Neue Schloss Meersburg), Княжеский домик Меерсбург (Fürstenhäusle Meersburg), а также руины крепости Хоэнтвиль (Festungsrüinen Hohentwiel).

Чему научил пожар:

Соблюдайте меры пожарной безопасности!

Будьте осторожны с огнём в деревянных строениях.

Пожар в Москве 1812 г.

Во время войны 1812 года после Бородинского сражения русская армия была вынуждена оставить Москву наступающей французской армии. Перед тем, как покинуть город, население его было эвакуировано. В городе со 2 по 6 сентября (14–18 сентября по старому стилю) произошёл огромный пожар. Сперва пожар охватил весь Земляной город и Белый город, а после значительные территории на окраинах города. Три четверти города было уничтожено.



Верещагин В.В. «Сквозь пожар»

Причины пожара:

Существует несколько версий возникновения пожара в Москве в 1812 году:

- организованный поджог при оставлении города;
- поджог русскими лазутчиками;
- неконтролируемые действия оккупантов;
- случайно возникший пожар, распространению которого способствовал общий хаос в оставленном городе.

Очагов пожара было несколько, а потому возможно, что в той или иной мере верны все версии.

Последствия пожара:

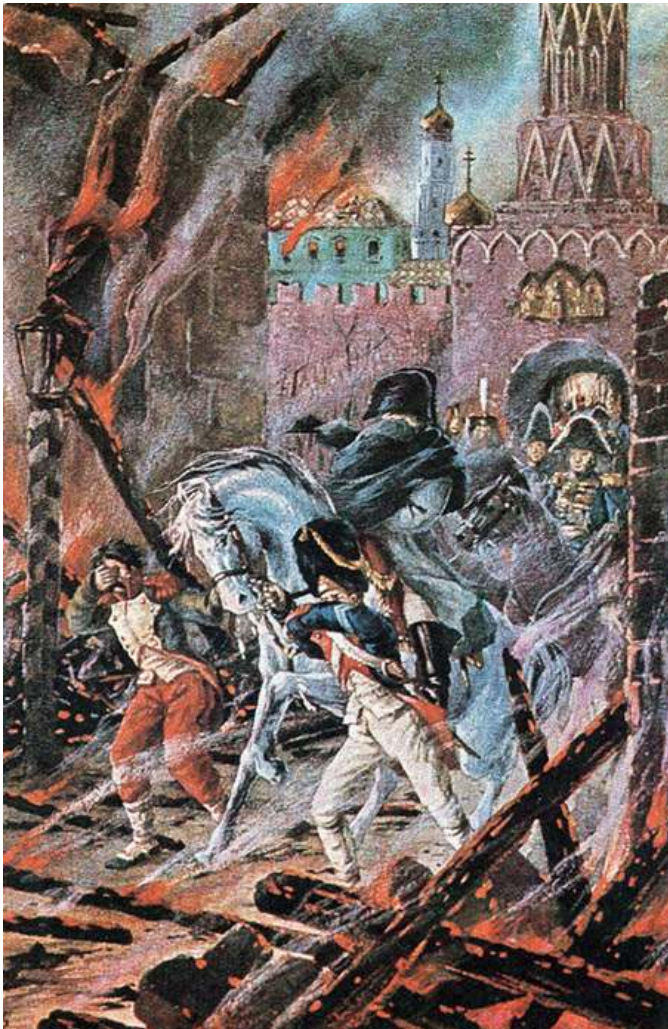
Пожар уничтожил 6496 из 9151 жилых домов (включавших 6584 деревянных и 2567 каменных); 8251 лавок, складов и т. п.; 122 из 329 храмов. В огне погибли до 2000 раненых русских солдат, оставленных в городе. Были уничтожены Университет, библиотека Бутурлина, Петровский и Арбатский театры. Считается, что в Московском пожаре во дворце И.А. Мусина-Пушкина погибла рукопись Слова о полку Игореве, а также Троицкая летопись.



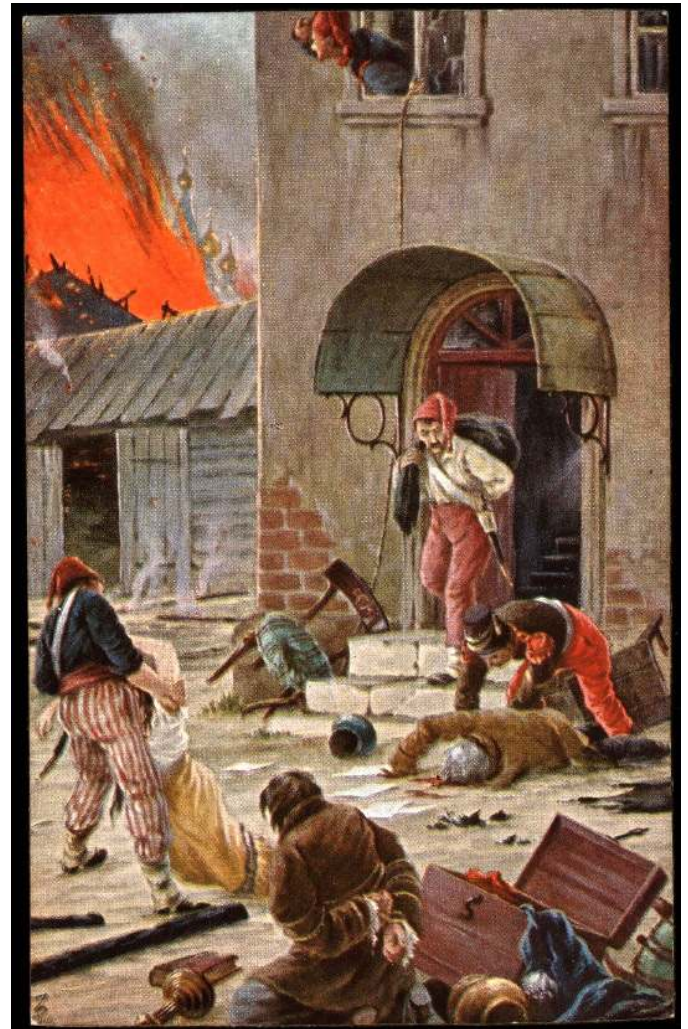
Сведомский П.А.
«Пожар в Москве 1812 года»



Адам А.
«Наполеон в горящей Москве»



Заворыкин Б.В.
«Бегство Наполеона из Кремля»



Заворыкин Б.В.
«Мародёры»



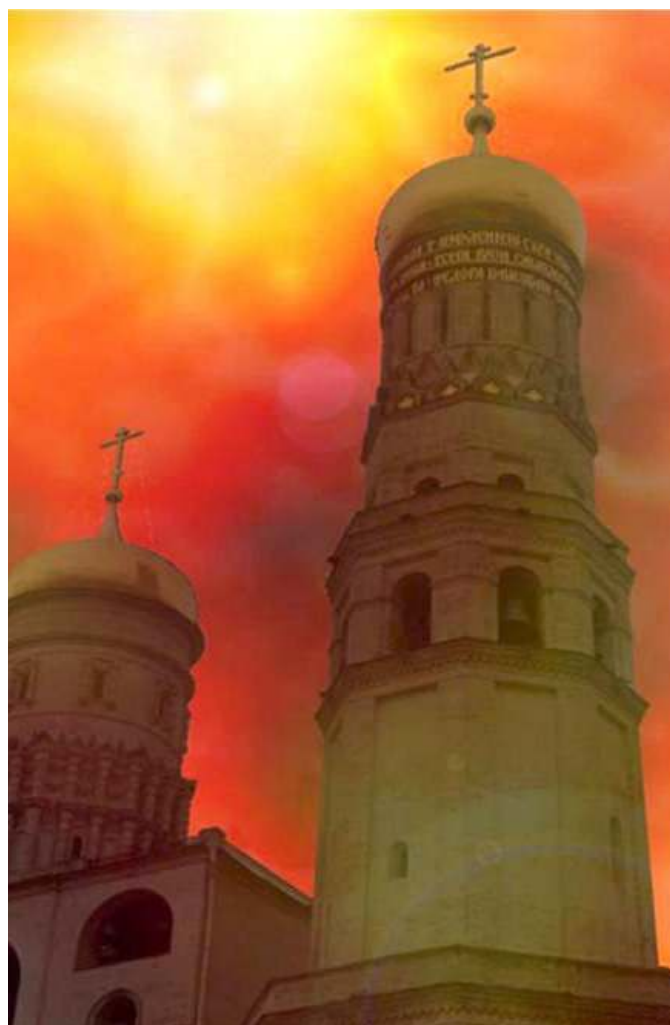
*Айвазовский И.
«Пожар Москвы в 1812 года», 1851 г.*



Шмидт «Вид на Кремль во время пожара в Москве» (с оригинала Х. И. Олендорфа)



*Верещагин В.В.
«В Кремле- пожар!»*



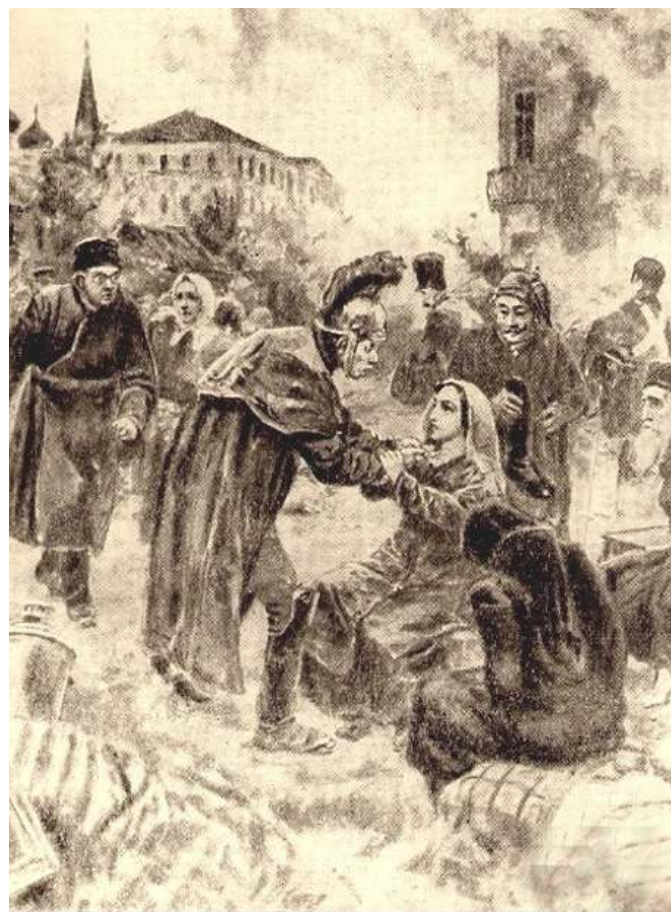
*Кириченко А.
«Пожар в Москве 1812 года»*

Чему научил пожар: Пожары во время войн - явления неизбежные. Пожары во время войн уничтожили огромное число людей и материальных ценностей. Пожар Москвы стал своего рода символом войны 1812 г., символом самопожертвования русского народа, готового в борьбе с захватчиком идти до конца. О пожаре 1812 года сохранилось множество документов, мемуаров, трагические сюжеты этих дней представлены в литературе и изобразительном искусстве, кинематографе и др. Пожар 1812 года является наглядным примером разрушительной силы огня и тех колоссальных потерь, которые понесла Россия во имя победы над грозным неприятелем.



Николаев А. «Пьер спасает девочку в горящей Москве».

Иллюстрация к роману Льва Толстого «Война и мир»



Серов В.

«Пьер Безухов в Москве».

Иллюстрация к роману Льва Толстого «Война и мир»

Пожар в Зимнем дворце 17 декабря 1837 г.

Пожар в Зимнем дворце стал одним из самых масштабных пожаров в истории Российской империи. Он начался 17 (29) декабря 1837 года и продлился около 30 часов, а здание после пожара тлело ещё в течении трёх дней.



Грин Борис «Пожар в Зимнем дворце 17 декабря 1837 года»

Причина пожара:

Ещё за два дня до активного возгорания, в Фельдмаршальском зале Зимнего Дворца у выхода в Министерский коридор начал улавливаться «дымный запах». Особенно отчётливым запах гари был днём 17 (29) декабря, за несколько часов до пожара. Исчезнув на некоторое время, он притупил бдительность обитателей, но снова появился после 8 часов вечера. По свидетельству кочегаров и дровоносов, возгорание началось в одной из дымовых труб, заполненных сажей. Во дворец прибыли пожарные. Но попытки найти источник возгорания долгое время не приводили к успеху

несмотря на то, что водой были залиты все подозрительные щели, откуда до этого были замечены исходящие струйки дыма. Началась активная поисковая деятельность по локализации очага возгорания. После первого же удара ломом по стене, одна из фальшивых зеркальных дверей дворца рухнула, и из-за неё вырвались языки пламени во весь человеческий рост, быстро перекинувшись вверх по деревянным балкам.

Расследование показало, что пожар возник из-за инженерной ошибки. В Фельдмаршальском и Петровском залах были установлены фальшивые деревянные стены, а в образовавшийся между деревянными и каменными стенами воздушный мешок был сделан выход дымовых труб из подвальных помещений дворца. Это привело к внутреннему возгоранию и невозможности своевременно его потушить.

Последствия:

В результате пожара полностью выгорели второй и третий этажи Зимнего дворца, в том числе интерьеры Ф. Б. Растрелли, Кваренги, Монферрана, Росси и других знаменитых художников-оформителей. На реставрацию повреждённого дворца ушло свыше двух лет. Во время пожара были утрачены многочисленные рукописи и хроники, относившиеся к различным событиям российской истории (восстание декабристов, русско-турецкие войны и т. д.), навсегда потеряны многочисленные произведения искусства и быта.

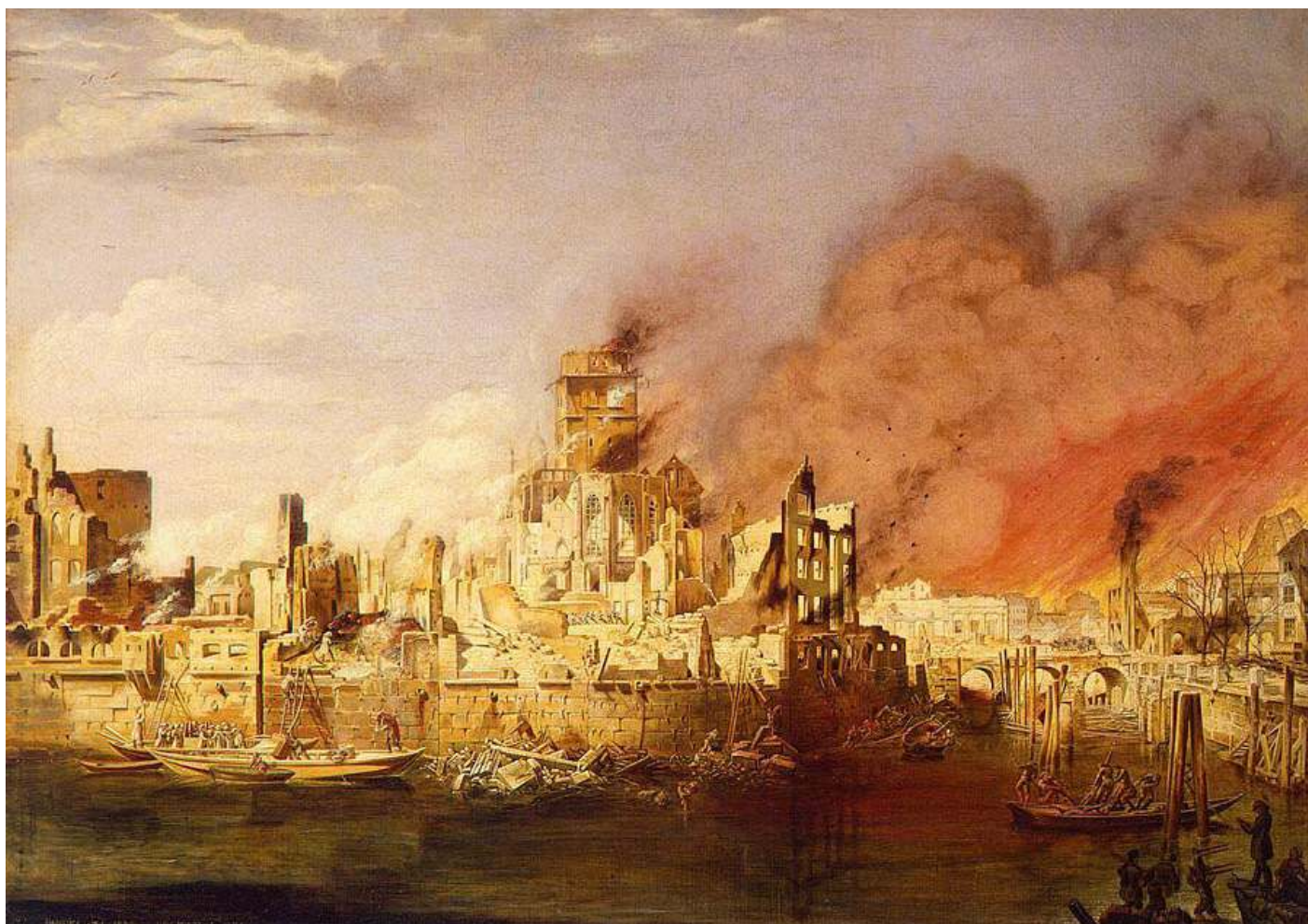
Чему научил пожар:

Крупный пожар в Зимнем дворце стал в г. Санкт-Петербурге одним из поводов задуматься инженерам и пожарным о создании единых правил и требований, которые необходимо соблюдать при строительстве зданий; о необходимости проведения периодических проверок на соответствие требованиям пожарной безопасности.

Сегодня все современные здания строят с учётом требований пожарной безопасности, утверждённых в специальных документах. Для расчёта пожароопасных ситуаций, которые могут возникнуть из-за архитектурных особенностей здания, используют специальные программы. Прежде чем передать здание заказчику и начать его использование, на территории Российской Федерации все строительные компании получают разрешительные документы в государственной противопожарной службе МЧС России. И только после положительных экспертиз, здание разрешают использовать. После введения в эксплуатацию, пожарную безопасность здания периодически проверяют инспекторы ГПС МЧС России. Таким образом обеспечивают безопасность людей в современных зданиях и своевременно выявляют «конструкторские ошибки» и иные нарушения, которые могут привести к пожару.

Пожар в Гамбурге 5 мая 1842 г.

5 мая 1842 года, в день Вознесения, в Гамбурге вспыхнул пожар, который вошёл в историю как «Большой гамбургский пожар». Гамбургская пожарная служба того времени считалась образцовой, кроме того, в тушении пожара пришлось задействовать силы пожарных подразделений, базировавшихся в радиусе 100 километров от города. Но и объединённые усилия были тщетны, огонь остановился сам только через 3-5 дней в зелёных посадках на городском валу. Последние очаги пожара были потушены почти через полгода – в середине октября 1842 года.



Мартенс Дитлев «Пожар в Гамбурге 5 мая 1842 года»

Причины пожара:

В час ночи 5 мая 1842 года сторожа заметили пламя в доме № 42 на канале Николай-флит, где жил мастер по изготовлению сигар.

Погода стояла тёплая, сухая и ветреная, поэтому прибывшим на место пожарным не удалось потушить огонь и предотвратить его распространение на другие дома.

Тесная застройка и отсутствие брандмауэров усугубляли ситуацию. Пламя перекинулось даже на восточный берег канала, но здесь его небольшие очаги быстро ликвидировали. Ветер нёс огонь в основном на север и северо-восток, в сторону церкви св. Николая. Встревоженные городские власти планировали даже взорвать несколько зданий, чтобы отрезать путь пламени, однако фронт пожара к тому времени был уже слишком широк, и от этой мысли пришлось временно отказаться. Ветренная погода и плотная застройка не позволили своевременно локализовать пожар, что привело к масштабным разрушениям и потерям.

Последствия:

Две трети города, порядка 4000 капитальных строений, среди которых – городские ратуша, архив и банк, коммерческий центр со старой биржей, три церкви, 102 склада были уничтожены, пожар унёс жизни 57 человек, около 20 тысяч горожан остались без крова. Город потерял множество исторических зданий, построенных задолго до середины XIX века. Пожаром были уничтожены примерно 1700 жилых и административных зданий. Большая площадь разрушений потребовала фактически заново спланировать всю центральную часть города и радикально модернизировать его инфраструктуру.

Чему научил пожар:

Сухая и ветренная погода, плотная застройка, деревянные здания, отсутствие противопожарных преград затрудняют работу противопожарной службы и способствуют быстрому распространению огня.

После этого пожара, при проектировании города учитывали особенности расположения зданий, доступ к водоисточникам, приоритетным материалом для застройки стали кирпич и камень, городская застройка осуществлялась по заранее спроектированному плану, в разработке которого принимали участие пожарные службы Гамбурга.

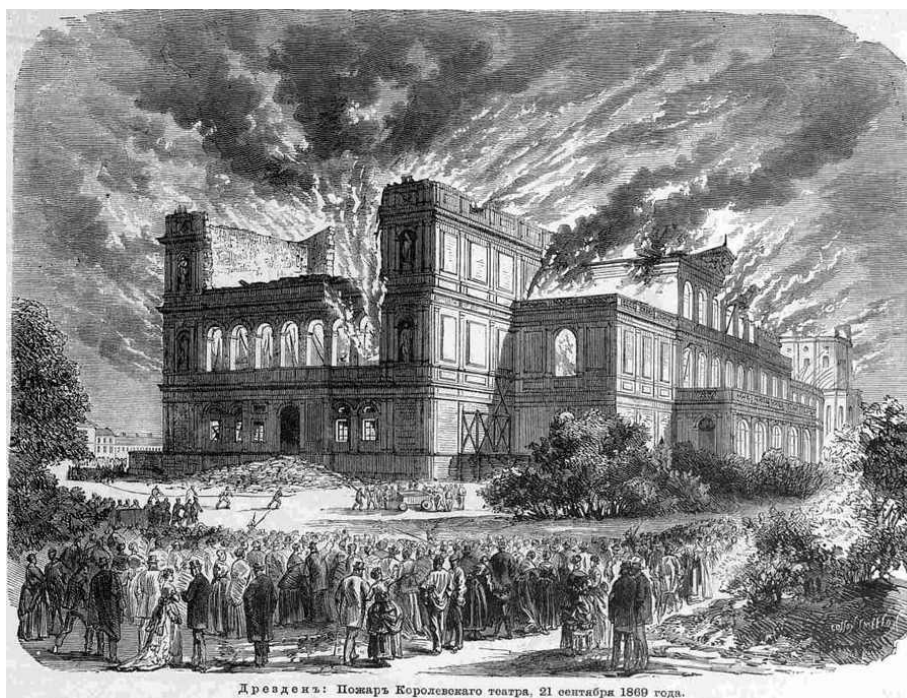
* *Брандмауэр* - устаревшее название противопожарной стены

Пожар в Королевском театре Дрездена в 1869 году

9 (21) сентября 1869 года в 12 часов дня во время утренней репетиции начался пожар в здании Королевского театра г. Дрездена. Театр этот был построен в 1838 – 1841 годах знаменитым германским архитектором Готфридом Семпером и считался лучшим театром в Германии. Несколько минут спустя после начала пожара обширная театральная площадь, окруженная дворцом, католическою церковью, музеем и отелем, была покрыта густою толпою народа и прибывшими пожарными командами. Но спасти театр не было возможности, а потому пожарные команды начали спасать от огня находящиеся вблизи здания, в особенности музей, заключающий в себе драгоценные коллекции художественных произведений.

Причины пожара: Пожар произошёл по неосторожности одного работника, зажёгшего спичку вблизи пропитанных бензином кусков полотна.

Последствия: Сразу после начала пожара, все помещения театра быстро наполнились непроницаемой, удушающей массой дыма, которая, вместе с раскалённым воздухом, не позволяли проникнуть во внутренность здания. Все внутренние украшения, богатые коллекции различных предметов, употреблявшихся в представлениях, роскошная мебель, коллекция оружия, а также статуя Лессинга, работы Ритчели были уничтожены.



Дрезденъ: Пожаръ Королевскаго театра, 21 сентября 1869 года.

*Всемирная иллюстрация: еженед. илл. журнал.- 1892-
Т.47. № 1197-1222 (1 янв. - 20 июня). 1892*

Авария на Чернобыльской атомной электростанции 26 апреля 1986 г.

26 апреля 1986 года произошла авария на 4 энергоблоке ядерного реактора Чернобыльской атомной электростанции.

Причины трагедии. При испытании турбогенератора случился взрыв, и мирный атом перестал быть таковым. На волю вырвался страшный невидимый враг, способный убивать – радиация.

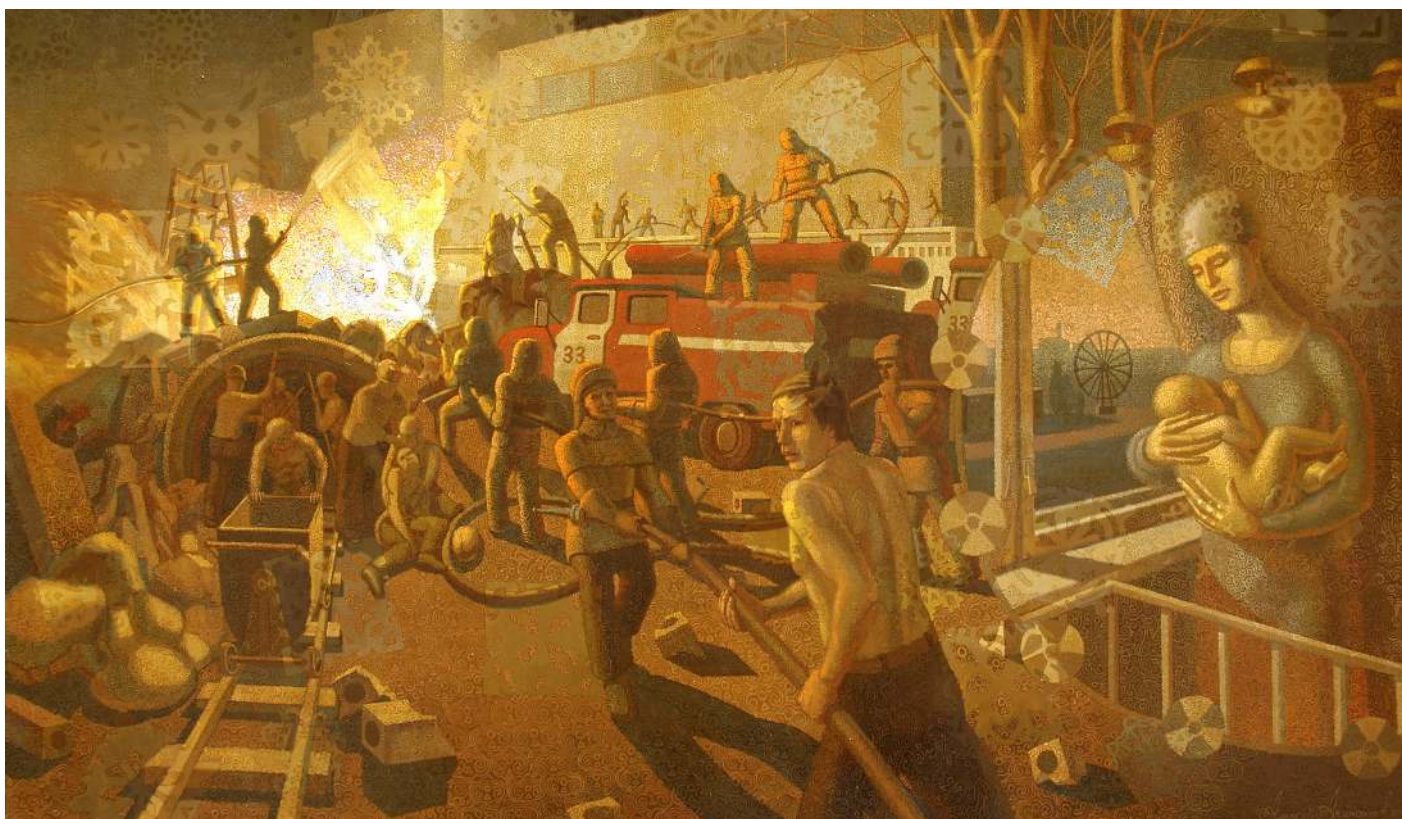
Пожар на станции продолжался почти две недели, порядка 190 тонн радиоактивных отходов горения были выброшены в атмосферу.

На ликвидацию аварии первыми были брошены пожарные. Всего порядка 800 тысяч граждан бывшего Союза Советских социалистических Республик приняли участие в ликвидации Чернобыльской аварии в период с 1986 – 1990 годы.

В своей картине художник Алексей Акиндинов объединяет несколько сюжетов из событий ликвидации аварии:

Центральная часть – момент начавшегося пожара после взрыва реактора.

Правая часть – мать с младенцем на руках. За окном, у горизонта, – атомная электростанция за несколько часов до взрыва.



Акиндинов А. «Чернобыль. Последний день Припяти»

Левая нижняя часть картины отображает события более позднего времени – шахтёры в момент прорыва тоннеля под пострадавший реактор.

На переднем плане – обобщённый образ ликвидатора аварии, это может быть и военный, и медицинский работник, и рядовой гражданин, решившийся на оказание помощи, несмотря на смертельную опасность. Его обнажённый торс символизирует уязвимость, хрупкость человеческой жизни, поставленной на борьбу с радиоактивным пламенем.

Последствия трагедии: Воздействие радиации на население оказалось мощнее, чем в 1945 году в Хиросиме. Из зоны, подвергшейся воздействию радиации, пришлось эвакуировать 400 тысяч человек. Многие из них, навсегда покидая места своего постоянного проживания, до конца так и не понимали опасности произошедшей катастрофы. Жители соседнего к станции города Припять, расположенного всего в 2 км от станции, в первые часы после аварии продолжали жить в своём обычном ритме: радоваться, горевать, влюбляться, не представляя масштабов случившегося. Несмотря на подвиг пожарных, военнослужащих, медиков и других специалистов ядерной промышленности огромная территория, порядка 160 000 квадратных километров, была загрязнена радиоактивными отходами. Более всего пострадал север Украины, западная часть России и Белоруссия. Благодаря подвигу людей, масштабы аварии удалось минимизировать.



Черников Н. В. «Подвиг пожарных Чернобыля». 1987 г.

Чернобыль и сегодня представляет собой зону отчуждения, где практически не живут люди, а название города как будто хранит (и за много лет до случившегося знало страшную тайну) память о трагедии.

Историю и последствия трагедии отразили в своих картинах многие художники. Бобков Валерий Константинович (р. 1948) - участник ликвидации последствий аварии в Чернобыле, посвятил этой теме значительную часть своего творчества.



*Левая часть
«Быль Чернобыля»*

*Центральная часть.
«Опалённая весна»*

*Правая часть
«Саркофаг»*

Бобков В.К. Триптих «Припятская трагедия» 1987 г.



*Бобков В.К. «Вид на город Припят.
Сосна, что стала обелиском». 1989 г.*



Триптих «Земной Вам поклон, за гибель мою». Горькие думы погибшего дуба. 1986 г.



3.4. Мультипликация: действия граждан и пожарных расчётов в условиях пожара



В мультипликационных фильмах 30-х годов XX века пожары, поведение людей и действия пожарных расчётов изображали в карикатурной манере. С середины 50-х годов над пожарами и пожаротушением перестали шутить: стали изображать их как серьёзную опасность, с которой нужно бороться. В XXI веке включение сюжетов о пожарах стало носить обучающий характер: современные герои мультфильмов обращают внимание зрителей на меры пожарной безопасности и правильное поведение в условиях пожара. Сегодня можно найти огромное количество полезных мультфильмов, которые помогут обучить ребёнка правильным действиям. А для создания «мультипликационных шпаргалок» можно использовать стоп-кадры.

Пожар очень опасен



Пожар в многоквартирном доме распространяется по перекрытиям. Лестницы и помещения наполняются дымом.

Если пожар в многоквартирном доме – постарайся покинуть его как можно быстрее.

м.ф. «Mickey's Fire Brigade», 1935 г.



м.ф. «Смурфики». Сезон 3. Сер.54

На природе пожар быстро распространяется по траве и деревьям.

При обнаружении огня в лесу, поле, сельской местности сообщите взрослым и в пожарную охрану.

Определите направление ветра и уходите в подветренную сторону.



м.ф. Правила поведения детей при пожаре» (Спасик и его друзья)

Во время пожара очень опасен дым и иные продукты горения (сажа, копоть, пепел).

Дым содержит углекислый газ и отравляет организм, а мелкие частицы попадают в органы дыхания и «засоряют» их изнутри. Чтобы себя защитить в дыму – возьмите влажную тряпку и закройте ею нос и рот.



*м.ф. «Пожар»
(Сериал «Истории папы Кролика»)*

Во время пожара **опасно для жизни** прятаться под столы, в шкафы, под кровати и другие укромные места.

Если в помещении огонь или дым – покинь его как можно быстрее.

Пожар в соседней квартире



Спасик и его друзья в мультфильме «Правила поведения детей при пожаре» очень доступно и понятно рассказывают о том, как действовать, если пожар в одной из квартир вашего подъезда.



Если с лестничной площадки к вам поступает дым или вы заметили признаки горения позвоните в пожарную охрану и сообщите:

- свою Фамилию и имя;
- точный адрес, где пожар;
- ответьте на вопросы диспетчера.

Намочите тряпку и закройте нос и рот.



Возьмите плотное одеяло и фонарь.



Укройтесь с головой одеялом.



Возьмите с собой домашних питомцев.



Выходя из квартиры, убедитесь, что путь не заблокирован густым дымом и огнём. Если путь вниз по лестнице свободен – как можно быстрее выйдите на улицу.

Во время пожара пользоваться лифтом запрещено!!!

Если выход из квартиры заблокирован

Если выход из квартиры заблокирован огнём и густым дымом – вернитесь в квартиру. Закройте дверь.

Положите плотную и мокрую ткань на порог в местах стыка двери.

Отключите электричество в квартире.

Выйдите на балкон и закройте за собой дверь. Если нет балкона – зайдите в комнату, плотно закройте двери и откройте окно. Привлекайте внимание прохожих.



м.ф. «Рекс-пожарник», 1971



м.ф. «A Fireman's Life»
(Van Beuren Studios), 1933 г



м.ф. «Пожар в квартире»

Если с собой телефон – позвоните кому-нибудь из взрослых и в пожарную охрану. Или попросите прохожих, чтобы они сделали звонок.

Чем можно потушить небольшой очаг возгорания

Запомните: тушить пожар могут только пожарные!

Детям тушить очаги возгорания опасно!

Взрослые и члены добровольных пожарных обществ могут тушить небольшие очаги возгорания, чтобы не допустить их распространения и превращения в крупные.



Болик и Лёлик. Класс 2

Если очаг возгорания маленький – его можно потушить самостоятельно с помощью огнетушителя.



Смурфики

Для тушения можно использовать воду, землю из цветочного горшка, песок, стиральный порошок и плотное одеяло.



Болик и Лёлик. Класс 2

Знание места расположения пожарного гидранта в здании и своевременное его подключение позволит быстро локализовать небольшой очаг возгорания.

**Если огонь быстро распространяется и разгорается - уходите в безопасное место!
Самостоятельная борьба с огнём может привести к трагедиям!**

ДЕТЯМ ТУШИТЬ ОГОНЬ ЗАПРЕЩЕНО!!!

Позвоните в пожарную охрану и доверьте пожаротушение профессионалам!

Как вызвать пожарных

Внимание! Увидел дым, признаки горения, людей на балконе или в окне, которые просят о помощи – сообщи в пожарную охрану:

- со стационарного телефона – 01;
- с мобильного телефона – 101;
- Единая служба – 112.

Диспетчер принимает вызов и отправляет пожарных на место пожара.



м.ф. «Игра со спичками» (Сериал «Приключения Болика и Лёлика»), 1971.



м.ф. «Игра со спичками» (Сериал «Приключения Болика и Лёлика»), 1971.



м.ф. «Вера и Анфиса тушат пожар», 1981.



м.ф. «Вера и Анфиса тушат пожар», 1981.

Чтобы отправить спасателей на место происшествия, диспетчеру нужно знать:

- а) что случилось;
- б) точный адрес, куда направлять спасателей;
- в) кто звонил (фамилию, имя, отчество) и где его искать;
- г) насколько серьёзна ситуация (есть ли уже пострадавшие).

Пожарный расчёт выезжает на место пожара

Во все времена пожарные по сигналу тревоги должны были быстро переодеться в боевую одежду и сесть в пожарный транспорт (конку или пожарный автомобиль), и быстро добраться до места возгорания. Современные пожарные много тренируются, потому что каждая минута очень важна при спасении пострадавших и тушении огня. Пожарные выполняют на время упражнения:

1. Надевание боевой и специальной одежды и снаряжения.
2. Сбор и выезд по тревоге.

Постоянные тренировки позволяют пожарным быстро добраться до места, где ожидают их помощь.

Тревога



Сбор и выезд по тревоге с посадкой в автомобиль.



м.ф. «A Fireman's Life» (Van Beuren Studios), 1933 г.



м.ф. «Кошкин дом», 1958 г.



м.ф. «Игра со спичками» (Сериял «Приключения Болика и Лёлика»), 1971 г.

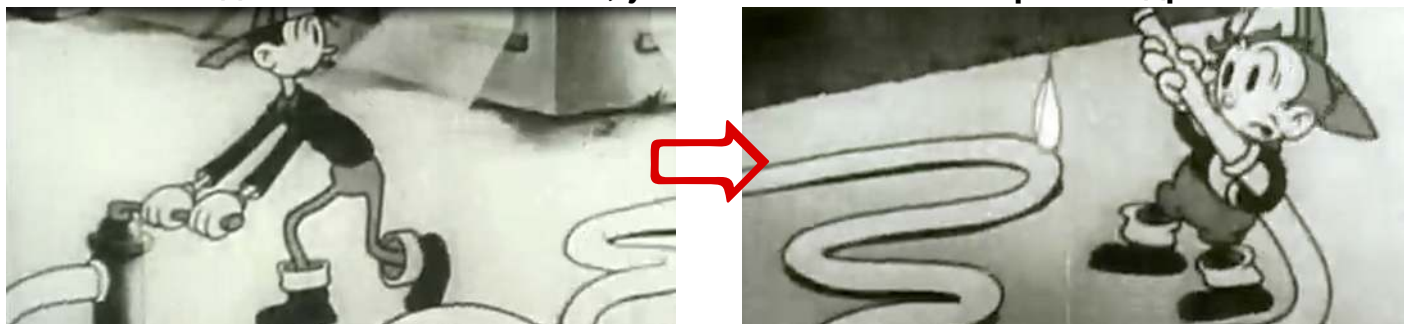
Боевое развёртывание

Прибыв на место возгорания, пожарные оценивают обстановку и быстро начинают разворачивать пожарно-технические средства.

Боевое развёртывание – действия личного состава по приведению прибывших к месту вызова пожарных машин в состояние готовности к выполнению боевых задач по тушению пожаров.

Главная задача – обеспечить бесперебойную подачу огнетушащих средств (воды, песка, пены и др.) к очагу возгорания. Способы подачи огнетушащих средств зависят от ситуации и особенностей пожара.

Подача ствола от колонки, установленной на пожарный гидрант



м.ф. «A Fireman's Life» (Van Beuren Studios), 1933 г.

Боевое развёртывание от автоцистерны с подачей стволов от магистральных линий



м.ф. «Игра со спичками» (Сериял «Приключения Болика и Лёлика»), 1971 г.

Применение пожарного автомобиля для тушения очага пожара



м.ф. «Котики -вперед»

Спасение пострадавших

Спасение пострадавших – одна из важнейших задач во время тушения пожара. Для этого пожарные используют ручные пожарные лестницы, автолестницы и специальные натяжные спасательные полотна.

Действия пожарных расчётов	Примеры из мультфильмов	
Поиск пострадавших внутри здания	 <p style="text-align: center;"><i>м.ф. «Игра со спичками»</i></p>	 <p style="text-align: center;"><i>м.ф. «Рекс-пожарник»</i></p>
Использование ручных пожарных лестниц для эвакуации людей.	 <p style="text-align: center;"><i>м.ф. «Кошкин Дом»</i></p>	 <p style="text-align: center;"><i>м.ф. «Рекс-пожарник»</i></p>
Применение автолестниц для спасения пострадавших.	 <p style="text-align: center;"><i>м.ф. «Пожар в квартире»</i></p>	 <p style="text-align: center;"><i>м.ф. «Вера и Анфиса тушат пожар»</i></p>
Приведение в рабочее положение натяжного спасательного полотна (НСП) и спасение пострадавших.	 <p style="text-align: center;"><i>м.ф. «Игра со спичками»</i></p>	 <p style="text-align: center;"><i>м.ф. «Рекс-пожарник»</i></p>

Запомните! Если вас спасают пожарные – внимательно слушайте их инструкции и четко выполняйте то, что вам говорят.



Посмотрите мультфильмы. В них вы найдёте образы пожарных и особенности их службы:

1. A Fireman's Life [videorecording] / directors Vernon Stallings, Frank Tashlin. – USA: Van Beuren Studios, 1933. – the cartoon was released in 1933. – URL: <http://www.youtube.com/watch?v=5jJsuvPH2uU> – accepted 10.02.2015. – 6:27 min. – original language English.
2. Mickey's Fire Brigade [videorecording] / director Ben Sharpsteen, producer Walt Disney. – Holliwood: Walt Disney, 1935. – The cartoon was released on the 3-rd of August 1935. – URL: <http://www.youtube.com/watch?v=kSfyFytXrR8> – accepted 10.02.2015. – 7:44 min. – original language English.
3. Tooter Turtle or Fired Fireman [videorecording]//Tartaruga Biruta – 1960 –The cartoon was released on TV in 1960. –URL: <http://www.youtube.com/watch?v=kMN7d3wLDxo> – accepted 10.02.2015. – 4:18 min. – original language English.
4. Caillou Caillou the firefighter [videorecording]/ producer Jane Crawford. – Canda: H el ene Desputeaux – URL: <http://www.youtube.com/watch?v=DjclHQclo7k> – accepted 10.02.2015. – 8:10 min. – – original language English, French.
5. Caillou and the Fire Truck [videorecording]/ producer Jane Crawford.– Canda: H el ene Desputeaux – URL: <http://www.youtube.com/watch?v=hgidZdbbt9g> – accepted 10.02.2015. – 8:12 min. – original language English, French.
6. Fire Truck Scene. Curious George [videorecording]. –JohnClackMathhews.com, 1984. – The cartoon was released in 1984. – URL: – accepted 10.02.2015. – 3:43 min. – original language English.
7. Кошкин Дом [Видеозапись] / реж. Леонид Амальрик. – М.: Союзмультфильм, 1958 г. –29 мин.
8. Вера и Анфиса тушат пожар [видеозапись] / режиссер В.Фомин, сценарист Э. Успенский, композитор Г. Гладков. – Свердловская киностудия, 1987. – 8:46 мин.
9. Пожар [видеозапись] / реж. Станислав Дулец, Владислав Нехребецки, композитор Вальдемар Казанецкий, перевод с польского // Приключения Болека и Лелика (Bolek i Lolek). – 1963 – 7:01 мин
10. Пожар в квартире - мультфильм для детей [видеозапись] /МЧС России; CLEPER - системы безопасности. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=kjuJKVs9b_M – 0:40 мин.

11. Правила поведения детей при пожаре [видеозапись] /МЧС России; CLEPER - системы безопасности // ОБЖ: Спасик и его друзья. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=cТруJ8lQUZs> - 5:59 мин.
12. Рекс-пожарник [видеозапись] / реж. Лехослав Маршалек, Йозеф Цвертния, Галина Филек, Ромуальд Клыс // Приключения Рекса. – Польша: Студия Рисованных Фильмов, 1971 г. - 0:09:26.
13. Смурфики [видеозапись] : мультипликационный сериал / реж. Раджа Госнелл, Гелена Пирогова.- США: Hanna-Barbera. 2013 - Сезон 3. Сер.54 – 24:00 мин.
14. Игра со спичками [видеозапись] : мультипликационный сериал / // Приключения Болика и Лёлика – 8:28



*Вступайте в дружины юных пожарных: карманный календарь на 1989 г. -
Изд. «Советская Кубань», 1988.*

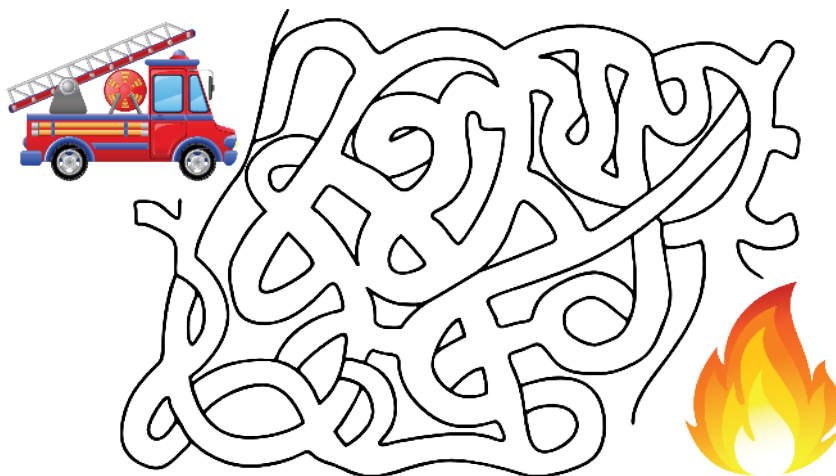


3.5. Занимательные задания в области пожарной безопасности

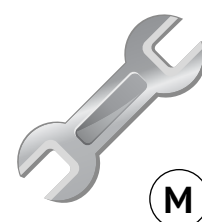
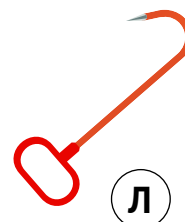
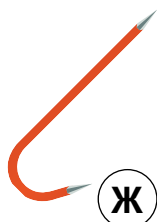
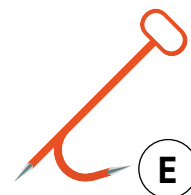
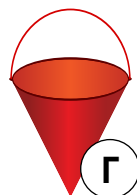
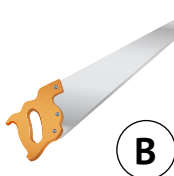
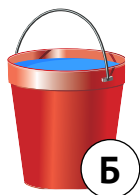
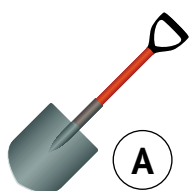


Малыши очень хорошо запоминают сложную информацию, когда решают головоломки и занимательные задания. Мы подобрали несколько видов типовых тематических заданий, которые очень нравятся детям. По их образцу вы можете придумать множество своих – главное подойти к этому вопросу творчески!

Задание 1. Помогите пожарной машине добраться до места пожара.



Задание 2. Что используют пожарные?



Задание 3. Отгадайте ребус и прочитайте пословицы.



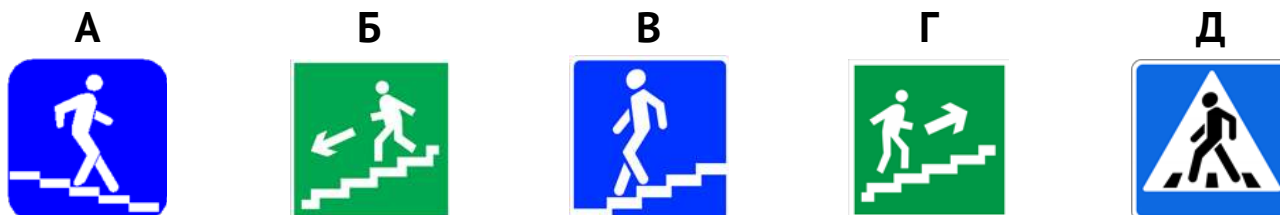
- А) От искры рождается.
 Б) Масло в огонь – .
 В) Водой тушат, а умом – предотвратят.
 Г) чернилами не зальёшь.

Задание 4. Чем опасен пожар? Решите примеры и прочитайте скороговорку.

М	$52 + 8$	<input type="text"/>	Д	$14 + 26$	<input type="text"/>	У	$52 + 28$	<input type="text"/>
В	$25 + 5$	<input type="text"/>	О	$63 + 27$	<input type="text"/>	Ы	$14 + 6$	<input type="text"/>

40	20	60	30	40	90	60	80	40	90	60	30	40	20	60	80

Задание 5. Разделите знаки на две группы: дорожные знаки и знаки эвакуации

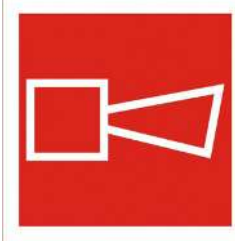





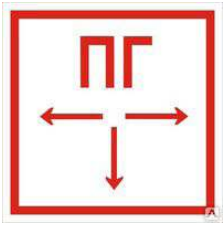



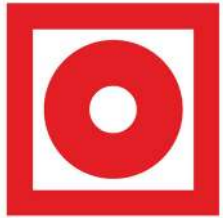



Пешеходный переход

Знаки эвакуации

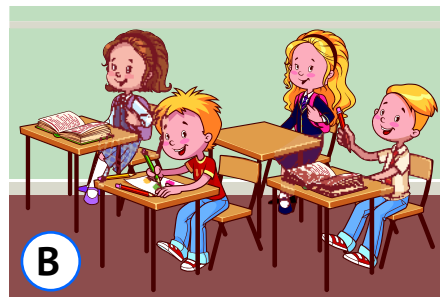
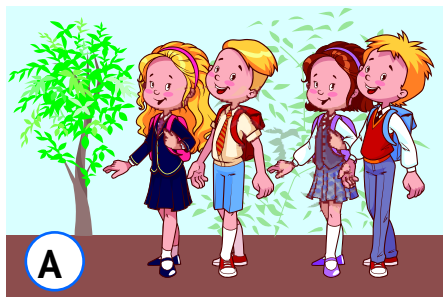


Задание 6. Что означают знаки? Найдите предметы, которые обозначают знаки.

1.		А	
2.		Б	
3.		В	
4.		Г	
5.		Д.	
6.		Е.	

Задание 7. Что делать, если? Выстройте верную последовательность действий.

А) Сработала пожарная сигнализация в школе.



Ответ: 1. _____; 2 _____; 3 _____.

Б) Попала искра на одежду.



А



Б



В



**Рекомендуем познакомиться с изданиями.
В них вы найдёте списки специальных изданий
для детей в области пожарной безопасности
и разнообразные задания для малышей:**

1. Шоричева Л.И. Пожарная безопасность в картинках: Рабочая тетрадь. Подготовительная группа: - Волгоград: ООО ИТД «Корифей», 2011 – 20 с.
2. Пожарные / переводчик Ю. С.Волченко, ред. Е. И. Саломатина. – М.: Эксмо-Пресс, 2015- 12 с. (Серия «Наклейки -конструктор»)
3. Мельник О.Е. Занимательная пожарная безопасность / О.Е. Мельник; худож. А.А. Мельник, Ж.С. Калюжина // Сборник заданий для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - Красноярск: ООО «Версо», 2015. – 68 с.
4. Мельник, О.Е. Пожарному делу учиться – во век пригодится [Текст]: рабочая тетрадь для учащихся 1-2 классов общеобразовательных организаций / О.Е. Мельник; худож. Ж.С.Калюжина, под. ред. Ю.Л.Воровьева. – СПб.: СПбУ ГПС МЧС России, 2017:- 54 с.; ил.
5. Мельник, О.Е. Пожарная безопасность для детей дошкольного и младшего школьного возраста: справочник средств дидактической поддержки пропаганды и обучения пожарной безопасности /сост., авт. статей О.Е. Мельник – Санкт-Петербург: СПб.: УГПС МЧС России, 2015 – 90 с.; ил. – Библиогр.: с.85-88.



3.6. Памятки: действия при пожаре



Пожары возникают неожиданно в совершенно разных местах и важно знать, что можно делать, а что запрещено. Самым главным правилом для ребёнка всегда остаётся одно: увидел пожар – беги в безопасное место и сообщи взрослым. Взрослым же гораздо сложнее – часто им нужно выполнить множество действий, чтобы обеспечить свою безопасность, спасти своих близких и снизить разрушительную силу огня. Пожары возникают редко, но действовать в них нужно чётко и строго «по инструкции», именно поэтому для взрослых создают памятки.

Памятка «Если вы заметили в горящем помещении людей»

Для детей:

- Позвоните в пожарную охрану и сообщите взрослым.

Для взрослых:

- Позвоните в пожарную охрану.
- Если Вы рассчитываете на свои силы, то попробуйте выбить дверь или окна в случае горения на первом этаже. Когда будете открывать дверь, то встаньте в стороне от проёма, так как на Вас может выхлестнуть огонь, который идёт по ветру. Если же, открыв её, вы встретите только дым, то по возможности, прикрыв органы дыхания намоченной тканью, нагнувшись, попробуйте войти в помещение. Если дышать трудно, передвигайтесь на четвереньках или ползком.
- Прежде чем войти в комнату (помещение), Вы должны точно узнать, кто там должен находиться. Если есть дети, то их следует искать в укромных, тёмных местах (под диваном, столом и т.п.), а престарелых (больных) – на кроватях или на полу.
- Обнаружив людей, как можно быстрее выведите (вынесите) их на улицу.
- Окажите пострадавшим до приезда медработников посильную помощь.

Памятка «Действия, если горит автомобиль» (только для взрослых)

Причины пожара в автомобиле:

- 1) курение, непогашенные спички или окурки сигарет;
- 2) короткое замыкание;

Признаки начала возгорания в автомобиле:

- 1) запах бензина или горелой резины в кабине;
- 2) появление дыма из-под капота.

Действия, если горит автомобиль:

1. При тушении пролитого под машиной топлива воспользуйтесь огнетушителем, подавая пену или порошок в направлении от края к центру очага.

2. При тушении возгорания под капотом осторожно откройте его - желательно сбоку палкой или монтировкой, так как при этом возможен выброс пламени.

3. Направляйте огнетушитель на очаг наиболее интенсивного горения или накройте пламя брезентом, забросайте песком, рыхлой землей, снегом, залейте водой.

4. При невозможности быстро ликвидировать возгорание отойдите от машины на безопасное расстояние, так как может взорваться топливный бак.

5. В ожидании пожарных поливайте водой стоящие рядом автомобили, чтобы огонь не перекинулся на них или откатите их в сторону с помощью прохожих.

6. Если в кабине горящего автомобиля находится человек, а двери заклинило, то взломайте двери или выбейте стекло (монтировкой, камнем или ногами). Вытащите пострадавшего из машины, вызовите «скорую» и окажите ему первую помощь или отправьте его в ближайший медпункт на первой же остановленной вами машине, запомним или записав её номер.

7. После ликвидации возгорания сообщите о случившемся в ближайшее отделение ГИБДД.

Запрещено:

1. Приступать к тушению, если вы в промасленной одежде или руки в бензине.
2. Садиться в горящий автомобиль и пытаться его завести, чтобы отогнать.
3. Если автомобиль охватило пламя, запрещено к нему приближаться ближе 10 метров, поскольку он может взорваться. В радиусе опасной зоны (не менее 10 метров) не должно быть людей.

Памятка «Действия при пожаре в самолёте»

В случае пожара на борту самолета успокойтесь, внимательно слушайте инструкции бортпроводников и чётко выполняйте их указания. Сохраняйте спокойствие.

Действия при пожаре в самолёте:

1. Во время пожара на борту самолёта наибольшую опасность представляет дым, а не огонь. Закройте органы дыхания плотной тканью. Дышите только через хлопчатобумажные или шерстяные элементы одежды, по возможности, смоченные водой.

2. Пробираясь к выходу, двигайтесь пригнувшись или на четвереньках, так как внизу салона задымленность меньше.

3. Защитите открытые участки тела от прямого воздействия огня, используя имеющуюся одежду, пледы и т.д.

4. После приземления и остановки самолёта немедленно направляйтесь к ближайшему выходу, так как высока вероятность взрыва.

5. Если проход завален, пробирайтесь через кресла, опуская их спинки.

6. При эвакуации избегайте от ручной клади и избегайте выхода через люки, вблизи которых имеется открытый огонь или сильная задымленность.

7. После выхода из самолёта удалитесь от него как можно дальше и лягте на землю, прижав голову руками – возможен взрыв.

Памятка «Действия при пожаре в поезде»

В большинстве случаев загорания в вагонах возникают во время движения по пути следования. В спокойной обстановке, при отсутствии паники, пассажиры имеют возможность покинуть вагон в течение полутора минут.

Действия при обнаружении возгорания в поезде:

1. Сообщите проводнику вагона о загорании.
2. Разбудите спящих пассажиров, попросите сохранять спокойствие.
3. Закройте нос и рот тканью, смоченной водой.

4. В движущемся поезде перейдите в соседний вагон, желательно в направлении движения, в остановившемся поезде – выйдите из вагона, по возможности – на ту сторону, где нет железнодорожных путей.

5. В полупустых вагонах передвигайтесь сильно пригнувшись или на коленях, так как у пола дыма бывает меньше.

6. Если огнём отрезаны выходы необходимо:

- зайти в купе или туалет;
- плотно закрыть за собой дверь и открыть окно;
- ожидать помощи, подавая сигналы голосом и стуком.

7. Если потушить огонь невозможно, то нужно:

- остановить поезд стоп-краном;
- открыть двери, выбить окна;
- помочь эвакуироваться детям, пожилым людям и пострадавшим;
- выйти из вагона и отойти от него на безопасное расстояние, убедившись, что в нём никого не осталось.



Фото из архивов СРЦ МЧС России

Запрещено:

1. Паниковать.
2. Открывать в вагонах окна, чтобы от притока кислорода не усилилось горение.

Детям

Действия, если обнаружили дым в подъезде или подвале:

- Позвоните в пожарную охрану и сообщите взрослым.
- Если вы обнаружили дым, когда зашли в подъезд – срочно покиньте его и выйдите на улицу.
- Если вы обнаружили дым в подъезде выходя из квартиры, то прежде чем спустаться по лестнице постарайтесь установить откуда он идёт. Если с верхних этажей и выход свободен – как можно быстрее покиньте подъезд.
- Если же, выйдя в подъезд, Вы попали в густой дым, то нужно немедленно вернуться в квартиру и плотно закрыть дверь. А дверные щели и вентиляционные отверстия, в которые может проникать дым, необходимо заткнуть мокрыми тряпками. Если дым всё же проникает, то покиньте прихожую и закройтесь в комнате.
- Выйдите на балкон и постарайтесь привлечь к себе внимание прохожих, и ждите приезда пожарных. Сообщите пожарным, своим родителям и любым взрослым о том, где вы находитесь и что вы заблокированы.
- Оставайтесь в безопасном месте до приезда пожарных.
- В подъезд и подвал, из которых идёт дым, входить запрещено до устранения причины возгорания.

Взрослым

Действия, если обнаружили дым в подъезде:

- Позвоните в пожарную охрану.
- Если дым не густой, и Вы чувствуете, что дышать можно, то попробуйте определить место горения (квартира, почтовый ящик, мусоросборник и т.п.), а по запаху - что горит (электропроводка, резина, горючие жидкости, бумага и т. п.).
- Помните, что огонь и дым на лестничной клетке распространяются только в одном направлении - снизу вверх.
- Если Вам удалось обнаружить очаг, то попробуйте его потушить самостоятельно или при помощи соседей подручными средствами.

- Если потушить пожар не представляется возможным, то оповестите жильцов дома и, не создавая паники, выйдите наружу, используя лестничные марши или через пожарные лестницы балкона. Проходя по задымлённым участкам, постарайтесь одолеть их, задерживая дыхание или закрыв рот и нос влажным платком, полотенцем.
- Если дым идёт из квартиры и оттуда слышны крики, то надо, не дожидаясь пожарных, выбить двери. Помните, что гореть может в прихожей, и есть вероятность выхода огня в подъезд, то есть прямо на Вас. И второе - взломав дверь, Вы тем самым усилите приток воздуха и соответственно горение.
- Если же, выйдя в подъезд, Вы попали в густой дым, то нужно немедленно вернуться в квартиру и плотно закрыть дверь. А дверные щели и вентиляционные отверстия, в которые может проникать дым, необходимо заткнуть мокрыми тряпками. Если дым все же проникает, то покиньте прихожую и закройте дверь в комнате. И последнее, что Вы можете сделать - это выйти на балкон, и постараться привлечь к себе внимание.
- При наличии пострадавших вызовите скорую помощь.
- Если Вы живёте в здании повышенной этажности (10-й и выше), то здесь на случай пожара предусмотрены дополнительные меры по обеспечению Вашей безопасности. Это незадымляемые наружные лестницы, системы дымоудаления и внутренних пожарных кранов, автоматическая пожарная сигнализация в квартирах. За указанным оборудованием следует осуществлять контроль и в случае неисправности сообщать в диспетчерскую для принятия технических мер по её устранению. В 9-этажных домах на лоджиях для эвакуации при пожаре предусмотрены металлические лестницы, поэтому забивать и загромождать люки на лоджиях запрещается так же, как и демонтировать лестницы.

Действия при обнаружении возгорания или дыма подвале

- Позвонить в пожарную охрану.
- Ни в коем случае не пытайтесь сами проникнуть в подвал, это может закончиться для Вас трагично.
- Если Вы живёте на первом этаже и в Вашей квартире стал появляться дым, то откройте окна (но не дверь в подъезд), а затем покиньте квартиру, оповестив соседей. Дождитесь приезда пожарных на улице.

- Но если Вы всё же зашли в подвал или оказались там на момент пожара, то советуем пробираться либо низко пригнувшись, либо ползком. Старайтесь дышать через ткань, тряпку. Если Вы заблудились, то постарайтесь определить, в какую сторону больше вытягивает дым, значит, вероятней всего там дверной проём.

Запомните:

Во время пожара в подвале из-за слабого притока воздуха возникает очень высокая температура, так что можно ориентироваться по температуре воздуха и на ощупь по стенам. Тем не менее, если выход не найден, то не отчаивайтесь, лягте в проходе, где сравнительно не очень высокая температура, и постарайтесь чем-нибудь накрыться. Рано или поздно Вас всё равно обнаружат.

Если вы всё же решили спастись через сильно задымлённый коридор, что крайне опасно, то советуем захватить намоченную плотную ткань, которой следует накрыться и двигаться, пригнувшись либо ползком. Плотная ткань будет предохранять Вас от дыма и позволит проскочить через незначительные участки с открытым огнём и высокой температурой. Если на Вас надвигается огненный вал, то, не мешкая, падайте, закрыв голову тканью, в этот момент не дышите, чтобы не получить ожогов внутренних органов.

Памятка «Действия при пожаре на балконе (лоджии)»

Причины пожаров на балконе:

- 1) курение, непогашенные спички или окурки сигарет;
- 2) короткое замыкание электропроводки.
- 3) шалость со спичками;
- 4) хранение легковоспламеняющихся жидкостей, баллонов с газом, масляной ветоши, горючих веществ;
- 5) загромождение балкона ненужными вещами, старой мебелью, макулатурой и другими предметами, которые легко загореться.
- 6) применение мангалов (приготовление шашлыков).

Действия при пожаре на балконе (лоджии)

- Позвоните в пожарную охрану.
- Попытайтесь потушить подручными средствами (водой, мокрой плотной тканью, землей из-под цветов и т. п.). Если огонь набирает силу и Ваши усилия тщетны, то немедленно покиньте балкон, плотно закрыв за собой дверь, чтобы вслед Вам не проник огонь. Закройте все форточки и двери, не создавайте сквозняка!
- В ходе тушения можно выбрасывать горящие вещи и предметы вниз, убедившись предварительно, что там нет людей.
- Предупредите соседей с верхних этажей, что у вас пожар.

Меры безопасности:

1. На балконе следует хранить все предметы или под плотным кожухом, или в металлических ящиках.
2. Целесообразно держать на балконе ведро с песком.
3. В квартире необходимо иметь огнетушитель.

Памятка «Действия при пожаре на кухне»

Причины пожаров на кухне:

- курение, непогашенные спички или окурки сигарет;
- короткое замыкание электропроводки;
- применение неисправного электрооборудования;
- оставленные без присмотра включенные электроприборы и печи;
- нарушение мер пожарной безопасности при приготовлении пищи и использовании печей и электроприборов;
- шалость со спичками;
- хранение легковоспламеняющихся жидкостей, баллонов с газом, масляной ветоши, горючих веществ;
- загромождение кухни ненужными вещами, старой мебелью, макулатурой и другими предметами, которые могут легко загореться;
- применение открытого огня для приготовления пищи (приготовление шашлыков);
- употребление алкоголя.

Действия при пожаре на кухне:

1. Если загорелось масло (в кастрюле или на сковороде), то перекройте подачу газа и электроэнергии. Накройте сковороду или кастрюлю крышкой, мокрой тряпкой, чтобы затушить пламя, и пусть они так стоят до охлаждения масла - иначе огонь вспыхнет вновь.

2. Тряпку из грубой ткани (такая всегда должна быть на кухне) накиньте на руки, предохраняя их от огня. После этого, чтобы перекрыть доступ воздуха к огню, осторожно накиньте её на горящий предмет.

3. При попадании горящего масла, жира на пол или стены используйте для тушения любой стиральный порошок (как порошковый огнетушитель), засыпая им огонь.

4. При перегреве плиты сначала нужно отключить её, а затем накрыть спираль мокрой тряпкой.

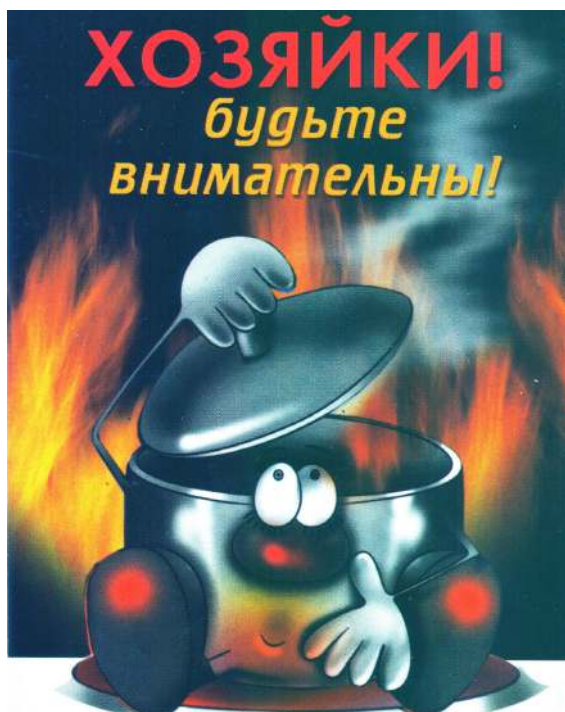
Если загорелся электроприбор или возникло короткое замыкание – отключите электричество в электрощите.

Запрещено:

1. Детям запрещено самостоятельно тушить очаг возгорания.
2. Запрещено тушить горящее масло и электроприборы водой.
3. Запрещено открывать окна (чтобы выветрить дым), пока не устранён очаг возгорания.
4. Запрещено хранить на кухне легковоспламеняющиеся жидкости, баллоны с газом, ветошь, горючие вещества.
5. Запрещено готовить пищу с использованием открытого огня (например, готовить шашлыки).

Меры безопасности:

1. На кухне держите исправный огнетушитель и плотную ткань (можно использовать асбестовое полотно).
2. Используйте только исправные электроприборы.
3. Выключайте электроприборы из розетки перед выходом из дома, электрочайники снимайте с подставки.
4. При приготовлении пищи соблюдайте меры безопасности; используйте посуду, специально предназначенную для вашего вида печи или плиты.



*Хозяйки. Будьте внимательны:
карманный календарь на 2004 г. –
Железногорск: УГПС №2 ГУГПС МЧС России*



*Быстрее но дороже:
карманный календарь на 1990 г. -
Челябинск: изд. Челябинский раб.*

Памятка «Действия при пожаре в квартире»

Действия при пожаре в квартире:

1. Сохраняйте спокойствие. Избежать опасности легче, если действуешь без суеты и паники, разумно.

2. Сообщите в пожарную охрану – по стационарному телефону «01, 101, 112» или с мобильного (сотового) «112». Вызывая пожарную охрану, нужно чётко сообщить:

- полный адрес (название населенного пункта, улицы, номер и этажность дома);
- место пожара, что горит и возможную причину возгорания;
- назвать свою фамилию и номер телефона.

3. Выведите на улицу детей и престарелых и тех, кому нужна помощь. Помните, маленькие дети от страха прячутся в шкафы, забиваются в углы, отыскивая пострадавших, окликните их.

4. Если очаг загорания небольшой, то приступите к его тушению водопроводной водой, смоченным водой одеялом, грубой тканью. Если пожар самостоятельно потушить не удалось в самом начале, то немедленно покидайте квартиру. Не тратьте время на сбор вещей – ни одна вещь не стоит вашей жизни. Если комната наполнилась дымом и нет средств защиты дыхания, то намочите водой ткань (футболку, платок и т.п.) дышите через неё, это снизит риск отравления продуктами горения. Передвигайтесь к выходу на четвереньках, ползком, внизу (около пола) всегда есть воздушная прослойка и меньше температура. Это спасёт Вам жизнь!

5. Покидая квартиру закройте все двери! Это замедлит распространение огня.

6. Отключите электричество в электрощите.

7. Оповестите соседей стуками в дверь квартиры и криками «ПОЖАР!».

Если эвакуироваться самостоятельно не удаётся:

1. Звоните в пожарную охрану, даже если вы видите, что пожарные уже приехали. Сообщите диспетчеру, что вы отрезаны огнём, объясните где вы находитесь (на каком этаже, в какой квартире, комнате и т.д.)

2. Для защиты от тепла и дыма постарайтесь надёжно загерметизировать свою квартиру (комнату). Для этого плотно закройте входную дверь, намочите водой полотенца, одеяла или любую другую ткань и плотно закройте (заткните) ими щели двери изнутри квартиры, комнаты. Нужно также во избежание тяги и проникновения дыма с улицы закрыть окна, заткнуть вентиляционные отверстия на кухне, в ванной, в туалете.

3. Если комната наполнилась дымом лягте на пол, передвигайтесь ползком, внизу больше кислорода и меньше температура.

4. Если в квартире есть балкон или лоджия постарайтесь выйти туда, плотно закройте дверь и также привлекайте внимание.

5. Привлекайте внимание стойте возле окна, махайте руками, кричите, делайте всё, чтобы вас заметили.

При пожаре запрещается:

1. Борьтсья с огнём самостоятельно, не вызвав пожарную охрану.

2. Гасить водой воспламенившиеся электроприборы, не отключив предварительно от электросети (можно получить удар током).

3. Открывать окна и двери, чтобы выпустить дым (горение усилится из-за притока воздуха).

4. Пользоваться лифтом (можно застрять и задохнуться).

5. Опускаться по водосточным трубам и стоякам с помощью простыней и верёвок (падение почти всегда неизбежно).

6. Прыгать из окна (выше 2-го этажа каждый прыжок может привести к травме или может быть смертелен!)

Будьте готовы к пожару в квартире:

1. Храните документы в быстро доступном для вас месте, чтобы в случае пожара или другой чрезвычайной ситуации, когда необходимо быстро покинуть квартиру, вы не тратили время на их поиски.

2. Купите домой огнетушитель, не прячьте его в кладовку и прочие труднодоступные места, прочитайте инструкцию по его применению, расскажите всем кто проживает в квартире как им пользоваться.



*Каждому жителю по огнетушителю:
карманный календарь. (год не указан).
Железногорск, Фонд пожарная безопасность*

Памятка «Действия при пожаре в лифте»

Причины пожара в лифте:

1. курение в лифте, непогашенные спички или окурки сигарет;
2. окурки сигарет, брошенные на пол или в шахту лифта;
3. шалость со спичками;
4. короткое замыкание электропроводки.

Действия при пожаре в лифте:

1. При обнаружении признаков возгорания или при появлении лёгкого дыма в кабине или шахте лифта необходимо немедленно сообщить об этом диспетчеру, нажав кнопку «вызов».
2. Если лифт движется, не останавливайте его сами, а дождитесь остановки. Выйдя из кабины, заблокируйте двери первым попавшимся под руки предметом, чтобы никто не смог вызвать лифт снова и оказаться в ловушке.
3. Если в результате короткого замыкания проводов лифт остановился между этажами, а очаг возгорания находится вне кабины и потушить его невозможно, кричите, стучите по стенам кабины, зовите на помощь. Попробуйте зонтом, ключами или другими предметами раздвинуть автоматические двери лифта и выбраться наружу, позвав на помощь соседей.
4. В лифтах с неавтоматическими дверями можно (открыв внутренние двери) нажать на рычаг с роликом во внешней двери этажа и открыть её изнутри. Будьте очень осторожны при выходе из лифта: не упадите в шахту.
5. Если самостоятельно выйти из лифта невозможно, то до прибытия помощи закройте нос и рот носовым платком или рукавом одежды, смоченными водой, молоком или даже мочой.
6. Если очаг возгорания маленький и вы имеете возможность его потушить, то используйте плотную сухую ткань, углекислотный или порошковый огнетушитель, сухой песок или землю (например, из цветочного горшка).
7. При обнаружении очага возгорания в лифте или шахте лифта необходимо сообщить в пожарную охрану по стационарному телефону «101, 112» или с мобильного (сотового телефона) «112».

При пожаре в лифте запрещается:

При обнаружении признаков возгорания или при появлении лёгкого дыма в кабине или шахте лифта запрещено входить в кабину лифта, так как она может самопроизвольно начать двигаться.

Детям запрещено самостоятельно тушить пожар!

Взрослым необходимо помнить, что тушить очаги возгорания в лифте и в шахте лифта водой запрещено.



Памятка «Действия при пожаре в лифте»

Памятка «Действия при пожаре в гараже»

Взрослым

Причины пожара в гараже:

- 1) курение, непогашенные спички или окурки сигарет;
- 2) короткое замыкание электропроводки;
- 3) шалость со спичками;
- 4) хранение легковоспламеняющихся жидкостей, баллонов с газом, масляной ветоши, горючих веществ;
- 5) нарушение требований охраны труда при проведении работ в гараже;
- 6) употребление алкоголя;
- 7) разведение костров и применение мангалов возле гаражей (приготовление шашлыков);
- 8) загромождение чердаков и подвалов гаражей.

Пожар в гараже тушить особенно сложно из-за того, что многие автолюбители хранят горючие материалы.



Фото из архивов СРЦ МЧС России

Действия при пожаре в гараже:

1. Если пожар всё-таки произошёл, немедленно вызывайте пожарных, зовите на помощь соседей и прохожих.
2. При обнаружении признаков возгорания или дыма необходимо сообщить в пожарную охрану по стационарному телефону «01» или с мобильного (сотового телефона) «101», «112».

3. Постарайтесь вместе с соседями выкатить автомобиль из гаража вручную, так как двигатель может не завестись, и вы подвергнете себя опасности. Не дайте огню распространиться на другие гаражи, подобраться к канистрам с горючим или к газовым баллонам – в итоге возможен взрыв.

4. Используйте для тушения огнетушители из соседних гаражей, песок, снег, воду, подручные средства.

5. Исключите попадание воды или топлива на электропроводку, приводящее к короткому замыканию при прогреве двигателя.

6. В случае если ваш гараж был застрахован и пострадал в результате пожара, возьмите у пожарных заключение о причинах пожара для последующего оформления возмещения причинённого ущерба.



*Не отогревайте открытым огнём: плакат № 35. СССР.
Авторы, место и год издания не указаны.*

Памятка «Действия при пожаре во дворе»

Причины пожара:

- 1) курение, непогашенные спички или окурки сигарет;
- 2) разведение костров;
- 3) шалость со спичками;
- 4) сжигание листьев, мусора, старой мебели и ветоши;
- 5) поджог мусорных баков, тополиного пуха.

Тополиный пух повышает пожароопасность!

Действия при пожаре во дворе:

1. При обнаружении возгорания немедленно позвоните в пожарную охрану, сообщите о случившейся ситуации взрослым и соседям.

2. Уведите от огня маленьких детей, не забывайте о своей безопасности.

3. Вместе со взрослыми постарайтесь локализовать очаг пожара, не дать огню перекинуться на деревянные постройки и автомобили.

4. При отсутствии владельцев автомобилей переместите машины, если возможно, на безопасное расстояние и поливайте их для охлаждения водой, чтобы избежать взрыва баков с горючим.

5. Используйте для тушения поливочные шланги, вёдра с водой, песок и огнетушители, но помните, что поливать водой горящий уголь и горючие жидкости - неэффективно.

6. Освободите дороги внутри двора для проезда пожарных машин.

7. Попросите жителей закрыть окна и форточки, убрать бельё с балконов.



*Игра со спичками – игра с огнём:
карманный календарь. 1991 г. /
худ. Ю. Линеikin. – г. Ульяновск:
УПО УВД Ульяновского облисполкома;
РА «Волна», 1990*

Памятка «Если горит телевизор»

Возгоранию телевизора способствуют:

- использование нестандартных предохранителей, «жучков»;
- длительная работа включенного телевизора без присмотра;
- попадание различных предметов в отверстия задней стенки (как правило, по вине детей);
- установка телевизора у батареи отопления, в мебельной стенке, в результате чего он плохо охлаждается (происходит разрыв оболочки электронно-лучевой трубки и появление после потрескивания синеватого дыма);
- питание телевизора без стабилизатора от сети с повышенным напряжением.



*Вовремя выключишь — всегда включишь:
карманный календарь. 1990. - Челябинск,
Изд. Челябинский рабочий.*



*Этот жук — огню не друг: карманный
календарь. 1990. - Челябинск,
Изд. Челябинский рабочий*

В случае пожара необходимо:

- Обесточить телевизор или полностью квартиру (помещение).
- Сообщить о возгорании в пожарную охрану.
- Если после отключения телевизор продолжает гореть, то залейте его водой через отверстия задней стенки, находясь при этом сбоку от аппарата, или же накройте его плотной тканью.
- Во избежание отравления продуктами горения немедленно удалите из помещения людей, не занятых тушением, в первую очередь детей.
- Аналогично действуйте и при загорании других электробытовых приборов.

ЗАПОМНИТЕ:

Если телевизор взорвался и пожар усилился, не подвергайте жизнь опасности, покиньте помещение, предварительно закрыв окна и двери.



Не оставляйте без присмотра: карманный календарь на 1991 г. - М.: Недра, 1991.

Памятка «Действия, если загорелась одежда»

1. Если на человеке горит одежда, надо как можно быстрее погасить огонь.
2. Человека надо остановить любым способом: либо грозно окрикнуть, либо повалить наземь.
3. Воспламенившуюся одежду сорвите или погасите, заливая водой (зимой забросайте снегом). Если воды нет, набросьте на пострадавшего любую одежду или плотную ткань, не закрывая ему голову, чтобы он не получил ожога дыхательных путей и не отравился токсичными продуктами горения. Но имейте в виду: высокая температура воздействует на кожу тем губительнее, чем дольше и плотнее прижата к ней тлеющая одежда. Если ничего под рукой не оказалось, катайте горящего по земле, чтобы сбить пламя.
4. Потушив огонь, вынесите пострадавшего на свежий воздух, разрежьте тлеющую одежду и снимите её, стараясь не повредить обожжённую поверхность.

Если одежда загорелась на вас:

1. Остановитесь.
2. Постарайтесь быстро сбросить горящую одежду.
3. Если нет возможности сорвать одежду, падайте на землю и катайтесь, пока не сойдёт пламя.
4. После того, как сойдёт пламя, необходимо снять одежду и убедитесь в том, что на ней не осталось тлеющих частей. Если вы получили ожог, то попросите кого-нибудь помочь вам аккуратно снять одежду, чтобы меньше травмировать повреждённые участки тела.

ТЕМА 4. «МЕРЫ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ»



4.1. Причины пожароопасных ситуаций с мультипликационными героями



Мультипликационные герои, как и обычные люди в реальной жизни, часто сами создают пожароопасные ситуации. Они как маленькие дети любопытны, порой не знают элементарных правил либо просто относятся беспечно к огню и пожароопасным приборам и предметам.

Шалость со спичками приводит к пожарам!



м.ф. «Игры с огнём», (сериал «Болик и Лёлик»)

ОПАСНО зажигать свечи без взрослых и использовать их рядом с легко воспламеняющимися и горючими материалами.



м.ф. «Игры с огнём» (сериал «Смешарики. Академия безопасности»)

Использование пиротехники без взрослых, а также в помещении или толпе – причина взрывов, пожаров, ожогов и увечий.



м.ф. «Невеселые петарды» (сериал «Смешарики. Академия безопасности»)

Оставлять без присмотра огонь в камине или печи опасно!



м.ф. «Огонь - друг, огонь - враг» (сериал «Спроси-у-Альберта»)

При использовании отопительных печей всегда следите, чтобы топка была закрыта. Не оставляйте огонь в печи без присмотра.



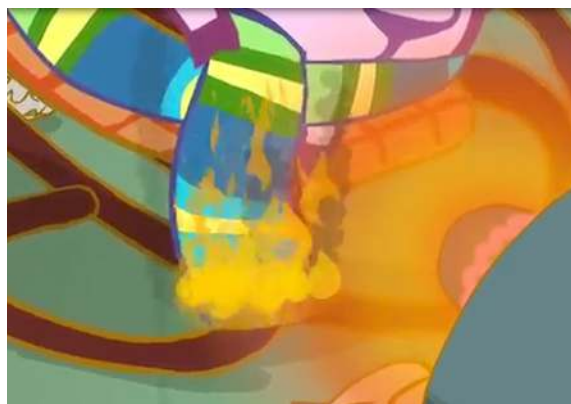
м.ф. «Кошкин дом»

Размещение легковоспламеняющихся и горючих материалов на обогревателях приводят к пожарам. Своевременно очищайте обогреватель от пыли.



м.ф. «Пожар в квартире»

Устанавливайте обогреватель на безопасном расстоянии от легко воспламеняющихся и горючих материалов (штор, мебели и др.).



м.ф. «Тушение электроприборов» Ч.2. (сериал «Смешарики. Академия безопасности»)

Использование детьми печей и духовок без взрослых приводит к трагедиям.



м.ф. «Повора» (сериал «Белка и стрелка. Озорная семейка»)

При приготовлении пищи на газовой плите следите, чтобы шторы, полотенца и другие легко воспламеняющиеся и горючие материалы находились на безопасном расстоянии от огня. Не оставляйте плиту без присмотра.



м.ф. «Тушение электроприборов» Ч.1. (сериал «Смешарики. Академия безопасности»)

Выключайте утюг из розетки, если вам нужно отвлечься. Горячий утюг всегда ставьте на специальную подставку.



м.ф. «Тушение электроприборов» Ч.1. (сериал «Смешарики. Академия безопасности»)

Перегрузка электрических сетей ведёт к короткому замыканию и пожарам.



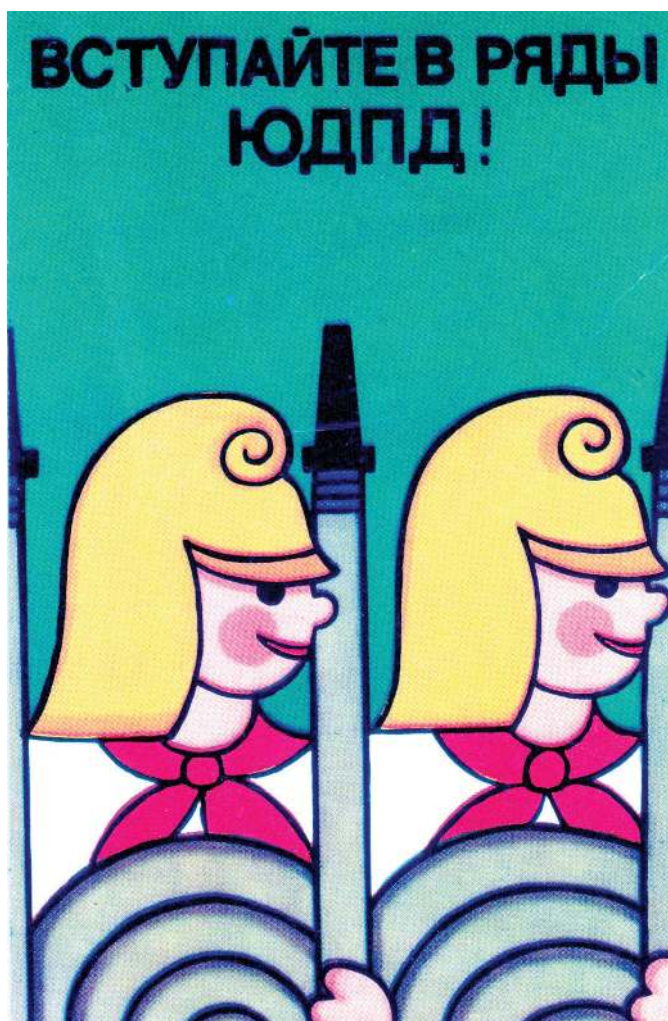
м.ф. «Тушение электроприборов» Ч.2. (сериал «Смешарики. Академия безопасности»)



Рекомендуем посмотреть мультфильмы:

1. Кошкин Дом [Видеозапись] / реж. Леонид Амальрик. – М.: Союзмультфильм, 1958 г. – 29 мин.
2. Вера и Анфиса тушат пожар [видеозапись] / режиссер В.Фомин, сценарист Э. Успенский, композитор Г. Гладков. – Свердловская киностудия, 1987. – 8:46 мин.
3. Пожар [видеозапись] / реж. Станислав Дулец, Владислав Нехребецки, композитор Вальдемар Казанецкий, перевод с польского // Приключения Болека и Лелика (Bolek i Lolek). – 1963 – 7:01 мин
4. Пожар в квартире: мультфильм для детей [видеозапись] /МЧС России; CLEPER - системы безопасности. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=kjuJKVs9b_M – 0:40 мин.
5. Правила поведения детей при пожаре [видеозапись] /МЧС России; CLEPER - системы безопасности // ОБЖ: Спасик и его друзья. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=cТруJ8lQUZs> - 5:59 мин.
6. Рекс-пожарник [видеозапись] / реж. Лехослав Маршалек, Йозеф Цвертния, Галина Филек, Ромуальд Клыс // Приключения Рекса. – Польша: Студия Рисованных Фильмов, 1971 г.- 0:09:26.
7. Игра со спичками [видеозапись]: мультипликационный сериал / реж. Станислав Дулец, Владислав Нехребецки, композитор Вальдемар Казанецкий, перевод с польского // Приключения Болека и Лелика (Bolek i Lolek). – 1963 – 8:31 мин.
8. Игры с огнём. [видеозапись] / реж. Алексей Горбунов, Катерина Савчук, Олег Мусин, Александра Аверьянова // Смешарики. Азбука безопасности. – 2006-2007. – 1:36 мин.
9. Огнетушитель [видеозапись] / реж. Андрей Колпин, Евгений Антропов // Фиксики. – ЗАО «Аэроплан». – 2013 – 6:02 мин.
10. Невеселые петарды [видеозапись] / реж. А. Горбунов, К. Савчук, О. Мусин, А. Аверьянова // Смешарики. Азбука безопасности. – 2006-2007. – 1:37 мин.
11. Тушение электроприборов. Часть 1. [видеозапись] / реж. Алексей Горбунов, Катерина Савчук, Олег Мусин, Александра Аверьянова // Смешарики. Азбука безопасности. – 2006-2007. – 1:36 мин
Опасные игрушки [видеозапись] / реж. Алексей Горбунов, Катерина Савчук, Олег Мусин, Александра Аверьянова // Смешарики. Азбука безопасности. – 2006-2007. – 1:36 мин.

12. Тушение электроприборов. Часть 2. [видеозапись] / реж. Алексей Горбунов, Катерина Савчук, Олег Мусин, Александра Аверьянова // Смешарики. Азбука безопасности. – 2006 -2007. – 1:37 мин.
13. Электричество. Уроки осторожности [видеозапись]: обучающий мультфильм // Уроки тетушки Совы / реж. Сергей Зарев. - ТО «Маски», 2002. – 5:08 мин.



*Вступайте в ряды ЮДПД: карманный календарь на 1985 г. /
худ. И.Степанова. - М.: Планета,1981.*



4.4. Пожары в быту и меры пожарной безопасности



Многих трагедий можно избежать, если соблюдать меры пожарной безопасности. Самые распространённые причины пожаров в быту – шалость с огнём, неосторожное обращение с огнём и пожароопасными приборами, оставленные без надзора маленькие дети.

Северянин Игорь

Поэза спичечного коробка

Что это? Спичек коробок?
Лучинок из берёз?
И ты их не заметишь мог?
Ведь это ж грандиоз!

Бери же, чиркай и грози,
Восторжен, нагл и яр!
Ползёт огонь на все стези:
В твоей руке - пожар!

Огонь! Огонь, природоцап,
Высовывай язык!
Ликуй, холоп! Оцарься, раб!
Ничтожный, ты велик!

Мыза «Ивановка». 1914. Начало июля



СПИЧКИ – НЕ ИГРУШКА!

*Спички – не игрушка:
карманный календарь. 1988 г.- М.:
Строиздат. 1987.*

Маршак С.Я

Сказка про спички

У всех вещей, как у людей,
Дурные есть привычки.
Гордились знатностью своей,
Живя на кухне, спички.

Необычайной вышины
У спичек были предки:
Они громаднейшей сосны
Когда-то были ветки.

– Росли мы в северном лесу, –
Рассказывали спички,
– Мы пили сладкую росу,
Нам слух ласкали птички.

Но в тихий лес проник топор
И приступил к работе.
И стал наш дедушка с тех пор
Грот-мачтой во флоте!
Немало знали мы невзгод,
Но сделали карьеру.
Попав на спичечный завод,
Мы окунулись в серу.

И стали светочами мы,
Таим в душе мы пламя,
Ведём войну мы с царством тьмы,
Шутить опасно с нами!
Услышав чванный их рассказ,
Им котелок ответил:
– Пожалуй, я не хуже вас,
И я, как пламя, светел.

Нехорошо хвалить себя,
Но без меня нет пищи.

Служанка трёт меня, скребя,
И с каждым днём я чище.

Я мирный, скромный домосед,
К чему бродить без толку?
Сварив хозяевам обед,
Взбираюсь я на полку!

- А я должно ходить во двор
Во всякую погоду! -
Ведро вступило в разговор
И выплеснуло воду.

Сказать по совести, в стране
Не вижу я порядка!
Когда бы власть досталась мне,
То всё пошло бы гладко.



*Прячьте спички от детей:
карманный календарь. 1981 г. –
Баку: Изд. Коммунист, 1980.*

– Все ваши речи - ерунда! -
Заметила корзинка. -
Кто без меня вам, господа,
Носил бы вести с рынка?

– Вы слишком бойки на язык,
Вы будите в нас страсти! -
Сказал горшок.
– Я не привык
К таким речам о власти.
– Эх, замолчите, мудрецы,
Конца нет спорам вашим! -
Сказали медные щипцы. -
Давайте-ка попляшем

И вот щипцы пустились в пляс,
Гремели и стучали,
И за искусство их тотчас
Петрушкой увенчали.
Ухват промолвил:
– Самовар,
Теперь вы спойте соло,
У вас большой природный дар
И недурная школа!

Но отказался самовар,
Сказав, что петь не хочет.
Что он поёт, когда пожар
В груди его клокочет.

– Давайте все тогда споём! -
Воскликнула лоханка.
Тут грянул грохот, звон и гром...
Но вдруг вошла служанка.

Как только в дверь она вошла,
Все смолкли по привычке,
И первым делом со стола

Взяла служанка спички.
Она взяла не котелок,
Не чайник, не корзинку,
А серных спичек коробок,
Чтобы зажечь лучинку.

Взглянули спички с торжеством
На всех друзей при этом:
– Мы озаряем целый дом
Своим волшебным светом!

Наш яркий блеск неугасим,
Он служит высшей цели!
Чирк! Никогда мы не сгорим!..
Тут спички и сгорели.



*Осторожно с огнём:
карманный календарь. 1981 г. –
Баку: Изд. Коммунист, 1980.*

Неизвестный автор.

Престрашная история о спичках

Была вечерняя пора,
Уехали все со двора;
А дома Катенька одна,
Поёт и прыгает она
По комнатам, как стрекоза.
Вдруг ящичек ей на глаза.
«Какая милая игрушка!» -
Сказала про себя вертушка.
Открыла ящик, спички в нём.
Давай, как мама, их зажжём.

Васюк и Машка, кошки,
Тут протянули ножки
И говорят: «Катюша,
Ведь запретил папуша:
Мяу! Мяу! Что ты дуришь?
Оставь, оставь, а то сгоришь!»

Не слышит Катя, кошек, нет,
Её лишь тянет спичек свет,
Ах, ярко как они горят!
Вот на картину бросьте взгляд -
Катюша прыгает, поёт,
Что дело ладно так идёт.

Васюк и Машка, кошки,
Тут поднимают ножки
И говорят: «Катюша,
Ведь не велит мамуша:
Мяу! Мяу! Что ты дуришь?
Оставь, оставь, а то сгоришь!»

Ах, Катя, спичек ты не тронь!
Вдруг платье охватил огонь:
Горит рука, нога, коса,

И на головке волоса;
Огонь проворный молодец -
Горит вся Катя наконец.

Васюк кричит и Маша:
«Горит вся Катя наша!
Скорее помогите!
Тушить дитя бегите!
Мяу! Мяу! Сгорит, беда!
И не останется следа»

Сгорела бедная до тла,
Зола осталась одна,
Да башмачки ещё стоят,
Печально на золу глядят.
Не прыгают, не скачут,
Васюк и Маша плачут.
Где бедный папенька, мяу?
Где бедная маменька, мяу?
И плачут горько так об ней,
Что слёзы льются как ручей.
Конец XIX - начало XX века



Спички малышам не игрушка: карманный календарь / худ. Ю.Линейкин; Областной совет ВДПО. - Ульяновск: РА «Волна», 1989.

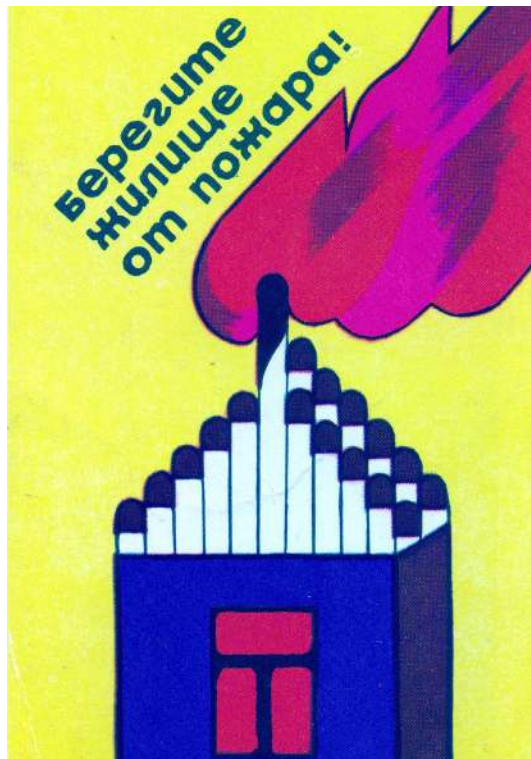
Бальмонт К.
Кошкин дом

Мышка спичками играла,
Загорелся кошкин дом.
Нет, давай начну с начала,
Мышка спичками играла
Перед Васькой, пред котом.

Промаякнул он на мышку,
А она ему: «Кис-кис».
«Нет!», – сказал он, – «это лишку»,
И за хвостик хватить плутишку,
Вдруг усы его зажглись.

Кот мяукать, кот метаться,
Загорелся кошкин дом.
Тут бы кошке догадаться,
А она давай считаться,
Всё поставила вверх дном.

Погубила ревность злая,
Кошкин дом сгорел до тла.
«Этой мышке помогла я», -
Спичка молвила пылая.
Мышка до сих пор цела.



Берегите жилище от пожара: карманный календарь. 1981г. / худ. И. Степанова, М. Языджан – М.: Планета, 1981.



Опасно!: карманный календарь. 1990 -М.: Недра, 1989.

Поликутин В.

Антошка

Спичкою Антошка чиркнул и пошёл:
Сам Антошка-крошка, а пожар большой.



*Спички не игрушка: карманный календарь. 2014. –
ООО Системы пожаротушения, 2013.*



*При пожаре звони 01: карманный календарь. 1986. –
Ульяновск: Ульяновский облсовет ВДПО, 1986.*

Холин И.С.

Как непослушная Хрюшка едва не сгорела

Подарили нашей хрюшке
В день рождения игрушки:
Мясорубку, скалку, сечку,
Самовар, корыто, печку.

Говорит она: «Хрю-хрю!
Я обед себе сварю.
Раз, два, три, четыре, пять
Побегу дрова искать!»

«Берегись, - заметил Ёж,-
Ты свинарник подожжёшь.
Видно, ты ослепла, хрюшка:
Эта печка ведь – игрушка!»

Ну, а хрюшке горя мало:
В свой свинарник побежала,
Разыскала где-то спички,
И присела на крылечке.
Искры вверх летят, как птички,
Дым столбом валит из печки.

Огонёк из дверки скок –
На окно и на порог.
Завертелся, закружился,
Глупой хрюшке в бок вцепился.
Закричала хрюшка: «Ай!

Звери, птицы выручай!
Я сгорю, совсем сгорю,
Помогите мне – Хрю-хрю!»

Говорит тетёрке Крот:
«Кто-то где-то что-то жжёт»
А тетёрка говорит:
«Это Хрюшкин дом горит!
На меня садись верхом,
Мы пожарных позовём»

Прибежал народ лесной:
Кто с лопатой, кто с киркой,
Кто с ведром, кто с багром –
Мигом справились с огнём.

Прилетел Комар,
Всем известный санитар.
Сделал хрюшке перевязку,
Посадил в свою коляску.
Отвезли её в больницу,
Чтоб немножко полечиться!
Утки молвили: «Кря-кря!
Пусть не балуется зря!»

Ну а вам ребята ясно,
Что с огнём шутить опасно?

Как Гриша - проказник испортил весь праздник

В нашем доме сто четыре
В светлой новенькой квартире
С мамой, папой и сестрицей
Проживает Гриша Спицын –
Озорник, шалун, задира...
Но сегодня он в квартиру
Пригласил гостей-ребят,
И у всех глаза горят:
Нынче ёлка! И с утра
Веселится детвора.
Сколько радости принёс
Добрый Дедушка Мороз!
Он заходит не спеша,
Смотрит – ёлка хороша:
И пышна, и высока,
Со звездой до потолка...
Гриша крикнул: «Дед Мороз!»
Ура! Ура!... Торжествует детвора.
Закружился хоровод,
Дед подарки раздаёт,
Кто танцует, кто поёт,
Кто конфеты прячет в рот...
А Мороз в усы смеётся:
«Замечательный народ!»
Попрощался Дед Мороз,
Взял мешок свой яркий
И в соседний дом понёс
Для ребят подарки.
Гришин папа тоже вскоре
Вышел с мамой к дяде Боре.
Но ребята не скучали
В «кошки-мышки» поиграли.
А потом все стали кругом,

Зашагали друг за другом.
Плавно песня поплыла:
«В лесу родилась ёлочка,
В лесу она росла...»
Ну, а Гриша, выйдя в круг,
Заявил ребятам вдруг -
Всё мне это надоело.
Песни петь - пустое дело.
Поиграем хоть немного
Мы в железную дорогу.
Все игрушки вместе слепим,
К паровозу прицепим,
А к трубе приладим свечку,
Чтобы дым был как из печки,
И тогда с трубой дымящей
Будет поезд настоящий!
Машинист, конечно, я.
Кто в помощники, друзья?
«Я!» «Ия!» «Ия!» «Нет, я!»
Долго спорили, рядили,
Но места распределили:
Кто дежурным, кто кассиром,
Кто почетным пассажиром,
Кто попал проводником -
Не забыли ни о ком.
Даже серому коту
Место дали на мосту.
И поджав пушистый хвост,
Васька занял важный пост...
Шустрый Гриша моментально
Разыскал огарок сальный,
Прилепил на паровоз
И, ликуя, произнёс:

Только свечка загорится –
поезд наш вперёд помчится!
«Зажигай!», – сказала звонко
Таня - Гришина сестрёнка.
Нина тут же возразила:
«Нет, не надо! Ты забыла,
Что нельзя играть с огнём»...
Гриша хмыкну: «Ты о чём?
В доме бабушкину печку
Растопил я без труда.
Ну, ведь мелочь - свечка,
Это ж просто ерунда!».
«Ерунда», - сказала Таня,
«Гриша ходит в первый класс.
Он обманывать не станет.
Он совсем большой у нас»...
И из ящика стола
Спички брату подала.
Братик чиркнул по коробке –
Огонёк взметнулся робкий,
А потом, набравши сил,
Он за палец укусил...
И под ёлку, словно птичка,
Полетела тут же спичка.
А под ёлкой ваты ворох.
Вата вспыхнула как порох.
Ёлку обнял дым и жар...
Таня крикнула: «Пожар!»
Все тут сразу завизжали,
Все толпою побежали.
Гриша мчался со всех ног,
Но, запнувшись о порог,
Растянулся в коридоре.
На него столкнули Борю,
А потом на них упали
Вера, Коля, Петя, Валя...

Владик подал руку Вере,
Всех позвал: «Скорее к двери!»
Но и тут ведь, как назло,
Им опять не повезло:
На замок закрыта дверь!
Что же делать нам теперь?
А по лестнице в тот час
Шагом и прыжками
Их сосед спешил как раз
С клюшкой и коньками.
Что-то тихо напевал
Хоккеист курносый.
Вдруг за дверью услышал
Крик многоголосый.
Дверь закрыта на замок,
А в квартире плачут...
Задержался паренёк:
Что все это значит?
Вот сквозь щели без труда
Дым седой пробился...
Лёша понял: там беда,
Там пожар случился!
Леша клюшку и коньки



*Карманный календарь. 2012 –
Железногорск: ФГКУ СУ ФПС №2
МЧС России, 2011.*

Бросил на площадке –
Застучали каблуки,
Засверкали пятки.
Помнит Лёша Бородин
Правила все свято –
Набирает «01»
Он по автомату:
«Выезжайте к нам скорей,
Здесь пожар в квартире,
На улице Чичерина,
В доме сто четыре».
Командир сказал:
«Вперёд!»
Зашуршали шины.
Вылетают из ворот
Красные машины.
Слышит Лёша перезвон
И сигнал знакомый –
Подкатили с двух сторон
Три машины к дому.
В окнах мечутся огни...
А бойцы - за дело
И работают они



При пожаре звони 01 или 112: карманный календарь. 2012.- Железногорск: ФГКУ СУ ФПС № МЧС России Железногорск, 2011.

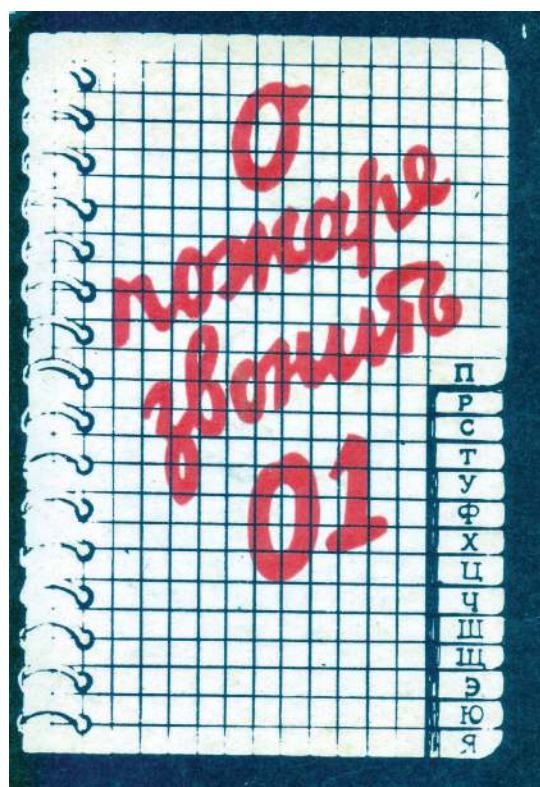
Быстро, чётко, смело.
Лишь хрустит на них брезент.
Да мелькают каски.
Вот и лестница в момент
Выросла, как в сказке.
А по ней, буквально вмиг,
Цепкий, словно кошка,
Молодой боец проник
В дом через окошко.
Как встревоженный удав,
Шланг зашевелился,
Злой огонь водой обдав,
Чтобы тот смирился.
Но огонь гудит, кипит,
Катится волною,
Огрызается, шипит
Под тугой струёю...
Пробиваясь через мглу,
Через пламя вспышек,
Разыскал боец в углу
Наших ребяташек.
Жизнью жертвуя, в дыму,
Сквозь огонь коварный
Вынес всех по одному
Боевой пожарный.
И с последним, с Гришей,
Из подъезда вышел.
Гриша замер на руках,
Держится за плечи.
Мама с папою в слезах,
Бросились навстречу.
А сосед сказал при том:
«Будьте благодарны
Тем, кто спас детей и дом –
Лёше и пожарным!».
Можно детям всё на свете:

Петь, лепить и рисовать,
Новый год в семье отметить
И у ёлки танцевать.
Можно с дедушкой Морозом
Раздавать друзьям дары
Иль вагоны с паровозом
С ледяной пускать горы.

Можно в роще жарким летом
Отдыхать и загорать
И домой спешить с букетом,
Чтоб порадовалась мать.
Но балуясь и играя,
Во дворе, в лесу, в сарае -
Всюду помните, друзья,
Что с огнём шалить нельзя!



С огнём играть нельзя: карманный календарь. 1973. – М.: Недра, 1972.



О пожаре звони 01: карманный календарь на 1983 г. Место издания не указано.

Неизвестный автор

«Посмотрите, тут и там...»

Посмотрите, там и тут
В небе плещется салют...
Здорово, конечно,
Если всё успешно.

Но опасность на пути
Стережёт – не обойти!
Если что пойдёт не так,
Если в фейерверке брак,
Или прочь не отбежали,
Иль в окно кому попали,
В общем, столько тут вопросов!
Не пускай салют без спроса!

Хочешь ты салют устроить?
Хорошо, не станем спорить,
Только, чтоб не пострадать
Нужно в помощь взрослых звать!

ЗАПОМНИ!

Играть с фейерверками и петардами опасно для жизни!

Г. Остер

«Вредные советы»

Вредный совет № 53

Чтобы самовозгоранья
В доме не произошло,
Выходя из помещенья,
Уноси с собой уют.
Пылесос, электроплитку,
Телевизор и торшер,
Лучше с лампочками вместе,
Вынеси в соседний двор.
А ещё надёжней будет
Перерезать провода,
Чтоб во всём твоём районе
Сразу вырубился свет.
Тут уж можешь быть уверен:
Ты почти наверняка,
Что от самовозгоранья
Дом надёжно уберёт.

Вредный совет № 54

Спички - лучшая игрушка
Для скучающих детей.
Папин галстук, мамин паспорт -
Вот и маленький костёр.
Если тапочки подкинуть
Или веник подложить,
Можно целый стул зажарить,
В тумбочке сварить уху.
Если взрослые куда-то
Спички спрятали от вас,
Объясните им, что спички
Для пожара вам нужны.



Уходя – выключайте: карманный календарь. 1982.- М.: Недра, 1981.



*Несовместимые игрушки:
карманный календарь. 1990 – Челябинск:
Челябинский рабочий, 1989.*

Электробезопасность

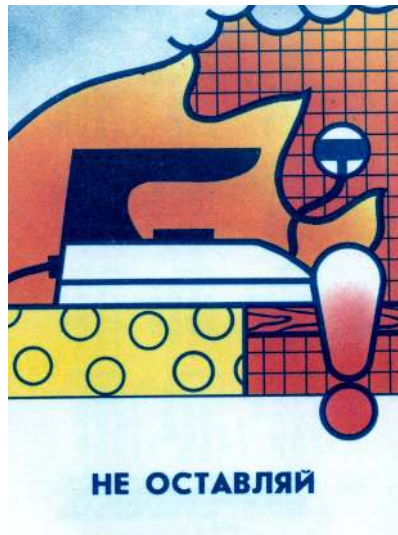
Неизвестный автор

«Если гости к вам пришли...»

Если гости к вам пришли
Или навестил вас друг,
Перед тем, как с ним играть –
Не забудьте выключить утюг!



Карманный календарь.
1990/ худ. Ю. Лединейкин. –
Ульяновск: РА «Волна»,
1989.



Не оставляй: карманный
календарь. 1990. -
Челябиск: Челябинский
рабочий, 1989.



А вы меня выключили:
карманный календарь.
1987 / худ. А. Трифонов;
Ульяновский Облсовет ВД-
ПО-Ульяновск:
РА «Волна», 1986.

Неизвестный автор
«Ленту гладила Анюта ...»

Ленту гладила Анюта
И увидела подруг,
Отвлеклась на три минуты
И забыла про утюг.

Тут уж дело не до шутки!
Вот что значит – три минутки!
Ленты нет, кругом угар,
Чуть не сделался пожар.

Шныгина Е.В.
Уходя – тушите свет!

Знай, любые провода
Повреждённые – беда!
Ведь они опасны слишком –
Замыкание как вспышка!

Дать друзьям такой совет
Просто каждый может:
Уходя тушите свет
И приборы тоже!

Неизвестный автор.
**«Ты, малыш,
запомнить должен...»**

Ты, малыш, запомнить должен:
Будь с розеткой осторожен!
С ней не должен ты играть,
Шпильку, гвоздь туда совать –
Дело кончится бедой:
Ток в розетке очень злой!!!



*Не оставляйте без присмотра:
карманный календарь. 1991 /
худ. А.Фимин; УПО ГУВД – ЛКЦП, 1990.*



*Не забывайте выключать: карманный
календарь. 1990 / худ. Ю. Лединейкин. –
Ульяновск: РА «Волна», 1989 г.*



*Карманный календарь. 1987 /
худ. Х. Вайгускас (H Vaigauskas). - Польша.*



4.3. Лесные пожары и как их предупредить



Лесные пожары возникают легко, распространяются очень быстро и их чрезвычайно сложно тушить. Во время лесных пожаров гибнут не только растения и деревья, но и животные, птицы, насекомые. Огонь может перекинуться на ближайшие к горящему лесу поля и деревни, а от едкого дыма страдают города и посёлки за много километров от очага пожара.

Тушнова В.

«Ни зяблика, ни славки, ни грача»

Ни зяблика, ни славки, ни грача.
Стволы в тумане.
Гаснет день короткий.
Лесной костёр
грызёт сушняк, урча,
и греет нас – услужливый и кроткий.
Рождённое от хищного огня,
с орешником заигрывает пламя...
Ну, что молчишь?
Что смотришь на меня
такими несчастливыми глазами?
Как много раз ты от меня бежал,
Как много раз я от тебя бежала...
Мы жгли костёр.
Гудит лесной пожар.
Не поздно ли спастись
от пожара?
1995 г.



*Денисов-Уральский А. К.
«Лесной пожар»*

Шефнер В.С.
Лесной пожар

Забывчивый охотник на привале
Не разметал, не растоптал костра.
Он в лес ушёл, а ветки догорали
И нехотя чадили до утра.

А утром ветер разогнал туманы,
И ожил потухающий костёр
И, сыпля искры, посреди поляны
Багровые лохмотья распростёр.

Он всю траву с цветами вместе выжег,
Кусты спалил, в зелёный лес вошёл.
Как испугнутая стая белок рыжих,
Он заметался со ствола на ствол.

И лес гудел от огненной метели,
С морозным треском падали стволы,
И, как снежинки, искры с них летели
Над серыми сугробами золы.

Огонь настиг охотника - и, мучась,
Тот задыхался в огненном плену;
Он сам себе готовил эту участь,-
Но как он искупил свою вину!..

Не такова ли совесть?

Временами

Мне снится сон средь тишины ночной,
Что где-то мной костёр забыт, а пламя
Уже гудит, уже идёт за мной...



*Берегите лес от огня:
карманный календарь. 2014. -
ООО «Системы пожаротушения».*



*Дмахаускас Винцентас
«Пожар в лесу», 1850-1860 гг.*



Шанин В. «Пожар в лесу», 2002 г.



*Бейтмен Роберт
«Пума в дымовой завесе»*



*Васильев К.А.
«Горят. горят пожары», 1973 г.*

Неизвестный автор.
«Не берите в руки спички!»

Не берите в руки спички!
Чтобы лес, звериный дом,
Не пылал нигде огнём,
Чтоб не плакали букашки,
Не теряли гнёзда пташки,
А лишь пели песни птички,
Не берите в руки спички!



Симберг Хуго «Большой пожар в Лесу».

Неизвестный автор.

Курение – причина лесных пожаров!!!

Этот дядя не жалеет
Что в лесу окурок тлеет...
На такого дядю глядя,
Мы, ребята, скажем речь:
– Как же вам не стыдно, дядя?
Лес нам надо уберечь!

Как-то раз прилёт Иван
С сигареткой на диван.
В результате утром рано –
Ни дивана, ни Ивана.



Саврасов А. «Пожар в лесу», 1883 г.



*Карманный календарь.
1987 / худ. А. Трифонов;
Ульяновский облсовет
ВДПО. – Ульяновск.:
РА «Волна», 1986*



*Берегите лес:
карманный календарь.
2015 -
ООО Системы
пожаротушения.*



*Человек, береги природу:
карманный календарь.
2000 – Железногорск:
УНПС ГУГПС МВД
России, 1999.*



4.4. О правилах обращения с огнём и не только...

Лапшина О.

Сказка о спичке

Жила–была спичка.

Обыкновенная спичка.

Никакая не шведская, а самая что ни на есть обычная, плоховато оструганная, с заусеницами.

Родом была из картонного спичечного коробка с гордой надписью «Мы победим» и картинкой яркого костра.

Её подруги по коробку, все как на подбор ровненькие, без заусениц, посматривали на неё с чувством превосходства, ведь у них не было заусениц, они не могли причинить неудобств.

«Фи, как ей не повезло, ну кто захочет посмотреть на эту дурнушку» - перешептывались они, когда чьи-то пальцы брали коробок и доставали из него очередную спичку, чиркая её о бок коробка, с готовностью подставленный и гордящийся своей всегдашней готовностью к действию и безотказностью.

«Ах, я пылаю от любви к костру», – успевала выкрикнуть горящая спичка.

Дальнейшая её судьба была скрыта от обитательниц коробка, что давало им простор для фантазий и нескончаемых разговоров.

Ведь каждая спичка мечтала разжечь костёр, хотя и не совсем понимала, что это такое.

А наша спичка тихонько вздыхала и старалась не тешить себя пустыми мечтами, она ведь была такая невзрачная, и к тому же гораздо тоньше своих соседок.

Так и шло время, а спичек становилось всё меньше и меньше.

Но вот однажды пальцы открыли коробок, взяли нашу спичку и почему-то не топились зажечь её, чиркнув о бок коробка.

А повертели в руках, и вдруг, достали ещё одну спичку.

Наша спичка совсем сникла, но пальцы подняли её и прижали к другой, уже зажжённой спичке-соседке, заставив ярко вспыхнуть от жара.

Крепко держали пальцы спички, пока фотограф фотографировал язычок пламени, а уж наша спичка постаралась, чтобы горел он ровным ярким светом.

«Ах, как жаль, что не видят меня в родном коробке», - подумала спичка, вспыхнув последней, самой яркой искоркой, приведшей в восторг фотохудожника, успевшего запечатлеть этот краткий момент.

Он осуществил свою задумку!

И, хоть недолго горела спичка, но кадр превратился в фотопортрет, который занял не последнее место на фотовыставке.

И многие люди останавливались перед ним, задумавшись.

А ведь не последней была роль маленькой спички, хотя её не всякий замечал.

Вот и скажите теперь о жизни маленькой спички: сумела ли она разжечь костёр, а быть может, и что-то большее...



*Спички не игрушка:
карманный календарь. 1988 /
худ. И. Багадинов. –
г. Ульяновск: ВДПО г. Ульяновск;
РА «Волна». 1988 г.*



*Беспечность причина пожаров:
карманный календарь. 1988 /
худ. И. Багадинов. – Ульяновск:
УПО УВД Ульяновского облисполкома;
РА «Волна», 1988.*

Паустовский К.Г.
Барсучий нос

Озеро около берегов было засыпано ворохами жёлтых листьев. Их было так много, что мы не могли ловить рыбу. Лески ложились на листья и не тонули. Приходилось выезжать на старом челне на середину озера, где доцветали кувшинки, и голубая вода казалась чёрной, как дёготь. Там мы ловили разноцветных окуней. Они бились и сверкали в траве, как сказочные японские петухи. Мы вытаскивали оловянную плотву и ершей с глазами, похожими на две маленькие луны. Щуки ляскали на нас мелкими, как иглы, зубами.

Стояла осень в солнце и туманах. Сквозь облетевшие леса были видны далёкие облака и синий густой воздух. По ночам в зарослях вокруг нас шевелились и дрожали низкие звёзды. У нас на стоянке горел костёр. Мы жгли его весь день и ночь напролёт, чтобы отгонять волков, – они тихо выли по дальним берегам озера. Их беспокоили дым костра и весёлые человеческие крики.

Мы были уверены, что огонь пугает зверей, но однажды вечером в траве у костра начал сердито сопеть какой-то зверь. Его не было видно. Он озабоченно бегал вокруг нас, шумел высокой травой, фыркал и сердился, но не высовывал из травы даже ушей. Картошка жарилась на сковороде, от неё шёл острый вкусный запах, и зверь, очевидно, прибежал на этот запах.

С нами был маленький мальчик. Ему было всего девять лет, но он хорошо переносил ночёвки в лесу и холод осенних рассветов. Гораздо лучше нас, взрослых, он всё замечал и рассказывал. Он был выдумщик, но мы, взрослые, очень любили его выдумки. Мы никак не могли, да и не хотели доказывать ему, что он говорит неправду. Каждый день он придумывал что-нибудь новое: то он слышал, как шептались рыбы, то видел, как муравьи устроили себе паром через ручей из сосновой коры и паутины.

Мы делали вид, что верили ему. Всё, что окружало нас, казалось необыкновенным: и поздняя луна, блиставшая над чёрными озёрами, и высокие облака, похожие на горы розового снега, и даже привычный морской шум высоких сосен.

Мальчик первый услышал фыркание зверя и зашипел на нас, чтобы мы замолчали. Мы притихли. Мы старались даже не дышать, хотя рука невольно тянулась к двустволке, – кто знает, что это мог быть за зверь!

Через полчаса зверь высунул из травы мокрый чёрный нос, похожий на свиной пяточок. Нос долго нюхал воздух и дрожал от жадности. Потом из травы показалась острая морда с чёрными пронзительными глазами. Наконец показалась полосатая

шкурка. Из зарослей вылез маленький барсук. Он поджал лапу и внимательно посмотрел на меня. Потом он брезгливо фыркнул и сделал шаг к картошке. Она жарилась и шипела, разбрызгивая кипящее сало.

Мне хотелось крикнуть зверьку, что он обожжётся, но я опоздал – барсук прыгнул к сковородке и сунул в неё нос...

Запахло палёной кожей. Барсук взвизгнул и с отчаянным воплем бросился обратно в траву. Он бежал и голосил на весь лес, ломал кусты и плевался от негодования и боли.

На озере и в лесу началось смятение. Без времени заорали испуганные лягушки, всполошились птицы, и у самого берега, как пушечный выстрел, ударила пудовая щука.

Утром мальчик разбудил меня и рассказал, что он сам только что видел, как барсук лечит свой обожжённый нос. Я не поверил.

Я сел у костра и спросонок слушал утренние голоса птиц. Вдали посвистывали белохвостые кулики, крякали утки, курлыкали журавли на сухих болотах – мшарах, плескались рыбы, тихо ворковали горлинки. Мне не хотелось двигаться. Мальчик тянул меня за руку. Он обиделся. Он хотел доказать мне, что он не соврал. Он звал меня пойти посмотреть, как лечится барсук. Я нехотя согласился.

Мы осторожно пробрались в чащу, и среди зарослей вереска я увидел гнилой сосновый пень. От него тянуло грибами и йодом. Около пня, спиной к нам, стоял барсук. Он расковырял пень и засунул в середину пня, в мокрую и холодную труху, обожжённый нос. Он стоял неподвижно и охлаждал свой несчастный нос, а вокруг бегал и фыркал другой маленький барсучок. Он волновался и толкал нашего барсука носом в живот. Наш барсук рычал на него и лягался задними пушистыми лапами. Потом он сел и заплакал.

Он смотрел на нас круглыми и мокрыми глазами, стонал и облизывал своим шершавым языком больной нос. Он как будто просил о помощи, но мы ничем не могли ему помочь.

Через год я встретил на берегах этого же озера барсука со шрамом на носу. Он сидел у воды и старался поймать лапой гремящих, как жель, стрекоз. Я помахал ему рукой, но он сердито чихнул в мою сторону и спрятался в зарослях брусники. С тех пор я его больше не видел.

Соколов С.

Огонёк

Маленький Огонёк резвился в траве. Он прыгал с одной сухой травинки на другую, перебирался с одного сухого листочка на другой. В порыве радости обнимал травинки, обнимал листочки, и они... тут же сгорали в его горячих объятиях.

Ни травинки, ни листочки не сопротивлялись Огоньку. Они понимали, что избежать своей участи не могут, а потому не роптали. В последний миг, прежде чем раствориться в пламени, они поднимали головы, распрямлялись. Они словно знали, что их смерть есть начало новой жизни, жизни Огонька.

Огонёк постепенно набирал силу. С каждым мгновением он становился ярче. Вскоре у него появилось и первое большое желание. Оно было рождено жившей в нём надеждой. Огонёк надеялся, что в будущем его ожидает яркая красивая жизнь. Он ещё не видел её, но слышал, как о ней говорили травинки.

Ветерок, бегавший рядом, услышал желание Огонька. Он решил помочь ему, хотя по своему опыту знал, что игра с огнём, обычно, приводит к печальным последствиям. Но... даже это знание не могло изменить характер ветерка. Он стал подгонять к Огоньку сухие листья. Он тоже включился в игру маленького Огонька.

Огонёк был рад, делиться пылкой дружбой с другими. Он пытался подружиться с листьями, но у него ничего не получалось. Он дружески обнимал их, а они тотчас сгорали. Огонёк был слишком молод, чтобы знать, что дружба тоже может сжечь, если один из друзей только приносит себя в жертву.

Огонёк рос. Он уже видел себя большим огнём. Он был готов осветить всё вокруг. Он собирался разогнать обступающую его тьму. Огонёк внутренне хотел этого, но не знал, что и как нужно делать. Пока он только догадывался, что для полного воплощения его желания сухих травинки и листья недостаточно. Внутренне он был готов обнять не только эти травинки и листья, но и сухие веточки, валявшиеся невдалеке. Он верил, что сумеет воспламенить и их. Да, что там ветки! Он сумеет воспламенить всё, что попадёт в его объятия! Дело было за небольшим: кто бы дал ему пищу, соответствующую его жару.

Огонёк понимал, что добраться самому до веток ему не под силу. Ещё он понимал, что для прыжка в большую и красивую жизнь ему требуется помощь. А вот в то, что эта жизнь непременно придёт, он уже верил.

Поодаль от того места, где резвился Огонёк, бегали маленькие ребяташки. Они тоже, как и он, резвились. Как и он, они пока не были обременены житейскими хлоп-

тами. Играя, они заодно разглядывали мир вокруг себя. Всё новое и непонятное влекло их. Привлѣк их внимание и маленький огонѣк.

Подбежав к Огоньку, дети стали кормить его сухими веточками. Они помогали выжить новому товарищу. Мир взрослых ещё не погасил в них стремления помогать. Помогая, они всё ещё получали удовольствие. Огонѣк тоже был рад неожиданному появлению добровольных помощников. Ещё бы! Они превращали его желание во вполне достижимую цель.

Когда кто-нибудь из малышей терял бдительность и стремился положить веточку в самую середину Огонька, тот, словно маленький котѣнок, норовил лизнуть протянутую руку. Так он выражал свою признательность. Маленький благодетель с нервным смешком отдёргивал руку. Он не сердился на Огонѣк. Он чувствовал, что Огонѣк поступает так не со зла.

Усилия детей довольно скоро превратили маленький Огонѣк в небольшой костерок. С этого момента у Огонька, а точнее уже – Костра, началась новая жизнь.

Соколов С.

Костёр

Ребятишки азартно кормили маленький костерок сухими веточками. Их усилия не пропадали даром. С каждым мгновением костерок становился всё больше и больше, а вскоре превратился в настоящий большой Костёр.

Костёр привлёк внимание взрослых, работавших поодаль. Сумерки и усталость подтолкнули их к Костру. Ещё бы! Рядом с ним можно было отдохнуть и обогреться.

По одному взрослые потянулись к Костру. Каждый считал своим долгом принести для него охапку сухого валежника или несколько толстых сучьев. Взрослые помогали малышам накормить Костёр досыта. Вскоре он радостно потрескивал, отдавая тепло и свет людям.

Постепенно и взрослые, и дети расположились вокруг Костра. Всем было тепло и уютно. Люди чувствовали, как огонь сжигает их усталость, как восстанавливает силы. Люди были благодарны Костру за это. Одновременно они понимали, что Костёр помогает им только до тех пор, пока сам полон сил, поэтому они неустанно кормили его, восполняя затраты. Дров для этого они принесли с собой достаточно. Так люди отвечали Костру добром на добро.

Разомлев от тепла и пищи, люди стали располагаться на ночлег. Первыми угомонились ребятишки. Только самые стойкие из них, хлопая осоловевшими глазками, пытались, продолжить диалог с Костром. Этот разговор поддерживал и кто-нибудь из взрослых, подбрасывая в огонь очередное полено или порцию хвороста. Костёр был недоволен угасанием внимания. Да и кто бы на его месте чувствовал себя иначе!

«Они получили от меня всё, что хотели, а теперь... Теперь они морят меня голодом! Почему я должен задарма согревать этих жадных людей?» – возмущался Костёр.

Он с завистью поглядывал на охапки хвороста и толстые сучья, лежавшие поодаль.

«Зачем они принесли так много дров, если не хотят как следует накормить меня? Сами-то, небось, уплетали за обе щеки, нежась в моём тепле. Это несправедливо!» – распалял себя Костёр.

Воспользовавшись порывом ветра, он перебросил языки пламени на ближайшую кучу хвороста. Сучья тотчас вспыхнули. С громким треском огромное пламя взметнулось вверх, освещая окрестности и рассыпая вокруг мириады искр. Люди испугались. Детишки заплакали, а кто-то из взрослых даже плеснул в Костёр ведро воды.

«Что? Не нравится?» – шипел Костёр. – «А каково было мне? Я отдавал вам тепло. Я давал вам свет. А что получал взамен? Те крохи, которыми вы меня кормили?»

Теперь смотрите, каким бы я был сильным и красивым, если бы вы отнеслись ко мне с должным уважением!»

Люди, не слушая шипения Костра, собрались и ушли. Они шли к маленьким костеркам, которые зажглись от искр, разлетевшихся от Костра. Они забрали с собой остатки хвороста и дров, которые собирали когда-то для Костра.

Гнев и обида на людей поддали Костру жару. Они распалили его. Чем больше Костёр злился, тем быстрее уходили люди. Они опасались его ярости. Они не хотели быть обожжёнными. Они боялись того, кто совсем недавно был их другом и благодетелем.

Наконец, Костёр остался один. Некому было подбросить в него те поленья, которые он не сумел проглотить. Обожжённые они лежали рядом, но дотянуться до них у Костра не было сил. Костёр понимал, что его жизнь, такая яркая и горячая, заканчивается столь же стремительно, как и началась.

Временами, словно спохватившись, Костёр распалил себя: «Где былое внимание? Где охапки валежника? Где руки людей, обращённые ко мне?»

Попытки обвинить в неблагодарности людей отбирали у Костра последние силы. Он уже не надменно, а печально глядел вокруг. Он понимал, что мгновения его жизни сочтены. И тем большее было осознание того, что жизнь, большая жизнь, в которой участвуют и люди, ещё недавно сидевшие рядом с ним, продолжается.

Горько стало Костру от таких мыслей. Горько стало ему от одиночества, от ощущения людской неблагодарности и несправедливости, чинимой по отношению к нему. Он отдал людям всего себя! Он отдал им весь пыл своей души! А они?.. Где людская благодарность?.. На кого он потратил свои силы?..

Огонёк, ещё теплившийся в Костре, уже не мог ни обжечь, ни согреть. Он даже не мог дать достаточно тепла самому Костру. Лишь жалость к себе, вырываясь из-под слоя пепла, хоть как-то поддерживала жар, позволявший Костру жить.

Очередной порыв ветра раздул обиду, тлевшую внутри Костра. Не успевшие согреть угли вспыхнули. Из последних сил они осветили только малюсенький кусочек пространства, в котором когда-то пылал Костёр, но вскоре и они угасли.

«Только огонь огня не боится. Согревая, не обжигай...» – донёсся до угасающего Костра чей-то голос. Голос звучал неизвестно откуда... Он пришёл словно из вечности, словно из небытия... В одночасье некогда величественный Костёр превратился в кучу пепла.

Маленькая искорка, рожденная прощальным всполохом, тоже слышала эти слова. Увлекаемая потоком воздуха она взметнулась ввысь и полетела за линию костров. Она летела туда, где ещё не было ни тепла, ни света.



4.5. Памятки «Меры пожарной безопасности»

Памятка «Безопасное обращение с бытовыми электроприборами»

Электрическая энергия как самая универсальная и удобная для использования форма энергии – верный помощник человека в производстве и в быту. В домашнем хозяйстве используется большое количество электрических приборов (телевизоры, компьютеры, стиральные машины, обогреватели, плиты, утюги и т.д.), питающихся от сети 220 В, которую часто называют «низковольтной» и ошибочно считают безопасной. Неумелое или небрежное обращение с указанной бытовой техникой представляет серьезную угрозу здоровью и жизни людей.

Основные меры безопасности:

- Никогда не оставляйте включенные электроприборы без присмотра.
- Когда Вы моете холодильник, другие бытовые электроприборы, меняете лампочку или предохранитель, отключите общий выключатель электричества в квартире.
- Не держите включенными бытовые электроприборы во время купания в ванной комнате, так как подключенные к сети электроприборы при попадании в воду вызывают тяжёлые последствия.
- Никогда не пользуйтесь феном или электробритвой, если они мокрые или имеют оголённые токопроводящие концы и детали.
- Не вынимайте вилку из розетки, потянув за шнур (он может оборваться, оголив проводники, находящиеся под напряжением).
- Не ремонтируйте вилки электроприборов с помощью изолянта, меняйте их сразу, если они сломались.
- Не беритесь за утюг мокрыми руками и не гладьте, стоя на полу босиком.
- Прежде чем налить воду в ёмкость отпаривателя утюга, вытащите вилку из розетки.
- После того, как закончили пользоваться удлинителем, сначала выдерните вилку из розетки, а затем сворачивайте его.

- Не перекручивайте и не завязывайте в узел провода, не заземляйте их дверьми (оконными форточками) и не закладываете провода за водопроводные трубы, батареи отопления.

Помните, что ток, протекающий в бытовой электросети, намного превышает смертельный.



Не перегружайте электросеть: плакат / автор Б.Н. Новаковский, худ. И.Б. Бодрова, Г.В.Шубин, вед. ред. Н.П. Душанина. - М.: Недра, 1985.



Пользуйтесь только специальными подставками: плакат / автор Б.Н. Новаковский, худ. И.Б.Бодрова, Г.В.Шубин, вед. ред. Н.П.Душанина. - М.: Недра, 1985.



Это может привести к пожару / автор А.М. Скориков, худ. И.Б.Бодрова, Г.В.Шубин, вед. ред. Н.П. Душанина. - М.: Недра, 1985.



Следите за исправностью электропроводки: плакат / автор Н.Е. Пороховник, худ. И.Б.Бодрова, Г.В.Шубин, вед. ред. Н.П. Душанина.- М.: Недра, 1985.

Памятка «Меры пожарной безопасности при приготовлении пищи на электроплите»

I. Перед началом приготовления пищи:

Убрать посторонние предметы вокруг плиты, если таковые имеются.

Проверить внешним осмотром отсутствие свисающих или оголённых проводов у электроплиты.

При обнаружении неисправностей оборудования, инвентаря и электропроводки сообщить об этом взрослым и при приготовлении не включать оборудование.

II. Во время приготовления пищи.

1. Включать электропечь в сеть разрешается только сухими руками при помощи включающих устройств.

2. Включение электроконфорок на максимальный и средний нагрев без загрузки запрещается.

3. Запрещается заниматься посторонними делами, когда температура приготавливаемой пищи близка к закипанию.

4. Не допускать попадания воды в сковородку при кипящем жире.

5. Посуду для приготовления пищи применять только исправную. Кастрюли, сковородки с плохо закрепленными ручками применять для приготовления пищи запрещено.

6. Перенос приготовленной пищи в кастрюлях, сковородах разрешается с применением влажной ткани и в закрытом виде.

7. Не допускать попадания холодной воды на электроконфорку.

III. По окончании приготовления пищи:

Произвести отключение электроплиты. Отключение производить только при помощи отключающих устройств и сухими руками.

Убрать все предметы с электроплиты. Привести кухонное помещение в порядок, убрав остатки ненужной пищи.

Чистку конфорок электроплиты производить после их остывания.



*Карманный календарь. 1987 г./
худ. Х. Ваййгускас (H Vaigauskas). - Польша.*

Признаки, что электроприбор работает ненормально и может привести к пожару:

- появление запаха горелой резины или пластика,
- искры,
- треск,
- необычные звуки,
- чрезмерное нагревание прибора или его отдельных частей.

При возникновении пожара или при угрозе возникновения пожара немедленно сообщить взрослым или позвонить 01, 101 или 112 .

Памятка «Использование газового оборудования в быту» (только для взрослых)

ГАЗОВАЯ ПЛИТА

Убедитесь, что все краны плиты закрыты и что обеспечивается вентиляция помещения.

После этого полностью откройте кран на газопроводе к плите (положение крана «открыто» - «закрыто» показывает флажок или риска на кране: если флажок крана поперёк трубы, это означает «закрыто»).

Поднесите зажжённую спичку к газовой горелке, затем откройте краник включаемой горелки. Газ при этом должен загореться во всех отверстиях рассекателя горелки. Горение газа нормальное, если пламя горелки спокойное, голубоватое или фиолетовое, при этом пламя не должно «выбиваться» из-под посуды.

По окончании пользования горелкой закройте её краник, а по окончании пользования плитой - кран на газопроводе.

При пользовании духовым шкафом проветрите духовку 2-3 минуты, открыв дверцу.

Поднесите горящую спичку, зажжённый жгутик из бумаги к горелке духовки. Газ должен загореться во всех отверстиях горелки. Убедитесь, что газ горит нормальным пламенем.

Закройте крышку запального отверстия, а затем дверцу духовки. Через 10-15 минут она равномерно прогреется и будет готова к использованию.

Запрещено:

- загромождать газовую плиту посторонними предметами, класть возле неё и в сушильный шкаф легковозгораемые предметы (тряпки, бумагу и т. п.);
- оставлять без присмотра газовую плиту с зажжёнными горелками, а также использовать горелки газовой плиты для обогрева помещения;
- привязывать над газовой плитой верёвки для развешивания белья и других вещей
- заливать газовые горелки жидкостями.



Быстрее, но дороже: карманный календарь. 1990.- Челябинск: Челябинский рабочий, 1989.

ПРОТОЧНЫЙ ВОДОНАГРЕВАТЕЛЬ (КОЛОНКА)

Помещение, где устанавливается колонка, обязательно должно иметь свободный доступ воздуха извне (форточку в окне, щель между полом и дверью) и вентиляционную вытяжку у потолка.

Необходимо проверить тягу в дымоходе (до розжига), во время пользования путём поднесения зажжённой спички в специальное отверстие колонки, при этом пламя должно втягиваться вовнутрь.

Использовать газ нужно экономно: без необходимости не включать колонку, регулировать температуру воды в пределах 55 градусов по Цельсию.

Запрещено:

- пользоваться газовой колонкой при отсутствии или недостаточной тяге в дымоходе и вентиляционном канале, а также при обратной тяге;
- закрывать щель внизу двери помещений, где установлен водонагреватель, так как прекращение подачи свежего воздуха нарушит необходимый воздухообмен;
- оставлять колонку с зажжённой горелкой без постоянного надзора, а также оставлять открытым газовый кран при незажжённой запальной горелке;
- использовать газовую колонку с неисправной автоматикой безопасности.

КОТЁЛ (ГАЗИФИЦИРОВАННАЯ ПЕЧЬ)

Если оборудование исправно и тяга в дымоходе хорошая, зажгите запальник. Только при горящем запальнике откройте кран на основной горелке и зажгите её.

Если горелка погасла, закройте кран, вторично проветрите топку и повторите все операции по розжигу основной горелки. Через 3-5 мин. после включения горелки вторично проверьте тягу.

Эксплуатация газового котла с неисправной системой автоматики **строго запрещена!**

Владельцам газифицированных печей необходимо в обязательном порядке проверять шибер и отверстия в нём, которые имеют свойство затягиваться сажей, что в конечном итоге может привести к попаданию угарного газа в помещение.

СЛЕДИТЕ ЗА СОСТОЯНИЕМ ДЫМОХОДА!

Завал дымохода, разрушение его кладки, попадание посторонних предметов в дымоход могут стать причинами нарушения тяги, при этом продукты сгорания газа попадают в помещение, что приводит к отравлению угарным газом. Неблагоприятные

погодные условия: обмерзание оголовков, сильный ветер, туман также могут привести к нарушению тяги в дымоходе.

Перед использованием газовым оборудованием необходимо проветрить помещение кухни, открыв форточку в окне.

При внезапном прекращении подачи газа немедленно закрыть краны горелок газовых приборов.

При появлении запаха газа необходимо выключить газовые приборы, не зажигать огонь, не включать (выключать) электроприборы, электроосвещение, проветрить помещение. Вызвать газовую аварийную службу.

Для того, чтобы газовое оборудование работало безотказно, необходимо обеспечивать его исправность и чистоту.

Нельзя допускать к пользованию газовыми приборами детей дошкольного возраста или лиц, не знакомых с правилами пользования приборами.

Нельзя спать в помещении, где установлено газовое оборудование.

Нельзя самостоятельно производить ремонт и переустановку газового оборудования.



И. А. Друзь
худ. В. И. Фролов
вед. ред. Е. А. Бузов

Москва - «Недра» - 1979

Подписано в печать 27.12.77. Тираж 60 000 экз. Формат 60x90 1/8. Печ. /
24-ая л. 217. Зак. 48480/2783. Цена заказа 2 р. 70 к.
Ленинградская фабрика офсетной печати №1 Союзполиграфпрома при Г.
осударственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
197101, Ленинград, П-101, ул. Мира, 3

Не пользуйтесь открытым огнём для обнаружения газа: плакат / автор И.А. Друзь, худ. В.И. Фролов, вед. ред. Е.А. Бузов. - М.: Недра, 1979. Плакат № 19.

Памятка «Безопасность использования отопительных печей» (только для взрослых)

При использовании отопительных печей запрещается:

- пользоваться печами, каминами, имеющими трещины, неисправные дверцы, недостаточные разделки от дымовых труб до деревянных конструкций стен, перегородок и перекрытий;
- оставлять без присмотра топящиеся печи, а также поручать надзор за ними малолетним детям;
- применять для розжига печей бензин, керосин и другие, легковоспламеняющиеся и горючие жидкости;
- перекаливать печи, а также сушить на них дрова, одежду и другие материалы;
- располагать топливо, другие горючие вещества и материалы на предтопочном листе;
- топить углём, коксом и газом печи, не предназначенные для этих видов топлива;
- использовать вентиляционные и газовые каналы в качестве дымоходов;
- применять для топки печей дрова, длина которых превышает размеры топливника, топить печи с открытыми дверьми.

Своевременно проверяйте состояние дымоходов.

Неосторожное обращение с отопительными печами приводит к пожарам!



Не применяйте горючие жидкости для розжига печей: плакат / автор И.А. Друзь, худ. В.И. Фролов, вед. ред. Е.А. Буров.- М.: Недра, 1979. Плакат № 21.



*Эгберт ван дер Поэл
(Egbert Van Der Poel)
«Ночной пожар в деревне»*

Памятка «Безопасность эксплуатации дымоходов» *(только для взрослых)*

В период, когда происходят резкие колебания температуры наружного воздуха, необходимо быть предельно внимательным при пользовании газовыми приборами с отводом продуктов сгорания в дымоход: газовыми колонками, газовыми котлами, газифицированными печами.

При сильном ветре, снегопаде, тумане, во время дождя в дымоходах происходит ухудшение тяги или может появиться обратная тяга.

Нарушение тяги возможно в любой квартире, где имеются газовые приборы с отводом продуктов сгорания в дымоход.

Причиной отсутствия тяги являются неисправные дымоотводящие каналы, отсутствие приточно-вытяжной вентиляции, наличие в дымоходах строительного мусора, самовольные подключения газовых приборов к вентиляционным и дымоотводящим каналам и т. д.

Не забывайте проверять наличие тяги до розжига, после розжига (через 4-5 минут) и во время работы газоиспользующего оборудования.

Отсутствие тяги при работе газовой колонки, печи, котла влечёт за собой отравление угарным газом.

Особенно внимательно к состоянию дымоотводящих каналов следует относиться жителям многоквартирных жилых домов. При обнаружении признаков нарушения в работе системы дымоудаления необходимо немедленно ставить в известность организацию ответственную за управление многоквартирным домом.

**Помните! Владельцы домов и квартир должны
своевременно обеспечивать проверку дымоотводящих систем!**

Газ безопасен только при соблюдении правил пользования газом в быту!

Пренебрежение правилами пользования газовыми приборами может привести к тяжёлым последствиям!

Памятка «Применение открытого огня и разведение костров на землях сельскохозяйственного назначения» (только для взрослых)

Причины пожаров на приусадебных участках и сельских домиках:

- непогашенные окурки и спички;
- неосторожное обращение с огнём;
- курение в постели;
- оставление без присмотра и надзора малолетних детей;
- оставленные без присмотра включенные электронагревательные приборы, керосиновые и газовые приборы, топящиеся печи;
- пал травы и мусора, особенно в пожароопасный период.



Горохов И.Л.

«Сорванцы набедокурили»



Дмитриев-Оренбургский Н.Д.

Пожар в деревне. 1885 г.

Используйте открытый огонь только в специально оборудованных местах и соблюдайте следующие требования:

- место использования открытого огня должно быть выполнено в виде котлована (ямы, рва) не менее 0,3 метра глубиной и не более 1 метра в диаметре или площадки с прочно установленной на ней металлической ёмкостью (например: бочка, бак, мангал) или ёмкостью, выполненной из иных негорючих материалов, исключающих возможность распространения пламени и выпадения сгораемых материалов за пределы очага горения, объёмом не более 1 куб. метра;

- место использования открытого огня должно располагаться на расстоянии не менее 50 метров от ближайшего объекта (здания, сооружения, постройки, открытого склада, скирды), 100 метров – от хвойного леса или отдельно растущих хвойных деревьев и молодняка и 30 метров – от лиственного леса или отдельно растущих групп лиственных деревьев;
- территория вокруг места использования открытого огня должна быть очищена в радиусе 10 метров от сухостойных деревьев, сухой травы, валежника, порубочных остатков, других горючих материалов и отделена противопожарной минерализованной полосой шириной не менее 0,4 метра;
- лицо, использующее открытый огонь, должно быть обеспечено первичными средствами пожаротушения для локализации и ликвидации горения, а также мобильным средством связи для вызова подразделения пожарной охраны.

При использовании открытого огня и разведения костров для приготовления пищи в специальных несгораемых емкостях (например, мангалах, жаровнях) на садовых земельных участках, относящихся к землям сельскохозяйственного назначения, противопожарное расстояние от очага горения до зданий, сооружений и иных построек допускается уменьшить до 5 метров, а зону очистки вокруг емкости от горючих материалов – до 2 метров.

Использование открытого огня запрещается:

- на торфяных почвах;
- при установлении на соответствующей территории особого противопожарного режима;
- при поступившей информации о приближающихся неблагоприятных или опасных для жизнедеятельности людей метеорологических последствиях, связанных с сильными порывами ветра;
- под кронами деревьев хвойных пород;
- в ёмкости, стенки которой имеют огненный сквозной прогар;
- при скорости ветра, превышающий значение 5 метров в секунду, если открытый огонь используется без металлической ёмкости или ёмкости, выполненной из иных негорючих материалов, исключающей распространение пламени и выпадение сгораемых материалов за пределы очага горения;
- при скорости ветра, превышающей значение 10 метров в секунду.

Памятка «Лесные пожары»

Лесной пожар – это грозное явление. Если не соблюдать противопожарные правила, беспечно относиться к огню, то количество пожаров может возрасти. Пожар из обычного явления может перерасти в стихийное бедствие. Это принесет большой вред не только народному хозяйству, но и экологии.

До 80 % лесных пожаров возникает из-за нарушения населением мер пожарной безопасности при обращении с огнём в местах отдыха. Лесные пожары бывают: верховые – скорость распространения 5-100 м/мин., низовые – скорость распространения 13 м/мин., подземные – скорость распространения – несколько метров в сутки.

Причины лесных пожаров:

Оставленные по вине людей, непотушенные костры или окурки и мусор в местах отдыха.

Игры детей с огнём.

Сжигание травы и мусора владельцев дач и садовых участков на опушках леса.

Удар молнии, самовозгорание сухой травы и мусора.



Карманные календари. 1986 г. / худ. худ. Х. Вайгускас (H Vaigauskas).-Польша

Профилактические меры:

- тщательно тушите спички и окурки;
- соблюдайте правила разведения костров;
- следите за техническим состоянием транспортных средств;
- не оставляйте на поверхности стеклянные предметы;
- собираясь в лес, возьмите с собой топор, складную лопату и ведро.

В случае лесного пожара:

1. Почувствовав запах дыма выяснить, что горит, в какую сторону дует ветер, какова опасность распространения пожара, есть ли дети в зоне движения огня. Оценить ситуацию – стоит ли пытаться самому потушить пожар или сообщить в пожарную охрану.
2. Заливать водой из ближайшего водоема, засыпать землей. Использовать пучки веток от деревьев 1,5-2 м длиной, мокрую одежду, плотную ткань. Наносить скользящие удары по кромке огня сбоку в сторону очага пожара, как бы сметая пламя. При попадании в очаг пожара снять всю нейлоновую одежду. Открытые участки тела обмотать хлопчатобумажным материалом, смоченным водой.
3. Потушив небольшой пожар, не уходите пока не убедитесь, что огонь не разгорится снова. Сообщить в лесничество или пожарную охрану о месте и времени пожара, о возможных его причинах.
4. Если горит торфяное болото, нельзя самому тушить пожар, обойдите его стороной. Двигайтесь против ветра, внимательно осматривайте перед собой дорогу, ощупывать дорогу шестом или палкой. При горении торфяников горячая земля и идущий из-под неё дым показывают, что пожар ушёл под землю, торф выгорает изнутри, образуя пустоты, в которые можно провалиться и сгореть.

Тушение пожара в лесу:

- Небольшой пожар можно остановить самостоятельно даже без специальных средств, следует помнить, даже разводя костёр для приготовления шашлыков. Надо взять связку ветвей длиной 1-2 метра или целое небольшое деревце с густой кроной начать захлестывать огонь, сметая его в сторону очага пожара, на уже выгоревшую площадь.
- Ещё один распространенный приём – забрасывать кромку пожара землей. Сначала, взяв на лопату грунт надо сбить пламя, затем сделать сплошную полосу из грунта толщиной несколько сантиметров и шириной до полуметра.
- Тушение больших пожаров – это дело профессионалов. Необходима тяжёлая техника для устройства на пути огня заградительных полос и канав, опыт в устройстве встречного пала, авиация (авиалесоохрана), лесопожарные подразделения (наземная лесная охрана).

Если пожар застиг вас в лесу, необходимо:

- Прикрыть голову верхней одеждой, а лицо влажной тканью;
- Выходить из зоны пожара, двигаясь перпендикулярно направлению распространения огня, используя поляны, просеки, дороги, реки, ручьи;
- Небольшой пожар можно потушить своими силами, сбивая пламя ветками, забрасывая землей, заливая водой;
- При приближении пожара к населенному пункту необходимо создать запасы воды и песка;
- Складируйте имущество в защищенных от огня местах, вывести домашний скот.



*Вступайте во Всероссийское добровольное пожарное общество:
плакат / автор А. И. Скориков, худ. И.Б. Бодрова, Г.В. Шубин,
вед. ред. Н.П. Душанина. - М.: Недра, 1985.*

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ

Тема 1. Огонь

Фольклор об огне и его свойствах

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
Задание 1	а) алый петух; г) свинка – золотая щетинка; д) цветочек аленький; и) красный петушок; к) красная корова; м) рыжий зверь	красный, рыжий, золотой, алый;
Задание 2	1) Ж; 2) Г.; 3) А.; 4) Е; 5) Б; 6) Д; 7) В.	
Задание 3	1) В. Молния. 2) А. искра; 3) Г. Кремень и огниво; 4) Д. спички; 5) Б. зажигалка	1) В; 2) Г; 3) Д.; 4) Б; 5) А
Задание 4	1) Б. Уголь; 2) Д. Бумага; 3) Д. Газ; 4) В. Тополиный пух; 5) А. Дрова.	1) Д; 2) Г.; 3) Б; 4) А; 5) В.
Задание 5	1) Б. дым; 2) А. Зола	1) Б; 2) А.

Тема 2. Профессия пожарный

Виртуальная экскурсия: противопожарная служба

Задание 1	1) А, О, П - Пожарный; 2) Б, В - Конная пожарная повозка; 3) З, И - Пожарная автоцистерна; 4) В - Паровой насос; 5) Н - Пожарное судно; 6) Г - Лессер, пожарный автомобиль; 7) Д, Е, Ж - Пожарная автолестница; 8) К, Л, М - Пожарная авиация;
Задание 2	1. И; 2. А; 3. З; 4. В, Г; 5. К; 6. Б; 7. Ж; 8. Д, Е.
Задание 3	1) Д; 2) Г; 3) А; 4) В; 5) Б, Е.
Задание 4	1) Г; 2) Е; 3) Б; 4) А; 5) В; 6) Д.
Задание 5	1) Б. Песок; 2) В. Вода; 3) Б. Асбестовое полотно; 4) А. Огнетушитель
Задание 6	1) Топор; 2) Багор; 3) Лом; 4) Лопата; 5) Крюк; 6) Ведро.

Тема 3. Пожары

Занимательные задания в области пожарной безопасности

Задание 2.	Пожарный: А, Б, Г, Е, Ж, И, Л. Строитель: А, Б, В, Д, З, К, М.
Задание 3.	пожар
Задание 4.	Дым в доме, дом в дыму.
Задание 5.	Пешеходный переход: А, В, Д, Ж, И. Знаки эвакуации: Б, Г, Е, З, К.
Задание 6.	1) Б - звуковой оповещатель пожарной тревоги; 2) Е. Огнетушитель ; 3) Д. Пожарный кран; 4) А Пожарный гидрант; 5) Г. Пожарная лестница; 6) В. Кнопка включения систем пожарной автоматики.
Задание 7.	А) В – А – Б; Б) В - А - Б

Содержание издания и описание информационно-пропагандистских средств, использованных в основе методических разработок

Издание представляет собой сборник методических разработок в области пожарной безопасности, в основе которых разнообразные произведения современной культуры: малые формы фольклора, стихи, прозаические произведения, фотоматериалы, «стоп-кадры» мультипликационных фильмов, репродукции произведений изобразительного искусства (картин, карманных календарей, плакатов, марок). Одни из представленных материалов – карманные календари, плакаты, некоторые мультипликационные фильмы - создавались специально для осуществления противопожарной пропаганды. Но большая часть из представленных произведений создавались авторами для целей, не связанных с задачами противопожарной пропаганды и обучения мерам пожарной безопасности. Тем не менее, все они затрагивают различные аспекты в рамках тематической области «пожарная безопасность» и как, показывает многолетняя практика профилактической противопожарной деятельности, представленные произведения могут быть успешно использованы в информационно-просветительской работе с детьми и взрослыми с целью формирования культуры безопасного поведения в области пожарной безопасности.

Издание включает четыре тематических раздела: «Огонь», «Профессия пожарный», «Пожары», «Меры пожарной безопасности». Комментарии и пояснения к представленным в сборнике материалам вводятся от лица персонажа (мальчика) и выделены соответствующими графическими символами:

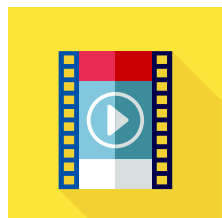


Комментарии
и пояснения
к разделам



Списки ресурсов в рамках темы,
рекомендуемые
для самостоятельного
ознакомления

В текст пособия включены графические символы, указывающие на виды материалов, использованных в каждом их разделов:



Мультипликация



Фотоматериалы



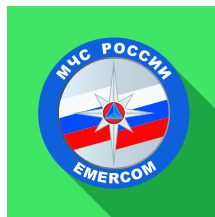
Репродукции произведений изобразительного искусства: картин, рисунков и гравюр, печатных произведений – марок, карманных календарей, плакатов.



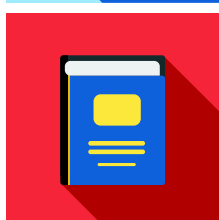
Материальные объекты, связанные с противопожарной службой.



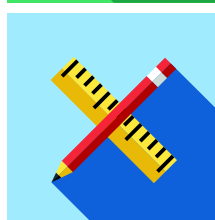
Поэзия и произведения детской художественной литературы в стихах.



Памятки о мерах пожарной безопасности.



Произведения детской художественной литературы в прозе.



Занимательные задания.

Издание разработано в рамках выполнения научно-исследовательской работы «Научно-методическое обеспечение деятельности добровольных Дружин юных пожарных по обучению и пропаганде в области пожарной безопасности» (п.3 раздела VIII Плана научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ МЧС России на 2017 год) для обеспечения выполнения требований п. 7, п. 8, п. 9, п. 10 и п. 11. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка создания и деятельности добровольных дружин юных пожарных» от 03 сентября 2015 года № 971.

Издание может быть использовано:

- как пособие в рамках программ подготовки дружин юных пожарных;
- как сборник информационно-пропагандистских средств в области противопожарной пропаганды и формирования культуры безопасности;
- в качестве специального издания для информационно-просветительской работы и обучения мерам пожарной безопасности дошкольников (при условии чтения отдельных разделов взрослыми детям), школьников и их родителей.

Ниже приведены краткие описания каждого тематического раздела и перечни использованных ресурсов. Для удобства использования, все перечни материалов в описаниях разделов представлены в алфавитном порядке.

Тема 1. Огонь

Вопросы для обсуждения с детьми:

Внешний вид огня и его свойства.

Особенности процесса горения: тепло, жар, дым, продукты сгорания.

Как человек добыл огонь: мифологические представления о возникновении огня, природный огонь (молния), трение и высекание огня.

Использование огня людьми: обогрев, приготовление пищи, освещение, ремёсла и производство, ритуальное значение.

Применение огня во время праздников и правила пожарной безопасности: Масленица, Иван Купала, Новый год.

Правила пожарной безопасности:

Меры безопасности при использовании пожароопасных предметов и источников зажигания; запрет использовать без взрослых спички, зажигалки, фейерверки, петарды.

Правила безопасности с открытым огнём; запрещено разжигать детям без взрослых открытый огонь, в том числе свечи; запрещено рядом с открытым огнём размещать легковоспламеняющиеся и горючие материалы, жидкости и газы;

Правила безопасности с открытым огнём во время праздников и массовых гуляний; Новый год; Масленица; Иван Купала; использование свечей, костров, фейерверков и пиротехники на праздниках; действия в случае пожара в местах массового пребывания людей.

Памятки:

- безопасность со свечами;
- безопасный Новый год;
- пиротехника на праздниках;
- пожар в местах массового пребывания людей.

Информационно-пропагандистские средства по теме «Огонь»

I. Фольклор: загадки, пословицы и поговорки.

II. Литература:

Поэзия и произведения для детей в стихах:

1. Беляевская, О.А. «В печке».
2. Бродский, И.А. «Огонь, ты слышишь, начал угасать».
3. Есенин, С.А. «За рекой горят огни».
4. Забавина, А. «Он ярок, светел и горяч».
5. Маршак, С.Я. Вчера и сегодня.
6. Неизвестный автор «Он таким бывает разным».
7. Гумилев, Н.С. Огонь.
8. Ранджелович, С. «Скажи, на что похож огонь?».
9. Хармс, Д. И. «Лес качает вершинами».
10. Цветаева, М.И. «Пожирающий огонь - мой конь!».

Проза. Произведения детской художественной литературы:

1. Локки Треф. Дух Огня.
2. Пермьяк, Е. А. Как Огонь Воду замуж взял.
3. Пермьяк, Е.А. От костра до котла.
4. Пермьяк, Е.А. Свечка.
5. Сухомлинский, В. А. Воробушек и огонь.

III. Произведения изобразительного искусства

А) Фотоматериалы: огонь, источники зажигания.

Б) Репродукции карманных календарей

1. Свеча на ёлке – пожар в доме: карманный календарь 1983.- М.: Стройиздат, 1983.
2. Огонь – не украшение: карманный календарь. 2004 – Железногорск: УГПС №2 ГУПС МЧС России. 2003.
3. Будьте осторожны: карманный календарь 1982 / худ, И. Степанова.- М.: Планета. 1981.
4. Вступай в ряды юных пожарных: карманный календарь на 1985 г. /худ. И. Лившиц. - МГС ВДПО, 1985.

В) Репродукции произведений изобразительного искусства (живопись, рисунки, граюры и др.):

1. Афремов, Л. Огненный вихрь.
2. Ершов, О. Купала.
3. Буканова, Н. Без названия.
4. Васнецов, А.М. Сжигание чучела Масленицы.
5. Ведерников, Б. Старые лампы. Вариант 2013 г.

6. Водолазкин, С.В. Масленица.
7. Гончарова, Е. Костёр.
8. Калиниченко, Яков. Думы у печки. 1897.
9. Каус, И. И. У огня.
10. Косцова, Ю.В. Иван Купала. Ночь ворожбы.
11. Крёйер, П. С. На литейном заводе Бурместер и Вэйн, 1885.
12. Ланский, В. П. Пожар. Портрет.
13. Мослер, Генри (Henry Mosler). Рождественское утро, 1916.
14. Раковчена, А. Огонь, 2016.
15. Семенюк, В.М. Свято на Івана Купала. 1978.
16. Скачков, С. Г. Без названия.
17. Рогоческий, Г. Свирепый и лютый Сварожич.
18. Спазук, Стивен (Steven Spazuk). Без названия.
19. Стомер (Стом), Матиас. Старуха со свечей. Около 1650 г.
20. Тайлер, Альберт Шевалье (Albert Chevallier Tayler). Рождественское дерево, 1911.
21. Ташковский, Васко (Vasko Tashkovski). Конь-огонь.
22. Шалаев, А. Игры огнеборцев.
23. Шишкин, А.А. На Купалу.
24. Юхансен, Вигго (дат. Viggo Johansen). Счастливое Рождество, 1891.

IV. Мультипликация

1. 12 месяцев [Видеозапись] / реж. И. Иванов-Вано, М. Ботов; сценарий С. Маршак. – М: Союзмультфильм, 1956 г. – 56:06 мин.
2. В яранге горит огонь [Видеозапись] / реж. Ольга Ходатаева. – М: Союзмультфильм, 1958 г. – 20:23 мин.
3. Огонь [Видеозапись] / реж. Валентина и Зинаида Брумберг; сценарий М. Волпина, О. Суок по Ю. Олеше – М: Союзмультфильм, 1971 г. – 20:23 мин.
4. Огонь враг или друг [Видеозапись] / сценарий Дуглас Буфф, перевод на русский с французского языка// Альберт спрашивает: «Что такое жизнь» – RTV Family Entertainment AG, ZDFORFJEFPIX, 2003. – 12:36 мин.
5. Прометей [Видеозапись] / реж. А. Снежко-Блотская, сценарий А. Симуков; по мотивам мифов Древней Греции. – М: Союзмультфильм, 1974 г. – 18:18 мин.
6. Как стать пожарным [Видеозапись] / авторы В. Пономарев. М. Меннис. М. Сев.; реж. В. Пономарев; сценарий С.Ким. // Мультипликационный сериал «Котики-вперед». - ООО «КНК», ООО «Студия Toonbox», 2015 - Серия 21. – 5:00 мин.
7. У костра [Видеозапись] / Мультипликационный сериал «Девочка и кот» - Студия Сергея Рябова. 2012 г. - Серия 4. - 0:48 мин.

Тема 2. Профессия пожарный

Вопросы для обсуждения с детьми:

1. История развития противопожарной службы и современность: пожарная ка-ланча и пожарная часть; боевая одежда пожарных; пожарный специальный транспорт (конки; автомобили, водный и воздушный транспорт), специальное оборудование и инвентарь.
2. Что нужно для тушения огня: первичные средства пожаротушения (огнету-шитель, кошма, песок, вода); пожарный инвентарь (ведро, багор, лом, топор, крюк, лопата);
3. Особенности работы пожарных: сбор и выезд по тревоги; спасение пострадав-ших и тушение очага возгорания.
4. Героизм профессии пожарных. Сложности работы в условиях пожара: разру-шительные факторы пожара (дым, угарный газ; высокая температура, пламя); последствия пожара (уничтожение имущества и зданий; ожоги, гибель людей и пожарных).
5. Животные на службе у пожарных и спасателей: козлы, лошади, собаки на служ-бе у пожарных и спасателей; известные собаки-пожарные – Спиннер, Бобка; Спарки – символ противопожарной компании США.
6. Мультипликационные пожарные команды и особенности их службы.

Правила пожарной безопасности:

1. Меры безопасности при использовании пожароопасных предметов и источни-ков зажигания; запрет использовать без взрослых спички, зажигалки, фейер-верки, петарды, свечи.
2. Правила безопасности с печным отоплением; запрещено разжигать детям без взрослых открытый огонь, в том числе свечи.
3. Правила безопасности с кострами: детям запрещено разжигать костры без взрослых; не затушенный костёр – причина пожаров.
4. Маленькие дети должны быть всегда под присмотром: шалость детей с огнём, любопытство и неосторожное обращение с огнём приводят к пожарам, ожогам и гибели людей.
5. Вызов пожарной команды: номера телефонов противопожарной службы 01 и 101, службы спасения 112; диспетчеру нужно сообщить: свою ФИО, что горит, точный адрес места пожара.

Информационно-пропагандистские средства по теме «Профессия пожарный»

I. Фольклор: загадки, пословицы и поговорки.

II. Литература:

Поэзия и произведения

для детей в стихах:

1. Белый, А. «Заснувший дом. Один, во мгле».
2. Куклин, Л. Пожарный.
3. Маршак, С.Я. Дядя Стёпа (отрывок).
4. Маршак, С.Я. Пожар.
5. Матвеева, Н. Пожарный.
6. Неизвестный автор «На машине ярко-красной».
7. Неизвестный автор «Они не ропщут на судьбу».
8. Неизвестный автор «Офицеры пожарной охраны».
9. Неизвестный автор. «Про пожарных говорят».
10. Оленев, К. Красная машина.
11. Повещенко, О. «Огонь бывает добрый: он греет нам еду».
12. Родари, Дж. Пожарный (перевод С.Я. Маршака).
13. Солнышко, И. Пожарная машина.
14. Черный, С. Костёр, 1911 г.

Проза. Произведения детской

художественной литературы

1. Толстой, Л.Н. Пожарные собаки.
2. Цыферов, Г. Жил на свете слонёнок.

III. Произведения изобразительного искусства

А) Фотоматериалы: фотографии с кадрами из истории противопожарной службы (архивные фотографии), животные на службе у пожарных, пожары, фотографии из архивов современных действующих пожарных частей, последствия пожаров.

Б) Репродукции почтовых марок:

1. 50 лет советской пожарной охране: марка почтовая. - Почта СССР, 1968.
2. Линейка XIX в.: марка почтовая. - Почта СССР, 1984.
3. Паровой насос XIX в.: марка почтовая. - Почта СССР, 1984.

4. Лесснер, 1904 г: марка почтовая. - Почта СССР,1984.
5. АМО-Ф15, 1926 г.: марка почтовая. - Почта СССР,1985.
6. АА-ПМБ, 1933 г.: марка почтовая. - Почта СССР, 1985.
7. АЛ-30 (131), 1970 г.: марка почтовая. - Почта СССР, 1985.
8. АЦ-40 (130), 1973 г.: марка почтовая. - Почта СССР, 1985.
9. АА-60. 1975 г.: марка почтовая. - Почта СССР, 1985.
10. Ка-32: марка почтовая. - Почта России, 2008.
11. Ка-226: марка почтовая. - Почта России, 2008.
12. Пожарный самолёт: марка почтовая. - Канада.
13. Пожарный катер: марка почтовая. - Польша, 1988.
14. Пожарные: марка почтовая. - Китай, 1998.
15. Пожарные: марка почтовая. - Перу, 2002.

Г) Репродукции произведений изобразительного искусства (живопись, рисунки, гравюры и др.):

1. Бим, Дрю (студия иллюстрации Fahrenheit-212). Посвящение Норману Рокуэллу, 2007.
2. Бреснан, Билл (Bill-Bresnan) Мечта маленького мальчика.
3. Грин, Чарльз Пожарный. Гравюра из серии «Головы Людей», 1880.
4. Карикатура. Животные, переодетые пожарными. Германия. 1947.
5. Кашкурович, А. Портрет пожарного 1955.
6. Кэмерон, Дж. Городская система. Серия гравюр. Жизнь пожарных. 1866.
7. Линч Н.А. Пожарные.
8. Иванов, Б. Без названия (спящий пожарный). Картина из цикла «Планета толстяков».
9. МакЮэн, Дэвид Пожарный. Великобритания.
10. Марвин Райт. Пожарные. Картина на крышке стола для настольного тенниса. Англия, 1940.
11. Маурер, Луис Быстрое спасение. Серия гравюр «Американский пожарный»,1858.
12. Ментор Хуэбнер. Пожарный. США, 1960.
13. Миронов, Петр. Тушение пожара на нефтеперегонном заводе в г. Грозном. 1975.
14. Мкевен, Дэвид (David Mcewen). Пожарный, 2010.
15. Немецкая гравюра. Пожарная тревога. 1888.
16. Нендерсон, Обри Рисунок пожарного с ребенком на руках (газета Эпок Таймс, США), 2005.

17. Погребняк Н.С. Пожарный 1930-х. Россия.
18. Розоман, Леонард. Гибель пожарных. Англия, 1940 г.
19. Рокуэлл, Норман (англ. Norman Rockwell) Добровольный пожарный, США, 1931 г.
20. Рокуэлл, Норман Новый автомобиль «Ла Франс» здесь! (о пожарном автомобиле марки La France).
21. Сверчков, Н. Пожарные в Санкт-Петербурге ночью. 1845.
22. Скотт. А. Дж. (Julian A. Scott) Портрет Пожарного. США.
23. Смоленски, Сьюзан. Портрет пожарного Джереми Слокума, 2010.
24. Фишер, Пол Густав (Paul Gustav Fischer) Пожарная машина.
25. Фишер, Пол Густав (Paul Gustav Fischer) Лиль Консенгейт -ай-ай-ай (I Lille Kongensgade - ааја, ааја).
26. Французские пожарные Первой империи. Акварель.
27. Хатсинсон, Том (Т. Hutchinson) Пожарный.
28. Хатсинсон, Том. Пожарный. (Т.Hutchinson). Вариант 2.
29. Хэйлстоун, Бернард. Портрет Эндрю Набарро, старшего пожарного вспомогательной пожарной службы Портсмута, Англия.

IV. Мультипликация:

1. Пожарный Сэм (Fireman Sam) [Видеозапись]: мультипликационный сериал / реж. Дэйв Джинджелл, Дэйв Джонс, Роб Ли; сценарий Ниа Сейдъог и Роб Ли – Великобритания: HIT Entertainment; A Time Warner Company – 2007. – (Примечание: в оригинале язык английский; в России существует в любительском переводе Доцента).

2. Щенячий патруль (Paw patrol) [Видеозапись]: мультипликационный сериал / реж. Джейми Уитни, сценарий Кит Чэпман. - Канада -США: Nickelodeon, 2013 -2017 гг. (Примечание: в оригинале язык английский; в России демонстрируется в профессиональном переводе на канале Карусель).

3. Робокар Поли [Видеозапись]: мультипликационный серила / реж. Ом Джун-ён, сценарий Ан Джимин – Корея: RoiVisual, Educational Broadcasting System; Hyundai Motors; Venex Investment; Korea Creative Content Agency, 2011 -2015 гг. (Примечание: в оригинале язык корейский; в России демонстрируется в профессиональном переводе на канале Карусель).

4. Финли, маленькая пожарная машинка (Finley the Fire Engine) [Видеозапись]: мультипликационный сериал / реж. Жозеф Скотт и Боб Фуэнте. – США, 2006-2008 гг. (Примечание: в оригинале язык английский; в России демонстрируется в профессиональном переводе на канале Карусель).

Тема 3. Пожары

Вопросы для обсуждения с детьми:

1. Пожар. Причины возникновения: шалость, спички, использование плит и духовок без взрослых, неосторожное обращение с огнём, неосторожное обращение и нарушение правил безопасности при использовании печного отопления.

2. Разрушительные факторы пожара: высокая температура (жар), дым (угарный газ, продукты сгорания – пепел, сажа, копоть), пламя, взрывы.

3. Разрушительные последствия пожара: уничтожение материальных ценностей (зданий, имущества, культурных ценностей и т.п.); ожоги; отравления угарным газом; гибель людей и пожарных.

4. Причины и последствия крупных пожаров:

- Пожар в Лондоне в 1666 году.
- Пожар в здании Парламента октября 1834 года, Лондон.
- Пожар в аббатстве Залем 9 марта 1697 г.
- Пожар в Москве 1812 г.
- Пожар в Зимнем дворце 17 декабря 1837 г.
- Пожар в Гамбурге 5 мая 1842 г.
- Пожар в Королевском театре Дрездена, 1869 г.
- Авария на Чернобыльской атомной электростанции 26 апреля 1986 г.

Правила пожарной безопасности:

Действия граждан и пожарных расчётов в условиях пожара:

- Пожар в соседней квартире: действия.
- Действия пострадавших, если выход из квартиры заблокирован огнём и дымом.
- Чем можно потушить небольшой очаг возгорания.
- Как вызвать пожарных и что нужно сообщить.
- Сбор и выезд пожарного расчёта по тревоги на место пожара.
- Боевое развёртывание и тушение очага возгорания.
- Спасение пожарными пострадавших во время пожара.

Памятки.

1. Если вы заметили в горящем помещении людей.
2. Действия, если горит автомобиль.
3. Действия при пожаре в самолёте.
4. Действия при пожаре в поезде.
5. Действия при пожаре на балконе (лоджии).
6. Действия при пожаре на кухне.
7. Действия при пожаре в квартире.
8. Действия при пожаре в лифте.
9. Действия при пожаре в гараже.
10. Действия при пожаре во дворе.
11. Действия, если загорелась одежда.

Информационно-пропагандистские средства по теме «Пожары»

I. Фольклор: загадки, скороговорки.

II. Литература:

Поэзия и произведения для детей в стихах:

1. Маршак, С.Я. Рассказ о неизвестном герое.
2. Гардернес, Э. Старший брат.
3. Павлова, К.П. Огонь, 1841 г.
4. Тютчев, Ф.И. Пожары.
5. Жигулин, А. Пожары.
6. Астанаев, М. «Если в доме пахнет газом».
7. Бахнер, В. Когда огнём охвачен дом.
8. Новичихин, Е. Ноль-один.
9. Неизвестный автор «Три звонка летят по школе».
10. Неизвестный автор «С открытым огнём обращаться опасно!»

Проза. Произведения детской художественной литературы

1. Толстой, Л.Н. Пожар.
2. Житков, Б.С. Дым.
3. Житков, Б.С. Пожар.
4. Толстой, Л.Н. Пожар (о пожаре в г. Тула)
5. Житков, Б. С. Пожар в море.
6. Зимина, Л. Сказка о пожарной безопасности.
7. Драгунский, В. Пожар во флигеле, или подвиг во льдах ... («Денискины рассказы»).

III. Произведения изобразительного искусства

A) Фотоматериалы:

Б) Репродукции произведений изобразительного искусства (живопись, рисунки, гравюры):

1. Адам, А. Наполеон в горящей Москве.
2. Айвазовский, И. Пожар Москвы в 1812 г. 1851.
3. Акиндинов, А. Чернобыль. Последний день Припяти.
4. Астальцев, В.В. Пожар Москвы 1812 г.
5. Бобков, В.К. Вид на город Припять. Сосна, что стала обелиском. 1989.
6. Бобков, В.К. Триптих «Земной Вам поклон, за гибель мою», Радиационная земля. Село «Белая сорока», 1986.
7. Бобков, В.К. Триптих «Припятская трагедия», 1987.
8. Бруггер, Андреа (Andreas Brugger). Великий пожар в Залем, 9 марта 1697 г. Масло, конец XVII – начало XVIII вв.
9. Верещагин, В.В. В Кремле- пожар!
10. Верещагин, В.В. Сквозь пожар.
11. Вик, Ян Великий пожар 1666 года.
12. Грин, Борис. Пожар в Зимнем дворце 17 декабря 1837 года.
13. Заворыкин, Б.В. Бегство Наполеона из Кремля.
14. Заворыкин, Б.В. Мародеры Николаев.
15. Кириченко, А. Пожар в Москве 1812 года.
16. Мартенс, Дитлев. Пожар в Гамбурге 5 мая 1842 года.
17. Неизвестный художник, Великий пожар в Лондоне.
18. Николаев, А Пьер спасает девочку в горящей Москве. Иллюстрация к роману Льва Толстого «Война и мир».
19. Сведомский, П.А. Пожар в Москве 1812 г.
20. Серов, В. Пьер Безухов в Москве. Иллюстрация к роману Льва Толстого «Война и мир».
21. Тёрнер, Джозеф Мэллорд Уильям. Пожар в здании парламента.
22. Филипп Джеймс де Лутербург. Великий пожар в Лондоне.
23. Черников, Н. В. Подвиг пожарных Чернобыля. 1987 г.
24. Шмидт. Вид на Кремль во время пожара в Москве (с оригинала Х. И. Олендорфа).

В) Репродукции карманных календарей:

1. Берегите свой дом от пожаров: карманный календарь. 2002 . – Кемерово: УГПС ГУВД Кемеровской обл, 2002.
2. Борьба с пожарами - дело всенародное: карманный календарь. 2000. - УГПС Кемеровской обл. отпечатано ГИПП Кузбасс., 1999.
3. Быстрее, но дороже: карманный календарь.1990 .- Челябинск: изд. Челябинский раб, 1989.
4. Вовремя выключишь- всегда включишь: карманный календарь. 1990. - Челябинск, Изд. Челябинский рабочий, 1989.
5. Дети. Спички не игрушки: карманный календарь. 2014 . - ООО Системы пожаротушения, 2014.
6. Игра со спичками-игра с огнём: карманный календарь. 1991 г. / худ. Ю. Линейкин. - Ульяновск: УПО УВД Ульяновского облисполкома; РА «Волна», 1990.
7. Каждому жителю по огнетушителю: карманный календарь. (год не указан). Железногорск Фонд пожарная безопасность.
8. Как это случилось: карманный календарь. 1984.
9. Не оставляйте без присмотра: карманный календарь. 1991. –М. Недра, 1990.
10. Огнетушитель -вещь первой необходимости: карманный календарь. 2007 г. – Кемерово: Пирант-К, 2007.
11. Основные причины пожаров: карманный календарь. 1986 / Ульяновский облсовет ВДПО. - Ульяновск: РА «Волна», 1986.
12. Оставленные без присмотра дети – виновники пожаров: карманный календарь. 1988 г. - УПО МВД СССР и Белорусское ДПО, 1988.
13. Пользуйтесь только исправными газовыми электроприборами: карманный календарь.1992 .- СППО-2
14. Прячьте спички от детей: карманный календарь. 1981. -М.: Изд. «Недра», 1980
15. Раньше было домовладельцем, а теперь стал погорельцем: карманный календарь. 1996. – Кемерово, УГПС Кемеровской обл, 1996.
16. Хозяйки. Будьте внимательны: карманный календарь на 2004 г. – Железногорск: УГПС №2 ГУГПС МЧС России, 2004.
17. Этот жук - огню не друг: карманный календарь. 1990. - Челябинск, Изд. Челябинский рабочий, 1990.

18. Не оставляйте без присмотра: карманный календарь на 1991 г.- М.: Недра, 1991.

В) Репродукции плакатов:

1. От шалостей с огнём прежде всего страдают малыши: плакат / автор В.А. Сидоров, худ. И.Б. Бодрова, Г.В. Шубин, вед. ред. Е.А. Буров. – М.: Изд. «Недра», 1987. (По тематике ЦС ВДПО).

2. Не складывайте дрова перед топкой: плакат / автор Н.А. Пороховник,, худ. И.Б. Бодрова, Г.В. Шубин, вед. ред. Н.П. Душанина. – М.: Изд. «Недра», 1985. (По тематике ЦС ВДПО).

3. Они нарушили правила пожарной безопасности: плакат / автор В.А. Сидоров, худ. И.Б. Бодрова, Г.В. Шубин, вед. ред. Е.А. Буров. – М.: Изд. «Недра», 1987. (По тематике ЦС ВДПО).

4. Если случился пожар: плакат / автор Б. Н. Новаковский, худ. И.Б. Бодрова, Г.В. Шубин, вед. ред. Н.П. Душанина. – М.:Изд. «Недра», 1985. (По тематике ЦС ВДПО).

5. Не оставляйте топящуюся печь без присмотра: плакат / автор В.А. Сидоров, худ. И.Б. Бодрова, Г.В. Шубин, вед. ред. Е.А. Буров. – М.: Изд. «Недра», 1987. (По тематике ЦС ВДПО).

6. Не отогревайте открытым огнём: плакат № 35. СССР. Авторы, место и год издания не указаны.

IV. Мультипликация:

1. A Fireman's Life [videorecording] / directors Vernon Stallings, Frank Tashlin. – USA: Van Beuren Studios, 1933. – the cartoon was released in 1933. – URL: <http://www.youtube.com/watch?v=5jJsuvPH2uU> – accepted 10.02.2015. – 6:27 min. – original language English.

2. Caillou and the Fire Truck [videorecording]/ producer Jane Crawford.– Canda: Hélène Desputeaux – URL: <http://www.youtube.com/watch?v=hgidZdbbt9g> – accepted 10.02.2015. – 8:12 min. – original language English, French.

3. Caillou Caillou the firefighter [videorecording]/ producer Jane Crawford. – Canda: Hélène Desputeaux – URL: <http://www.youtube.com/watch?v=DjclHQclo7k> – accepted 10.02.2015. – 8:10 min. – original language English, French.

4. Fire Truck Scene. Curious George [videorecording]. – JohnClackMathhews.com, 1984. – The cartoon was released in 1984. – URL: – accepted 10.02.2015. – 3:43 min. – original language English.

5. Mickey's Fire Brigade [videorecording] / director Ben Sharpsteen, producer Walt Disney. – Holliwood: Walt Disney, 1935. – The cartoon was released on the 3-rd of August 1935. – URL: <http://www.youtube.com/watch?v=kSfyFytXrR8> – accepted 10.02.2015. – 7:44 min. – original language English.

6. Tooter Turtle or Fired Fireman [videorecording]// Tartaruga Biruta – 1960 –The cartoon was released on TV in 1960. –URL: <http://www.youtube.com/watch?v=kMN7d3wLDxo> – accepted 10.02.2015. – 4:18 min. – original language English.

7. Вера и Анфиса тушат пожар [видеозапись] / режиссер В.Фомин, сценарист Э. Успенский, композитор Г. Гладков. – Свердловская киностудия, 1987. – 8:46 мин.

8. Игра со спичками [видеозапись] : мультипликационный сериал / // Приключения Болика и Лёлика – 8:28 мин.

9. Кошкин Дом [Видеозапись] / реж. Леонид Амальрик. – М.: Союзмультфильм, 1958 г. – 29 мин.

10. Пожар [видеозапись] / реж. Станислав Дулц, Владислав Нехребецки, композитор Вальдемар Казанецкий, перевод с польского // Приключения Болека и Лелика (Bolek i Lolek). – 1963 – 7:01 мин

11. Пожар в квартире - мультфильм для детей [видеозапись] /МЧС России; CLEPER - системы безопасности. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=kjuJKVs9b_M – 0:40 мин.

12. Правила поведения детей при пожаре [видеозапись] /МЧС России; CLEPER - системы безопасности // ОБЖ: Спасик и его друзья. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=cТруJ8lQUZs> - 5:59 мин.

13. Рекс-пожарник [видеозапись] / реж. Лехослав Маршалек, Йозеф Цвертния, Галина Филек, Ромуальд Клыс // Приключения Рекса. – Польша: Студия Рисованных Фильмов, 1971 г. - 0:09:26.

14. Смурфики [видеозапись] : мультипликационный сериал / реж. Раджа Госнелл, Гелена Пирогова.- США: Hanna-Barbera. 2013 - Сезон 3. Сер.54 – 24:00 мин.

Тема 4. Меры пожарной безопасности

Вопросы для обсуждения с детьми:

Причины пожароопасных ситуаций в быту:

- 1) Шалость: со спичками, огнём.
- 2) Использование без взрослых спичек, пиротехники, пожароопасных приборов (отопительная печь, электроплита и газовая плита, утюг).
- 3) Нарушение мер пожарной безопасности при приготовлении пищи.
- 4) Оставленные включенными в розетку электроприборы.
- 5) Перегрузка электросетей.
- 6) Размещение близко к обогревателям либо на них посторонних предметов, легковоспламеняющихся и горючих материалов.
- 7) Нарушение мер пожарной безопасности при использовании отопительных печей: оставление топки открытой; топка дровами большего размера чем топка; размещение легковоспламеняющихся и горючих материалов возле топки; перегрев топки.
- 8) Неосторожное обращение с огнём.

Причины пожароопасных ситуаций в лесу и на природе:

- не затушенный костёр;
- не затушенные сигареты, брошенные в траву;
- пал травы;
- разведение костров в пожароопасный период;
- нарушение мер безопасности при разведении костра: не выполнены требования для обеспечения безопасности кострища; разведение костра под кронами деревьев, на торфяниках и др.

Причины пожароопасных ситуаций в сельских домах и приусадебных участках:

- не затушенные сигареты, брошенные в траву;
- пал травы;
- неосторожное обращение с открытым огнём;
- нарушение мер безопасности при использовании отопительных печей, электроприборов;
- оставление детей без должного присмотра и надзора.

Правила пожарной безопасности.

1. Элементарные правила пожарной безопасности для детей:

1. Спички детям не игрушки.
2. Уходя выключайте свет и электроприборы.
3. Детям запрещено без взрослых разжигать костёр, свечи, растапливать печи, использовать пожароопасные приборы.
4. Запрещено разводить костры в сухую и ветреную погоду, в пожароопасные периоды и в местах, где может возникнуть быстрое распространение огня (торфяники, под кронами деревьев).
5. Уходя из леса, убедитесь в том, что костёр потушен.

2. Памятки для взрослых:

1. Безопасное обращение с бытовыми электроприборами.
2. Меры пожарной безопасности при приготовлении пищи на электроплите.
3. Использование газового оборудования в быту.
4. Безопасность использования отопительных печей.
5. Безопасность эксплуатации дымоходов.
6. Применение открытого огня и разведение костров на землях сельскохозяйственного назначения.
7. Лесные пожары.

Информационно-пропагандистские средства по теме «Меры пожарной безопасности»

I. Литература:

Поэзия и произведения для детей в стихах.

Пожары в быту

1. Бальмонт, К. Кошкин дом.
2. Маршак, С.Я. Сказка про спички.
3. Неизвестный автор «Посмотрите, тут и там...».
4. Неизвестный автор. «Если гости к вам пришли...».
5. Неизвестный автор. «Ленту гладила Анюта ...».
6. Неизвестный автор. «Ты, малыш, запомнить должен...».
7. Неизвестный автор. Престрашная история о спичках.

8. Остер, Г. «Вредные советы».
9. Поликутин, В. Антошка.
10. Северянин, Игорь Поэза спичечного коробка.
11. Холин, И.С. Как непослушная Хрюшка едва не сгорела.
12. Чернышев, Л. Как Гриша - проказник испортил весь праздник.
13. Шныгина, Е.В. Уходя – тушите свет!

Лесные пожары

14. Неизвестный автор. «Не берите в руки спички!».
15. Неизвестный автор. Курение – причина лесных пожаров!!!
16. Тушнова, В. «Ни зяблика, ни славки, ни грача».
17. Шефнер, В.С. Лесной пожар.

Проза. Произведения детской художественной литературы

О правилах обращения с огнём

1. Лапшина, О. Сказка о спичке.
2. Паустовский, К.Г. Барсучий нос.
3. Соколов, С. Костёр.
4. Соколов, С. Огонёк.

II. Произведения изобразительного искусства:

А) Репродукции произведений изобразительного искусства (живопись, рисунки, гравюры):

1. Бейтмен, Роберт Пума в дымовой завесе.
2. Васильев, К.А. Горят. горят пожары. 1973.
3. Горохов, И.Л. Сорванцы Набедокурили.
4. Денисов-Уральский, А. К. Лесной пожар.
5. Дмахаускас, Винцентас Пожар в лесу 1850-1860.
6. Дмитриев-Оренбургский Н. Д. Пожар в деревне. 1885 г.
7. Миско, В.Д. (Vladas Drėma Miško) Лесной пожар. 1928.
8. Саврасов, А. Пожар в лесу. 1883.
9. Симберг, Хуго Большой пожар в Лесу.
10. Шанин В. Пожар в лесу, 2002.
11. Эгберт ван дер Поэл (Egbert Van Der Poel) Ночной пожар в деревне.

Б) Репродукции карманных календарей:

1. А вы меня выключили: карманный календарь. 1987 / худ. А. Трифонов; Ульяновский Облсовет ВДПО - Ульяновск: РА «Волна», 1986.

2. Берегите жилище от пожара: карманный календарь. 1981 г. / худ. И. Степанова, М. Языджан – М.: Планета, 1981.
3. Береги свой дом от пожара: карманный календарь. 1991 /худ. Ю. Лединейкин. фото С. Булавкина. –Ульяновск: РА «Волна», 1990.
4. Берегите лес от огня: карманный календарь. 2014. - ООО Системы пожаротушения, 2014.
5. Берегите лес: карманный календарь. 2015- ООО Системы пожаротушения, 2014.
6. Беспечность причина пожаров: карманный календарь. 1988 / худ. И. Багадинов. – Ульяновск: УПО УВД Ульяновского облисполкома; РА «Волна».
7. Быстрее, но дороже: карманный календарь. 1990.- Челябинск: Челябинский рабочий, 1989 Карманные календари. 1986 г. / худ. Х. Вайгускас (H Vaigauskas).- Польша.
8. Карманный календарь. 1987 / худ. Х. Вайгускас (H Vaigauskas).-Польша.
9. Карманный календарь. 1987 / худ. А. Трифонов; Ульяновский облсовет ВДПО. – Ульяновск.: РА «Волна», 1986.
10. Карманный календарь. 1987 / худ. Х. Вайгускас (H Vaigauskas).-Польша.
11. Карманный календарь. 1990 / худ. Ю. Лединейкин. – Ульяновск: РА «Волна», 1989 г.
12. Карманный календарь. 2012 – Железногорск: ФГКУ СУ ФПС №2 МЧС России, 2011 г.
13. Не забывайте выключать: карманный календарь. 1990 / худ. Ю. Лединейкин. – Ульяновск: РА «Волна», 1989 г.
14. Не оставляй: карманный календарь. 1990. - Челябинск: Челябинский рабочий, 1989 г.
15. Не оставляйте без присмотра: карманный календарь.1991 / худ. А.Фимин; УПО ГУВД – ЛКЦП, 1990 г.
16. Непослушный костёр-причина лесного пожара: карманный календарь. 2013- ООО Системы пожаротушения.
17. Несовместимые игрушки: карманный календарь. 1990 г. – Челябинск: Челябинский рабочий, 1989 г.
18. Опасно!: карманный календарь. 1990 - М.: Недра, 1989 г.
19. Осторожно с огнём: карманный календарь. 1981 г. – Баку: Изд. Коммунист, 1980 г.
20. При пожаре звони 01: карманный календарь. 1986.- Ульяновск: Ульяновский облсовет ВДПО, 1986 г.

21. При пожаре звони 01или 112: карманный календарь. 2012.- Железногорск: ВГКУ СУ ФПС № МЧС России Железногорск, 2011.
22. Прячьте спички от детей: карманный календарь. 1981 г. – Баку: Изд. Коммунист, 1980.
23. С огнём играть нельзя: карманный календарь. 1973. – М.: Недра, 1972.
24. Спички – не игрушка: карманный календарь. 1988.- М.: Строиздат. 1987г.
25. Спички малышам не игрушка: карманный календарь/ худ. Ю.Линейкин; Обл. совет ВДПО. – Ульяновск: РА «Волна», 1989.
26. Спички не игрушка: карманный календарь. 1988 /худ. И. Багадинов. – г. Ульяновск: ВДПО г.Ульяновск; РА. «Волна». 1988 г.
27. Спички не игрушка: карманный календарь. 2014 ООО Системы пожаротушения, 2013.
28. Уходя –выключайте: карманный календарь. 1982.- М.: Недра, 1981.
29. Человек, береги природу: карманный календарь. 2000 – Железногорск: УНПС ГУПС МВД России, 1999.
30. О пожаре звони 01: карманный календарь на 1983 г. Место издания не указано.
31. Вступайте в ряды ЮДПД: карманный календарь на 1985 г./ худ. И.Степанова. - М.: Планета,1981.
32. Вступайте в дружины юных пожарных: карманный календарь на 1989 г. - Изд. «Советская Кубань», 1988.

В) Репродукции плакатов:

1. Не перегружайте электросеть: плакат / автор Б.Н. Новаковский, худ. И.Б. Бодрова, Г.В.Шубин, вед. ред. Н.П. Душанина .- М.: Недра, 1985.
2. Не пользуйтесь открытым огнём для обнаружения газа: плакат / автор И.А. Друзь, худ. В.И. Фролов, вед. ред. Е.А. Буров.- М.: Недра, 1979. Плакат №19.
3. Не применяйте горючие жидкости для разжигания печей: плакат / автор И.А. Друзь, худ. В.И. Фролов, вед. ред. Е.А. Буров.- М.: Недра, 1979. Плакат_№21.
4. Пользуйтесь только специальными подставками: плакат / автор Б.Н. Новаковский, худ. И.Б.Бодрова, Г.В.Шубин, вед. ред. Н.П.Душанина .- М.: Недра, 1985.
5. Следите за исправностью электропроводки: плакат / автор Н.Е. Пороховник, худ. И.Б.Бодрова, Г.В.Шубин, вед. ред. Н.П.Душанина .- М.: Недра, 1985.
6. Это может привести к пожару / автор А.М. Скориков, худ. И.Б.Бодрова, Г.В.Шубин, вед. ред. Н.П. Душанина .- М.: Недра, 1985.

7. Вступайте во Всероссийское добровольное пожарное общество: плакат / автор А. И. Скориков, худ. И.Б. Бодрова, Г.В. Шубин, вед. ред. Н.П. Душанина. - М.: Недра, 1985.

III. Мультипликация:

1. Кошкин Дом [Видеозапись] / реж. Леонид Амальрик. – М.:Союзмультфильм, 1958 г. – 29 мин.
2. Вера и Анфиса тушат пожар [видеозапись] / режиссер В.Фомин, сценарист Э. Успенский, композитор Г. Гладков. – Свердловская киностудия, 1987. – 8:46 мин.
3. Пожар [видеозапись] / реж. Станислав Дулц, Владислав Нехребецки, композитор Вальдемар Казанецкий, перевод с польского // Приключения Болека и Лелика (Bolek i Lolek). – 1963 – 7:01 мин
4. Пожар в квартире: мультфильм для детей [видеозапись] /МЧС России; CLEPER - системы безопасности. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=kjuJKVs9b_M – 0:40 мин.
5. Правила поведения детей при пожаре [видеозапись] /МЧС России; CLEPER - системы безопасности // ОБЖ: Спасик и его друзья. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=cТруJ8lQUZs> - 5:59 мин.
6. Рекс-пожарник [видеозапись] / реж. Лехослав Маршалек, Йозеф Цвертния, Галина Филек, Ромуальд Клыс // Приключения Рекса. – Польша: Студия Рисованных Фильмов, 1971 г. - 0:09:26.
7. Игра со спичками [видеозапись]: мультипликационный сериал / реж. Станислав Дулц, Владислав Нехребецки, композитор Вальдемар Казанецкий, перевод с польского // Приключения Болека и Лелика (Bolek i Lolek). – 1963 – 8:31 мин.
8. Игры с огнём. [видеозапись] / реж. Алексей Горбунов, Катерина Савчук, Олег Мусин, Александра Аверьянова // Смешарики. Азбука безопасности. – 2006-2007. – 1:36 мин.
9. Огнетушитель [видеозапись] / реж. Андрей Колпин, Евгений Антропов // Фиксики. – ЗАО «Аэроплан». – 2013 – 6:02 мин.
10. Невеселые петарды [видеозапись] / реж. Алексей Горбунов, Катерина Савчук, Олег Мусин, Александра Аверьянова // Смешарики. Азбука безопасности. – 2006-2007. – 1:37 мин.
11. Тушение электроприборов. Часть 1. [видеозапись] / реж. Алексей Горбунов, Катерина Савчук, Олег Мусин, Александра Аверьянова // Смешарики. Азбука безопасности. – 2006-2007. – 1:36 мин
Опасные игрушки [видеозапись] / реж. Алек-

сей Горбунов, Катерина Савчук, Олег Мусин, Александра Аверьянова // Смешарики. Азбука безопасности. – 2006-2007. – 1:36 мин.

12. Тушение электроприборов. Часть 2. [видеозапись] / реж. Алексей Горбунов, Катерина Савчук, Олег Мусин, Александра Аверьянова // Смешарики. Азбука безопасности. – 2006 -2007. – 1:37 мин.

13. Электричество. Уроки осторожности [видеозапись]: обучающий мультфильм // Уроки тетушки Сова / реж. Сергей Зарев. - ТО «Маски», 2002. – 5:08 мин.

Литература

1. Береги свой дом от пожара: памятка о мерах пожарной безопасности в быту. – Новоуральск, 2005. – 21 с.
2. Всемирная иллюстрация: Еженед. илл. журнал.- 1892- Т.47. № 1197-1222 (1 янв. - 20 июня). 1892.
3. Детская энциклопедия : пожарное дело : [познават. журн. для девочек и мальчиков] / [авт. текста В. Феклушин]. – М. : Аргументы и факты, 2007. – 48 с. : ил.
4. Житков Б. Рассказы.– М.-Л., Детиздат, 1940 – 284 с.
5. Житков Б. Избранное / Б. Житков; вступ. статья К.И. Чуковского; иллюстрации Б.В. Тржемецкого; оформление С. Н. Оксмана. - М.: Правда, 1988г. - 480 с., ил.
6. Зимина, Л. Сказка о пожарной безопасности [Электронный ресурс] / Л. Зимина // Проза.ru- 2012 – Режим доступа: <http://www.proza.ru/2012/05/21/948> - Доступ свободный. – рус.яз.
7. Лапшина, О. Сказка о спичке [Электронный ресурс] / О. Лапшина // Проза.ru – 2011- Режим доступа: <http://www.proza.ru/2011/08/16/598> - Доступ свободный – рус. яз.
8. Локки Треф Дух Огня. Сказка [Электронный ресурс] / Локки Треф // Проза.ru – 2008 – Режим доступа: <http://www.proza.ru/2008/01/27/294> - Доступ свободный – рус.яз.
9. Маршак С. Я. Стихи для детей - М. Советская Россия 1986 г. - 192 с.
10. Маршак С. Я. Стихи для детей - М. Советская Россия 1971 г. - 171 с.
11. Мельник О. Загадки как средство познания / О. Мельник // Основы безопасности жизнедеятельности: информационно-методическое издание для преподавателей. -2017 – Вып.1 – С. 26-28.
12. Мельник О. Моделирование развивающей среды. Декада пожарной безопасности / О. Мельник // Основы безопасности жизнедеятельности: информационно-методическое издание для преподавателей. -2016 – Июль – С. 48-52.

13. Мельник, О.Е. Занимательная пожарная безопасность / О.Е. Мельник; худож. А.А. Мельник, Ж.С. Калюжина // Сборник заданий для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - Красноярск: ООО «Версо», 2015. – 68 с.
14. Мельник, О.Е. Пожарная безопасность для детей. Устное народное творчество [Текст]: хрестоматия/ сост., авт. статей и заданий О.Е. Мельник. - Красноярск: Полиграфический дисконт, 2015. – 180 с.: ил. – Тематич., предм. указ. с. 163-175.
15. Мельник, О.Е. Информационно-пропагандистская деятельность по пожарной безопасности в организациях дошкольного и начального общего образования: учебное пособие для курсантов, студентов и слушателей образовательных организаций МЧС России [Текст]/ О.Е. Мельник, А.П. Савин, худож. Ж.С. Калюжина. – Железногорск: Сибирская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России, 2017. – 228 с.
16. Мельник, О.Е. Пожарная безопасность для детей дошкольного и младшего школьного возраста: справочник средств дидактической поддержки пропаганды и обучения пожарной безопасности /сост., авт. статей О.Е. Мельник – Санкт-Петербург: СПб.: УГПС МЧС России, 2015 – 90 с.; ил. – Библиогр.: с. 85-88.
17. Мельник, О.Е. Секреты Хранителей Огня в устном народном творчестве: учебное пособие по пожарной безопасности для детей младшего школьного возраста/ О.Е. Мельник, худож. Ж.С. Калюжина, под. ред. Ю.Л. Воробьева. – СПб.: СПбУ ГПС МЧС России, 2017.- 208с.: ил. – Библиогр.: с. 203-204.
18. Орлова З. Наши помощники – электричество и газ / Зинаида Орлова // Детская энциклопедия АиФ. – 2009. – N 11. – С. 10-15.
19. Мельник, О.Е. Пожарному делу учиться – во век пригодится [Текст]: рабочая тетрадь для учащихся 1-2 классов общеобразовательных организаций / О.Е. Мельник; худож. Ж.С.Калюжина, под. ред. Ю.Л.Воробьева. – СПб.: СПбУ ГПС МЧС России, 2017.-54 с.; ил.
20. Пермяк, Е. Дедушкина копилка -М.: Молодая Гвардия, 1964г. – 29 с.
21. Радзиевская Л И. Азбука безопасности / Л. И. Радзиевская. – М. : Оникс ; Санкт-Петербург : Литература, 2008. – 95 с.
22. Русская быль. Т. 7. Пожар Москвы. По воспоминаниям и переписке современников. – Москва : т-во «Образование», 1911. – 157 с.
23. Русская поэзия детям/ Вступ. статья, составление, подготовка текста, библиографические справки и примечания Е.О. Путиловой. - Л: Сов. писатель, 1989 г.
24. Савельев П.С. Пожары-катастрофы/ худ. Ю.Л. Максимов.- М.: Стоиздат, 1983.-431 с.

25. Соковня, И. Я не растяпа. «Ай, обжѣгся!»: пособие для работы с мл. школьниками / И.Соковня. – М.: Просвещение, 2005. – 24с.: ил. – (Наука быть здоровым).
26. Соколов, С. Огонек [Электронный ресурс] / С. Соколов // Три сказки об огне [Электронный ресурс]// Проза. Ру – 2012 – Режим доступа: <http://www.proza.ru/2012/09/18/119> - Доступ свободный - рус.яз
27. Соколова Ю. А. Правила безопасности / Ю. А. Соколова ; худ.: В. Трубицын. – М. : Эксмо, 2007. – 47 с. : ил.
28. Толстой Л. Детям / Л. Толстой; ил. Вл.Кинивца; - М.: Эксмо, 2012. – 80 с. : ил. – (Читаем сами)
29. Шорыгина, Т.А. Беседы о правилах пожарной безопасности / Т.А.Шорыгина. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 64с. – (Вместе с детьми).

Материалы сайтов

30. Sparky's firefighter // NFPA Kids -URL: <http://www.sparky.org/#/Sparky> – Accepted 28.06.2017
31. Культура безопасности жизнедеятельности // Официальный сайт МЧС России – Режим доступа: <http://www.culture.mchs.gov.ru/> – Загл. с экрана. – Доступ свободный – рус. яз.
32. Спас – экстрим// Портал детской безопасности МЧС России – Режим доступа: - Режим доступа <http://www.spas-extreme.ru/> - – Загл. с экрана. – Доступ свободный – рус. яз.
33. Азбука безопасности - Режим доступа: <http://azbukabezopasnosty.ru/> – Загл. с экрана. – Доступ свободный – рус. яз.
34. Дети01: информационно-образовательный портал – Режим доступа: www.deti01.ru - – Загл. с экрана. – Доступ свободный – рус. Яз
35. Пожарные регалии [Сайт] – Режим доступа: <http://www.fire.ru/> – Доступ свободный - рус.яз

Источники

1. Фотоархив СРЦ МЧС России
2. Частная коллекция семьи Мельник (карманные календари, плакаты и иные материалы в области пожарной безопасности)
3. Пожарные почтовые марки [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.fire.ru/Marki-fire.html> - Доступ свободный - рус.яз

Авторы:

Мельник Ольга Евгеньевна
Макаров Александр Владимирович
Мельник Антон Анатольевич
Зобков Денис Валерьевич
Нестругин Александр Николаевич

Дизайн-макет и компьютерная вёрстка: Калюжина Жанна Сергеевна

Пожарная безопасность в современной культуре

Сборник методических разработок
для организации деятельности дружин юных пожарных

6+

Знак информационной
продукции согласно
Федеральному закону
от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ

Печать офсет.
Бумага офс. 90 гр/м², Формат 60x90/8.

