

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края**

**Муниципальное образование Новокубанский район в лице
администрации муниципального образования Новокубанский район**

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
гимназия №2 им. И.С. Колесникова г. Новокубанска
муниципального образования Новокубанский район**

РАССМОТРЕНО

методическим
объединением учителей
русского языка и
литературы МОБУГ №2
им. И. С. Колесникова
г. Новокубанска
Руководитель
Письменная А.А.
Протокол №3 от
15.01.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по научно-
методической работе
МОБУГ №2
им. И.С. Колесникова
г. Новокубанска
Е. В. Бондаренко
15.01.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОБУГ №2
им. И.С. Колесникова
г. Новокубанска
Еремеев Д.Д.

Приказ № 21
от «15» января 2024 г.

**Контрольные измерительные материалы
по литературе**

**для обучающихся 11 класса, получающих среднее общее
образование в форме самообразования**

г.Новокубанск,2024

**Спецификация
контрольной работы
по литературе для учащихся 11-х классов**

1. Назначение контрольной работы

Назначение работы – определить и оценить степень освоения учащимися 11 класса предметного содержания курса литературы основной образовательной программы среднего общего образования за второе полугодие.

2. Документы, определяющие содержание контрольной работы

Содержание и основные характеристики контрольных материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413);
- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность (утверждён приказами Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254 и от 21.09.2022 № 858);

3. Условия проведения контрольной работы, включая дополнительные материалы и оборудование

При проведении контрольной работы предусматривается строгое соблюдение порядка организации и проведения работы.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

При выполнении работы можно пользоваться черновиком, записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

При выполнении контрольной работы НЕ разрешено пользоваться художественными произведениями, средствами связи, справочными материалами, письменными заметками и иными средствами хранения и передачи информации.

Для подготовки к контрольной работе рекомендуется использовать учебник: Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., под ред. В.П.Журавлева, материалы ФИПИ.

4. Время выполнения контрольной работы

На выполнение всей работы отводится 120 минут.

5. Содержание и структура контрольной работы

Контрольная работа обеспечивает проверку основных содержательных блоков курса литературы средней школы, освоенного учащимися к моменту проведения контрольной работы, включая основополагающее содержание прошлых лет обучения.

Перечень произведений по разделам курса

№ п/п	Разделы курса
	Литература XX века
1	М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»
2	А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире»
3	А.Т.Твардовский. Лирика («Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины», «Вся суть в одном единственном завете» и др.)
	Проза о Великой Отечественной войне
4	В.В.Быков «Обелиск»
5	В. П.Некрасов «В окопах Сталинграда»

6	В.П.Астафьев «Пастух и пастушка»
7	В.О.Богомоллов «В августе сорок четвертого»
	Поэзия о Великой Отечественной войне.
8	Лирика Ю.В.Друниной, М.В.Исаковского, Ю.Д.Левинского, С.С.Орлова, Д.С.Самойлова, К.М.Симонова, Б.А.Слуцкого.
	Драматургия о Великой Отечественной войне.
9	В.В.Розов «Вечно живые»
10	Б.Л. Пастернак. Лирика. («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...» и др.)
11	А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)
12	В.М.Шукшин. Рассказы («Срезал», «Обида», «Мастер»)
13	В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»
14	Н.М.Рубцов. Лирика («Звезда полей», «Тихая моя Родина», «Размышления на холме» и др.)
15	И.А.Бродский. Лирика («Пилигримы», «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «На столетие Анны Ахматовой» и др.)
	Проза второй половины XX – начала XXI века.
16	В. И.Белов «На родине», «Бобришный угор».
17	Ю.В.Трифонов «Обмен»
18	Ю.П.Казаков «Поморка», «Во сне ты горько плакала»
19	А.Н.и Б.Н. Стругацкие «Пикник на обочине».
	Поэзия второй половины XX – начала XXI века
20	Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого и др.
	Драматургия второй половины XX – начала XXI века.
21	К.В.Драгунская «Рыжая пьеса»
	Литература народов России
22	Ю.Рытхэу «Хранитель огня»
	Зарубежная литература
23	Э.М. Хемингуэй. Повесть «Старик и море».
24	Зарубежная поэзия 20 века. Стихотворения Т.С.Элиота.
25	О. Уайльд «Идеальный муж».

Контрольная работа включает задания разных типов. Общее количество заданий в работе – 15.

В части 1 предлагается выполнение заданий 1-14, содержащих вопросы к анализу литературных произведений. Проверяется умение участника экзамена определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т.п.), а также умение рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса.

Часть 1 включает в себя комплекс заданий комплекс заданий (1–14), который относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или поэтического, или драматического произведения. Задания 1–3 требуют краткого ответа (одного или двух слов или последовательности цифр). Задание 4 (по выбору учащегося) требует развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений. Задания 5-14 с выбором ответа

Общая структура части 1 подчинена задаче широкого содержательного охвата литературного материала. Художественные тексты, предложенные для анализа,

позволяют проверить не только знание выпускниками конкретных произведений, но и способность анализировать текст с учётом его жанровой принадлежности.

Часть 2 содержит 1 задание (15), которое представляет собой написание развёрнутого сочинения на литературную тему объемом не менее 150 слов. Учащемуся предлагается предлагается на выбор две темы для сочинения. Темы сочинений сформулированы преимущественно по произведениям XX – XXI в. Произведения других литературных эпох (древнерусская литература, классика XVIII в., литература первой половины XIX в.) участник экзамена может привлечь по своему желанию с учётом формулировки конкретной темы. В наборе тем могут использоваться разные формы предъявления задания: в виде вопроса или тезиса (утверждения). Темы сочинений требуют анализа произведений конкретного писателя. Они различаются особенностями формулировок. Тема 1 нацеливает экзаменуемого на размышление над тематикой и проблематикой произведения(-ий). Тема 2 включает свободную тему, которую предлагается рассмотреть на примере любого изученного произведения. При написании сочинения участник экзамена применяет знания о нормах русского литературного языка в речевой практике, опираясь на навыки самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью, не допуская речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок.

Кодификатор проверяемых элементов и требований к уровню подготовки по литературе

№ задания	Проверяемые требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования на основе изменённого в 2022 г. ФГОС	Коды проверяемых требований к предметным результатам (по кодификатору)	Уровень предметных требований ФГОС	Максимальный балл за выполнение задания
11	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции	1	БУ	1
2,7, 9,12	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание	2	БУ	1

	ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.			
1,3, 5,8, 10	Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста); способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним, участвовать в дискуссии на литературные темы; сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью	3	БУ	1
6,8	Понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле	5	БУ	1
4,15	Владение умениями самостоятельного истолкования прочитанного в письменной форме, информационной переработки текстов, написания сочинений различных жанров; сформированность представлений об изобразительно-выразительных	6	БУ	

	<p>возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка БУ, УУ МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2.2 Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике (БУ); владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью (БУ); владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации (БУ); владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров (БУ); способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях (БУ); владение различными приёмами редактирования текстов (УУ) 3 На экзамене непосредственно не проверяется сформулированное во ФГОС СОО</p>			
--	--	--	--	--

6. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом

Оценка выполнения задания 4,
(написание развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений)

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме). Если по критерию 1 «Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным, и ответ дальше не проверяется (по критерию 2 данного задания выставляется 0 баллов).

Баллы	Критерии
	1. Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации
2	Сформулирован прямой ответ на вопрос, который свидетельствует о понимании предложенного текста, для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не

	искажена, фактические ошибки отсутствуют
1	Сформулирован прямой ответ на вопрос, который свидетельствует о понимании предложенного текста, для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей, И/ИЛИ суждения не аргументированы предложенным текстом, И/ИЛИ авторская позиция искажена И/ИЛИ допущено две или более фактические ошибки
	2. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая, и/или грамматическая) – суммарно не более трёх ошибок
0	Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
	Максимальный балл -4

Оценка выполнения задания 15,
требующего написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения

Критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие» является главным. Если при проверке сочинения по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание части 2 считается невыполненным и сочинение дальше не проверяется (по другим критериям оценивания данного задания выставляется 0 баллов).

	Критерии
	1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта
2	Сочинение написано на заданную тему, рассмотрен только один из аспектов темы, но он рассмотрен глубоко, ИЛИ сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта неглубоко, но многосторонне
1	Сочинение написано на заданную тему, но тема понята упрощённо и раскрыта поверхностно
0	Тема не раскрыта
	2. Привлечение текста произведения для аргументации
3	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена. Авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
2	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущены одна-две фактические ошибки
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при

	аргументации (с любым уровнем привлечения текста) допущено четыре или более фактические ошибки, И/ИЛИ авторская позиция искажена
	3. Опора на теоретико-литературные понятия
3	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, два из них и более использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, одно из них использовано для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий
	4. Композиционная цельность и логичность
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности, логических несоответствий и необоснованных повторов
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности, логические несоответствия и необоснованные повторы
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения
	5. Соблюдение речевых норм
3	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка
2	Допущены две-три речевые ошибки
1	Допущены четыре речевые ошибки
0	Допущено пять или более речевых ошибок
	6. Соблюдение орфографических норм
1	Орфографических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
	7. Соблюдение пунктуационных норм
1	Пунктуационных ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
	8. Соблюдение грамматических норм
1	Грамматических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
	Максимальный балл за сочинение -18

Максимальный тестовый балл за всю работу – 35 баллов. За выполнение контрольной работы учащиеся получают школьные отметки по пятибалльной шкале.

«5» – 33–35 баллов

«4» – 29–32 баллов

«3» – 18–28 балл

«2» – 17 баллов и меньше

Демонстрационный вариант

Контрольная работа по литературе обучающегося 11 класса «___» 2023-2024 учебный год

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание.

«Пустырь» — засоренное разным хламом и заросшее бурьяном дворовое место. В глубине его — высокий кирпичный брандмауер. Он закрывает небо. Около него — кусты бузины. Направо — темная, бревенчатая стена какой-то надворной постройки: сарая или конюшни. А налево — серая, покрытая остатками штукатурки стена того дома, в котором помещается ночлежка Костылевых. Она стоит наискось, так что ее задний угол выходит почти на середину пустыря. Между ею и красной стеной — узкий проход. В серой стене два окна: одно — в уровень с землей, другое — аршина на два выше и ближе к брандмауеру. У этой стены лежат розвальни кверху полозьями и обрубок бревна, длиной аршина в четыре. Направо у стены — куча старых досок, брусьев. Вечер, заходит солнце, освещая брандмауер красноватым светом. Ранняя весна, недавно стаял снег. Черные сучья бузины еще без почек. На бревне сидят рядом Наташа и Настя. На дровнях — Лука и Барон. Клещ лежит на куче дерева у правой стены. В окне у земли — рожа Бубнова.

Настя (*закрыв глаза и качая головой в такт словам, невуче рассказывает*). Вот приходит он ночью в сад, в беседку, как мы уговорились... а уж я его давно жду и дрожу от страха и горя. Он тоже дрожит весь и — белый, как мел, а в руках у него леворверт...

Наташа (*грызет семечки*). Ишь! Видно, правду говорят, что студенты — отчаянные...

Настя. И говорит он мне страшным голосом: «Драгоценная моя любовь...»

Бубнов. Хо-хо! Драгоценная?

Барон. погоди! Не любо — не слушай, а врать не мешай... Дальше!

Настя. «Ненаглядная, говорит, моя любовь! Родители, говорит, согласия своего не дают, чтобы я венчался с тобой... и грозят меня навеки проклясть за любовь к тебе. Ну и должен, говорит, я от этого лишиться себя жизни...» А леворверт у него — огромный и заряжен десятью пулями... «Прощай, говорит, любезная подруга моего сердца! — решился я бесповоротно... жить без тебя — никак не могу». И отвечала я ему: «Незабвенный друг мой... Рауль...»

Бубнов (*удивленный*). Чего-о? Как? Краул?

Барон (*хохочет*). Настыка! Да ведь... ведь прошлый раз — Гастон был!

Настя (*вскакивая*). Молчите... несчастные! Ах... бродячие собаки! Разве... разве вы можете понимать... любовь? Настоящую любовь? А у меня — была она... настоящая! (*Барону*.) Ты! Ничтожный!.. Образованный ты человек... говоришь — лежа кофей пил...

Лука. А вы — погоди-ите! Вы — не мешайте! Уважьте человеку... не в слове — дело, а — почему слово говорится? — вот чем дело! Рассказывай, девушка, ничего!

Бубнов. Раскрашивай, ворона, перья... валяй!

Барон. Ну — дальше!

Наташа. Не слушай их... что они? Они — из зависти это... про себя им сказать нечего...

Настя (*снова садится*). Не хочу больше! Не буду говорить... Коли они не верят... коли смеются... (*Вдруг, прерывая речь, молчит несколько секунд и, вновь закрыв глаза,*

продолжает горячо и громко, помахивая рукой в такт речи и точно вслушиваясь в отдаленную музыку.) И вот — отвечаю я ему: «Радость жизни моей! Месяц ты мой ясный! И мне без тебя тоже вовсе невозможно жить на свете... потому как люблю я тебя безумно и буду любить, пока сердце бьется во груди моей! Но, говорю, не лишай себя молодой твоей жизни... как нужна она дорогим твоим родителям, для которых ты — вся их радость... Брось меня! Пусть лучше я пропаду... от тоски по тебе, жизнь моя... я — одна... я — таковская! Пускай уж я... погибаю, — все равно! Я — никуда не погжусь... и нет мне ничего... нет ничего...» (Закрывает лицо руками и беззвучно плачет.)

Наташа (отвертываясь в сторону, негромко). Не плачь... не надо!

Лука, улыбаясь, гладит голову Насти.

М. Горький «На дне»

1. Укажите жанр, к которому относится пьеса М. Горького «На дне».

Ответ _____

2. Установите соответствие между персонажами «На дне» и их характеристиками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Наташа
- Б) Настя
- В) Василиса Карповна

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) тридцатилетняя женщина, смертельно больная чахоткой
- 2) любит читать любовные романы
- 3) жена Костылёва, хитрая и жестокая
- 4) сестра жены хозяина ночлежки, беззащитная и добрая девушка

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

Ответ: А _____ Б _____ В _____

3. Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами.

Приведённое произведение относится к _____ литературному роду. Основным средством характеристики героев пьесы становится _____ героев.

Ответ _____

4. Выберите ОДНО из заданий (а или б) и укажите его номер.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

