

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики  
Краснодарского края

Муниципальное образование Новокубанский район в лице  
администрации муниципального образования Новокубанский район

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
гимназия №2 им. И.С. Колесникова г. Новокубанска  
муниципального образования Новокубанский район

РАССМОТРЕНО

На методическом  
объединении классных  
руководителей 5-9  
классов

МОБУГ №2  
им. И.С. Колесникова  
г. Новокубанска

Руководитель:

Е.В.Сысоенко *Сысоенко*

Протокол

№1 от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по воспитательной  
работе МОБУГ №2  
им. И.С. Колесникова  
г. Новокубанска  
Г.М. Кирпичева *Кирпичева*

30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОБУГ №2  
им. И.С. Колесникова  
г. Новокубанска  
Д.Д. Еремеев  
Приказ № 274 от  
31.08.2023 г. *Еремеев*



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кружок «Театральная деятельность»

для обучающихся 5-7 классов

г. Новокубанск 2023

## **Пояснительная записка**

### **Обоснование актуальности и ее практической значимости**

Обновленные образовательные стандарты в качестве основной цели и одной из приоритетных задач общества и государства называют воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Таким образом, процесс образования понимается не только как процесс формирования учебной деятельности ребенка, но и как процесс развития личности.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Одна из важнейших особенностей искусства – это отражение действительности в художественных образах, которые на сознание и чувства влияют ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. Наряду с общекультурным развитием школьника, реализуется еще ряд функциональных направлений – развивающее, корректирующее, профилактическое. Образное перевоплощение, обыгрывание образов, действий помогает развитию уверенного поведения с одной стороны, и снижению негативных внутриличностных тенденций – с другой стороны.

В связи с выше обозначенной актуальностью возникла необходимость в разработке и реализации программы в области театрального искусства.

Основным концептуальным положением данной программы стало понимание использования и координации всех практических навыков, приобретаемых учащимися в процессе освоения занятий по художественному слову. Синергия физического, эмоционального и интеллектуального аппарата ребенка способствует гармоничному развитию внутриличностного компонента.

Составляющими компонентами социальной функциональной грамотности школьника в аспекте содержания Программы выступают:

- умение четко и уверенно выразить, и отстаивать свою позицию;
- умение сочувствовать, сопереживать, понимать свои эмоции и эмоции других людей;
- готовность успешно адаптироваться в изменяющейся ситуации, приспосабливаться к различным ситуациям;
- умение видеть, принимать и корректировать свои недостатки;

- готовность к пониманию и принятию позиции другого человека;
- способность предвидеть последствия своего поведения, оценивать возможность корректировать ситуацию, проектировать способы поведения с учетом полученного эмоционального опыта;
- умение находить нестандартные новые решения;
- развитие качественного понимания, литературной и общечеловеческой ценности культуры и искусства.

#### Нормативная основа для разработки программы

Нормативной основой для разработки программы «Театр детям» для учащихся 5–7 классов общеобразовательной школы стали следующие документы:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020), ст. 44 Конституции РФ.
- Конвенция «О правах ребенка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 (в ред. От 24.03.2021);
- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р утверждена «Стратегия развития воспитания в российской Федерации на период до 2025 Года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)
- Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций./ Москва, 2021 г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (в ред. От 21.12.2020);
- Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 (ред. от 21.07.2020) «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

#### **Программа построена с учетом следующих принципов:**

- *Принцип индивидуального и дифференцированного подхода* предполагает учет личностный, возрастных особенностей обучающихся и уровня их психического и физического развития. На основе индивидуального

и дифференцированного подхода к обучающимся, изучении черт их характеров, темперамента, установок, интересов, мотивов поведения, можно воспитать у детей положительные привычки и положительное отношение к искусству, сформировать культуроприемлимое поведение, гармонично и легко скорректировать пробелы в воспитании и развитии личности.

- *Принцип возрастного соответствия.* Двигательная реакция определяется уровнем развития у детей центральных регуляторных физиологических механизмов, обеспечивающих равновесие. Необходимые двигательные навыки и умения они приобретают с возрастом в процессе обучения и воспитания. По такому же принципу подбираются упражнения на развитие когнитивных процессов: внимания, памяти, мышления, воображения, восприятия.

- *Принцип социальной безопасности.* Обучающиеся должны понимать, что они живут в обществе, где необходимо соблюдать определенные социальные нормы и правила поведения. Нарушение общепринятых норм может повлечь за собой определенные внутриличностные либо межличностные конфликты.

- *Принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания.* Этот принцип реализуется при осознании детьми правил безопасного поведения. Данный принцип способствует тому, что дети достаточно легко, без сопротивления регулируют свое поведение, наблюдают за сверстниками. Для подкрепления самовоспитания нужен положительный пример взрослых

### **Цель и задачи реализации программы**

**Цель** программы – укрепление физического и психического здоровья школьников, развитие базовых основ воспитания современного нравственно - ориентированного человека.

*Общая цель Программы получает конкретизацию по уровню образования ООО с учетом целевых ориентиров рабочей программы воспитания ООП (2021 г.).* В воспитании детей подросткового возраста (уровень основного общего образования) приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников.

### **Задачи**

#### ***Образовательные:***

– сформировать мотивационно-поведенческую культуру поведения на сцене во время репетиции и выступления; правил работы с партнером, реквизитом, сценической установкой;

- повысить у обучающихся уровень знаний в области художественной литературы и искусства;
- помочь обучающимся усвоить базовые этические и эстетические нормы поведения в обществе;
- сформировать систему актерских знаний, умений и навыков;
- помочь обучающимся в поиске смысловой составляющей художественного текста;
- сформировать умения по комплексному использованию знаний по разным предметам.

***Развивающие:***

- развивать и реализовывать творческие способности подростков;
- развивать навык запоминания и воспроизведения текстов;
- развивать навык самостоятельно (или при помощи взрослого) готовиться к выступлению;
- сформировать модель уверенного и бесконфликтного поведения подростка в обществе;
- развивать у обучающихся навыки softskills: коммуникативность, критическое мышление, эффективное межличностное взаимодействие, креативность.

***Воспитательные:***

- сформировать у обучающихся дисциплинированность и чувство ответственности за свои действия;
- выработать у обучающихся культуру нравственного поведения в социуме;
- сформировать у школьников сознательное внутренне положительное отношения к личностному росту и росту личности внутри группы.

**Целевая аудитория (контингент слушателей)**

Учащиеся 5-7 классов общеобразовательных организаций.

**Объем программы**

Общая трудоемкость программы составляет: 34 часа.

**Форма проведения занятий: очная**

**Сроки реализации программы**

Программа реализуется 1 раз в неделю в параллели 5-7-х классов в течение учебного года.

## **1. Планируемые результаты реализации программы**

В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты личностного развития подростка:

### ***Личностные результаты:***

- формирование культуры общения и поведения в социум;
- формирование уверенности в себе;
- приобретение потребности в регулярном общении с произведениями искусства;
- воспитание в себе компетентного, интеллектуального и культурного зрителя;

### ***Метапредметные результаты:***

- развитие мыслительных процессов, воображения;
- восприятие окружающего мира через творческие процессы;
- анализ причин успеха или неудачи в своей театральной деятельности;

### ***Предметные результаты:***

- осваивание элементов актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;
- выразительное чтение стихотворений и прозаического материала;
- распределение себя в пространстве сцены;
- знание истории театра, видов и жанров театрального искусства;

В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты личностного развития подростка:

Подросток усваивает определенные правила поведения в обществе, на сцене, во время совместного рабочего процесса. Умеет грамотно коммуницировать со старшими и сверстниками в процессе совместной деятельности. Умеет грамотно выстроить свое публичное выступление. Идентифицирует свои эмоции и эмоции других членов коллектива, умеет управлять ими. Умеет снимать внутренние зажимы. Умеет ответственно относиться к результатам своей деятельности и результатам деятельности коллектива или группы. Усваивает основы нравственных ценностных ориентиров общества. Умеет находить нестандартные решения на поставленные задачи. Умеет критично мыслить и оценивать свои действия. Осознает нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляет интерес к чтению. Знает и соблюдает основные правила этикета в обществе.

## **2.Содержание программы**

### **1. Развитие сенсорных способностей у детей**

Тема 1. Игра – как способ развития сенсорных способностей у детей (4ч). Дети играют, потому что развиваются, и развиваются потому, что играют. Игра детей и подростков, как самая свободная форма их деятельности, в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для личного творчества, активности самопознания, самовыражения. Игра как нормативная и равноправная деятельность школьников, меняющих свои цели по мере взросления. Игра как практика развития.

Тема 2. Понятие «Сценическое внимание» (2ч). Внимание как аспект сценического искусства. Развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости.

Тема 3. Упражнения на развитие сценического внимания (4ч).

Тема 4. Понятие «Сценическая память» (2ч). Понятие «сценическая память». Виды сценической памяти. Сценическая наблюдательность.

Тема 5. Упражнения на развитие зрительской памяти (2ч).

Тема 6. Упражнения на развитие слуховой памяти (2ч). «Эстафета слов», «Каскад слов» - воспроизведение слов в геометрической прогрессии, «Угадай звук» - распознавание музыкальных отрезков, различных звуков.

Тема 7. Упражнения на развитие кинетической памяти (2ч). Дыхательная гимнастика.

Тема 8. Упражнения на развитие осязательной и вкусовой памяти. (2ч).

Тема 9. Упражнения на развитие эмоциональной памяти (2ч). «Зеркало» – упражнение на распознавание своих эмоций, воспроизведение эмоций, упражнение «Маска», «Назойливая муха» – упражнение на эмоциональную устойчивость, «Аверс и реверс» – переключение с негатива на позитив.

### **2. Развитие элементов актерского мастерства**

Тема 10. Понятие «Сценическое воображение» (2ч). Раскрытие понятий «художественный образ», «этюд». Понятие о функциональной роли воображения для актера. Основные компоненты воображения, помогающие реализовывать творческий потенциал.

Тема 11. Упражнения на развитие сценического воображения (4ч). «Ассоциации» – любые варианты упражнения, связанные с ассоциативным мышлением. «Мафия» – классическая форма коллективной статичной игры. «Крокодил» – демонстрация мини-этюдов на заданную тему. «Кто Я?» –

угадывание загаданных персонажей.

Тема 12. Понятие «Сценическое действие» (2ч). Действие как главное выразительное средство сценического искусства. Особенности действия на сцене. Две стороны действия: внутренняя (психическая) и внешняя (физическая).

Тема 13. Упражнения на развитие верного действия на площадке (3ч). Этюд «Тень». Парный этюд. Этюд «Сад». Групповой этюд.

Итоговое обобщающее занятие (2ч).

Направлено на закрепление полученной информации. Проводится в форме практического занятия.



### 3. Тематическое планирование

План программы внеурочной деятельности для учащихся 5-7-х классов общеобразовательной организации «Театр детям»

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
<b>1. Развитие сенсорных способностей у детей</b>		
1.	<b>Тема 1.</b> Игра – как способ развития сенсорных способностей у детей	4
2.	<b>Тема 2.</b> Понятие «Сценическое внимание»	2
3.	<b>Тема 3.</b> Упражнения на развитие сценического внимания	4
4.	<b>Тема 4.</b> Понятие «Сценическая память»	2
5.	<b>Тема 5.</b> Упражнения на развитие зрительской памяти	2
6.	<b>Тема 6.</b> Упражнения на развитие слуховой памяти	2
7.	<b>Тема 7.</b> Упражнения на развитие кинетической памяти	2
8.	<b>Тема 8.</b> Упражнения на развитие осязательной и вкусовой памяти	2
9.	<b>Тема 9.</b> Упражнения на развитие эмоциональной памяти	2
<b>2. Развитие элементов актерского мастерства</b>		
10.	<b>Тема 10.</b> Понятие «Сценическое воображение»	2
11.	<b>Тема 11.</b> Упражнения на развитие сценического воображения	4
12.	<b>Тема 12.</b> Понятие «Сценическое действие»	2
13.	<b>Тема 13.</b> Упражнения на развитие верного действия на площадке	2
14.	<b>Итоговое обобщающее занятие</b>	2
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>