

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края
муниципальное образование Новокубанский район в лице администрации
муниципального образования Новокубанский район
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
гимназия №2 им. И.С. Колесникова г. Новокубанска
муниципального образования Новокубанский район

РАССМОТРЕНО

На методическом объединении
учителей русского языка и
литературы МОБУГ №2
им. И.С. Колесникова
г. Новокубанска
Руководитель

А.А.Письменная
Протокол №1
от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
научно-методической работе
МОБУГ №2
им. И.С. Колесникова
г. Новокубанска

Е.В.Бондаренко
30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОБУГ №2
им. И.С. Колесникова
г. Новокубанска
Д.Д. Еремеев
Приказ № 274
от 31.08.2023г.

Программа

внеурочной деятельности (кружка)

«Основы журналистики»

11 классы

г. Новокубанск, 2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

В настоящее время социально значимыми являются проблемы совершенствования речевой культуры учащихся и обучения их умению оформлять в речи собственную мысль. Решение этих проблем является важнейшим условием для успешной деятельности выпускника, будущего специалиста.

Программа спецкурса предусматривает интенсивное обучение основам журналистики через систему знаний по развитию устной и письменной речи учащихся.

Изучение публицистических произведений совершенствует умения исследовательской, поисковой работы, которая связана с умениями учащихся самостоятельно решать сложные проблемы, с критико-оценочной деятельностью, а также развивает творческие способности старшеклассников: умение создавать текст как устных выступлений, так и письменных работ с учетом специфики жанра.

Таким образом, предметом изучения спецкурса являются публицистические произведения, на основе которых можно совершенствовать интеллектуальную гражданскую личность, владеющую умениями и навыками создания авторских разножанровых публицистических текстов.

Задачи:

- формировать представления о журналистике, занимающей специфическое место в жизни общества и человека;
- повторить и углубить усвоенные ранее (в курсах литературы, русского языка и спецкурса «Как слово наше отзовется...») знания о публицистике как особом роде литературы; о видах и жанрах публицистических произведений;
- развивать умения ориентироваться в потоке поступающей информации и умения её систематизировать;
- вооружить учащихся эффективными стратегиями и приемами чтения, осмысления, интерпретации и оценки текстов;
- совершенствовать умения и навыки анализа текстов публицистического и художественно-публицистического стилей;
- формировать навыки редактирования текстов газетных жанров;
 - развивать умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью (сбор материала и подача его в газету в определенном жанре).

Предметные результаты

- В результате изучения курса учащийся должен **знать**:
- основные теоретические сведения из области журналистики,
- закономерности организации журналистского текста,
- требования к рецензированию и взаиморецензированию работ, написанных в газетных жанрах,
- орфографические, орфоэпические, лексические, пунктуационные и стилистические нормы современного русского языка и требования к их соблюдению.
- Главный результат выполнения всех типов упражнений – это **способы действий**, которыми овладевают учащиеся, то есть **умения самостоятельно**:
- демонстрировать продуктивные способы (образцы) мыслительной деятельности при восприятии, осмыслении, оценке и интерпретации информации;
- использовать набор эффективных стратегий и приёмов активного чтения и понимания текста,
- определять типы и стили речи,
- понимать замысел текста максимально близко авторской идее,
- сопоставлять тексты разных авторов;

- объяснять те приёмы и средства, с помощью которых автор реализует свой замысел;
- объяснять влияние грамматических и стилистических средств выразительности на оформление текста и его содержание;
- при анализе текстов использовать все виды *языкового разбора*:
- *фонетический* (чтение с определённой интонацией, которая отражает значение знаков препинания и семантику выражения: словосочетания или предложения);
- *лексический* (выяснение значения и смыслов слова, словосочетаний, обнаружение синонимических, антонимических и подобных отношений и понимание их роли для раскрытия замысла автора);
- *морфемный, словообразовательный и этимологический* (часто разъясняющие и уточняющие значение слова в контексте);
- *морфологический и синтаксический* (для уточнения смыслов предложения в микротексте с точки зрения временных, модальных и других грамматических значений.);
- *стилистический* (для построения образа героев, понимания особенностей жанра и композиции текста);
- *герменевтический* (для понимания смысла текста: приближение читателя к авторскому замыслу, восстановления коммуникативной задачи автора текста, обнаружения идейного содержания произведения);
- самим создавать эпитеты, сравнения, метафоры и др.
- создавать собственные тексты (устные и письменные), адекватные заданной речевой ситуации (в газетных жанрах: **натурная зарисовка, портретная зарисовка, портретный очерк; событийная зарисовка (или репортаж); заметка (статья) в газету на тему дискуссионного характера, отзыв о кинофильме, спектакле, картине, музыкальном произведении, о радио- и телепередачах и др.**);
- применять различные виды правки текста
- *по культуре речи и стилистике*:
- находить речевые ошибки в тексте сочинений учащихся, анализировать их;
- сопоставлять ученические сочинения, написанные об одном факте, событии;
- придумывать стилистические варианты заголовков текстов.

Содержание

Раздел 1. Журналистика как род творчества

Методы журналистского творчества.

Раздел 2. Текст – основной продукт творчества журналиста

Структура, функции, назначение. Цели, задачи, средства воздействия. Текст как носитель синтаксических отношений.

Стадии создания журналистского произведения. Композиционное построение журналистского произведения

Раздел 3. Источники информации

Методы фиксации информации. Работа с фактом

Работа журналиста с текстами, поступающими в СМИ из других сфер деятельности.

Тексты, поступающие в СМИ из официальных сфер деятельности для ретрансляции: законы, указы, административно-управленческие решения, обращения государственных и общественно-политических деятелей, сводки, справки.

Публицистические тексты, направляемые в СМИ гражданами страны по собственной инициативе или по просьбе редакции как выражение своей гражданской позиции или в защиту прав человека

Фольклорные и художественные тексты, привлекаемые журналистами для использования в массовых информационных потоках

Раздел 4. Понятие жанра в журналистике

Жанрообразующие факторы в журналистском произведении

4.1. Особенности информационных жанров

Общая характеристика. Новостная журналистика и работа репортёра. Хроника, заметка, расширенная информация.

Репортаж. Виды репортажа. Основные признаки жанра: **наглядность** (складывается из использования «сенсорных деталей»: звуков, красок, запахов); **динамичность** (поэтапное развитие действия, наличие фабулы, завязки, основного действия, кульминации и развязки); **информативность** (максимальная насыщенность деталями: выражения лиц, мимика, одежда участников, а также их речь и поведение; кроме того, журналист должен описать окружающую обстановку)

Интервью как жанр. Цели, задачи, особенности функционирования жанра интервью в средствах массовой информации. Интервью как речевой жанр. Основные виды интервью. Интервью как текст. Реализация основных текстовых категорий в интервью (информативность, цельность, связность)

Композиционные особенности текста интервью. Требования к формулировке вопросов для интервью. Драматургия интервью. Профессионально-личностные и коммуникативные качества речи интервьюера.

4.2. Особенности аналитических жанров

Понятие интерпретирующей журналистики.

Корреспонденция. Организационно-практическая направленность корреспонденции. Изучение причин и следствий явлений.

Статья. Проекция проблем общественной жизни. Интерпретация фактов. Исследование актуальной общественно-политической проблемы как ведущий жанровый признак статьи. Виды статей: передовая, теоретико-популяризаторская, проблемно-публицистическая статья, публицистический комментарий

Обозрение. Обзор печати.

Рецензия, её разновидности. Оценка научного, художественного или общественно-политического произведения. Выбор предмета, критерии оценки, система доказательств. Личностное начало, сюжетно-композиционное построение.

4.3. Художественно-публицистические жанры

Общая характеристика.

Зарисовка. Очерк. Эссе. Фельетон в современной журналистике.

Раздел 5. Учимся у мастеров слова

5.1. Публицистические произведения М. Горького

Публицистика М. Горького как способ выражения мировоззрения художника. Публицистическая деятельность писателя на разных этапах творчества. Роль ранней публицистики М. Горького в художественной системе писателя. Анализ статей «О кавказских событиях», «Заметки о мещанстве», «О цинизме», «Разрушение личности». Проблема войны и мира в статье «О кавказских событиях», Нравственные проблемы в статьях «Заметки о мещанстве», «О цинизме» и «Разрушение личности».

5.2. Портретные очерки М. Горького, Б. Зайцева, Ю. Анненкова

Работа над понятием «очерк» (Черепяхов М.С., Солганик С.Я., Ассуирова Л.В., Любимова Г.П. и др.). Изучение статьи М. Шестак «Набросок портрета пером журналиста». Анализ произведений мастеров портретного очерка (М. Горький, Б. Зайцев, Ю. Анненков).

Портрет человека и портрет эпохи в очерке М. Горького «Л.Н. Толстой». Языковые и художественные особенности очерка: использование сложных синтаксических конструкций, сравнений, повторов, позволяющих передать внешность Толстого.

Портретный очерк Б. Зайцева «Бердяев». Роль эпитафии. Свободная композиция портретного очерка. Особенности авторской интенции.

Жанровое своеобразие очерка Ю. Анненкова «Владимир Маяковский». Своеобразная композиция очерка: «жанр в жанре». Диалог как средство выражения авторского отношения к сталинской России. Временной период очерка. Специфика использования для передачи идейного содержания очерка различных лексических единиц и синтаксических конструкций, художественных средств выразительности, характерных для публицистики.

5.3.

Современная

художественная

публицистика

Диалоги с читателем Д.С. Лихачева («Письма о добром и прекрасном»).

Образ природы в публицистике В.Н. Пескова.

Нравственные проблемы в публицистике Е.Богата.

Философская публицистика современных писателей (В.П. Астафьев, В.Г. Распутин, В.Н. Крупин, В.А. Солоухин, Ю.Н. Нагибин, Ю.В. Бондарев и др.).

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Образовательный продукт
10 класс				
1	Раздел 1. Журналистика как род творчества. Методы журналистского творчества	1	Лекция элементами беседы	с Составление понятийного словаря
2	Раздел 2. Текст – основной продукт творчества журналиста. Структура, функции, назначение. Цели, задачи, средства воздействия. Текст как носитель синтаксических отношений	1	Лекция элементами беседы	с Составление понятийного словаря, составление таблицы
3	Стадии создания журналистского произведения. Композиционное построение журналистского произведения.	1	Лекция элементами беседы	с Составление понятийного словаря, составление композиционной схемы
4	Как написать заголовок, привлекающий внимание	1	Практическое занятие	Сопоставление разных видов заголовков, придумывание заголовка
5	Раздел 3. Источники информации. Методы фиксации информации. Работа с фактом	1	Лекция элементами беседы	с Составление понятийного словаря, составление схем
6	Работа журналиста с текстами, поступающими в СМИ из других сфер деятельности Тексты, поступающие в СМИ из официальных сфер деятельности для ретрансляции: законы, указы, административно-управленческие решения, обращения государственных и общественно-политических деятелей, сводки, справки.	1	Практическое занятие	Лингвостилистическое исследование
7	Публицистические тексты, направляемые в СМИ гражданами страны по собственной инициативе или по просьбе редакции как выражение своей гражданской позиции или в защиту прав человека	1	Практическое занятие	Лингвостилистическое исследование
8	Фольклорные и художественные тексты, привлекаемые журналистами для использования в массовых информационных потоках	1	Практическое занятие	Лингвостилистическое исследование
9	"Мой незримый собеседник"	1	Ролевая игра	Роли «журналиста»

				и «читателей»
10	Раздел 4. Понятие жанра в журналистике. Жанрообразующие факторы в журналистском произведении	1	Лекция	Составление понятийного словаря
11-12	4.1. Особенности информационных жанров Общая характеристика. Новостная журналистика и работа репортёра. Хроника, заметка, расширенная информация Репортаж. Виды репортажа. Основные признаки жанра	2	Повторение изученного на спецкурсе «Как слово наше отзовется...»	Сопоставление и анализ текстов публицистического стиля; создание собственных текстов
13	Интервью как жанр. Цели, задачи, особенности функционирования жанра интервью в средствах массовой информации. Интервью как речевой жанр.	1	Лекция с элементами беседы	Составление понятийного словаря
14-15	Основные виды интервью.	2	Практическое занятие	Сопоставление текстов интервью
16	Интервью как текст Реализация основных текстовых категорий в интервью (информативность, цельность, связность) Композиционные особенности текста интервью	1	Лекция с элементами беседы	Сопоставление текстов интервью Лингвостилистическое исследование
17-18	Требования к формулировке вопросов для интервью	2	Практическое занятие	Составление вопросов для интервью
19-20	Драматургия интервью	2	Ролевая игра	«Интервьюер» и «персонаж»
21	Профессионально-личностные и коммуникативные качества речи интервьюера	1	Лекция с элементами беседы	Составление понятийного словаря
22	Формы и способы контакта журналиста и аудитории. <i>Деловая игра "Ситуация".</i>	1	Деловая игра	Встреча интервьюеров с персонажем.
23	Анализ интервью (на материале современных СМИ)	1	Практическое занятие	Анализ логики, импровизации и хронологии задаваемых вопросов
24-25	Создание интервью	2	Творческая мастерская	
26-27	Интервью на основе текста	2	Практическое занятие	Лингвостилистическое исследование Анализ логики, импровизации и хронологии задаваемых вопросов
28-29	Интервью с литературным героем	1	Практическое занятие	Анализ логики, импровизации и хронологии задаваемых вопросов
30-31	Интервью по творчеству писателя	2	Практическое	Анализ логики,

32	Рецензирование творческих работ обучающихся	1	занятие Практическое занятие	импровизации и хронологии задаваемых вопросов Рецензирование работ
33-34	Творческий отчёт обучающихся спецкурса «Основы журналистики»	2	Конференция	Защита «портфолио» журналиста
11 класс				
1-2	Повторение в начале года. Понятие жанра в журналистике. Жанрообразующие факторы в журналистском произведении. Особенности информационных жанров. Общая характеристика.	2		
3	4.2. Особенности аналитических жанров Понятие интерпретирующей журналистики. Корреспонденция. Организационно-практическая направленность корреспонденции. Изучение причин и следствий явлений.	1	Лекция элементами беседы	Составление понятийного словаря
4	Статья. Проекция проблем общественной жизни. Интерпретация фактов. Исследование актуальной общественно-политической проблемы как ведущий жанровый признак статьи.	1	Лекция элементами беседы	Сопоставление журналистских текстов аналитических жанров
5-6	Виды статей: передовая, теоретико-популяризаторская, проблемно-публицистическая статья, публицистический комментарий Обозрение. Обзор печати	2	Практическое занятие	
7-8	Рецензия, её разновидности. Оценка научного, художественного или общественно-политического произведения. Выбор предмета, критерии оценки, система доказательств. Личностное начало, сюжетно-композиционное построение.	2	Лекция элементами беседы	Лингвостилистическое исследование
9-10	Рецензия, её разновидности	2	Практическое занятие	Составление плана рецензии, рецензирование
11	4.3. Художественно-публицистические жанры Общая характеристика Зарисовка. Очерк.	1	Лекция элементами беседы	Составление понятийного словаря
12-13	Эссе	2	Лекция Практическое занятие	Составление понятийного словаря Опыт создания эссе
14	Фельетон в современной журналистике	1	Лекция	Составление понятийного словаря

15-16	Встреча с представителями местных СМИ	2	социально-коммуникативный тренинг	
17-18	Раздел 5. Учимся у мастеров слова 5.1. Публицистические произведения М. Горького (по выбору) Публицистика М. Горького как способ выражения мировоззрения художника. Публицистическая деятельность писателя на разных этапах творчества. Роль ранней публицистики М. Горького в художественной системе писателя. Анализ статей «О кавказских событиях», «Заметки о мещанстве», «О цинизме», «Разрушение личности».	2	Практическое занятие	Лингвостилистическое исследование
19-20	Проблема войны и мира в статье «О кавказских событиях», Нравственные проблемы в статьях «Заметки о мещанстве», «О цинизме» и «Разрушение личности».	2		
21-22	<i>Сопоставление публицистических произведений М. Горького и современных журналистов.</i>	2	Практическое занятие	Сопоставление и анализ текстов публицистического стиля
23	5.2. Портретные очерки М. Горького, Б. Зайцева, Ю. Анненкова Работа над понятием «очерк».	1	Лекция	Составление понятийного словаря
24-25	Анализ произведений мастеров портретного очерка (М. Горький, Б. Зайцев, Ю. Анненков). Портрет человека и портрет эпохи в очерке М. Горького «Л.Н. Толстой». Языковые и художественные особенности очерка	2	Практическое занятие	Знакомство с биографическим очерком одного из известных людей. Формулировка вопросов. Групповое обсуждение вопросов.
26-27	Портретный очерк Б. Зайцева «Бердяев». Роль эпитафии. Свободная композиция портретного очерка. Жанровое своеобразие очерка Ю. Анненкова «Владимир Маяковский». Своеобразная композиция очерка: «жанр в жанре». Диалог как средство выражения авторского отношения к сталинской России. Временной период очерка. Специфика использования для передачи идейного содержания очерка различных лексических единиц и синтаксических конструкций, художественных средств выразительности, характерных для публицистики.	2	Практическое занятие	
28-29	Создание авторского высказывания в жанре очерка «Портрет моего	2	Творческая мастерская	Создание текста в жанре очерка

30	современника». Рецензия на очерк «Портрет моего современника».	1		Редактирование и рецензирование работ
31-32	Современная художественная публицистика Диалоги с читателем Д.С. Лихачева («Письма о добром и прекрасном»). Образ природы в публицистике В.Н. Пескова. Нравственные проблемы в публицистике Е.Богата	2	Читательская конференция	Рецензии на произведения современной художественной публицистики
33	Философская публицистика современных писателей (В.П. Астафьев, В.Г. Распутин, В.Н. Крупин, В.А. Солоухин, Ю.Н. Нагибин, Ю.В. Бондарев и др.)	1	Круглый стол	Рецензии на произведения современной философской публицистики
34	Эссе на одну из актуальных тем современной действительности	1	Творческая мастерская	Создание эссе

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Замбрицкая В.А. Основы журналистики. //Издательский дом «Первое сентября». Газета «Русский язык». –2007.– №2.– с.30
2. Кондола Н.В. Интервью: Методика обучения. Практические советы: Учеб.пособие для студентов вузов.- М.: Аспект Пресс, 2008.
3. Кузина И.В. Художественная публицистика XIX-XX веков. Программа элективного курса для одаренных детей/ Школа: день за днем. Педагогический альманах. – Новосибирск, 2008
4. Любимова Г.П. Основы анализа публицистического текста. Н. Новгород, 1997.
5. Мельник Г.С., Тепляшина А.Н. Основы творческой деятельности журналиста. – СПб.: Питер, 2008
6. Скиргайло Т.О. Сочинение-интервью: Элективный курс развития речи: Программа. Тематическое планирование. Поурочные разработки.- М.: Вербум-М, 2006

Литература для учащихся

1. Александров В.Н. Знаю, понимаю, могу: Пособие-тетрадь по литературному моделированию. М., 1999.
2. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9–11-й классы. М., 1999.
3. Карнаух Н.Л. Учимся писать эссе: Пособие для учащихся и абитуриентов. М., 2005.
4. Обернихина Г.А. Сочинение на литературную тему. М., 1998.
5. Чернозёмова Е.Н. Словесность: Пособие по развитию навыков письменной речи. М., 1995.