

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

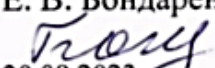
Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края

Муниципальное образование Новокубанский район в лице
администрации муниципального образования Новокубанский район
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
гимназия №2 им. И.С. Колесникова г. Новокубанска
муниципального образования Новокубанский район

РАССМОТРЕНО

На методическом
объединении
учителей
МОБУГ №2
им. И.С.
Колесникова
г. Новокубанска
Протокол № 1
от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по научно-
методической работе
МОБУГ №2
им. И.С. Колесникова
г. Новокубанска
Е. В. Бондаренко

30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОБУГ №2
им. И.С. Колесникова
г. Новокубанска
Д.Д. Еремеев
Приказ № 274 от
31.08.2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5 – 7 классов

Новокубанск, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС) и программы Музыка: программа 5-7 классы Сборника рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2020.

Преподавание **музыки** ведётся в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ.
2. Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 г. N 2770-КЗ "Об образовании в Краснодарском крае" (с изменениями и дополнениями).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12. 2014 г. № 1643 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10. 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12. 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12. 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
6. Письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 07.07. 2005 г. N 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»,
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 (с изм. и дополнениями) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03. 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06. 2015 г. № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»
10. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12. 2010 г. N 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», с изменениями.
11. Приказ Министерства образования и науки РФ от 04.10. 2010 г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений».
12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 01.04. 2005 г. № 03-417 «О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения общеобразовательных учреждений».
13. Рекомендации Министерства образования и науки РФ от 24.11. 2011 г. № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием».
14. Письмо министерства образования и науки Краснодарского края от 16.03. 2015 года № 47-3353/15-14 «О структуре основных образовательных программ общеобразовательных организаций».
15. Приказ департамента образования и науки Краснодарского края от 27.02.2012 г. № 802 «Об утверждении перечня образовательных учреждений края, являющихся пилотными площадками по введению федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
16. Письмо министерства образования и науки Краснодарского края от 14.07.2015 г. № 47-10267/ 15-14 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Краснодарского края на 2015-2016 учебный год»

17. Примерные основные образовательные программы начального общего образования и основного общего образования, внесенных в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/5). <http://fgosreestr.ru/>.

18. Письмо министерства образования и науки Краснодарского края от 17.07.2015 года № 47-10474/15-14 «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования».

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно – эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающий духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально – ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно – образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно – практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практике с применением информационно – коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и

образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство со стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубления полученных знаний, расширения опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Место предмета «Музыка» в базисном учебном (образовательном) плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5 – 7 классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе). Согласно годовому календарному графику школы, утвержденному решением педсовета от 31.08.2015г. протокол № 1, образовательный процесс во 2-11 классах осуществляется в режиме 34 учебных недель, в 1 классах – 33 учебные недели, в соответствии с постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 года № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10», приказа МОН Краснодарского края от 17.07.2013 года № 3793 «О примерных учебных планах для общеобразовательных учреждений Краснодарского края», письма МОН Краснодарского края от 22.07.2013 №47-10635/13-14 «Об учебных планах образовательных учреждений, реализующих федеральные государственные образовательные стандарты общего образования в 2013-2014 учебном году».

Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, знание культуры своего народа, своего края, основ народного наследия народов России и человечества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом религиозных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение анализировать собственную учебную деятельность;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, размышлять, рассуждать, делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно – нравственного развития;

- развитие общих музыкальных способностей, ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность;
- воспитание эстетического отношения к миру;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально – учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально – творческих задач.

Содержание учебного предмета

Основное содержание образования в рабочей программе представлено следующими линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка как вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор-поэт-художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.; духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире; традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое

<i>№ уро ка</i>	<i>Разделы, темы</i>	<i>Характеристика видов деятельности учащихся</i>
-------------------------	----------------------	---

многообразии (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникативные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадный, джазовый.

Таблица распределения часов по годам

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			
		ФГОС	Рабочая программа по классам		
			5 кл.	6 кл.	7 кл.
1.	Музыка и литература.	34	17		
2.	Музыка и изобразительное искусство.		17		
3.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	34		17	
4.	Мир образов камерной и симфонической музыки.			17	
	Количество часов в год	68	34	34	34
	Итого		102		

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

5 класс (34ч)		
Раздел I. «Музыка и литература». (17 часов)		
Тема 1. Что роднит музыку с литературой. (3 часа)		
1.	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей.	Выявлять общность истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно – образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Определять характерные признаки музыки и литературы. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельно подбирать сходные
2.	Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	
3.	Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться надо.	
Тема 2. Фольклор в музыке русских композиторов. (2 часа)		
4.	Стучит, гремит Кикимора...	
5.	Что за прелесть эти сказки...	
Тема 3. Жанры инструментальной и вокальной музыки. (2 часа)		
6.	Мелодией одной звучат печаль и радость...	
7.	Песнь моя летит с мольбою...	
Тема 4. Вторая жизнь песни (2 часа)		
8.	Живительный родник творчества.	
9.	Обобщающий урок по материалам I четверти.	
Тема 5. Всю жизнь мою несу родину в душе. (1 час)		
10.	«Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?	
Тема 6. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (2 часа)		
11.	Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт.	

		и/или контрастные литературные музыкальные произведения к изучаемой музыке.
12.	<i>Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной – черный гость.</i>	Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.
Тема 7. В музыкальном театре. (3 часа)		Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях т.п.
13.	<i>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</i>	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах – элементарных и электронных).
14.	<i>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</i>	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.
15.	<i>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</i>	Самостоятельно работать в творческих тетрадах.
Тема 8. Музыка в театре, кино, на телевидении. (1 час)		Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях, и т.п. со сверстниками и родителями.
16.	<i>Музыка в театре, кино, на телевидении.</i>	Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.
Тема 9. Мир композитора. (1 час)		Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.
17.	<i>Мир композитора. Обобщающий урок по материалам II четверти.</i>	
Раздел II. «Музыка и изобразительное искусство». (17 часов)		
Тема 1. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1час)		Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.
18.	<i>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</i>	Соотносить художественно – образное содержание музыкального произведения формой его воплощения.
Тема 2. Небесное и земное в звуках и красках. (2 часа)		Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.
19.	<i>Три вечные струны: молитва, песнь, любовь. Любить. Молиться. Петь. Святое назначение...</i>	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов, в произведениях разных форм и жанров.
20.	<i>В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых.</i>	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.
Тема 3. Звать через прошлое в настоящее. (1 час)		Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
21.	<i>Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище.</i>	Исследовать интонационно – образную природу музыкального искусства.
Тема 4. Музыкальная живопись и живописная музыка. (2 часа)		

22.	Ты раскрой мне, природа, объятия...	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
23.	Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности.	Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).
Тема 5. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1 час)		
24.	Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко.	
Тема 6. Портрет в музыке и живописи. (1 час)		
25.	Звуки скрипки так дивно звучат... (349)	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». (17 часов)		Различать простые и сложные жанры
Тема 7. Удивительный мир музыкальных образов. (2 часа)		ответчивость, личностное отношение к вокальной, инструментальной, музыкальным произведениям при их стилистической музыке.
1.	Большая романсовая и песен русских композиторов.	Характеризовать восприятия и исполнении. музыкальные
26.	Дирижеры мира.	Использовать различные формы произведения (фрагменты).
27.	Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя ныне – Бетховен с тобой! Мир чарующих звуков.	Определять содержание содержания музыкальных произведений.
2.	Обобщающий урок по материалам III четверти.	Исследовать различия дирижеров, эпитетические, драматические музыкальные
Тема 8. Застывшая музыка. (1 час)		инструментальных произведений образы.
28.	Содружество муз в храме.	Наблюдать за развитием зарубежных композиторов.
Тема 9. Полифония в музыке и живописи. (4 часа)		Различать виды оркестра и группы. Анализировать приемы взаимодействия музыкальных инструментов.
Тема 10. Два музыкальных посвящения. (4 часа)		Анализировать и обобщать сочинения. Владеть навыками музыкального анализа. Воспроизводить образное содержание музыки и произведений авторов, напевание и запомнившихся мелодий знакомых музыкальных
29.	В «Языка чужих мелодий» мелодии ко жизни и слезы, и любовь».	Анализировать и обобщать сочинения.
Тема 11. Музыка на мольберте. (1 час)		Воспроизводить образное содержание музыки и произведений авторов, напевание и запомнившихся мелодий знакомых музыкальных
30.	Композитор художник. Я полечу в далекие миры, край вечной красоты...	Воспроизводить образное содержание музыки и произведений авторов, напевание и запомнившихся мелодий знакомых музыкальных
4.	Портрет в музыке и в живописи.	Воспроизводить образное содержание музыки и произведений авторов, напевание и запомнившихся мелодий знакомых музыкальных
1. Импрессионизм в музыке и живописи. (1 час)		Воспроизводить образное содержание музыки и произведений авторов, напевание и запомнившихся мелодий знакомых музыкальных
35.	Музыка близка всегда к природе. Звуки и песни мое сердце в звенящую даль.	Воспроизводить образное содержание музыки и произведений авторов, напевание и запомнившихся мелодий знакомых музыкальных
Тема 12. О подвигах, о доблести, о славе. (1 час)		Воспроизводить образное содержание музыки и произведений авторов, напевание и запомнившихся мелодий знакомых музыкальных
36.	О музыкальном образе предвещает, о всех, кто уже не придет никогда.	Воспроизводить образное содержание музыки и произведений авторов, напевание и запомнившихся мелодий знакомых музыкальных

исполнить, звучащие картины.

Тема 13. В каждой мимолетности вижу я

Тема 14. Обряды и обычаи в фольклоре и в

изобразительного искусства.

Исследовать поиск музыкально-информации в сети Интернет.

Самостоятельно **работать** в различных видах

8.	Искусство прекрасного пения. Обобщение материала I четверти.	исполнителей вокальной музыки, наличии и отсутствии музыкального сопровождения.
9.	Старинной песни мир.	Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.
Тема 5. Образы русской и духовной народной музыки. (3 часа)		Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
10.	Народное искусство Древней Руси.	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.
11.	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
12.	«Фрески Софии Киевской». Сюжеты и образы фресок.	Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.
Тема 6. Образы духовной музыки Западной Европы. (3 часа)		Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.
13.	«Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).
14.	Образы скорби и печали. Реквием.	Приводить примеры преобразующего воздействия музыки.
15.	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.п.).
Тема 7. Авторская песня: прошлое и настоящее. (1 час)		Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.
16.	Песни вагантов. Песни Булата Окуджавы.	Оценивать и корректировать собственную музыкально – творческую деятельность.
Тема 8. Джаз – искусство XX в. (1 час)		Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.
17.	Спиричуэл и блюз. Обобщение материала II четверти.	Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной

		жизни в стране и за ее пределами. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и др. Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально – театральных спектаклей и др. Выполнять задания из творческой тетради. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).
Раздел II. «Мир образов камерной и симфонической музыки». (17 часов)		
Тема 1. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. (5 часов)		Соотносить основные образно – эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально – пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Инсценировать фрагменты мюзиклов и рок – опер. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно – эстетическую деятельность. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять информационно –
18.	Могучее царство Шопена.	
19.	Инструментальная баллада.	
20.	Ночной пейзаж.	
21.	Инструментальный концерт.	
22.	«Космический пейзаж». «Быть может вся природа-мозаика цветов?».	
Тема 2. Образы симфонической музыки. (2 часа)		«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Пастораль». «Над вымыслом слезами обольюсь».
23.	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	
24.	«Пастораль». «Над вымыслом слезами обольюсь».	
Тема 3. Симфоническое развитие музыкальных образов. (2 часа)		В печали весел, а в веселье печален. Связь времен. Обобщение материала III четверти.
25.	В печали весел, а в веселье печален.	
26.	Связь времен. Обобщение материала III четверти.	
Тема 4. Программная увертюра. (3 часа)		Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Вступление. Экспозиция. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Разработка. Реприза. Кода. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история».
27.	Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость.	
28.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Вступление. Экспозиция.	
29.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Разработка. Реприза. Кода.	
30.	Балет «Ромео и Джульетта».	
31.	Мюзикл «Вестсайдская история».	

		коммуникационные технологии для музыкального самообразования. <i>Использовать</i> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. <i>Защищать</i> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).
32.	<i>Опера и Рок-опера «Орфей и Эвридика».</i>	
<i>Тема 6. Образы киномузыки. (2 часа)</i>		
33.	<i>«Ромео и Джульетта» в кино XX века.</i>	
34.	<i>Музыка в отечественном кино. Обобщение материала IV четверти.</i>	

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Программа

Предмет	Наименование программы	Данные о программе (реквизиты протокола утверждения)	Классы, уровень (углубл., коррекц., базов.)
Музыка	Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка»: программа 5-7 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2011.	Протокол педсовета № 1 от 31.08.2015 г.	5-9 классы, базовый уровень

2. Учебники и рабочие тетради

№	Класс	Название	Авторы	Издательство, год издания	Количество
1.	5	Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Фонохрестоматия 5 класс.	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская	М.: Просвещение, 2014 г.	30
2.	6	Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Фонохрестоматия 6 класс.	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская	М.: Просвещение, 2015 г.	30

Материально-техническое обеспечение Основные электронные образовательные ресурсы, применяемые в изучении предмета (курса)

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во
	Экранно-звуковые пособия	

1.	Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5-7 классы. Г.П.Сергеева.	1
	К-т видеофильмов по музыке:	(7)
2.	Балет «Лебединое озеро»	1
3.	Балет «Петрушка»	1
4.	Балет «Спящая красавица»	1
5.	Балет «Анюта»	1
6.	Балет «Барышня и хулиган»	1
7.	В мире музыки – 1.	1
8.	В мире музыки – 2.	1
9.	150 мелодий «Шедевры классической музыки». CD-RW.	1
10.	Духовная музыка. CD-RW.	1
11.	Композиторы. «Шедевры музыки». CD-RW.	1
12.	«Великие композиторы». Жизненный и творческий путь. CD-RW.	1
13.	Классическая музыка в современной обработке. CD-RW.	1
14.	Материал к урокам музыки. 5-7 классы. CD-RW.	1
15.	Аудио-пособие по слушанию музыки.	1
Технические средства обучения		
1.	Телевизор SamsungCS 29	1
2.	DVD-комбоDVR-573	1
3.	ПроекторOptoma H100	1
4.	НоутбукAser AS 5715Z-4A2G25Mi	1
5.	СинтезаторYamahaPSR	1
6.	Цифровоепианино YAMAHA P-105	1
7.	ЭкранViewscreen Clamp Pro 203*153	1
8.	HP RroBook 455	1
Цифровые и электронные образовательные ресурсы		
1.	Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия».	
2.	Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки».	
3.	Единая коллекция – http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b7b-f453-552f31d9b164 .	
4.	Российский общеобразовательный портал – http://music.edu.ru/ .	
5.	Детские электронные книги и презентации – http://viki.rdf.ru/	
7.	Музыкальная игра – обучающая программа «Музыкальный класс». 1 диск.	
8.	«Энциклопедия популярной музыки» 1 диск.	
9.	«Энциклопедия популярной музыки» 2 диск.	
10.	«Соната» (не только классика) PC-CD.	
11.	Диск «Музыка 5, 6, 7 классы», мультимедийное учебное пособие	
Учебно-практическое оборудование		
1.	Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино) «Кубань».	
2.		
Комплект учебного оборудования для кабинета музыки		
1.	Акустическая система BENRINGERB208D	
2.	Вокальная радиосистема AKGWMS40 Mini2 Vokal Set BD US45A/C.	
3.	Микшерный пульт. BEHRINGER UB502	
4.	Цифровое пианино YAMAHA P-105	
5.	Мультимедийный проектор Ohtoma H 100	
6.	Мобильная рабочая станция (ноутбука) HP ProBook 455	
Демонстрационные пособия		
1.	Портреты русских и зарубежных композиторов.	1
2.	К-т таблиц «Музыкальные инструменты».	1

--	--	--

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускник получит возможность научиться:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно – эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в т ом числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок, конкурсов, фестивалей;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно – коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.