

МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

"ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК"

05/2021



М.М. Разумовской, можно четко выделить следующие орфографические умения, которые необходимы для формирования орфографического навыка:

- 1) умение обнаружить орфограмму.
- 2) умение определить тип орфограммы.
- 3) умение применить правило.
- 4) умение проверить написанное (самоконтроль).

Все четыре орфографических умения тесно связаны между собой – это и есть структура орфографического действия.

Никакое усвоение знаний невозможно без опоры на понимание и мыслительную деятельность. Согласно современному подходу к проблеме памяти П.И. Зинченко дал глубокий и всесторонний анализ концепции памяти, показав, что все образующиеся у человека ассоциации являются осмысленными, отражают определённые устойчивые отношения между предметами и явлениями внешнего мира и его собственной деятельностью. Однако если понимание поверхностно, отрывочно, неполно, не складывается в систему, то запоминание слабо и нестойко и требуются многократные повторения для его улучшения.

Широко известна ситуация, когда после изучения правила, например, о безударных гласных в корне, ученики достаточно успешно справляются с заданием «вставить пропущенные буквы», но допускают ошибки на то же правило в собственном тексте. М. С. Соловейчик утверждает, что это происходит потому, что самым распространенным упражнением в школьных учебниках является упражнение на вставку пропущенных букв, которое действительно тренирует младших школьников в применении того или иного орфографического правила. Место же в слове, требующее применения правила, всегда уже показано. Придерживается этого мнения также и М. Р. Львов, который в своих работах отмечает, что для того чтобы в слове вставить необходимую букву, ученику нужно лишь решить орфографическую задачу, а чтобы осознанно (не случайно) правильно написать слово в своем тексте, им нужно сначала поставить эту задачу, т. е. найти орфограмму.

Вот почему умение быстро обнаруживать орфограммы, именуемое орфографической зоркостью, считается важнейшим, базовым орфографическим умением.



Ввиду того, что на уроках иностранного языка часто используются разнообразные материалы и диалоговые подходы обучения, а также присутствует интеграция, практически на всех этапах занятия использование приемов

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИЕМОВ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРАКТИКЕ УЧИТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

*Тарновская Юлия Александровна,
учитель английского языка
МОБУГ №2 им.И.С.Колесникова
г.Новокубанска*

критического мышления становятся очень актуальными.

Лучше всего использовать приемы развития критического мышления при обучении чтению и письму, т. к. эти навыки

требуют особого сочетания проблемности и продуктивности обучения в сочетании с технологичностью урока и нуждаются в эффективных приемах и методах. При такой работе учитель развивает ученика как личность, умеющую мыслить, оценивающую свои действия и понимающую необходимость самого процесса обучения. Обучающийся не может не участвовать в обсуждении своих решений и находок и тем самым происходит формирование коммуникативных компетенций. При применении технологий критического мышления учитель выступает в роли стимулятора интересов ученика, постоянно «подогревая» его интерес к использованию иностранного языка, а также познавать новое и овладевать предметом.

В свою очередь, учитель, работающий с технологиями критического мышления обязан знать, что продуктивность его работы зависит от:

- правильно выбранного материал, который непосредственно способствует развитию КМ;
- правильно и удачно выбранного метода на правильно выбранном этапе занятия (отдельный прием, стратегия).

Технология развития критического мышления включает обязательные стадии:

1. Вызов (*evocation*). Она позволяет актуализировать и обобщить имеющиеся у ученика знания по данной теме или проблеме; вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать ученика к учебной деятельности.

2. Реализация (осмысление) (*realization of meaning*). На этой стадии должно происходить получение новой информации, осмысление ее, соотнесение с уже имеющимся опытом, анализ новой информации и с уже имеющимися знаниями.

Очень часто, на стадии **Evocation** используется прием «*Мозговая атака*» или «*Мозговой шторм*». Цель данного приема – вовлечение всех учеников в исследовательскую беседу, в результате которой они выходят на проблемную тему. Кроссворды, чайнворды, ребусы, задания повышенного уровня приводят к улучшению контакта внутри класса, содействуют без особых усилий выйти к проблеме и главному

вопросу урока, а также способствуют проявлению здоровой конкуренции и соревновательности, что ведет к сплоченности; конечно же, они ещё и развивают интеллектуально мыслительную деятельность, что немаловажно.

Итак, стадия вызова необходима для актуализации уже имеющихся знаний и выхода на новый уровень.

Что касается аргументации и решений проблемы – они происходят на стадии **Realization of meaning**. Наиболее яркими приемами на стадии осмысления при обучении чтению и письма выступают прием «*insert*» (чтение с маркировкой) и таблица «*Thick and thin questions*» (в ней происходит активная фиксация вопросов по ходу чтения и записывание ответов на «толстые» и «тонкие» вопросы). На этой фазе деятельность учителя заключается в сохранении интереса учащихся к изучаемой теме при постоянной работе с новым материалом и проведение обучающихся от прежних знаний к новым. Здесь должно происходить активное использование источников информации: учебники, отрывки из монологов, фильмов, произведений, презентации, Интернет ресурсы и жизненный опыт самих детей.

Немаловажную роль на стадии осмысления играет диалог, который способствует интеллектуальному развитию учеников и их результативности в обучении, развивает коммуникативные навыки, что способствуют общению и взаимодействию. Ученики лучше обучаются в диалоги между сверстниками, которые на «своём» языке могут донести ту или иную информацию. Учитель в данной фазе должен выступать «направляющей» силой, учиться не давать готовые знания, а направлять на правильные ответы и решения.

Использование технологий критического мышления невозможно без рефлексии своей мыслительной деятельности как ученика, так и учителя. На стадии **Reflection** происходит превращение информации, изученной на уроке, в собственное знание и понимание. Каждый участник образовательного процесса подытоживает свои знания, а учитель осмысливает, на каком уровне находится каждый ученик. Приемы рефлексии, применимые для обучения чтению и письму:

синквейн, достраивание «Кластера ключевых слов», исследования по отдельным вопросам.

Приемы, используемые на уроках английского языка, направленные на развитие навыков чтения и письма:

1. Прием «Мозговой штурм» (Brainstorming) удобно проводить на уроках английского языка так, как в группах небольшое количество учащихся.

Первое – это создание банка возможных решений проблемы, фиксирующихся на доске или плакате. Споры и обсуждения не должны присутствовать. Регламент – до 15 минут.

Второе – общее обдумывание и обговаривание идей и предложений. Главное здесь – найти целесообразное решение из предложенных.

Третье – отбор наиболее перспективных решений с точки зрения имеющихся на данный момент ресурсов. Этот этап может быть даже отсрочен во времени и проведен на следующем уроке.

2. Прием «Кластер» (Cluster)

Кластер – распределение смысловых единиц текста и графическое их изображение в соответствующем порядке в виде кластера. Кластеры могут стать удобным приемом и на стадии вызова, рефлексии, так и стратегией урока в целом. Делая какие-то изображения, записи для картинке в памяти, мы часто интуитивно распределяем их особым образом, как нам удобно систематизируем.

3. Прием «Чтение текста с маркировкой» (Insert Reading)

При чтении текста учащиеся на полях расставляют пометки (желательно карандашом, если же его нет, можно использовать полоску бумаги, которую помещают на полях вдоль текста). Пометки должны быть следующие:

«У» если то, что вы читаете, соответствует тому, что вы знаете;

«+» если то, что вы читаете, является для вас новым;

«-» если то, что вы читаете, противоречит тому, что вы уже знали, или думали, что знали;

«?» если то, что вы читаете, непонятно, или же вы хотели бы получить более подробные сведения по данному вопросу.

После чтения текста с маркировкой учащиеся заполняют таблицу «Инерт», состоящую из 4-х колонок. Причем, заполняется сначала 1-я колонка по всему тексту, затем 2-я и т.д.

4. Прием «Синквейн» (творческая форма рефлексии) (Cinquain)

Синквейн – это стихотворение, которое требует синтеза информации и материала в кратких выражениях. Слово «синквейн» происходит от французского, которое означает «пять». Таким образом, синквейн – это стихотворение, состоящее из пяти строк.

Правила написания синквейна:

- в первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).

- вторая строчка – это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).

- третья строчка – это описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы).

- четвёртая строка – это фраза из четырёх слов, показывающая отношение к теме (чувства одной фразой).

Последняя строка – это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

5. Прием «Загадка» (Riddle)

Прием «Загадка» очень эффективен при работе над лексической стороной речи на любой стадии изучения иностранного языка. Он позволяет активизировать в памяти учащихся изученные лексические единицы и способствует развитию различных видов памяти. Кроме того, данный прием можно использовать на начальном этапе работы над темой для введения лексических единиц.

6. Прием «Игра слов» (Wordplay)

Учащиеся придумывают для своих одноклассников вопросы и дают им категории на любые темы: название стран, профессий, числительные, цвет, месяц, дни недели и т.д.

В заключении хочется отметить, что надо меняться и критически развиваться, тем более что это необходимые требования современного мира. Преобразования, в первую очередь в системе образования, – это важно и необходимо, так как, разумеется, очень важно дать ученикам хорошие знания, но важнее подготовить их к критически настроенному миру.