

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края

Муниципальное образование Новокубанский район в лице администрации
муниципального образования Новокубанский район

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
гимназия №2 им. И.С. Колесникова г. Новокубанска
муниципального образования Новокубанский район

РАССМОТРЕНО

На методическом
объединении учителей
русского языка и
литературы
МОБУГ №2
им. И.С. Колесникова
г. Новокубанска
Руководитель:
А.А. Письменная
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по научно-
методической работе
МОБУГ №2
им. И.С. Колесникова
г. Новокубанска
Е. В. Бондаренко
30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОБУГ №2
им. И.С. Колесникова
г. Новокубанска
Д.Д. Еремеев
Приказ № 274 от
31.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Русская словесность»

для обучающихся 5–9 классов

г. Новокубанск 2023

I. Содержание учебного предмета

5 класс 68 ч.

ЧТО ТАКОЕ СЛОВО 6 ч

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо. Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

ЧТО ТАКОЕ СЛОВЕСНОСТЬ 6 ч

Словесность как словесное творчество, словесное искусство.

Письменная и устная форма словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

БОГАТСТВО ЛЕКСИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА 8 ч

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности

Слова-термины, способы определения понятий. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях. Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

ПРЯМОЕ И ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА 5ч

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория.

ТЕКСТ 5 ч

Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

СТИХОТВОРНАЯ И ПРОЗАИЧЕСКАЯ ФОРМЫ СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ 7 ч + 1ч.

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Интонация. Повествовательных, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

УСТНАЯ НАРОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ 7 ч

Понятия: произведение, устная народная словесность

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказок.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЭПИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ 10 ч

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях

Литературная сказка. Её сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЛИРИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ 5 ч

Лирическое произведение: произведение, в котором главное – выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ 7 ч + 1 ч.

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. **Пьеса-сказка**

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

6 класс 68 ч

УПОТРЕБЛЕНИЕ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ 11 ч

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности имени существительного. Стилистические возможности имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ 10 ч

Понятие о средствах художественной изобразительности. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха. Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

ЮМОР В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СЛОВЕСНОСТИ 6 ч

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др. Значение употребления средств создания юмора в произведении.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ УСТНОЙ НАРОДНОЙ СЛОВЕСНОСТИ 7 ч + 1 ч.

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях.

ЭПИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ЕГО ОСОБЕННОСТИ 10 ч

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

ЛИРИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ЕГО ОСОБЕННОСТИ 14 ч

Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха. Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу), значения. Мужские, женские и дактилические рифмы. Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Стиховая пауза.

ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ЕГО ОСОБЕННОСТИ 8 ч + 1 ч.

Что такое драматическое произведение. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога.

Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе. Сюжет драматического произведения.

7 класс 52 ч

СЛОВО И СЛОВЕСНОСТЬ 5 ч

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия *слово*.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений – книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе. Русская словесность, ее происхождение и развитие.

РАЗНОВИДНОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ЯЗЫКА 4 ч

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арготизмы. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

ФОРМЫ СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ 7 ч + 1 ч.

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАСКА СЛОВА. СТИЛЬ 4 ч

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра. Пародия – воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

РОДЫ, ВИДЫ И ЖАНРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ 1 ч

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

УСТНАЯ НАРОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ, ЕЕ ВИДЫ И ЖАНРЫ 6 ч

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот. Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха драматических произведений устной народной словесности.

ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЕЕ ЖАНРЫ 3 ч

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ ВИДЫ 5 ч

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета. Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

ЛИРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ ВИДЫ 3 ч

Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике. Лирический герой. «Ролевая лирика». Композиция лирического произведения. Образ-переживание в лирике.

ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ ВИДЫ 3 ч

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

ЛИРО-ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ ВИДЫ 6 ч

Взаимосвязь родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе - соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной и прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

ВЗАИМОВЛИЯНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ 3 ч + 1 ч.

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпитафия, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

8 класс 68 ч

МАТЕРИАЛЫ СЛОВЕСНОСТИ. СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СЛОВЕСНОСТИ 13 ч

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов – тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

СЛОВЕСНЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ КОМИЧЕСКОГО 6 ч

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходства и различия. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имён и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия. Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

КАЧЕСТВО ТЕКСТА И ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ 10 ч

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и ёмкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения соразмерность частей текста.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ 11 ч + 1 ч.

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включённом в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображённый средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика – участника или свидетеля событий. Сказ.

Идейно-художественное своеобразие эпического произведения.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ 10 ч

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.

Анализ отдельного стихотворения.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ 8 ч

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображённые посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

ВЗАИМОСВЯЗЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ 9 ч

Взаимовлияние произведений словесности – закон её развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

Использование автором идей, образов, стиля произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

9 класс 16 ч

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ 3 ч

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развёрнутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведениях словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

ЖИЗНЕННЫЙ ФАКТ И ПОЭТИЧЕСКОЕ СЛОВО 2 ч

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобие и условное изображение.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА 4 ч

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона.

Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе 18 века. Повести Петровского времени. Теория трёх штилей М.В.Ломоносова и её применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г.Р.Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В.А.Жуковского. Романтический стиль А.С.Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одарённости, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА СЛОВА КАК ЕДИНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ И ЕГО СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ 3 ч

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ 3 ч + 1 ч.

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности

Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова.

Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека.

II. Тематическое планирование

5 класс 68 ч

<i>Раздел</i>	<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>
Что такое слово	1	Слово как единица языка и как словесное высказывание.	Использование родного языка в общении, на письме. стремление к речевому совершенствованию.
	2	Начальные сведения о происхождении слов.	
	3	Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей,	
	4	Назначение языка: средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.	
	5	Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества.	
	6	Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.	
Что такое словесность	7	Словесность как словесное творчество, словесное искусство.	Способность использования родного языка в общении, на письме, владение словесностью для учебной и других видов деятельности.
	8	Письменная и устная форма словесности.	
	9	Разговорный язык и литературный язык, их свойства.	
	10	Диалог и монолог. Просторечие.	Использование разных правил и приемов аудирования в ситуации монологической и диалогической речи, уважительное отношение к родному языку, гордость за него.
	11	Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.	Использовать языка художественной словесности в языке; знание особенностей отличии значения языка жизни от значения языка в произведении.
	12	Лексическое значение слова. Способы определения значения слова.	
Богатство лексики русского языка	13	Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности	Определение лексического значения слова, развитие способности употреблять лексические ресурсы языка в собственных высказываниях.
	14	Слова-термины, способы определения понятий.	
	15	Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.	Способность находить омонимы в тексте художественного произведения, способность употреблять лексические ресурсы языка в собственных высказываниях.
	16	Синонимы, их роль в художественных произведениях.	Способность находить синонимы в тексте художественного

			произведения, способность употреблять лексические ресурсы языка в собственных высказываниях.
	17	Антонимы , их роль в художественных произведениях.	Способность находить антонимы в тексте художественного произведения, способность употреблять лексические ресурсы языка в собственных высказываниях.
	18	Неологизмы , их роль в художественных произведениях.	Способность находить неологизмы в тексте художественного произведения, способность употреблять лексические ресурсы языка в собственных высказываниях.
	19	Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.	Способность находить устаревшие слова в тексте художественного произведения, способность употреблять лексические ресурсы языка в собственных высказываниях.
	20	Фразеологизмы , их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.	Способность находить фразеологизмы в тексте художественного произведения, способность употреблять лексические ресурсы языка в собственных высказываниях.
Прямое и переносное значение слова	21	Прямое значение слова.	Способность различать в тексте прямое и переносное значение слова, стремление к речевому совершенствованию.
	22	Употребление слова в переносном значении.	
	23	Эпитет.	
	24	Сравнение.	
	25	Аллегория.	
Текст	26	Текст как результат употребления языка , связанное законченное письменное или устное высказывание.	Определение темы и основной мысли текста; выразительное чтение текста.
	27	Тема и основная мысль (идея) текста.	
	28	Способы связи предложений в тексте.	
	29	Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение.	Создание собственного повествовательного текста, словесного описания предмета; выразительное чтение монолога и диалога.
	30	Формы словесного выражения: диалог, монолог.	
Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения	31	Повторение изученного за 1 полугодие	Различие прозаической и стихотворной речи, осознание необходимости владения языком для учебной деятельности.
	32	Контрольная работа по итогам 1 полугодия	Способность находить и различать в тексте различные виды предложений и произносить их с особой интонацией.
	33	Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.	
	34	Интонация. Повествовательных, вопросительных и	

		побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них.	Умение с особой интонацией читать стихотворения.
	35	Восклицательные предложения и их интонация.	
	36	Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза.	
	37	Ритм и рифма в стихах.	
	38	Строфа как единица композиции стихотворной речи.	
Устная народная словесность	39	Понятия: произведение, устная народная словесность	Извлечение информации из текстов, соблюдение норм речевого этикета при ответе на уроке.
	40	Знакомство со сказками. Виды сказок.	Способность использовать родной язык в общении, на письме.
	41	Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказок.	
	42	Другие виды народной словесности: пословицы, поговорки.	Использование различных видов народной словесности в общении, на письме.
	43	Другие виды народной словесности: небылицы, загадки.	
	44	Другие виды народной словесности: считалки, скороговорки.	
	45	Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.	Способность находить в произведениях устной народной словесности использование языковых средств.
Литературное эпическое произведение	46	Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения.	Определение, к какому роду принадлежат произведения, способность использовать родной язык в общении, на письме.
	47	Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях	Способность использования родного языка в общении, на письме.
	48	Литературная сказка. Её сходство с народной сказкой и отличие от нее.	Умение различать тексты литературной сказки и народной.
	49	Басня. Басенные герои и сюжеты.	Определение морали басни при прочтении, уважительное отношение к родному языку, гордость за него.
	50	Особенности языка и построения басен.	
	51	Повествование и диалог в басне.	
	52	Басенная «мораль».	
	53	Рассказ и повесть.	Стремление к речевому совершенствованию.

	54	Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.	Умение определять сюжет произведения; делить текст произведения на эпизоды.
	55	Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.	Умение выделять в тексте эпического произведения повествование, описание и диалог.
Литературное лирическое произведение	56	Лирическое произведение: произведение, в котором главное – выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.	Понимания лирического произведения, стремление к речевому совершенствованию.
	57	Стихи о родине и о природе.	Умение разграничивать лирические произведения по темам, выразительно читать стихотворения.
	58	Стихи о животных.	
	59	Стихи, рассказывающие о событиях.	
	60	Значение стихотворной речи в лирическом произведении.	Развитие способности использования стихотворной речи в общении, на письме.
Литературное драматическое произведение	61	Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.	Умение разыгрывать отрывок драматического произведения.
	62	Пьеса-сказка	
	63	Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении.	Понимание роли авторских ремарок, нахождение в тексте диалогической формы изображения жизни героев.
	64	Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев.	
	65	Использование разговорного языка в диалоге.	
	66	Авторские ремарки.	
	67	Повторение изученного за 2 полугодие	
	68	Контрольная работа по итогам 2 полугодия	

6 класс 68 ч

<i>Раздел</i>	<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>
Употребление языковых средств	1	Стилистическая окраска слов и предложений.	Способность использования языковых средств в общении, на письме.
	2	Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.	
	3	Стилистические возможности лексики.	Способность использования общеупотребительной лексики, диалектизмов, профессионализмов и заимствованных слов в общении, на письме.
	4	Общеупотребительная лексика.	
	5	Диалектизмы.	

	6	Профессионализмы.	
	7	Заемствованные слова.	
	8	Стилистические возможности имени существительного.	Использование стилистических возможностей имени существительного в общении, на письме.
	9	Стилистические возможности имени прилагательного.	Использование стилистических возможностей имени прилагательного и глагола в общении, на письме.
	10	Стилистические возможности глагола.	
	11	Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.	Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и поставленной целью.
Средства художественной образности	12	Понятие о средствах художественной образности.	Понимание важности умения использовать средства художественной образности в общении, на письме.
	13	Метафора.	Развитие способности находить и различать средства художественной образности в тексте художественного произведения; способность употреблять средства художественной образности в собственных высказываниях.
	14	Олицетворение	
	15	Метонимия.	
	16	Синекдоха.	
	17	Порядок слов в предложении, инверсия.	Способность находить и различать средства художественной образности в тексте художественного произведения.
	18	Повтор.	
	19	Риторический вопрос и риторическое восклицание.	
	20	Антитеза.	
	21	Употребление средств художественной образности в произведениях словесности.	Выбор средств художественной образности в собственных высказываниях в соответствии с условиями и поставленной целью.
Юмор в произведениях словесности	22	Юмор в жизни и в произведениях словесности.	Способность находить юмор в тексте художественного произведения; выразительное чтение юмористического произведения.
	23	Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев.	Способность находить средства создания юмора в произведениях словесности; выразительное чтение юмористического произведения.
	24	Нарушение смысловой сочетаемости слов.	
	25	Соединение несоединимых явлений, предметов, признаков.	
	26	Употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические	

		неологизмы и др.	
	27	Значение употребления средств создания юмора в произведении.	Способность употребления средств создания юмора в собственных высказываниях.
Произведения устной народной словесности	28	Былина как героический эпос русского народа.	Способность использования родного языка в общении, на письме.
	29	Былинные герои и сюжеты.	Умение понимать и определять сюжет былины, былинного героя.
	30	Особенности словесного выражения в былине.	Создание собственного былинного текста, употребляя особенности словесного выражения; выразительное чтение былины.
	31	Повторение изученного за 1 полугодие	
	32	Контрольная работа по итогам 1 полугодия	Написание легенды; выразительное чтение легенды.
	33	Былинный стих.	
	34	Легенда как создание народной фантазии.	
	35	Предание о реальных событиях.	Способность различать предания и произносить их с особой интонацией.
Эпическое произведение, его особенности	36	Что такое эпическое произведение.	Знать определение понятия эпического произведения.
	37	Литературный герой.	Способность находить изображение характера литературного героя средствами языка в тексте художественного произведения; выразительное чтение эпического произведения.
	38	Изображение средствами языка характера литературного героя.	
	39	Раскрытие характера героя в сюжете произведения.	Способность понимать раскрытие характера героя в сюжете произведения.
	40	Герой произведения и автор произведения.	Различие главного героя, автора и рассказчика в тексте произведения.
	41	Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении.	Создание собственного повествовательного текста; создание словесного описания предмета; понимание причинно-следственного отношения в рассуждении; выразительное чтение монолога и диалога.
	42	Повествование.	
	43	Описание.	
	44	Рассуждение.	
	45	Диалог и монолог в эпическом произведении.	
Лирическое произведение, его	46	Что такое лирическое произведение.	Отличие лирического произведения от эпического и драматического.
	47	Особенности языка лирического произведения.	Способность использования родного языка в общении, на

особенности			письме.
	48	Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.	Понимание выразительного значения ритма в стихотворении.
	49	Двусложный размер стиха.	Умение определять размер стихотворения при прочтении.
	50	Трехсложный размер стиха.	
	51	Двухсложные и трехсложные размеры стиха (закрепление)	
	52	Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания).	Понимание выразительного значения рифмы в стихотворении; умение видеть рифму стихотворения при прочтении.
	53	Рифма: ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу), значения.	
	54	Мужская рифма.	Определение вида рифмы стихотворения при чтении.
	55	Женская рифма.	
	56	Дактилическая рифма.	
	57	Мужские, женские, дактилические рифмы (закрепление)	
Драматическое произведение, его особенности	58	Роль аллитерации в стихотворном тексте.	Понимание выразительного значения аллитерации в стихотворении.
	59	Стиховая пауза.	Развитие способности соблюдать стиховую паузу при прочтении стихотворения.
	60	Что такое драматическое произведение.	Умение отличить драматическое произведение от лирического и эпического.
	61	Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении.	Умение находить в тексте диалог и монолог, осознавать их роль.
	62	Роль диалога и монолога.	
	63	Реплика.	Понимание роли авторских ремарок; нахождение повествования и описания в тексте произведения.
	64	Авторская ремарка.	
	65	Способы повествования и описания в пьесе.	
	66	Сюжет драматического произведения.	Умение разыграть отрывок драматического произведения.
	67	Повторение изученного за 2 полугодие	
	68	Контрольная работа по итогам 2 полугодия	

7 класс 52 ч

<i>Раздел</i>	<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>
Слово и словесность	1	Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия <i>слово</i> .	Развитие способности использования новых слов в общении, на письме.
	2	Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства.	Способность использования новых слов в общении, на письме.
	3	Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений – книжных и устных народных.	
	4	Словесность как совокупность наук о языке и литературе.	
	5	Русская словесность, ее происхождение и развитие.	Использование знаний о русской словесности в общении, на письме.
Разновидност и употребления языка	6	Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, аргот. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.	Понимание важности правильного употребления разновидностей литературного языка в общении, на письме.
	7	Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке.	Способность различать стили текста; способность употреблять различные стили речи в собственных высказываниях.
	8	Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.	
	9	Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.	Способность находить и различать разновидности языка в тексте художественного произведения.
Формы словесного	10	Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и	Способность употребления различных форм словесного выражения в общении.

выражения		литературного языка в устной и письменной формах.	
	11	Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности.	Способность находить формы словесного выражения в художественном произведении.
	12	Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.	
	13	Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.	Умение создавать собственный сказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи.
	14	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе.	Развитие способности выразительного чтения стихов и прозы.
	15	Повторение изученного за 1 полугодие	
	16	Контрольная работа по итогам 1 полугодия	
	17	Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.	
Стилистическая окраска слова. Стилъ.	18	Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.	Способность использования стилистически окрашенных слов в общении, на письме.
	19	Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.	Умение понимать и определять стилистические возможности разных частей речи.
	20	Стилъ как разновидность употребления языка и стилъ художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.	Умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения.
	21	Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра. Пародия – воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.	Умение написать стилизацию и пародию.
Роды, виды и жанры произведений словесности	22	Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.	Умение определять род, вид и жанр произведения.
Устная народная словесность,	23	Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.	Развитие выразительного чтения эпического народного произведения.

ее виды и жанры	24	Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.	
	25	Лирические виды народной словесности: песня, частушка.	Выразительное чтение лирического народного произведения.
	26	Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.	
	27	Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.	Выразительное чтение драматического народного произведения.
	28	Особенности языка и стиха драматических произведений устной народной словесности.	
Духовная литература, ее жанры	29	Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.	Умение заметить использование жанров Библии в различных произведениях словесности.
	30	Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.	
	31	Своеобразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.	Понимание своеобразия стиля в различных библейских текстах.
Эпические произведения, их виды	32	Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.	Выразительное чтение эпических произведений.
	33	Литературный герой в рассказе и повести. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.	Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения.
	34	Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.	Определение сюжета и композиции эпического произведения.
	35	Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. художественная деталь.	
	36	Автор и рассказчик в эпическом произведении.	Выразительное чтение эпического произведения.
Лирические произведения, их виды	37	Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.	Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания.
	38	Лирический герой. «Ролевая лирика».	

	39	Композиция лирического произведения. Образ-переживание в лирике.	Выразительное чтение лирического произведения.
Драматическое произведение, их виды	40	Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.	Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения.
	41	Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).	
	42	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.	Умение определять сюжет и композицию драматического произведения.
Лиро-эпические произведения, их виды	43	Взаимосвязь родов словесности.	Выразительное чтение лиро-эпического произведения.
	44	Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.	
	45	Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета.	Способность различать черты эпического рода и лирики в балладе и поэме.
	46	Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.	
	47	Повести в стихах и стихотворения в прозе - соединение в них признаков лирики и эпоса.	Способность определять повесть в стихах, стихотворение в прозе.
	48	Значение стихотворной и прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.	Употребление стихотворной и прозаической формы словесности в общении, на письме.
Взаимовлияние произведений словесности	49	Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.	Умение употреблять чужие слова в общении, на письме.
	50	Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.	Способность находить черты народной словесности в произведениях русских писателей.
	51	Повторение изученного за 2 полугодие	
	52	Контрольная работа по итогам 2 полугодия	

8 класс 68 ч

<i>Раздел</i>	<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>
Материал словесности. Средства художественной словесности	1	Многообразие языковых средств и их значение.	Способность использования новых слов в общении, на письме.
	2	Лексическое значение слова , определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка.	Способность использования новых слов в общении, на письме.
	3	Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.	
	4	Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса).	Использование знаний о фонетических средствах языка.
	5	Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.	
	6	Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.	Умение различать способы создания сложных слов.
	7	Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов.	Способность употреблять различные средства лексики в собственных высказываниях.
	8	Роль архаизмов, историзмов, славянизмов.	
	9	Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов – тропов.	
	10	Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.	
	11	Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений.	Способность употреблять изобразительные средства синтаксиса в собственных высказываниях.
	12	Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры.	
	13	Употребление поэтических фигур: эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.	
Словесные средства выражения	14	Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.	Способность выражать в слове авторскую оценку явления.

комического	15	Юмор и сатира, их сходства и различия.	Способность правильно употреблять юмор и сатиру в своей речи.
	16	Роль смеха.	
	17	Языковые средства создания комического эффекта.	Умение создавать собственный сказ с употреблением средств комического эффекта..
	18	Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имён и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.	
	19	Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.	
Качество текста и художественность произведения	20	Текст и его признаки.	Умение определять тему и идею текста.
	21	Тема и идея текста.	
	22	Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания.	
	23	Высказывание как выражение мысли.	Способность использования стилистически окрашенных слов в общении, на письме..
	24	Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.	
	25	Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.	Понимание лексического значения слова в определенном контексте.
	26	Богатство лексики и ёмкость слова в художественном произведении.	
	27	Стройность композиции, последовательность изложения соразмерность частей текста.	Умение правильно и последовательно излагать свои мысли.
	28	Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.	Выразительное чтение художественного произведения.
	29	Великие художественные произведения.	
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом	30	Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения в эпическом произведении.	Выразительное чтение эпического народного произведения.
	31	Повторение изученного за 1 полугодие	
	32	Контрольная работа по итогам 1 полугодия	
	33	Значение и особенности употребления диалога и монолога в эпическом произведении.	
	34	Прямая речь в диалоге, включённом в повествование,	

произведении		и несобственно-прямая речь в монологе.	
	35	Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой.	Выразительное чтение эпического народного произведения.
	36	Литературный герой, изображённый средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.	
	37	Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.	Выразительное чтение эпического народного произведения.
	38	Автор и рассказчик.	Выразительное чтение эпического народного произведения
	39	Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика – участника или свидетеля событий.	
	40	Сказ.	
	41	Идейно-художественное своеобразие эпического произведения.	Умение рассуждать на поставленный вопрос.
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении	42	Своеобразие языка лирического произведения.	Выразительное чтение лирического народного произведения.
	43	Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.	
	44	Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.	
	45	Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора.	Выразительное чтение лирического народного произведения.
	46	Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.	Выразительное чтение лирического народного произведения.
	47	Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора.	
	48	Рифма в лирическом произведении. Звукопись.	Уметь определять стихотворные забавы.
	49	Стихотворные забавы: палиндром, акrostих.	
	50	Фигурные стихи, монорим.	Анализирование стихотворения.
	51	Анализ отдельного стихотворения.	
Языковые средства изображения	52	Своеобразие языка драматического произведения.	Выразительное чтение драматического народного произведения.
	53	Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки	

жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении		зрения в драматическом произведении.	
	54	Отличие форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.	
	55	Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.	Выразительное чтение драматического народного произведения.
	56	Характеры героев, изображённые посредством языка, как способ выражения авторской позиции.	Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения.
	57	Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.	Определение сюжета и композиции драматического произведения, авторской позиции.
	58	Значение композиции драматического произведения.	Выразительное чтение драматического произведения.
	59	Роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.	
Взаимосвязи произведений словесности	60	Взаимовлияние произведений словесности – закон её развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.	Способность выявлять взаимосвязи произведений словесности.
	61	Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.	Способность выявлять взаимосвязи произведений словесности.
	62	Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.	Выразительное чтение художественного произведения.
	63	Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов.	Способность выявлять взаимосвязи произведений словесности.
	64	Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.	
	65	Использование автором идей, образов, стиля произведений прошлого.	Способность создавать собственные произведения.
	66	Создание собственных произведений с	

		использованием традиций.	
	67	Повторение изученного за 2 полугодие	
	68	Контрольная работа по итогам 2 полугодия	

9 класс 16 ч

<i>Раздел</i>	<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>
Средства художественной изобразительности	1	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности. Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развёрнутое сравнение, их роль в произведении. Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности. Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.	Способность использования средств художественной изобразительности в общении, на письме.
	2	Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска. Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведениях словесности.	Способность использования средств художественной изобразительности в общении, на письме.
	3	Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов. Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.	Способность использования средств художественной изобразительности в общении, на письме.

Жизненный факт и поэтическое слово	4	Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения.	Умение употреблять поэтические слова в определенном контексте. Умение правильно и последовательно излагать свои мысли.
	5	Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. Художественная правда. Правдоподобие и условное изображение.	Выразительное чтение художественного произведения. Способность выражать собственную точку зрения. Выразительное чтение текста.
Историческая жизнь поэтического слова	6	Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.	Выразительное чтение текста.
	7	Изображение действительности и поэтическое слово в литературе 18 века. Повести Петровского времени. Теория трёх штилей М.В.Ломоносова и её применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г.Р.Державина.	Выразительное чтение текста.
	8	Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В.А.Жуковского. Романтический стиль А.С.Пушкина. Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.	Выразительное чтение текста.
	9	Авторская индивидуальность. Проявление художественной одарённости, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.	Выразительное чтение текста.

Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	10	Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества. Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.	Выразительное чтение текста. Осмысленное чтение текста. Выразительное чтение текста.
	11	Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.	Умение грамотно излагать свою мысль.
	12	Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания. Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.	Умение грамотно излагать свою мысль.
Произведение словесности в истории культуры	13	Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика. Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности	Умение передать смысл произведений в устных и письменных рассуждениях.
	14	Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.	Умение передать смысл произведений в устных и письменных рассуждениях.

	15	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека.	Умение передать смысл произведений в устных и письменных рассуждениях.
	16	Контрольная работа по итогам 1 полугодия	

III. Планируемые результаты обучения

5 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Что такое слово. Что такое словесность. Богатство лексики русского языка. Прямое и переносное значение слова. Текст. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Устная народная словесность. Литературное эпическое произведение. Литературное лирическое произведение. Литературное драматическое произведение.	
• определять (называть) свои эмоции, осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; • чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; • любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; • вести диалога; • создавать собственные тексты; • перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); • пользоваться словарями, справочниками; • высказывать и обосновывать свою точку зрения; • задавать вопросы.	• самостоятельно формулировать тему и цели урока; • составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; • работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; • устанавливать причинно-следственные связи; • строить рассуждения; • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. • слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

6 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Употребление языковых средств. Средства художественной изобразительности. Юмор в произведениях словесности. Произведения устной	

народной словесности. Эпическое произведение, его особенности. Лирическое произведение, его особенности. Драматическое произведение, его особенности.	
• уметь работать со словарями; • анализировать языковые средства произведения; • составлять тезисы, конспекты; • писать сочинения; • работать с книгой как источником информации; • работать с репродукциями картин, фотографиями, иллюстрациями.	• развитие навыков выразительного чтения; • сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • создавать собственные произведения- сказки, рассказа, стихотворения, сценки, пародии, эпиграммы и т.п.

7 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Слово и словесность. Разновидности употребления языка. Формы словесного выражения. Стилистическая окраска слова. Стилль. Роды, виды и жанры произведений словесности. Устная народная словесность, ее виды и жанры. Духовная литература, ее жанры. Эпические произведения, их виды. Лирические произведения, их виды. Драматические произведения, их виды. Лиро-эпические произведения, их виды. Взаимовлияние произведений словесности.	
• самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приёмы словесного выражения содержания; • определять тему и основную мысль произведения; • различать разговорный язык и разновидности литературного языка, их употребление; • употреблять стилистически окрашенные слова в речи; • различать роды словесности, определять вид и жанр произведения; • видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, своеобразие стиля в различных библейских текстах; • понимать характер литературного героя с учётом всех средств его изображения; • писать сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев; • писать сочинение-эссе по лирическому произведению; • писать сочинение: анализ эпизода пьесы; сочинение-рассуждение о	• создавать тексты официально-делового, научного и публицистического стилей; • рассказывать о событии с использованием диалога; • создавать собственный сказ, устный монолог в научном стиле; • создавать стилизацию и пародии; • создавать режиссёрский план эпизода, сценки с использованием языковых средств драматического рода словесности; • работать самостоятельно, в группе, вместе с классом.

героях баллады и поэмы; • выразительно читать эпические и лирические произведения.	
---	--

8 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Материал словесности. Средства художественной словесности. Словесные средства выражения комического. Качество текста и художественность произведения. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении. Взаимосвязи произведений словесности.	
• работать со словарями; • видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения; • применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях; • выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски; • редактировать и совершенствовать текст; • видеть героя, рассказчика и автора, разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя; • анализировать стихотворения; • понимать идею драматического произведения, значение средств словесного выражения; понимать идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора; • видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого.	• развитие навыков выразительного чтения; • понимать сущность комического, развивать чувство юмора; • развивать «чувство стиля»; • оценивать качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания; • создавать стихи, сочинения с использованием в них различных способов выражения идеи.

9 класс

<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
Средства художественной изобразительности. Жизненный факт и поэтическое слово. Историческая жизнь поэтического слова. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения. Произведение словесности в истории культуры	
• выражать понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем; • использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях; определять тему и	• сопоставлять документальные сведения о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова; • сопоставлять изображение реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения

идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову; • читать выразительно тексты различной эмоциональной окраски; • передавать при чтении лирического произведения своеобразие образа-переживания; • применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях; • использовать средства комического изображения в собственных сочинениях; • создавать собственные высказывания, отвечающие требованиям текста; • анализировать прозу, стихи, драматическое произведение; • выполнять различные задания исследовательского характера; • изложение своих мыслей ясно, точно, и грамотно в устной и письменной речи	автора; воспринимать художественную правду в произведениях; • понимать идею драматического произведения и передавать её в чтении по ролям. • редактировать и совершенствовать текст; • создавать собственное произведение, употребляя различные средства выражения идеи; создавать прозу, стихи и драматические произведения, используя различные способы выражения идеи; • умение работать самостоятельно, в группе, вместе с классом; • поиск, систематизация, анализ и классификация информации, использование разнообразных источников, включая учебную и справочную литературу, современные информационные технологии.
---	--