

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики

Краснодарского края

Муниципальное образование Новокубанский район в лице администрации

муниципального образования Новокубанский район

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

гимназия №2 им. И.С. Колесникова г. Новокубанска

муниципального образования Новокубанский район

РАССМОТРЕНО

На методическом
объединении учителей
русского языка и
литературы

МОБУГ №2

им. И.С. Колесникова

г. Новокубанска

Руководитель:

А.А. Письменная

Протокол №1 от 29.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по научно-

методической работе

МОБУГ №2

им. И.С. Колесникова

г. Новокубанска

Е. В. Бондаренко

30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОБУГ №2

им. И.С. Колесникова

г. Новокубанска

Д.Д. Еремеев

Приказ № 336 от

30.08.2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Русская словесность»

для обучающихся 7 – 9 классов

г. Новокубанск 2024

I. Содержание учебного предмета

7 класс 58 ч

СЛОВО И СЛОВЕСНОСТЬ 5 ч

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия *слово*.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений – книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе. Русская словесность, ее происхождение и развитие.

РАЗНОВИДНОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ЯЗЫКА 7 ч

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арготизмы. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

ФОРМЫ СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ 10 ч.

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАСКА СЛОВА. СТИЛЬ 6 ч

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра. Пародия – воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

РОДЫ, ВИДЫ И ЖАНРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ 2 ч + 1ч.

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

УСТНАЯ НАРОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ, ЕЕ ВИДЫ И ЖАНРЫ 7 ч

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот. Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха драматических произведений устной народной словесности.

ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЕЕ ЖАНРЫ 4 ч

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ ВИДЫ 9 ч

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета. Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

ЛИРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ ВИДЫ 3 ч

Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике. Лирический герой. «Ролевая лирика». Композиция лирического произведения. Образ-переживание в лирике.

ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ ВИДЫ 3 ч

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

ЛИРО-ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ ВИДЫ 7 ч

Взаимосвязь родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе - соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной и прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

ВЗАИМОВЛИЯНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ 3 ч + 1 ч.

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпитафия, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

8 класс 68 ч

МАТЕРИАЛЫ СЛОВЕСНОСТИ. СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СЛОВЕСНОСТИ 6 ч

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов – тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпитеты, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

СЛОВЕСНЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ КОМИЧЕСКОГО 3 ч

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходства и различия. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имён и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия. Малые жанры комического: афоризм и эпитафия.

КАЧЕСТВО ТЕКСТА И ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ 4 ч + 1 ч.

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и ёмкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения соразмерность частей текста.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ 5 ч.

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включённом в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображённый средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика – участника или свидетеля событий. Сказ.

Идейно-художественное своеобразие эпического произведения.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ 5 ч

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.

Анализ отдельного стихотворения.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ 5 ч

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображённые посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

ВЗАИМОСВЯЗЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ 4 ч + 1 ч.

Взаимовлияние произведений словесности – закон её развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

Использование автором идей, образов, стиля произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

9 класс 16 ч

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ 3 ч

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развёрнутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведениях словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

ЖИЗНЕННЫЙ ФАКТ И ПОЭТИЧЕСКОЕ СЛОВО 2 ч

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобие и условное изображение.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА 4 ч

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона.

Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе 18 века. Повести Петровского времени. Теория трёх штилей М.В.Ломоносова и её применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г.Р.Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В.А.Жуковского. Романтический стиль А.С.Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одарённости, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стилль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА СЛОВА КАК ЕДИНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ И ЕГО СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ 3 ч

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ 3 ч + 1 ч.

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности

Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова.

Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека.

II. Тематическое планирование

7 класс 68 ч

<i>Раздел</i>	<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>
Слово и словесность	1	Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия <i>слово</i> .	Развитие способности использования новых слов в общении, на письме.
	2	Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства.	Способность использования новых слов в общении, на письме.

	3	Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений – книжных и устных народных.	
	4	Словесность как совокупность наук о языке и литературе.	
	5	Русская словесность, ее происхождение и развитие.	
Разновидности и употребления языка	6	Разговорный язык, его особенности.	Использование знаний о русской словесности в общении, на письме.
	7	Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, аргот.	Понимание важности правильного употребления разновидностей литературного языка в общении, на письме. Способность различать стили текста; способность употреблять различные стили речи в собственных высказываниях.
	8	Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.	
	9	Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке.	Способность находить и различать разновидности языка в тексте художественного произведения.
	10	Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.	
	11	Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка.	
	12	Язык как «материал», из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.	
Формы словесного выражения	13	Устная и письменная формы словесного выражения.	Способность употребления различных форм словесного выражения в общении.
	14	Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.	Способность находить формы словесного выражения в художественном произведении.
	15	Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности.	
	16	Формы словесного выражения в художественном	Умение создавать собственный сказ о событии от лица

		произведении.	героя с сохранением особенностей его речи.
	17	Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.	Развитие способности выразительного чтения стихов и прозы.
	18	Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.	
	19	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения.	
	20	Особенности словесного выражения в стихах и в прозе.	
	21	Повторение изученного за 1 полугодие	
	22	Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.	
Стилистическая окраска слова. Стиль.	23	Стилистические возможности лексики и фразеологии.	Способность использования стилистически окрашенных слов в общении, на письме.
	24	Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.	Умение понимать и определять стилистические возможности разных частей речи.
	25	Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.	Умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения.
	26	Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.	Умение написать стилизацию и пародию.
	27	Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.	
	28	Пародия – воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.	
Роды, виды и жанры произведений словесности	29	Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях.	Умение определять род, вид и жанр произведения.
	30	Понятия рода, вида и жанра.	
	31	Контрольная работа по итогам 1 полугодия	
Устная народная словесность,	32	Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка.	Развитие выразительного чтение эпического народного произведения.
	33	Загадка, историческая песня, былина, анекдот.	

ее виды и жанры	34	Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.	Выразительное чтение лирического народного произведения.
	35	Лирические виды народной словесности: песня, частушка.	
	36	Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.	Выразительное чтение драматического народного произведения.
	37	Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.	
	38	Особенности языка и стиха драматических произведений устной народной словесности.	
Духовная литература, ее жанры	39	Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как	Умение заметить использование жанров Библии в различных произведениях словесности.
	40	Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.	
	41	Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.	Понимание своеобразия стиля в различных библейских текстах.
	42	Своеобразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.	
Эпические произведения, их виды	43	Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.	Выразительное чтение эпических произведений.
	44	Литературный герой в рассказе и повести.	Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения.
	45	Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях.	Определение сюжета и композиции эпического произведения.
	46	Рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.	
	47	Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка.	Выразительное чтение эпического произведения.
	48	Этапы сюжета.	
	49	Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы.	
	50	Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. художественная деталь.	
	51	Автор и рассказчик в эпическом произведении.	
Лирические	52	Виды лирики. Своеобразие языка лирического	Понимание смысла лирического произведения на основе

произведения, их виды	52	произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.	наблюдений над словесными средствами выражения его содержания.
	53	Лирический герой. «Ролевая лирика».	
	54	Композиция лирического произведения. Образ-переживание в лирике.	Выразительное чтение лирического произведения.
Драматическое произведение, их виды	55	Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.	Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения.
	56	Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).	
	57	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.	Умение определять сюжет и композицию драматического произведения.
Лиро-эпические произведения, их виды	58	Взаимосвязь родов словесности.	Выразительное чтение лиро-эпического произведения.
	59	Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.	
	60	Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета.	Способность различать черты эпического рода и лирики в балладе и поэме.
	61	Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.	
	62	Повести в стихах и стихотворения в прозе - соединение в них признаков лирики и эпоса.	Способность определять повесть в стихах, стихотворение в прозе.
	63	Значение стихотворной и прозаической формы словесного выражения содержания произведения.	Употребление стихотворной и прозаической формы словесности в общении, на письме.
	64	Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.	
Взаимовлияние произведений	65	Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.	Умение употреблять чужие слова в общении, на письме.
	66	Использование пословицы и загадки, героев и	Способность находить черты народной словесности в

словесности		сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.	произведениях русских писателей.
	67	Повторение изученного за 2 полугодие	
	68	Контрольная работа по итогам 2 полугодия	

8 класс 34 ч

<i>Раздел</i>	<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>
Материал словесности. Средства художественной словесности	1	Многообразие языковых средств и их значение.	Способность использования новых слов в общении, на письме.
	2	Лексическое значение слова , определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.	Способность использования новых слов в общении, на письме.
	3	Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.	Использование знаний о фонетических средствах языка.
	4	Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.	Умение различать способы создания сложных слов.
	5	Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов – тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.	Способность употреблять различные средства лексики в собственных высказываниях.
	6	Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.	Способность употреблять изобразительные средства синтаксиса в собственных высказываниях.
Словесные	7	Возможность выразить в слове авторскую оценку	Способность выражать в слове авторскую оценку явления.

средства выражения комического		явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.	
	8	Юмор и сатира, их сходства и различия. Роль смеха.	Способность правильно употреблять юмор и сатиру в своей речи.
	9	Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имён и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия. Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.	Умение создавать собственный сказ с употреблением средств комического эффекта..
Качество текста и художественность произведения	10	Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стилю цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.	Умение определять тему и идею текста.
	11	Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.	Способность использования стилистически окрашенных слов в общении, на письме..
	12	Богатство лексики и ёмкость слова в художественном произведении.	Понимание лексического значения слова в определенном контексте.
	13	Стройность композиции, последовательность изложения соразмерность частей текста.	Умение правильно и последовательно излагать свои мысли.
	14	Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения.	Выразительное чтение художественного произведения.
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	15	Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включённом в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.	Выразительное чтение эпического народного произведения.
	16	Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображённый средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.	Выразительное чтение эпического народного произведения.

	17	Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.	Выразительное чтение эпического народного произведения.
	18	Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика – участника или свидетеля событий. Сказ.	Выразительное чтение эпического народного произведения
	19	Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.	Умение рассуждать на поставленный вопрос.
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении	20	Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.	Выразительное чтение лирического народного произведения.
	21	Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.	Выразительное чтение лирического народного произведения.
	22	Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.	Выразительное чтение лирического народного произведения.
	23	Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.	Уметь определять стихотворные забавы.
	24	Сочинение-анализ отдельного стихотворения.	Анализирование стихотворения.
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении	25	Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.	Выразительное чтение драматического народного произведения.
	26	Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.	Выразительное чтение драматического народного произведения.
	27	Характеры героев, изображённые посредством языка,	Понимание характера героя драматического произведения с

		как способ выражения авторской позиции.	учетом различных языковых средств его изображения.
	28	Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.	Определение сюжета и композиции драматического произведения, авторской позиции.
	29	Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.	Выразительное чтение драматического произведения.
Взаимосвязи произведений словесности	30	Взаимовлияние произведений словесности – закон её развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.	Способность выявлять взаимосвязи произведений словесности.
	31	Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.	Способность выявлять взаимосвязи произведений словесности.
	32	Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.	Выразительное чтение художественного произведения.
	33	Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.	Способность выявлять взаимосвязи произведений словесности.
	34	Использование автором идей, образов, стиля произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.	Способность создавать собственные произведения.

9 класс 16 ч

<i>Раздел</i>	<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>
---------------	----------------	-------------------	---

Средства художественной образности	1	Значение и многообразие средств художественной образности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной образности. Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развёрнутое сравнение, их роль в произведении. Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной образности. Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.	Способность использования средств художественной образности в общении, на письме.
	2	Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска. Бурлеск как жанр и как образительное средство языка. «Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведениях словесности.	Способность использования средств художественной образности в общении, на письме.
	3	Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов. Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации. Квинокво как образительное средство языка и как способ построения сюжета.	Способность использования средств художественной образности в общении, на письме.
Жизненный факт и поэтическое слово	4	Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения.	Умение употреблять поэтические слова в определенном контексте. Умение правильно и последовательно излагать свои мысли.
	5	Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. Художественная правда. Правдоподобие и условное изображение.	Выразительное чтение художественного произведения. Способность выражать собственную точку зрения. Выразительное чтение текста.

Историческая жизнь поэтического слова	6	Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.	Выразительное чтение текста.
	7	Изображение действительности и поэтическое слово в литературе 18 века. Повести Петровского времени. Теория трёх штилей М.В.Ломоносова и её применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г.Р.Державина.	Выразительное чтение текста.
	8	Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В.А.Жуковского. Романтический стиль А.С.Пушкина. Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.	Выразительное чтение текста.
	9	Авторская индивидуальность. Проявление художественной одарённости, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.	Выразительное чтение текста.
Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его	10	Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества. Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.	Выразительное чтение текста. Осмысленное чтение текста. Выразительное чтение текста.
	11	Словесная форма выражения художественного	Умение грамотно излагать свою мысль.

словесного выражения		содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.	
	12	Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания. Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.	Умение грамотно излагать свою мысль.
Произведение словесности в истории культуры	13	Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика. Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности	Умение передать смысл произведений в устных и письменных рассуждениях.
	14	Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.	Умение передать смысл произведений в устных и письменных рассуждениях.
	15	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека.	Умение передать смысл произведений в устных и письменных рассуждениях.
	16	Контрольная работа по итогам 1 полугодия	

III. Планируемые результаты обучения

7 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Слово и словесность. Разновидности употребления языка. Формы словесного выражения. Стилистическая окраска слова. Стилль. Роды,	

виды и жанры произведений словесности. Устная народная словесность, ее виды и жанры. Духовная литература, ее жанры. Эпические произведения, их виды. Лирические произведения, их виды. Драматические произведения, их виды. Лиро-эпические произведения, их виды.

Взаимовлияние произведений словесности.

- самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приёмы словесного выражения содержания; - определять тему и основную мысль произведения; - различать разговорный язык и разновидности литературного языка, их употребление; - употреблять стилистически окрашенные слова в речи; - различать роды словесности, определять вид и жанр произведения; - видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, своеобразие стиля в различных библейских текстах; - понимать характер литературного героя с учётом всех средств его изображения; - писать сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев; - писать сочинение-эссе по лирическому произведению; - писать сочинение: анализ эпизода пьесы; сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы; - выразительно читать эпические и лирические произведения.	- создавать тексты официально-делового, научного и публицистического стилей; - рассказывать о событии с использованием диалога; - создавать собственный сказ, устный монолог в научном стиле; - создавать стилизацию и пародии; - создавать режиссёрский план эпизода, сценки с использованием языковых средств драматического рода словесности; - работать самостоятельно, в группе, вместе с классом.
--	--

8 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Материал словесности. Средства художественной словесности. Словесные средства выражения комического. Качество текста и художественность произведения. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении. Взаимосвязи произведений словесности.	
- работать со словарями; - видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения	- развитие навыков выразительного чтения; - понимать сущность комического, развивать чувство юмора;

отношения автора к предмету изображения; • применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях; • выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски; • редактировать и совершенствовать текст; • видеть героя, рассказчика и автора, разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя; • анализировать стихотворения; • понимать идею драматического произведения, значение средств словесного выражения; понимать идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора; • видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого.	• развивать «чувство стиля»; • оценивать качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания; • создавать стихи, сочинения с использованием в них различных способов выражения идеи.
---	---

9 класс

<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
Средства художественной изобразительности. Жизненный факт и поэтическое слово. Историческая жизнь поэтического слова. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения. Произведение словесности в истории культуры	
• выражать понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем; • использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях; определять тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову; • читать выразительно тексты различной эмоциональной окраски; • передавать при чтении лирического произведения своеобразие образа-переживания; • применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях; • использовать средства комического изображения в собственных сочинениях; • создавать собственные высказывания, отвечающие требованиям текста; • анализировать прозу, стихи, драматическое произведение; • выполнять различные задания исследовательского характера;	• сопоставлять документальные сведения о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова; • сопоставлять изображение реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора; воспринимать художественную правду в произведениях; • понимать идею драматического произведения и передавать её в чтении по ролям. • редактировать и совершенствовать текст; • создавать собственное произведение, употребляя различные средства выражения идеи; создавать прозу, стихи и драматические произведения, используя различные способы выражения идеи; • умение работать самостоятельно, в группе, вместе с классом; • поиск, систематизация, анализ и классификация информации, использование разнообразных источников, включая учебную и справочную литературу, современные информационные технологии.

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• изложение своих мыслей ясно, точно, и грамотно в устной и письменной речию | |
|--|--|