

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края

Муниципальное образование Новокубанский район в лице
администрации муниципального образования Новокубанский район
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
гимназия №2 им. И.С. Колесникова г. Новокубанска
муниципального образования Новокубанский район

РАССМОТРЕНО

На методическом
объединении учителей
русского языка и
литературы
МОБУГ №2
им. И.С. Колесникова
г. Новокубанска
Руководитель:
А.А. Письменная

Протокол №1 от 29.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по научно-
методической работе
МОБУГ №2
им. И.С. Колесникова
г. Новокубанска
Е. В. Бондаренко

30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОБУГ
№2 им. И.С.
Колесникова
г. Новокубанска
Д.Д. Еремеев

Приказ №336 от
30.08.2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса «Классика и современность»

для обучающихся 10 – 11 классов

г. Новокубанск 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса составлена на основе следующих нормативно – правовых документов:

- ФЗ - № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, 2004 г

Данный элективный курс разработан на основе авторской программы Сорокопудовой С.В., Пискуновой Л.В.

Курс рассчитан на 68 часов (1 час в неделю в каждом классе).

Данный курс поможет выполнить задачу предварительной ориентации в школьной программе по литературе с целью выявления и ликвидации пробелов в знаниях.

Элективный курс «Классика и современность» имеет познавательно-практическую направленность, расширяет знания учащихся о русской литературе, способствует формированию языковых и речевых умений, навыков различных видов чтения, навыков создания собственных текстов. Такие навыки необходимы в будущей профессиональной деятельности выпускников. Полученные учащимися знания и представления о языке, практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, приобретение опыта проведения исследований будут использованы при итоговой аттестации.

Курс обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование коммуникативной, языковой (лингвистической) и культуроведческой компетенций учащихся.

Программа представляет собой цикл занятий, посвященных творчеству современных авторов, опирается на книжные, журнальные публикации последних лет.

Цель:

- подготовка к выполнению тестовых заданий по литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста – с другой; развитие критического мышления старшеклассников и формирование собственной читательской позиции

Задачи:

- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнения понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры обучающихся, их творческих способностей;

- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;

- содействие в области профессионального самоопределения;

Методы деятельности ориентированы на практическую работу с обучающимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста.

Формы и приёмы работы обучающихся следующие: составление развёрнутого плана-конспекта как основы сочинения; работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

Основной дидактической единицей на практических занятиях данного элективного курса должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

формирование чувства прекрасного;

- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи;

- воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;

- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Метапредметные результаты

. Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах;

- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной

формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

– создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

– владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– задавать вопросы;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

– отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

– осознавать связи литературных произведений с эпохой их написания;

– выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности;

– понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

– понимать авторскую позицию и выражать своё отношение к ней;

– формулировать собственное отношение к произведениям литературы, и давать их оценку; – давать собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

– создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

– писать рефераты, доклады, сообщения на литературные темы, творческие работы;

– владеть литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

– использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

– опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах и пр.)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

10 класс

Введение (2 часа)

Особенности литературного процесса конца XX века. Общественно-политическая обстановка в России. Влияние «возвращенной» отечественной и эмигрантской литературы на современный литературный процесс. Неоднородность русской прозы по своим эстетическим принципам и этико-философским установкам. Неореализм и постмодернизм. Три течения современной прозы: неоклассическое, условно-метафорическое и «другая проза».

Неоклассическая (традиционная) проза (31 час)

«Эти непростые 30-е годы» (2 часа)

Исторические события в России, нашедшие отражение в романах. Тема «раскрестьянивания» в романе Б. Можаева «Мужики и бабы», С. Антонова «Овраги». Крушение мечты о «всеобщем счастье». Тема «раскрестьянивания» в романе Б. Можаева «Мужики и бабы», С. Антонова «Овраги». Крушение мечты о «всеобщем счастье».

Годы репрессий (4 часа)

Отражение эпохи 30-40-х годов в современной литературе Д. Гранин «Зубр», В. Дудинцев «Белые одежды». В. Шаламов «Колымские рассказы». Самостоятельный анализ одного из рассказов. О. Волков «Погружение в тьму» Судьба российской интеллигенции. С. Довлатов «Зона» Г. Владимов «Верный Руслан».

Военная тема (13 часов) в неоклассической прозе «Написанная кровью сердца» повесть К. Воробьева «Это мы, Господи». Роман В.П. Астафьева «Прокляты и убиты». Анализ содержания романа. Памятник мученикам и человеческому страданию в «Записках блокадного человека» Л. Гинзбург. Женщина и война С. Алексиевич «У войны не женское лицо», В. Астафьев «Пастух и пастушка». Борис Екимов «Ночь исцеления». Исцеление души человеческой. Нравственный выбор героев в повестях Б. Васильева «А зори здесь тихие», «Встречный бой». Повести К. Воробьева «Сашка», «Убиты под Москвой», «Крик», Новое видение войны. Военная проза В. И. Дегтева. Свет жертвенной любви в рассказе А. Платонова «Взыскание погибших». «Афганская проза». Презентация книги С. Дышева «Да воздастся». Цикл О. Ермакова «Афганские рассказы». Тема абсурдности всякой войны в рассказе «Последний рассказ о войне». Цикл О. Ермакова «Афганские рассказы». Тема абсурдности всякой войны в рассказе «Последний рассказ о войне».

«Чеченская проза». Разлад с миром в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный». Сочинение-рецензия на прочитанную книгу о войне.

Художественно-публицистическая ветвь неоклассической прозы (12 часов)

Повесть В. Распутина «Пожар». Рассказ В. Распутина «В ту же землю». Трагизм обстоятельств и внутренняя красота человека в рассказе. Самостоятельный анализ одного из рассказов В. Распутина («Женский разговор», «Век живи – век люби», «Изба») Образ русского человека в произведениях автора. В.П. Астафьев «Людочка». Нравственные проблемы героев. Проблема преступления и наказания. В.П. Астафьев «Людочка». В.П. Астафьев «Печальный детектив». Идеал добра и красоты в повестях В.Ф. Потанина «Над зыбкой». Повесть В. Потанина «Голубая жемчужина». «За понимание друг друга люди платят и кусками жизни». Повести В. Тендрякова «Ночь после выпуска» и «Расплата». Читая Солоухина... «Человек должен оставаться человеком в любой ситуации» - авторская позиция в романе «Под одной крышей». Русская интеллигенция в испытаниях времени. Ю. Трифонов «Обмен», Е. Довлатов «Чемодан».

Контроль (1 час)

11 класс

Введение (2 часа)

Фантастическое в русской литературе. Из истории развития жанра. Жанровое многообразие фантастики в новейшей литературе.

Рецензирование фантастических произведений (2 часа)

Работа со статьёй «Рецензирование фантастических произведений». Почему необходимо рецензировать фантастические произведения. Анализ фрагментов статьи критика и писателя-фантаста В. Пузия (В. Аренева). Типичные ошибки начинающего рецензента. Жанровые компоненты рецензии.

Б.А. Руденко «Лиман» (2 часа)

Картины космической реальности. Способы создания персонажей. Гусев и Кроман. Роль финала. Тема нравственного выбора героев. Определение жанрового своеобразия фантастического рассказа Б. Руденко.

А. Г. Щёголев «Как я провёл лето» (3 часа)

Повествование от первого лица. Речевая характеристика персонажа. Тема денег, влияние толпы на личность. Значение фантастического элемента в повествовании. Комментарий к высказыванию автора о проблеме занимательности в произведении.

Сочинение истории с элементами фантастики, в которой затрагивались бы проблемы, поднятые А. Щёголевым.

А. В. Плеханов «Правильный диалог» (2 часа)

Роль диалога в произведении. Авторское отношение к героям. Спор о массовой литературе.

Написание пародийного рассказа на тему «Моё отношение к массовой литературе и искусству».

М. Ю. и С. С. Дяченко (русскоязычные писатели). «Крыло» (2 часа)

Смысл названия рассказа. Роль фантастического элемента в произведении. Сопоставление двух версий рассказа — с трагическим и оптимистическим финалами. Анализ высказываний авторов и литературных критиков, помогающих понять творческое кредо писателей. Жанровое своеобразие рассказа.

Обсуждение созданного читателем *финала* рассказа «Крыло».

С. В. Лукьяненко «Нечего делить» (1 час)

Изобразительные возможности лексики: роль терминов. Общая интонация рассказа. Смысл названия.

Л. А. Каганов «Эпос хищника» (3 часа)

Роль диалога в повествовании. Смысл заглавия. Альтернативные финалы произведения и их роль в раскрытии авторского замысла. Роль фантастического в рассказе.

Рассуждение на тему «Дорога, которая не имеет конца, не имеет смысла».

В. Логинов (псевдоним писателя С. Витмана). «Там, на востоке» (3 часа)

Главная героиня в системе других персонажей рассказа. Роль фольклорных традиций в создании образа Алины. Речевая характеристика героев. Сочинение продолжения рассказа С. Логинова.

А. В. Щербак-Жуков (псевдоним писателя А. В. Щербака). «Седьмой принц королевства Юм» (2 часа)

Воплощение Зла и Мудрости. Смысл вечного существования героя. Композиция произведения. Роль повторяющегося фрагмента текста во вступлении и заключении. Притчевое начало в фэнтези.

Подготовка презентации творчества автора.

К. С. Шаинян «Горшечник» (2 часа)

Проблематика произведения. Роль рамочного компонента — эпитафии из Евангелия от Матфея. Взаимосвязь библейского времени и современности.

Сочинение продолжения притчи — рассказ о новом страннике и его судьбе.

Дэн Шорин (псевдоним писателя Д. А. Шорина). «Печаль большого дракона» (2 часа)

Люди, маги и драконы в произведении. Смысл повествования от лица дракона. Позиции автора и рассказчика. Роль финальных слов рассказчика. Рассуждение на предложенную автором тему «Человек может предать мечту, и только другой человек способен его за это простить».

Е. Ю. Лукин «Рыбье слово» (1 час)

Способы создания образов-персонажей рассказа. Автор и его герои.

М. А. Вишневецкая «День рождения», «Лиса и заяц» (2 часа)

Нравы современного общества в сказках М. Вишневецкой. Индивидуализация сказочных персонажей и литературные приёмы их создания.

Сочинение сказки с животными-персонажами на актуальную нравственную проблему.

Н. Г. Полунин «Домовина с привидениями» (3 часа)

Проблематика рассказа. Изображение картин народного быта и жизни представителей городского общества XXI века. Юмор и ирония в рассказе. Смысл финала.

Сочинение финала истории с привидениями.

Повторение изученного материала (3 часа)

Закрепление и систематизация изученного материала.

Ученическая конференция «Защита проектной работы «Мой любимый современный писатель».