

## **Консультация для родителей «Потанцуй со мной, малыш!»**

Мама - самый яркий, эмоционально понятный малышу человек. В ранний период жизни общение с ребёнком строится на эмоциях, полутонах интонаций, жестах, мимике, прикосновениях: иногда мама водит ручкой малыша, давая тот или иной «рисунок» действия; иногда подражает речи малютки, показывая, что не только слышит, но и эмоционально реагирует на его слова, понимает его.

Важно знать, что ребёнок эмоционально заряжаем. Если окружающие спокойны и веселы, малыш также будет спокоен и радостен. В начале второго года жизни малыш ещё не осознает свое «Я», «не отделяет» себя от мамы. Они едины в радостях и огорчениях. Когда мама рядом, одухотворённая высоким чувством материнства, у ребёнка рождается базальное доверие к окружающему миру. Ученые считают, что улыбка и смех ребёнка способствуют выработке гормонов роста, поэтому улыбка матери – эликсир жизни и здоровья ребенка. Зная эту «тайну», начните день с улыбки для своего малыша.

Прежде, чем взять малютку из кроватки, улыбнитесь ему, чуть-чуть «потанцуйте» руками - сделайте «фонарики» (вращательные движения кистями рук); дождитесь, чтобы малыш улыбнулся вам.

Прикоснитесь к ребенку, погладьте ручки, поцелуйте каждый пальчик.

Прикоснитесь ласково к головке, погладьте его.

Ласково обратитесь к ребёнку, называя его «заинькой», «солнышком», «колокольчиком», «цветочком», «лучиком» и т.п. Но в конце этого потока ласковых обращений обязательно назовите его по имени.

Протяните к ребёнку руки и дождитесь, чтобы он потянулся навстречу.

Возьмите малыша на руки, потанцуйте с ним, напевая какой-нибудь весёлый мотив.

Поздоровайтесь с заранее расставленными игрушками: «Здравствуйте, Мишка! Зайка! Матрешка! Всем, всем добрый день!».

Лучшей традицией народной педагогики можно считать пестование ребенка.

*Что же такое пестование?* Пестовать - нянчить, растить, ходить за кем-либо, воспитывать, носить на руках, холить; играть, прикасаясь ласково к малютке; побуждать поэтическим словом и игровыми движениями к взаимодействию взрослыми. Это эмоциональное обогащение малютки.

Пестушки - краткие стихотворные приговоры нянюшек и матушек, ухаживающих за малышом в первые годы его жизни. Народные традиции сохранились в русском фольклоре на каждый важный момент в жизни ребенка.

Малыш проснулся, раскраснелся, разнежился. Мама, ласково улыбаясь, поглаживает легкими массажными движениями ручки и ножки ребенка, приговаривает:

Потягунюшки, порастунюшки,

Поперек толстунюшки,

А в ножки ходунюшки,

А в роток говорок,

А в головку разумок.

Или, чуть-чуть прикасаясь ладонями слева и справа, наклоняет головку малыша, говорит:

Мешу, мешу тесто,

Есть в печи место.

Пеку, пеку каравай!

Головоньку валяй, валяй!

Конечно, это маленькая гимнастика для малыша, которому трудно после сна сразу переключиться на активное бодрствование. А для мамы - умение наслаждаться любовью к ребёнку. Пестушки нужны матери не только для того, чтобы выразить малютке свою любовь и ласку, но и для того, чтобы почувствовать всю бесценность этого крошечного существа для нее, так сказать, действительно обрести статус материнства - в слове, ласке, любви.

Современная педагогика процесс пестования малютки обозначила бы как «двусторонний контакт матери и ребёнка на основе обратной связи посредством активизации сенсомоторного взаимодействия». И эта премудрость гениально угадана и заложена в традициях народа и обращена к нам, современным женщинам!

Неслучайно врачи-педиатры отмечают, что движения, сопровождающие материнские приговоры (поглаживания, разведение и

складывание ручек, переваливание головки с руки на руку, закидывание ручек на голову, помахивания кистями рук и т.д.) являются простейшими, но крайне необходимыми ребенку физическими упражнениями. Они доставляют ему много удовольствия. Это относится и к качанию на ноге и на руках с приговорами «Ай, качи-качи-качи!», «Скок, поскок!» или «А тпру, тпру, тпру!».

Известный исследователь русского поэтического фольклора *В.П. Аникин* отмечает: «В иных случаях пестушка становилась настоящей игрой, изображающей конскую скачку, катание с горы, пляску... Так пестушка незаметно переходит в потешку - песенку-приговор, сопутствующий игре с пальцами, ручками и ножками ребенка».

Так, например, игра «По кочкам», в которой ребёнка покачивают на коленях, а затем делают ВИД, что роняют - малыш повисает между колен, оказываясь как бы в гамаке или на качелях. Эта игра сопровождается приговором:

По ровненькой дорожке, по ровненькой дорожке,

По кочкам, по кочкам,

По ухабам, по ухабам, прямо в ямку - бух!

\* \* \*

Поехали, поехали

С орехами, с орехами!

Поскакали, поскакали

С калачами, с калачами!

Вприпрыжку, вприпрыжку

По кочкам, по кочкам –

Бултых в ямку!

Игра не только доставляет удовольствие ребёнку, но и тренирует его вестибулярный аппарат, что имеет значение для формирования чувства равновесия при ходьбе.

Заметим, что пестушка предполагает игру с ребёнком, когда сам малыш пассивен, а его ручками и ножками действует взрослый, «задавая» определенный ритмический рисунок движения. По сути это пропедевтика (предвосхищение) появления более сложных движений.

Ритмичность пестушки (иногда она обретает вид скандирования: «Тра-та-та, тра-та-та!, «А туту-ту-ту!» и т.п.) развивает чувство ритма. Постепенная смена усилий и пауз образует канву, по которой развивается игровая ситуация. Например, взрослый учит ребёнка первым шагам:

Идет котик по лавочке,  
Ведёт кошечку за лапочки:  
Топы, топы - по лавочке,  
Цапы, цапы –  
за лапочки.

Сколько мудрости и сокровенного смысла заключено в народных материнских произведениях! Вспомним: в дворянских семьях «барчат» воспитывали не иностранные бонны и гувернеры, а простые крестьянки, кормилицы, матушки, нянюшки. Неслучайно А.С. Пушкин посвятил самые ласковые строки своей няне.