

Приобщение детей дошкольного возраста к наследию Кубанской казачьей культуры посредством различных видов музыкально-художественной деятельности

1. Последние четверть века мы много делаем для возрождения казачества. Почему эта проблема не теряет своей актуальности в наши дни? Наверное потому что человек всегда ищет основу для себя, он не может жить без духовной опоры и нравственных ориентиров. Региональный компонент в содержании музыкального образования дошкольников направлен на создание условий по приобщению детей к истокам казачьей музыкальной культуры.

2. В связи с тем, что детскому саду присвоен статус казачья образовательная организация я пересмотрела свою работу по ознакомлению детей дошкольного возраста к народной культуре кубанского народа, его традициям и обрядам, посредством различных видов музыкально-художественной деятельности. Для себя определила следующие задачи:

3. Задачи:

- Развивать интерес к кубанской казачьей культуре, прививать детям любовь к родному краю через знакомство с фольклора.
- Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения;
- Развивать творческую активность и самостоятельность;
- Формировать представление о характере и особенностях кубанского казачьего танца, исполняя различные переплясы и элементы движений;
- Организовать театрализованные постановки и фольклорные праздники, где дети смогут применить свое умение, навыки сольного и хорового пения, исполнения игровых действий, плясок и хороводных движений;
- Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав;

Прежде чем знакомить детей с кубанским фольклором, мне самой пришлось пересмотреть всю систему работу по ознакомлению детей с региональным компонентом. Много узнавать, прочесть, изучить. Поддерживаю тесную связь с учреждением культуры - СДК «Кубань», с сельской библиотекой, встречаюсь с фольклорным коллективом дворца культуры, специалистами дополнительного образования (танцевальная студия «Ровесник», театральная студия «Радуга»), советом ветеранов администрации Новолатнировского сельского поселения.

4. Вся проделанная работа и собранный материал повлияли на составление авторских сценариев и конспектов занятий, сборников частушек, поговорок песен, кубанских хороводных игр, в которых учитываются особенности

развития детей, многие из которых вошли в практические пособия «Моя родная Кубань» и «Веселы привалы, где казаки запевалы».

5. Широко использую все виды казачьего фольклора (песни, частушки, былины, легенды, сказки, игры). В народном творчестве как нигде сохранились особые черты характера казаков, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности.

6. Свою работу я условно разделяю на несколько направлений:

1). Слушание кубанской народной музыки, песен, в том числе и колыбельных.

2) Знакомство с музыкальными играми и хороводами, танцами

3) Знакомство с народными музыкальными инструментами.

4) Знакомство с традициями и обрядами казачьего народа.

7. Первой разновидностью музыкального фольклора к которой приобщается ребенок еще в младенческом возрасте, является именно народная культура (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, плясовые песенки). Спокойная музыка и мелодичные напевы колыбельных песенок оказывает терапевтическое воздействие, создаёт у детей положительный эмоциональный настрой. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. Простота и доступность музыкальных фольклорных произведений, элементы звукоподражания, многократные повторения, способствуют первым успехам в развитии интонаций детей.

8. При знакомстве с прибаутками, календарным, потешным, игровым фольклором, обогащается внутренний мир ребенка. Дети с удовольствием поют приговорки, говорят и поют небылицы, отмечая красоту казачьего говора, яркость музыкальных образов, добрый юмор.

9. Организуя свою работу с детьми, я знакоблю их с кубанскими песнями различного характера – лирическими, хороводными, шуточными: «Зелёное жито», «Во саду дерево цветёт», «Як служил я в пана» и т. д.

10. При этом учитываю возраст детей и подбираю песни соответствующие возрасту ребенка, ориентируюсь на то, вызывает ли данная музыка интерес у ребенка, то насколько она ему понятна, чтобы воздействие песен стало эффективным и дети полюбили их. Знакомство детей с особенностями местного говора, кубанскими песнями доводят тайный смысл каждого незнакомого слова до сознания ребенка.

11. Первую встречу с песней провожу в яркой, эмоциональной форме, обращаю особое внимание на содержание, на средства музыкальной выразительности и выразительность ее литературного текста (использую иллюстрации, видеоматериалы).

12. Кубанские народные песни становятся более понятными, доступными, когда их включаю и в исполнительскую деятельность, как игра на детских музыкальных инструментах, в музыкально-ритмическую деятельность, в качестве танцевальных движений.

13. Наряду с песнями, я использую в своей работе народные танцы, которые как и песни, помогают мне знакомить детей с обычаями родного края. В плясках знакомя детей с танцевальными элементами: хороводным, дробным, шагом, шаг с притопом, ковырялочкой, и др.

14. Работая с детьми над музыкально - ритмическими движениями, я постоянно обращаюсь к народным кубанским мелодиям. Народные мелодии естественны и потому легки для восприятия и запоминания.

15. Дети с удовольствием танцуют танцевальные композиции с саблями, колосьями пшеницы, веточками калины, подсолнухами, рушниками.

16. Творческие способности у детей появляются и развиваются на основе театрализованной деятельности. Тематика музыкально-театрализованных занятий глубоко раскрывает особенности быта и национальных традиций кубанского казачества.

17. Так роль кубанского земледельца, хлебороба раскрываю в теме «Кубанский каравай», «На казачьем на дворе», «Кубанские мастерицы», «А казак без лошади, что без крыльев птица». Тема большой и малой Родины освещена в занятиях «Тема Родины в музыке», «Ой Кубань, моя ты Родина» «Заветы предков как святыню сохраним».

18. В своей работе использую казачьи народные игры с пением и движением.

Игры- импровизации на различные сюжеты включают ситуации, вовлекающие детей в разнообразные виды художественной деятельности. Дети могут отправиться в путешествие на казачью ярмарку, где знакомятся со старинными предметами быта, традиционными кубанскими блюдами, попасть на посиделки и состязаться в пении казачьих песен.

19. Играя, дети испытывают эстетическое наслаждение, переживают светлые, радостные настроения, контролируют свои действия, подчиняются правилам игры, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества. Между тем, многие кубанские игры и их варианты доступны

детям дошкольного возраста. Их с успехом используют воспитатели в работе с детьми во время прогулок, занятий физической культурой, при самостоятельной игровой деятельности.

20. С целью развития у детей чувства ритма использую игру на детских музыкальных инструментах: погремушках, ложках, колокольчиках, бубнах.

21. Эти инструменты впоследствии использую в плясовых песнях и играх, на праздниках и развлечениях. Музыкальные инструменты вызывают у ребёнка большой интерес.

22. Поэтому, предметно — развивающая среда музыкального зала и групповых комнат оснащена разнообразными шумовыми и ударными музыкальными инструментами...

23. Большое место в приобщении детей к культуре казачества занимают народные праздники и традиции, обряды.

24. Дети с огромным удовольствием принимают участие в календарных и обрядовых праздниках, потому что в них нет определенных строгих рамок, они спонтанны и основываются на знакомом фольклорном материале.

25. Подготовка к народным праздникам и развлечениям идет в тесном контакте с воспитателями. Они принимают самое активное участие на фольклорных мероприятиях. От их активности зависит и разработка намеченного мероприятия, и успех проведения самого праздника.

26. Воспитатели принимают облик разнообразных персонажей: Зима, Весна, Хозяюшка, Скоморох, Домовой и многих других героев сказок и кубанского быта. Всё это проходит в обстановке любви детей к Родине, казачьей культуре.

27. Согласно традициям, которые берут свое начало из далеких времен в нашем детском саду стало традицией проводить рождественские колядки. Детям рассказываю, что от дома к дому ходили группы ребятишек, парней, девушек, у каждого дома они пели специальные приветственные песни — колядки, в которых величали хозяина, желали в новом году здоровья, хорошего урожая. С детьми разучиваем колядки «Коляда, коляда», «Тетенька добренька» «Сею, вею, посеваю» Воспитанники подготовительной группы вместе с воспитателем, в нарядных костюмах, с песнями, закличками, богатства и счастья, поздравляют детей и сотрудников детского сада, ветеранов труда, коллективы Новолатнировского сельского поселения. Ряженые прославляют хозяев за щедрость, доброту, гостеприимство и желают здоровья, счастья и хорошего настроения на весь новый год.

28. Детский сад осуществляет сотрудничество с МАОУ СОШ № 11 – школой казачьей направленности, ведь для дошколят очень важен пример старших, учащихся классов казачьей направленности. На базе нашего детского сада были проведены такие совместные праздники с первоклассниками, как «Весёлые казачата», «Казачья воинская слава», «Заветы предков, как святыню сохраним», Казачата-дружные ребята».

29. Такие мероприятия способствуют духовному, нравственному, патриотическому воспитанию. С юными казачатами наши воспитанники выступают вместе на различных торжествах сельского поселения.

30. Мы активно сотрудничаем с сельским Домом Культуры. Большим интересом и творческим стимулом для детей являются выступления перед местными жителями на праздничных концертах, посвященных дню станицы, Дню Матери, Дню Защитники Отечества, Международному женскому дню 8 марта, дню Победы.

31. Это помогает наиболее полно раскрыть музыкальные и творческие способности, придаёт детям уверенность, развивает желание к дальнейшему освоению песенного кубанского фольклора.

32. Очень важны для детей встречи и общение с настоящими казаками. Почётными гостями наших мероприятий являются Атаман и казаки Новолатнировского хуторского казачьего общества.

33. Эти встречи и общение важны для детей; казаки в доступной форме рассказывают детям о жизни казака, казачьих заповедях о героизме, смелости казачьих отрядов; дети с интересом рассматривают форму казаков, их награды.

34. А самой главной наградой является совместная деятельность казаков и детей, их непосредственное участие в открытых мероприятиях, играх, состязаниях.

35. В ходе активной, целенаправленной, систематизированной работы у наших ребят обогатился и расширился словарный запас, повысился интерес к окружающему миру, народному слову, кубанским обычаям, улучшился микроклимат и взаимопонимание с взрослыми. Дети с удовольствием исполняют кубанские песни, участвуют в различных народных праздниках, с большим желанием выступают перед родителями. Таким образом, мы создаем все условия для проявления детьми любви к родной земле, уважение к традициям своего народа и людям труда, воспитываем толерантность.