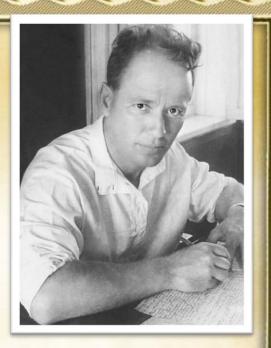
ПИСАТЕЛЬ-ФРОНТОВИК

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ

Первый день войны застал М.А. Шолохова за столом. Писатель трудился над второй книгой «Поднятой целины», на очереди был также замысел новой книги о сельской интеллигенции.

Пришлось все это прервать, в полдень 22 июня 1941 г. Шолохов выступил на митинге перед жителями станицы Вешенской с призывом к беспощадной борьбе с фашистскими агрессорами.

На второй день войны Шолохов телеграммой известил наркома обороны о том, что передает в Фонд обороны Государственную премию, присужденную ему за роман «Тихий Дон», и что «в любой момент готов встать в ряды Рабоче-Крестьянской Красной Армии и до последней капли крови защищать социалистическую Родину».







В июле 1941 года Шолохов, полковой комиссар запаса, был призван в армию, направлен на фронт, работал в Совинформбюро, был специальным корреспондентом «Правды» и «Красной звезды», участвовал в боях под Смоленском на Западном фронте, под Ростовом на Южном фронте. В январе 1942го получил серьезную контузию при неудачной посадке самолета на аэродроме в Куйбышеве, которая давала о себе знать на протяжении всей жизни.



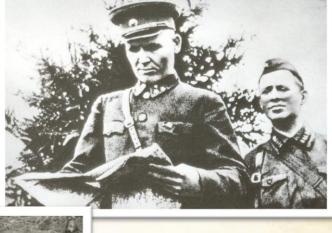
















С первых дней Великой Отечественной войны Шолохов посвятил свое творчество служению народу, вступившему в смертельную схватку со злейшим врагом всего <mark>человечества — германским</mark> фашизмом. В эти годы он создал произведения различных жанров: очерки, рассказ «Наука ненависти», главы романа «Они сражались за Родину».



Особое место среди произведений периода Великой Отечественной войны занимает рассказ М. Шолохова «Наука ненависти» (1942), в котором создан образ участника войны лейтенанта Герасимова. В нем воплощены лучшие черты воюющего советского народа. Образ Герасимова предваряет образ Андрея Соколова из послевоенного рассказа автора «Судьба человека».

Произведение «Наука ненависти» было опубликовано в «Правде» 22 июня 1942 г., т. е. ровно через год после начала Великой Отечественной войны.

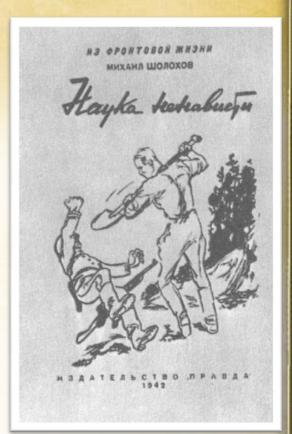
		1900		4213	46
22 190MH 1542 r., M 172 (8944)	TIPABAA				3
The representation ages of the representation of the second regions, and as army, mean tracking more of the representation of the re	об, не перчинанію довенцата отнавать та паратив Обругия отнарата Статаці, д не притив бизбата. Та — атпритивница прибенії, прити тогії пов у Стугнанти, забатаві повіта фиціали отнорі не бизов забатаві повіт довідат, я тогії та да небів бізат довенція. Дімет-то-ти небів бізат довенція. Дімет-то-ти небів бізат довенція.	KA HI	ДОЛОХОВ — ВО И ОПИТЕТ В В В В В В В В В В В В В В В В В В	case. Ter an orange types promite to the control of	AN ARREST COMMANDES E SERVICES DE LA COMMANDA DE COMMA
общения отнет петем в примен в петем с общения, в почетом сидентельно петем с общения в петем с общения с о	отнова, и дання на двог отн. цента. «бири техник», чента. по том по	Security of the Control of the Contr	A company of the first and the company of the compa	I stone dispute sentiment, wer. St. next Control of the membrish of large scene could be sent to the sentiment of the sentime	— The constitutions are part training and the constitution of the
WHENTER IS ADMINISTRATING PROPERTY AND THE PROPERTY AND T	телету и посед повето запеж есемпейского, меня и или этомущения и произволяюще меня и или этомущения и при быродительного из телет подотого. Вор- меня для жели зарашимили и и отноше повретория, в, чару что члеть, подотого, ст члеть что или во члето, посед и члету повето во члето повет и по деления. В детому телет и повето деления и прина члето повет и повето деления и повето повето по деления и повето повето деления и повето деления и повето деления и повето деления и повето деления и повето деления деления и повето деления де	I mead the theoremic tends of model measure in parties to the parties are the parties are to the tends of the parties are to the tends of the parties are to the parties are any tends to the parties are any tends to the parties are to the parties are any tends to the parties are to th	дос личество посто стата с посто с по	DOTA O CHICAGO, MARI A DISCONDISCIONI DI CONTROLLO PARE A DISCONDISCIO DI CONTROLLO	Comments of the Comments of th
при операто при при операто се при операто де при операто да при операто де при	заверить не принценения и не че обнего междуне принценения и обнего и обнего междуне принценения и обнего и обнего и развить у нее обневия пригурова, не междуне принценения пригурова, не междуне принценения пригурова, междуне принценения пригурова, междуне принценения пригурова, междуне принценения пригурова учето принценения принценения учето принценения принценения учето принценения принценения учето принценения принценения учето принценения учето учето принценения учето уче	ha series, conversion were: — Laponina desar ha Fajario, e Hid- pain via Spininal Europe onto di pro- quina anamay, no existente, hydroxical farm, animay, no existente, hydroxical march control of the control of the con- trol of the control of the con- mittyl stars, a copies onem a format, and spiningers, Europe document, anima and procession. Europe document of the agranged France as a cost appropriate to exercise.	то потого под постатовного потого общего об того. Восполно потого потого потого потого потого потого об того потого пото	обнова долого по прудому подновиль, годович недал, кого ба пробования в лючно проток недал, посто по техно, точно по техно нета в лючем пот челото, точно по техно, полого до роше за ветобре поднова, поднова до роше за ветобре поднова, поднова до роше за ветобре поднова, поднова до техно по техно по техно поднова, подрожения пома задача, до тремя били, повремения пома задача, до тремя били, повремения подновного поднова, бо и техно соложива не задача, по техно и дето соложива не задача, в помога и дето поднования.	pade a su confinence con Non germanes inclusion nomenta accordinate. Primarias en consiste et accordinate primaria et accordinate et accordin
Ерри или добицала бало списатот, цента боспратили, доциалнять таких ретцая принцерски. Он неворая выпротот- тара балоке, портала спредела протогом увращения пайчин рос. и офессии не ме- щета в ите сальной фотпрой, к неорити	minimated a superior of the status of the st	E ceretipe a fine providi par petter, to empare a cipen. A 11-on a fine ray fine- count. Harmoned observe, a fine pune importue a nore a fine. Emparen total representa na comme armon facere, carrie to notice treates and	If notice, consequences, no hore, pare, no new y word these dome name, a copyring or spores which, a norm thereto y make no other, no consequence on mr. Mines noted to other, no consequence dome no new copyring control with transporter, these no con-	responding the course of the c	or more and religions in a configurate of a reference gazane, po oppose of faces. — F new arrigance, pooling man a respective faces of the configuration of



В основе рассказа — реальная история фронтовика, которого Шолохов лично знал. Фамилия этого человека в рассказе вымышлена, автор дает понять, что содержание не ограничивается рамками одной частной судьбы, а носит обобщенный характер и что в образе лейтенанта Виктора Герасимова воплощены типические черты воюющего советского народа.

Это жизненная история человека трудной судьбы. Это рассказ об испытаниях, которые выпали на долю главного героя: чудовищные злодеяния фашистов, плен.

Герасимов выстоял, его могучий дух не был сломлен, он совершает побег из лагеря. «Я должен был вернуться в строй бойцов за Родину, — говорит Герасимов, — и я вернулся, чтобы мстить врагам до конца!»





Рассказ завершается словами Герасимова:

«... И воевать научились по-настоящему, и ненавидеть, и любить. На таком оселке, как война, все чувства отлично оттачиваются. Казалось бы, любовь и ненависть никак нельзя поставить рядышком... Тяжко я ненавижу фашистов за все, что они причинили моей родине и мне лично, и в то же время всем сердцем люблю свой народ и не хочу, чтобы ему пришлось страдать под фашистским игом. Вот это-то и заставляет меня, да и всех нас, драться с таким ожесточением, именно эти два чувства, воплощенные в действие, и приведут к нам победу. И если любовь к Родине хранится у нас в сердцах и будет храниться до тех пор, пока эти сердца бьются, то ненависть всегда мы носим на кончиках штыков».

6 июля 1942 г. Шолохов приехал в Вешенскую, а через два дня немецкая авиация совершила налет на станицу. Одна из авиабомб попала во двор шолоховского дома, и на глазах писателя погибла его мать. Свой домашний архив Шолохов осенью 1941 г. сдал на хранение в районный отдел НКВД, чтобы его в случае необходимости вывезли вместе с документами отдела, однако, когда в 1942-м немецкие войска стремительно вышли к Дону, местные организации спешно эвакуировались, и архив писателя, в том числе рукописи «Тихого Дона» и еще не напечатанной второй книги «Поднятой целины», был потерян. Только одну папку рукописей казачьей эпопеи сохранил и вернул писателю командир танковой бригады, оборонявшей Вешенскую.





Уже во время войны, после Сталинградской битвы Шолохов начал работу над романом, в котором намеревался дать широкий охват военных событий. В 1943—1944 годах в «Правде» и «Красной звезде» печатаются первые главы этого романа, получившего название «Они сражались за Родину». Уже после войны, в 1949 году, Шолохов публикует его продолжение. Герои произведения — рядовые солдаты, мужественно и стойко сражающиеся с врагом.

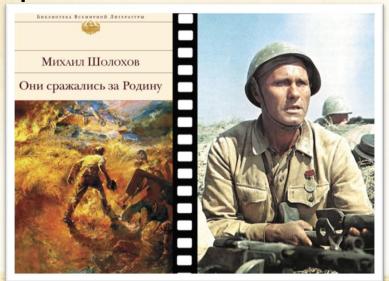






Летом 1950 года Шолохов завершил первую книгу романа «Они сражались за Родину» и принялся за вторую. По замыслу писателя роман должен был состоять из трех книг. Первую предполагалось посвятить предвоенной жизни, вторую и третью — событиям войны. Нежелание власти помочь художнику стало одной из причин, по которой работа над романом затягивалась. Только в 1954 году были закончены и появились в печати новые главы романа о войне.

По роману "Они сражались за Родину" С. Бондарчук поставил фильм, одобренный самим Шолоховым.





В новогодние дни — 31 декабря 1956 и 1 января 1957 года — в «Правде» плен был опубликован рассказ «Судьба человека», в котором главным героем стал прошедший плен советский солдат.

Сюжет рассказа основан на реальных событиях. Весной 1946 года на охоте Шолохов встретил человека, который поведал ему свою печальную историю. Шолохова захватил этот рассказ, и он решил: «Напишу рассказ об этом, обязательно напишу». Шолохов за семь дней написал рассказ «Судьба человека».

В 1959 году рассказ был экранизирован советским режиссёром Сергеем Бондарчуком, сыгравшим главную роль. Фильм «Судьба человека» в 1959 году был удостоен главного приза на Московском кинофестивале и открыл режиссёру путь в большое кино.







М.А. Шолохов писал: «Писатель должен прямо говорить читателю правду, как бы горька она ни была. Поэтому к оценке каждого художественного произведения нужно, в первую очередь, подходить с точки зрения правдивости и убедительности».

Произведения Шолохова о войне борятся за мир и благо человечества.





МКУК «Ивановская сельская библиотека» Подготовила библиотекарь 1 категории Ван-Лен-Си С.А. Благодарим за внимание!