

Март 2019г.  
Вып. №3 (39)



## Обратите внимание:

- ✓1 марта – 455 лет со дня издания «Апостола» Ивана Федорова
- ✓2 марта – 195 лет со дня рождения К.Д. Ушинского
- ✓3 марта – Всемирный день писателя
- ✓3 марта - Всемирный день дикой природы
- ✓6 марта – 90 лет со дня рождения Ф.А. Искандера
- ✓8 марта – Международный женский день
- ✓9 марта – 85 лет со дня рождения Ю.А. Гагарина
- ✓11 марта – День работника органов наркоконтроля
- ✓15 марта - 95 лет со дня рождения Ю.В. Бондарева
- ✓16 марта - 135 лет со дня рождения А.Р. Беляева
- ✓18 марта – День воссоединения Крыма с Россией
- ✓20 марта – День Земли
- ✓21 марта – Международный день за ликвидацию расовой дискриминации
- ✓21 марта – Всемирный день поэзии
- ✓22 марта - Всемирный день водных ресурсов
- ✓24 марта – Неделя детской и юношеской книги
- ✓24 марта – 1 апреля – Неделя «Культура - детям»
- ✓25 марта День работника культуры Краснодарского края
- ✓27 марта - Всемирный день театра
- ✓30 марта – 75 лет со дня рождения Т.Д. Голуб, кубанской поэтессы

Учредитель: МБУК «Курганинская МЦБС»,  
Издатель: Методико-библиографический отдел  
Главный редактор: зав. методико-библиографическим отделом Гунько Н.А.  
Ответственные за выпуск: директор МБУК «Курганинская МЦБС» Глазунова Л.Н.  
Тираж: 30 экз.  
352430, г. Курганинск,  
ул. Калинина, 46  
Сайт: kurg-biblioteka.ucoz.ru  
E-mail:mcbs\_kurg@mail.ru

# Библиотечный вестник

МБУК «Курганинская МЦБС»

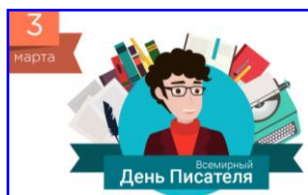


## Сегодня в номере:

- ❖ Обратите внимание: важные даты марта
- ❖ С 8 Марта!
- ❖ Всемирный день писателя
- ❖ Новые термины и интересные формы массовой работы в библиотеке.



## Всемирный день писателя



**Всемирный день писателя** (World Day of the writer) отмечается практически во всех странах ежегодно 3 марта. Полное название этого праздника Всемирный день мира для писателя, он был учрежден по решению 48-го конгресса Международного ПЕН-клуба (International PEN Club),

который проходил с 12 по 18 января 1986 года.

ПЕН-клуб был основан в Лондоне в 1921 году. Название организации – аббревиатура, образованная первыми буквами английских слов Poets – поэты, Essayists – очеркисты, Novelists – романисты. Интересно, что аббревиатура в данном случае совпадает со словом pen – в переводе с английского – ручка.

Идея создания организации принадлежит английской писательнице Кэтрин Эми Доусон-Скотт (Mrs. C.A. Dawson Scott). Первым президентом ПЕН-клуба стал Джон Голсуорси (John Galsworthy). В 1923 году состоялся первый международный конгресс ПЕН-клуба в Лондоне, в то время пен-центры были созданы в 11 странах мира. Сегодня подобные центры действуют в 130 странах.

Это международное объединение писателей, которое, как сказано в Хартии ПЕН-клуба, «выступает в защиту принципов свободы информации внутри каждой страны и между всеми странами. Его члены обязуются выступать против подавления свободы слова в любой ее форме в тех странах и обществах, к которым они принадлежат, а также во всем мире, когда это представляется возможным.

ПЕН-клуб выступает в защиту свободы печати и против произвольного применения цензуры в мирное время. ПЕН-клуб считает, что необходимое продвижение человечества к более высоким формам политической и экономической организации требует свободной критики правительства, органов управления и политических институтов.

Поскольку свобода предполагает добровольную сдержанность, члены ПЕН-клуба обязуются выступать против таких негативных аспектов свободной печати, как лживые публикации, преднамеренная фальсификация, искажение фактов или тенденциозно бесчестная их интерпретация ради политических, групповых и личных целей».

Сам же праздник – Всемирный день писателя – сегодня отмечается во многих странах мира, причем не только писателями, но и считается профессиональным праздником всех представителей «четвертой власти». Нередко к этому дню приурочены церемонии вручения различных литературных премий и чествование наиболее отличившихся литературных деятелей.

Источник: <http://www.calend.ru/person/1466/> © Calend.ru



# Новые термины и интересные формы массовой работы в библиотеке

Продолжение. Начало в №2, 2019 г.

**БЕНЕФИС ЧИТАЮЩЕЙ СЕМЬИ** — мероприятие, устраиваемое в честь одной семьи, которая определяется лучшей читающей семьей в библиотеке.

**БЕСЕДА** — диалоговая форма массового мероприятия. Рассказ (сообщение) библиотекаря на определённую тему. Различают тематические беседы, беседы о книгах. Беседа должна ставить вопросы, пробуждать у ребят желание найти ответы и поддерживать интерес к теме. Используют, в основном, в работе с дошкольниками и школьниками младших классов. Рекомендуется включать игровые элементы, цель которых ввести в познавательную беседу творческие задания игрового характера. Игровые элементы помогают создать эмоциональный настрой на восприятие новой информации. Можно практиковать новые формы бесед: беседа-совет, беседа-фантазия, слайд-беседа, беседа-файл и др.

**БЕСЕДА О ПРОЧИТАННЫХ КНИГАХ** - разговор с читателем при возвращении книги. Библиотекарь заранее продумывает вопросы. Первый вопрос должен побуждать ребёнка проявить своё отношение к книге или вспомнить наиболее понравившиеся места в ней. Завязать разговор с читателем младшего возраста помогают, например, такие вопросы: «Что тебе понравилось в книге? Когда ты особенно волновался и переживал?» В беседе со старшими ребятами нужно избегать навязывающих вопросов, которые могут оттолкнуть читателя, вызвать нежелание вести беседу. Вопросы может подсказать заглавие книги: «Удачно ли, по-твоему, названа книга?» Если есть возможность сравнить героев прочитанной книги, возможен такой вопрос: «Кто из героев книги тебе больше понравился и почему?» Иногда начать разговор помогает вопрос об отношении автора к своим героям. Если библиотекарь не уверен, что читатель выступит в беседу о прочитанном, он, не дожидаясь отзыва читателя, сам делится впечатлениями о книге, тем самым вызывая читателя на разговор. В ходе диалога библиотекарь выясняет, что полезного извлёк читатель из книги, как он её оценивает, использовал ли полученные знания в практической деятельности, почему читателя не удовлетворила рекомендованная книга и т. п.

**БЕСЕДА О ПРОЧИТАННЫХ КНИГАХ** (групповая) - разговор с группой читателей о прочитанном произведении проводится после того, как ребята прочитали (прослушали) произведение, сильно их взволновавшее, вызвавшее разноречивые мнения. Главная направленность вопросов библиотекаря - проникновение во внутренний мир персонажей: почему персонаж действует именно так? Почему у него возникла именно такая мысль? Такта требует обсуждение моральных проблем, поставленных в книге. По возможности надо дать высказаться всем желающим, ответить на все возникшие у детей вопросы, разъяснить непонятное, не журить за так называемые «неправильные» ответы. Беседа о научно-популярной или научно-художественной книге даёт библиотекарю возможность определить степень доступности читателям познавательного материала, выделить моменты, требующие специальных разъяснений.

В ходе беседы библиотекарь использует самые разнообразные приёмы: привлечение отзывов других читателей, рецензий на книгу, комментированное чтение отрывков, советы, иллюстрации к тексту и многое другое. Главное условие эффективности беседы о прочитанном - качество содержания и формулировка вопросов, которые должны нацеливать читателей на сопоставление новых знаний с ранее приобретёнными, с самой жизнью, на выявление причинно-следственных связей.

**БЕСЕДА ПРИ ЗАПИСИ В БИБЛИОТЕКУ** - устное сообщение, в ходе которого библиотекарь знакомит читателя с библиотекой, её фондом и справочно-библиографическим аппаратом, с правилами пользования и кругом предоставляемых услуг. Дополняют рассказ вопросы, имеющие цель выявить интересы читателя и уровень его начитанности, какими библиотеками читатель пользуется, наличие личного книжного собрания. Сведения, полученные в ходе этой беседы, библиотекарь заносит в раздел читательского формуляра «Заметки библиотекаря».

**БЕСЕДА РЕКОМЕНДАТЕЛЬНАЯ** - краткий рассказ о книге, которую библиотекарь рекомендует выбрать для чтения. При этом библиотекарь опирается на круг ранее прочитанных читателем книг, читательские интересы и потребности, обращает внимание читателя на возможность удовлетворения в процессе чтения определенных интересов. Целесообразно акцентировать внимание читателя на отдельных элементах книги, на сведениях об авторе, художнике, авторе предисловия или послесловия, месте издания книги, о жанре, особенностях изложения и др. Наряду с рассказом о книге библиотекарь знакомит читателя с заранее подобранными отрывками или с иллюстрациями из книги.

**БЕСЕДА-ДИАЛОГ** – беседа в форме диалога двух ведущих.

**БЕСЕДА-ДИСПУТ** – беседа с элементами диспута (дискуссии).

**БЕСЕДА-ИГРА** — беседа с элементами игры.

**БЕСЕДА-ОБСУЖДЕНИЕ** — беседа с элементами обсуждения.

**БЕСЕДА-ПРАКТИКУМ** — беседа с практическими занятиями.

**БИБЛИО-ВЕЛОПРОБЕГ** – «Библиотекари в движении». Это путешествие библиотекарей на велосипедах по определённому маршруту. Это открытая площадка для обмена опытом, установления профессиональных связей и разработки новых проектов. Одной из главных целей библио-велопробега является профессиональное развитие участников посредством обмена опытом и расширения сети сотрудничества. В первую очередь, проект направлен на поддержку здорового образа жизни. Современные библиотекари являются сторонниками активного образа жизни и на собственном примере доказывают, что нет ничего невозможного, если человек верит в свои силы и мечту. *Продолжение в следующем номере.*

Источник: <https://novichokprosto-biblioblog.blogspot.com>

## Поздравляем!

- 1 марта – Гунько Наталию Александровну
- 6 марта – Огребову Наталью Алексеевну
- 8 марта – Абраменко Светлану Николаевну
- 14 марта – Безродную Анну Владимировну
- 20 марта – Лысенко Наталью Николаевну
- 23 марта – Шульгу Татьяну Анатольевну
- 25 марта – Печеницыну Лилию Александровну
- 26 марта – Жеребцову Людмилу Стефановну

