

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детская школа искусств станицы Крыловской муниципального образования  
Крыловский район (МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской)

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ  
ст-цы Крыловской  
Протокол № 1  
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
ДШИ ст-цы Крыловской  
Т.С. Калашникова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЮНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«ОРКЕСТР»**

**ст. Крыловская  
2020 г.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные репертуарные принципы;
- Требования по годам обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценок.

### **V. Методическое обеспечение учебной программы**

- Организация учебного процесса;
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Ознакомление с основами дирижерского искусства;
- Дидактическое обеспечение.

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Оркестр» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестр», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году.

Учебный предмет «Оркестр» входит в состав дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Юные исполнители».

Создание ансамблей или оркестровых коллективов является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации дополнительных общеразвивающих образовательных программ.

В работу коллективов необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных духовых и народных инструментах. Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп коллективов. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых или ансамблевых коллективов в школе.

### ***2. Сроки реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Оркестр» с 3-летним сроком обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы составляет 34 недели в год. К занятиям в коллективах привлекаются все учащиеся.

**3. Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестр»:**

Недельная нагрузка по предмету «Оркестр» в соответствии с учебным планом детской школы искусств – 2,5 часа в неделю. Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы коллективов. Эти часы могут быть использованы на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме). Кроме того, на сводные

занятия коллектива в учебном плане предусмотрено дополнительно 2 часа в месяц.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестр»**

Цель предмет «Оркестр» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой и ансамблевой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем коллективом, так и отдельными ансамблевыми или оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле или оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром ансамблей и оркестров духовых инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника коллектива.

Учебный предмет «Оркестр» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной

общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусства «Юные исполнители».

Предмет «Оркестр» расширяет границы творческого общения инструменталистов-духовиков и народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в ансамбле или оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в музыкальных коллективах – накопление опыта коллективного музицирования.

## **6. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Оркестр» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля или оркестра;
- от количества участников коллектива.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с коллективами в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого и оркестрового исполнительства на духовых и русских народных инструментах.

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в оркестровом классе необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество оркестровых духовых и русских народных инструментов, набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника коллектива.
- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.
- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.
- Участники ансамбля или оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестр», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 3 года**

- Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: со 1 по 3 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Основные репертуарные принципы***

В репертуар учебного предмета «Оркестр» необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, переложениями классической музыки для ансамблей и оркестров духовых и народных инструментов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководители коллективов могут по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля или оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки коллектива, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в коллективах учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года по предмету «Оркестр» необходимо выучить 3-4 произведения. На занятиях коллективов большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении

музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре коллективов богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

### **III. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В ансамблевой и оркестровой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого и оркестрового исполнительства, позволяющего демонстрировать в коллективном музицировании единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого и оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Годовые требования**

#### **1 класс**

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

### **Примерный репертуарный список 1 класса (духовые инструменты)**

1.Ф. Мендельсон	«Венецианская песенка»
2.А. Дворжик	« Карусель»
3.Ю. Гуляев	« Воспоминание о полковом оркестре»
4.А. Кеппель	«Школьный марш»
5.Л. Книппер	« Полюшко»
6.Старинный марш	« Мы кузнецы»
7.М. Глинка	« Патриотическая песня»
8.А. Соловьев - Седой	« Подмосковные вечера»

### **Примерный репертуарный список 1 класса (народные инструменты)**

1.Калинников.В.	Грустная песенка.
2.Русская народная песня	Светит месяц.
3.Андреев.В.	Воспоминание.
4.П. Чайковский.	Марш деревянных солдатиков.
5.ШаинскийВ.	Улыбка.
6.Новикова.	Дороги.
7.Лядов.А	Колыбельная
8.И.Штраус.	Попури из вальсов

### **2 класс**

Знания об инструментах ансамбля (оркестра) духовых и народных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

## Примерный репертуарный список 2 класса (духовые инструменты)

1. Ю. Чичков	«Дружат дети на планете»
2. М. Блантер	« В городском саду»
3. Ф. Шуберт	«Серенада»
4. Д. Тухманов	«День Победы»
5. Я. Френкель	«Вальс расставания»
6. Г.Орр	«Марш – диксиленд « Миссисипи»
7. Г.Свиридов	«Военный марш»

## Примерный репертуарный список 2 класса (народные инструменты)

1. Русская народная песня	Вейся, капуста.
2.К.Листов	В Землянке.
3.Джоплин.С.	Персиковый регтай.
4.Золотарев.В.	Диковинка из Дюссельдорфа.
5.Шостакович.Д.	Вальс шарманка.
6.Пьяцолла.А.	Либертанго
7. Свиридов.Г.	Военный марш.

### 3 класс

Дальнейшее совершенствование навыков коллективного исполнения гамм, упражнений и этюдов; навыков стройной унисонной оркестровой игры;

Учить детей играть пьесы третьей степени сложности;

Осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;

Добиваться установления должного оркестрового строя, слаженности в чистоте интонирования, в атаке звука и гибкости динамики;

Воспитывать доброжелательность, чуткость, уважение друг к другу.

В течение года оркестранты разучивают мажорные и минорные гаммы до трех знаков в ключе в коллективном исполнении, хроматическую гамму в пределах двух октав и различные интервалы в более подвижном темпе;

4-5 коллективных упражнений; 3-4 разнохарактерных произведений.

В конце года исполняют 2-3 разнохарактерных произведения.

## Примерный репертуарный список 3 класса

### (духовые инструменты)

1.Б. Окуджава	«Марш из к/ф «Белорусский вокзал»
2.Ю. Хайт	«Авиационный марш»
3.Р. Глиер	«Вальс»
4.М. Мусоргский	«Гопак»
5.Д. Шостакович	«Песня о встречном»
6.В. Агапкин	«Прощание славянки»
7.Ю. Розас	«Над волнами»
8.А. Петров	«Гусарский марш»

### Примерный репертуарный список 3 класса (народные инструменты)

1.Русская народная песня	Вниз по матушке по Волге.
2.Бизе.Ж.	Пастораль.
3.Скултэ.А.	Ариэтта.
4.Гаврилин.В.	Марш.
5.Свиридов.Г.	Вальс
6.Тухманов.Д.	День Победы.
7.Лядов.А.	Коляда - маляда.
8.Фоменко.В.	Веселый музыкант.

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения по предмету «Оркестр» у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ ансамблевого (оркестрового) искусства, художественно-исполнительских возможностей ансамбля (оркестра);
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого (оркестрового) исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и коллективом;
- навыки исполнения партии в ансамблевом (оркестровом) коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого коллективом в целом и отдельными группами;

- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление коллектива рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В программе по учебному предмету «Оркестр» используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

#### **Методы текущего контроля**

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

#### **Виды промежуточного контроля**

Переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**5 (отлично)** – регулярное посещение занятий по ансамблю (оркестру), отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

**4 (хорошо)** – регулярное посещение занятий коллектива, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

**3 (удовлетворительно)** – нерегулярное посещение занятий по ансамблю (оркестру), пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

**2 (неудовлетворительно)** – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

**«зачет» (без отметки)** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Организация учебного процесса**

Работа руководителя класса коллективного музицирования распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с классом (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа класса коллективного музицирования в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к

занятиям в коллективе учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском ансамбле (оркестре) педагогов отделения духовых и народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты.

В течение года руководитель должен подготовить с коллективом 3-4 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания партий с помощью педагогов отделений духовых и народных инструментов.

## **2. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Коллективное музицирование» составляет 1 час в неделю.

Педагогу можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на коллективную игру для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с коллективом рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование коллектива иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для ансамбля (оркестра) педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля (оркестра) немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

### **3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

### **4. Ознакомление с основами дирижерского искусства**

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по нескольку раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

### **1. Дидактическое обеспечение**

В библиотеке ДШИ имеются партитуры для ансамблей и оркестров духовых и русских народных инструментов, содержащие около 30 единиц методических пособий и нотных сборников, а также переложения (инструментовки) для конкретного состава ансамбля и оркестра, выполненные руководителями.

## **VI. Списки используемой учебной и нотной литературы (духовые инструменты)**

1. Д. Свечков «Работа дирижера с духовым оркестром» М., 1972
2. «Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)» Министерство Культуры РСФСР, 1988
3. В. Крюкова «Музыкальная педагогика» «Феникс», 2002
4. Б. Анисимов «Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра» «Музыка 1979
5. Песни Великой отечественной войны» Москва, 1975
6. Сб. «Первое выступление» Вып. 3, М. «Музыка», 1983

7. Я. Зырянов, Е. Васильев «Курс обучения игре в духовом оркестре»  
Вып. 9, Киев, 1978, Вып. 8, Киев 1977
8. Сборник ансамблей для духовых инструментов» Москва, 1972
9. В. Блажевич «Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра» М. «Музыка»1991
10. Н. Иванов-Радкевич «Школа коллективной игры для духового оркестра» Москва. 1987
11. Г. Запорожец, М, Прудников « Репертуарный сборник самодеятельного духового оркестра» Т.3, Москва 1979, Т. 4, Москва 1979
12. Сб. «Первое выступление» (репертуар начинающих самодеятельных духовых оркестров), В. 5, Москва, 1987
13. Сб. «Песни военных лет для солиста хора и духового оркестра» М. 19884
14. Сб. «Праздничная музыка для духового оркестра» М., 1988
15. Сб. «Песни, танцы и пьесы для духового оркестра» В. 5, М.,1990
16. «Сборник старинных вальсов для духового оркестра» В. 2 М. 1980
17. Сб. «Золотая нива» (произведения для начинающего оркестра) В. 7, М. 1990
18. Сб. «Старинные марши Российской воинской славы» ( для духового оркестра» М. 1990
19. А. Арский «Танцевальная музыка для духового оркестра» М. 1986
20. И. Фортученко «Взвейтесь кострами» (репертуар пионерских духовых оркестров) В. 1, М. 1989
21. С. Ганичев «В городском саду» (популярные произведения для духового оркестра) М. 1989
22. Сб. «Музыкальные вечера» (пьесы для духового оркестра) В. 12, М.1989
23. Сб. «От всей души» (песни для духового оркестра) В., М. 1990
24. Сб. «Мелодии радио и кино для духового оркестра» В. 3, М.1989
25. Сб. «Марши для духового оркестра» В. 6, М. 1980
26. Сб. «Ансамбли медных духовых инструментов» В. 2, М., 1988
27. Сб. «Музыка для духового оркестра» В. 3, М. 1988
28. Сб. «Первое выступление» (репертуар для духовых оркестров) В. 3, М. 1983
29. Сб. «Пионерское лето» (репертуар для духовых оркестров) М. 1986
30. В. Виберган «Музыка из к/ф для духовых оркестров», Ленинград, 1986

31. Сб. «Первое выступление» (репертуар для духовых оркестров), В. 18, М. 1978, В. 1, М., 1980
32. А. Батырев «Школьные годы» (для солиста, хора и духового оркестра) В.2, М. 1986
33. Ю. Усова «Вопросы музыкальной педагогики» В.4. М. 1983
34. В. Руденко «Вопросы музыкальной педагогики» « Вопросы музыкальной педагогике» В.7, М., 1986
35. В. Луб «Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов», М. 1982
36. С. Газарян «В мире музыкальных инструментов», М. 1982
37. Ю. Усов «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах», М. 1978
38. Т. Докшицер «Методика обучения игре на духовых инструментах» М., 1976
39. С. Болотин «Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе» М. 1980
40. Ю. Усов «Ежедневные упражнения трубача» М., 1971
41. А. Митрофанов «Школа игры на трубе» Ч. 1, Ленинград, 1965
42. В. Рунов «Как организовать самодеятельный духовой оркестр» (пособие для руководителей) Государственное музыкальное издательство, 1956
43. Н. Михайлов «Школа игры на духовых инструментах» М. 1978
44. Сапаров «Пьесы-упражнения» М. 1977
45. Ветлугина «Детский оркестр»

#### **(народные инструменты)**

1. Ансамбли для баянов и аккордеонов./Сост. Гречухина.Р –С-Пб, Композитор, 2003
2. Аккордеон 1-3 классы ДМШ./Сост. В.Мотов, Г.Шахов. –М.Кифара, 2008
3. Аккордеон 3-5 классы ДМШ. /Сост.В.Мотов, Г.Шахов – М, Кифара, 2008
4. Баян в музыкальной школе; Вып.42./Сост. В.Грачев, 2008
5. Баян.2 класс. /Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Киев, Музычна Украина, 1981
6. Баян.3класс /Сот .И.Алексеев ,Н.Корецкий.–Киев, Музычна Украина, 1983
7. Баян. 4 класс. /Сост. А .Денисов. – Киев, Музычна Украина,1975
8. Баян.5класс./Сост. А.Денисов, - Киев, Музычна Украина,1982

9. Бойцова.Г. Юный аккордеонист. Часть 1. – М, Музыка, 2007
- 10.Бойцова.Г. Юный аккордеонист. Часть 2. – М, Музыка, 2007
- 11.Джоплин.С. Регтаймы.– С-пб, Композитор,1999
- 12.Играй гармонь Кубанская; Вып.3./Сост.Г.Головко. – Краснодар, 2006
- 13.Пьесы для оркестра баянов (гармоник); Вып.4./Сост. И.Обликин. – М, Сов. композитор, 1972
- 14.Пьесы для оркестра баянов (гармоник); Вып.6./Сост.Е.Максимова. – М, Сов. Композитор, 1974
- 15.Пьесы. для оркестра баянов Вып.7./Сост. А.Гаценко, А.Сурков. – М, Сов. композитор, 1977
- 16.Пьесы. для оркестра баянов. Вып.16./Сост. В.Самаров. М. Сов. композитор, 1977
- 17.Популярные лирические произведения из репертуара оркестра гармоник. Старшие классы ДМШ. /Сост. В.Ильенков.– С-Пб, Композитор,2003
- 18.Пьесы для ансамбля аккордеонистов. /Сост.В.Катанский. – М, Изд. В.Катанского,2001
- 19.Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Вып. 3./Сост.С.Лихачев. - С. Пб, Композитор,2002
- 20.Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Вып. 1./Сост.С.Лихачев. - С. Пб, Композитор,2002
- 21.Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Вып.4./Сост.С.Лихачев. - С. Пб, Композитор,2002
- 22.Пьесы для ансамблей баянистов 2-3 класс. – Киев, Музычна Украина, 1990
- 23.Репертуар.для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3./Сост. АЛачинов, В.Розанов. – М, Изд. Музыка, 1968
- 24.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.17. /Сост. ПЛондонов. – М, Сов. композитор, 1971
- 25.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31. /Сост. /А.Гаценко. – М, Сов. композитор , 1978
- 26.Ты и я. Учебное пособие для ДМШ. Вып.2. /Сост.М.Лихачев. – С-Пб, Композитор, 2012
- 27.Трунов.А. Пьесы и обработки для ансамблей баянистов и аккордеонистов для учащихся ДМШ. – «Золотые струны», Краснодар,2007
- 28.Учимся играть на аккордеоне. Пьесы для начальных классов ДМШ. Тетрадь /Сост.В.Катанский – Изд. В.Катанского, 2006

29. Хрестоматия для ансамблей баянов. Сост. Е. Максимов. – М, Музыка, 196
30. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ; Вып. 1./Сост. В. Алехин, В. Павин, П. Шашкин - М, Музыка, 1971
31. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 1-2 классы ДМШ./Сост. А. Мирек, 1962
32. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-4 классы ДМШ./Сост. Ю. Акимов, А. Мирек, М, Музыка, 1963
33. Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1./Сост. А. Лачинов, В. Розанов – М, Музыка, 1965
34. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-4 классы ДМШ./Сост. Ю. Акимов, А. Мирек, М, Музыка, 1963
35. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна); Вып. 1. /Сост. Бажилин. Р, Изд. В. Катанского 1963
36. Хрестоматия аккордеониста. /Сост. В. Гусев, М, Музыка, 1988
37. Хрестоматия для баяна 3-5 классы ДМШ./ Сост. Д. Самойлов. – М, Кифара, 2003
38. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна./Сост. В. Горохов, А. Онегин. – М, Музыка, 1968