

Отзыв
на переложения и инструментовки для ансамблей баянов, детского
оркестра русских народных инструментов преподавателя по классу
баяна МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской
Кливитенко Александра Викторовича

При обучении детей по программе «Народные инструменты» в детских школах искусств значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Использование готовых партитур в классе ансамбля и оркестра зачастую невозможно в виду разного уровня технического владения инструментами учащимися разных классов, ежегодного изменения и разнородности составов. Поэтому преподавателю приходится самостоятельно делать переложения и инструментовки.

За последние 3 года репертуар ансамблей баянистов, оркестра народных инструментов ДШИ ст-цы Крыловской пополнился более 15 новыми пьесами в переложении Кливитенко А.В.:

- для оркестра: Г. Свиридов «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель», Ю. Гаврилов «Метелица», Е. Дербенко «Карнавал», А. Нижник «История о пиратах на корабле», «Ой вы поля» - историческая песня ст. Луковской, Е. Мартынов «Баллада о матери», В. Биберган «Хоровод с лешим» и др.;

- для ансамблей баянов: Е. Дербенко «Маргаритки», Д. Скарлатти «Гавот», Дж. Уильямс «Имперский марш», Г. Хермоза «Любовь», Р. Хозак «От героев былых времен», Д. Шостакович «Русский вальс», П. Чайковский «Танец феи Драже» и «Трепак».

В работе над переложениями Кливитенко А.В. уделяет большое внимание адаптации партий под возрастные возможности и уровень подготовленности детей, учитывает тембровые особенности, диапазон, специфические приёмы игры на народных инструментах. Следует отметить новаторство оркестровки, актуальность содержания, профессионализм переложения и качество инструментовок, сделанных преподавателем. Эти произведения звучат в исполнении детей на конкурсах и в концертной практике.

Переложения и инструментовки Кливитенко А.В. обладают высоким художественным уровнем и могут быть рекомендованы к использованию в детских школах искусств.

01.06.2023 г.

Преподаватель высшей
квалификационной категории
Краснодарского музыкального
колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ОТДЕЛА ОРГ. РАБОТ
И КАДРОВОЙ РАБОТЫ
ТУЛУПНИКОВА Д.Н.


М.В. Детков

МЕТЕЛИЦА

Ю.Гаврилов
переложение А. Кливитенко

Allegro assai

Allegro assai

Малые

Альтовые

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Баян 4

Баян 5

Треугольник

Деревянные ложки
(Деревянная коробочка)

Бубен

Тарелка

Гусли 1

Гусли 2

Allegro assai

Примы

Альты

Басы
Контрабасы

[illegible]

Д.м. I

Д.а. I, II

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-н 4

Б-н 5

Треуг.

Дер. лож.

Буб.

Тар.

Г.1

Г.2

Бал. пр.

Бал. а.

К-б

cresc.

cresc.

poco cresc.

Музыкальный текст:

Д.м. I

Д.а. I, II

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-н 4

Б-н 5

Треуг.

Дер. лож.

Буб.

Тар.

Г.1

Г.2

соль $\frac{1}{4}$

poco cresc.

Бал. пр.

Бал. а.

К-б

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

6

Д.м. I

Д.а. I, II

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-н 4

Б-н 5

Треуг.

Дер. лож.

Буб.

Тар.

Г.1

Г.2

Бал. пр.

Бал. а.

К-б

cresc.

mp

mp

cresc.

poco cresc.

4

poco cresc.

Д.м. I

Д.а. I, II

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-н 4

Б-н 5

Треуг.

Дер. лож.

Буб.

Тар.

Г.1

Г.2

Бал. пр.

Бал. а.

К-б

mp

mf

sf

[illegible]

6

Д.м. I

Д.а. I, II

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-н 4

Б-н 5

Треуг.

Дер. лож.

Буб.

Тар.

Г.1

Г.2

6

Бал. пр.

Бал. а.

К-б

6

7

Д.м. I

p

Д.а. I, II

p

Б-н 1

f

Б-н 2

Б-н 3

Б-н 4

f

Б-н 5

p

Треуг.

Дер. лож.

Буб.

p

Тар.

Г.1

f

Г.2

p

7

Бал. пр.

p

Бал. а.

p

К-б

p

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нотации для различных инструментов и голосов. Фрагмент начинается с такта 9.

Система 1:

- Д.м. I:** Начинает с ноты G4, за которой следует пауза.
- Д.а. I, II:** Начинает с ноты G4, за которой следует пауза. В такте 9 появляется нота G4, которая длится до такта 14. Динамика *p*.

Система 2:

- Б-н 1:** Начинает с ноты G4, за которой следует пауза. В такте 9 появляется нота G4, которая длится до такта 14. Динамика *mp*.
- Б-н 2:** Начинает с ноты G4, за которой следует пауза. В такте 9 появляется нота G4, которая длится до такта 14. Динамика *mp*.
- Б-н 3:** Начинает с ноты G4, за которой следует пауза. В такте 9 появляется нота G4, которая длится до такта 14.
- Б-н 4:** Начинает с ноты G4, за которой следует пауза. В такте 9 появляется нота G4, которая длится до такта 14. Динамика *mp*.
- Б-н 5:** Начинает с ноты G4, за которой следует пауза. В такте 9 появляется нота G4, которая длится до такта 14.

Система 3:

- Треуг.:** Начинает с ноты G4, за которой следует пауза. В такте 9 появляется нота G4, которая длится до такта 14. Динамика *p*.
- Дер. лож.:** Начинает с ноты G4, за которой следует пауза. В такте 9 появляется нота G4, которая длится до такта 14. Динамика *p*.
- Буб.:** Начинает с ноты G4, за которой следует пауза. В такте 9 появляется нота G4, которая длится до такта 14. Динамика *p*.
- Тар.:** Начинает с ноты G4, за которой следует пауза. В такте 9 появляется нота G4, которая длится до такта 14. Динамика *p*.

Система 4:

- Г.1:** Начинает с ноты G4, за которой следует пауза. В такте 9 появляется нота G4, которая длится до такта 14. Динамика *mp*.
- Г.2:** Начинает с ноты G4, за которой следует пауза. В такте 9 появляется нота G4, которая длится до такта 14. Динамика *p*.

Система 5:

- Бал. пр.:** Начинает с ноты G4, за которой следует пауза. В такте 9 появляется нота G4, которая длится до такта 14. Динамика *p*.
- Бал. а.:** Начинает с ноты G4, за которой следует пауза. В такте 9 появляется нота G4, которая длится до такта 14. Динамика *p*.
- К-б:** Начинает с ноты G4, за которой следует пауза. В такте 9 появляется нота G4, которая длится до такта 14. Динамика *p*.

Д.м. I

Д.а. I, II

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-н 4

Б-н 5

Треуг.

Дер. лож.

Буб.

Тар.

Г.1

Г.2

Бал. пр.

Бал. а.

К-б

mp

cresc.

mp

mp

cresc.

соль

poco cresc.

10

Музыкальный фрагмент из симфонии, включающий следующие инструменты и партии:

- Д.м. I (Долгая мелодия I)
- Д.а. I, II (Долгая мелодия I, II)
- Б-н 1 (Басовый барабан 1)
- Б-н 2 (Басовый барабан 2)
- Б-н 3 (Басовый барабан 3)
- Б-н 4 (Басовый барабан 4)
- Б-н 5 (Басовый барабан 5)
- Треуг. (Треугольник)
- Дер. лож. (Деревянные ложки)
- Буб. (Бубен)
- Тар. (Тарелка)
- Г.1 (Гобой 1)
- Г.2 (Гобой 2)
- Бал. пр. (Балетный пружинный)
- Бал. а. (Балетный альта)
- К-б (Контрабас)

Динамические markings: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte).

11

Д.м. I *mp*

Д.а. I, II *p*

Б-н 1 *mp*

Б-н 2

Б-н 3

Б-н 4 *mp*

Б-н 5

Треуг. *p*

Дер. лож.

Буб.

Тар.

Г.1 *mp*

Г.2 *p*

11

Бал. пр. *p*

Бал. а. *p*

К-б

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нотации. В начале фрагмента (над первой системой) указан номер 12.

Система 1:

- Д.м. I: Трепетная мелодия, переходящая на октаву ниже в 5-м такте.
- Д.а. I, II: Длительные ноты, переходящие на октаву ниже в 5-м такте.
- Б-н 1: Быстрая мелодия, помеченная *cresc.*
- Б-н 2: Длительная нота, помеченная *mp*.
- Б-н 3: Длительная нота, помеченная *mp*.
- Б-н 4: Быстрая мелодия, помеченная *cresc.*
- Б-н 5: Длительная нота.

Система 2:

- Треуг.: Трепетная мелодия.
- Дер. лож.: Длительная нота.
- Буб.: Трепетная мелодия.
- Тар.: Длительная нота.

Система 3:

- Г.1: Трепетная мелодия, помеченная *mp*.
- Г.2: Длительная нота, помеченная *poco cresc.* и *mp*.

Система 4:

В начале этой системы (над первой системой) указан номер 12.

- Бал. пр.: Трепетная мелодия, помеченная *mp*.
- Бал. а.: Трепетная мелодия, помеченная *mp*.
- К-б: Длительная нота, помеченная *poco cresc.* и *mp*.

13

Д.м. I *mf* *mp*

Д.а. I, II *mf* *sf* *mf*

Б-н 1 *mf* *sf* *mp*

Б-н 2 *mf*

Б-н 3 *mf*

Б-н 4 *mf* *sf* *mp*

Б-н 5 *mp*

Треуг.

Дер. лож.

Буб.

Тар.

Г.1 *mf* *mp*

Г.2 *mf* *mf*

13

Бал. пр. *mf*

Бал. а. *mf*

К-б *mf* *mf*

Бар ч.

14

Д.м. I

Д.а. I, II

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-н 4

Б-н 5

Треуг.

Дер. лож.

Буб.

Тар.

Г.1

Г.2

14

Бал. пр.

Бал. а.

К-б

mp

cresc.

mp

mp

8

8

15

Д.м. I

Д.а. I, II

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-н 4

Б-н 5

Треуг.

Дер. лож.

Буб.

Тар.

Г.1

Г.2

15

Бал. пр.

Бал. а.

К-б

mf

mf

f

f

Detailed description of the musical score: The score is for a 15-measure section. It begins with a key signature of one sharp (F#). The first system includes staves for D.м. I (treble clef), D.а. I, II (treble clef), B-n 1 (treble clef), B-n 2 (treble clef), B-n 3 (treble clef), B-n 4 (treble clef), and B-n 5 (treble clef). D.м. I and D.а. I, II both start with a *mf* dynamic. B-n 1 has a rapid sixteenth-note run in the first measure. B-n 4 and B-n 5 have sustained chords. The second system includes staves for Треуг., Дер. лож., Буб., and Тар. Треуг., Дер. лож., and Буб. have whole rests. Тар. has a single note in the first measure. The third system includes staves for Г.1 (treble clef) and Г.2 (treble clef). Г.1 starts with a *mf* dynamic and has a rapid sixteenth-note run. Г.2 has sustained chords. The fourth system includes staves for Бал. пр. (treble clef), Бал. а. (treble clef), and К-б (bass clef). Бал. пр. and Бал. а. both start with a *f* dynamic and have sustained chords. К-б has a simple bass line. The score ends with a double bar line.

16 17

Д.м. I *mp* *cresc.* *mf*

Д.а. I, II *mp* *mf*

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3 *mp*

Б-н 4

Б-н 5

Треуг.

Дер. лож.

Буб.

Тар.

Г.1 *mp* *cresc.* соль#

Г.2

16 17

Бал. пр. *f*

Бал. а. *f*

К-б *mp* *cresc.* *mf*

18

Д.м. I

Д.а. I, II

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-н 4

Б-н 5

Треуг.

Дер. лож.

Буб.

Тар.

Г.1

Г.2

18

Бал. пр.

Бал. а.

К-б

mp

mp

mp

cresc.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий, пронумерованных 19.

Партии и их динамика:

- Д.м. I: f
- Д.а. I, II: f , p (I, II)
- Б-н 1: f , mf , mp
- Б-н 2: f
- Б-н 3: f
- Б-н 4: mp
- Б-н 5: f
- Треуг.: p
- Дер. лож.: p
- Буб.: p
- Тар.: f
- Г.1: f
- Г.2: f , p
- Бал. пр.: f , p
- Бал. а.: f , p
- К-б: f , p

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий, пронумерованных 19.

Д.м. I

Д.а. I, II

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-н 4

Б-н 5

Треуг.

Дер. лож.

Буб.

Тар.

Г.1

Г.2

Бал. пр.

Бал. а.

К-б

cresc.

cresc.

poco cresc.

20

Д.м. I

Д.а. I, II

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-н 4

Б-н 5

Треуг.

Дер. лож.

Буб.

Тар.

Г.1

Г.2

Бал. пр.

Бал. а.

К-б

mp

mf

cresc.

poco cresc.

соль

21

Д.м. I

Д.а. I, II

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-н 4

Б-н 5

Треуг.

Дер. лож.

Буб.

Тар.

Г.1

Г.2

Бал. пр.

Бал. а.

К-б

mp

p

mp

p

mp

p

mp

p

p

21

Д.м. I

Д.а. I, II

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-н 4

Б-н 5

Треуг.

Дер. лож.

Буб.

Тар.

Г.1

Г.2

cresc.

mp

mp

cresc.

poco cresc.

Бал. пр.

Бал. а.

К-б

poco cresc.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и голосов. Динамические markings *mp* и *mf* указывают на изменения громкости.

Системы нотации:

- Д.м. I:** Ноты в скрипичном ключе, динамик *mp* в первом такте, *mf* в третьем такте.
- Д.а. I, II:** Ноты в скрипичном ключе, динамик *mp* в первом такте, *mf* в третьем такте.
- Б-н 1:** Ноты в скрипичном ключе, динамик *mf* в третьем такте.
- Б-н 2:** Ноты в скрипичном ключе, динамик *mf* в третьем такте.
- Б-н 3:** Ноты в скрипичном ключе, динамик *mf* в третьем такте.
- Б-н 4:** Ноты в скрипичном ключе, динамик *mf* в третьем такте.
- Б-н 5:** Ноты в скрипичном ключе, динамик *mf* в третьем такте.
- Треуг.:** Ноты в скрипичном ключе, динамик *mp* в первом такте, *mf* в третьем такте.
- Дер. лож.:** Ноты в скрипичном ключе, динамик *mp* в первом такте, *mf* в третьем такте.
- Буб.:** Ноты в скрипичном ключе, динамик *mp* в первом такте, *mf* в третьем такте.
- Тар.:** Ноты в скрипичном ключе, динамик *mp* в первом такте, *mf* в третьем такте.
- Г.1:** Ноты в скрипичном ключе, динамик *mp* в первом такте, *mf* в третьем такте.
- Г.2:** Ноты в скрипичном ключе, динамик *mp* в первом такте, *mf* в третьем такте.
- Бал. пр.:** Ноты в скрипичном ключе, динамик *mp* в первом такте, *mf* в третьем такте.
- Бал. а.:** Ноты в скрипичном ключе, динамик *mp* в первом такте, *mf* в третьем такте.
- К-б:** Ноты в басовом ключе, динамик *mp* в первом такте, *mf* в третьем такте.

Д.м. I

Д.а. I, II

Б-н 1

Б-н 2 *mf*

Б-н 3 *mf*

Б-н 4

Б-н 5

Треуг.

Дер. лож.

Буб.

Тар.

Г.1

Г.2

Бал. пр.

Бал. а.

К-б

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The first five staves are for woodwinds and flutes: D.м. I, Д.а. I, II, Б-н 1, Б-н 2, Б-н 3, Б-н 4, and Б-н 5. The next four staves are for percussion: Треуг., Дер. лож., Буб., and Тар. The final four staves are for stringed instruments: Г.1, Г.2, Бал. пр., Бал. а., and К-б. The score is written in 5/8 time and consists of 5 measures. The first measure contains many notes, while the subsequent measures have more rests and longer note values. Dynamic markings include *mf* for the flutes and *v* for the kaval. The score is written in a key with one sharp (F#).

Карнавал

Е. Дербенко
переложение А. Кливитенко

Tempo di rumba

Домра малая 1				
Домра малая 2				
Домра альт 1				
Домра альт 2				
Баян 1,2				
Баян 3,4				
Баян 5				
Percussion				
Гусли 1				
Гусли 2				
Бал-ка прима				
Бал-ка альт				
К-бас				

4

Д.м.

Д.м. 2

д.а.

д. а. 2

Б. 1,2

Б. 3,4

Б. 5

Перс.

г. 1

г. 2

б-ка

Б.а.

К-б.

1

8

Удар по деке

д.м.

Удар по деке

д.м. 2

Удар по деке

д.а.

Удар по деке

д. а. 2

Б. 1,2

cresc. poco a poco

Б. 3,4

Б. 5

Каст.

Перс.

Удар по деке

г. 1

Удар по деке

г. 2

б-ка

Б.а.

К-б.

11

Музыкальный фрагмент, состоящий из 11 тактов, разделенных на три системы по три такта в каждой. Музыка написана для симфонического оркестра в тональности F#-мажор (ключевые знаки: F#, C#, G#).

Инструменты и партии:

- Д.м.** (Дирижерская часть): Требуется пауза в первом такте, затем ноты в остальных.
- Д.м. 2** (Другая дирижерская часть): Требуется пауза в первом такте, затем ноты в остальных.
- д.а.** (Другая альта): Требуется пауза в первом такте, затем ноты в остальных.
- д. а. 2** (Другая альт II): Требуется пауза в первом такте, затем ноты в остальных.
- Б. 1,2** (Басовые 1 и 2): Активные партии с нотами во всех тактах.
- Б. 3,4** (Басовые 3 и 4): Требуется пауза во всех тактах.
- Б. 5** (Басовый 5): Требуется пауза во всех тактах.
- Перс.** (Перкуссия): Требуется пауза в первом такте, затем активная партия во всех тактах.
- г. 1** (Гобой 1): Требуется пауза в первом такте, затем ноты в остальных.
- г. 2** (Гобой 2): Требуется пауза в первом такте, затем ноты в остальных.
- б-ка** (Басовый контрабас): Требуется пауза во всех тактах.
- Б.а.** (Басовый альтист): Требуется пауза во всех тактах.
- К-б.** (Контрабас): Активная партия во всех тактах.

Музыкальный фрагмент начинается с 11-го такта. В первом такте большинство инструментов имеют паузы, за исключением Б. 1,2, Перс. (с паузой), г. 1, г. 2, б-ка, Б.а. и К-б. Во второй и третьей системах все инструменты играют.

14

Музыкальный фрагмент, состоящий из 14 тактов, разделенных на три группы по три такта. Музыка написана для симфонического оркестра в тональности E-бемоль мажор (ключевое знаменное) и 4/4 такта. В начале фрагмента (такты 1-3) звучат деревянные духовые (Д.м., Д.м. 2, д.а., д. а. 2) и струнные (Б. 1,2, Б. 3,4, Б. 5) инструменты, играющие ритмическую фигуру. В такте 4 начинается crescendo для д.а. и д. а. 2. В такте 5 появляется Perc. (Перкуссия) и г. 1, г. 2 (Гитары). В такте 6 начинается crescendo для Б. 1,2, Б. 3,4, Б. 5. В такте 7 появляется б-ка (Бас-кларнет) и Б.а. (Бас-альт). В такте 8 начинается crescendo для б-ка и Б.а. В такте 9 начинается crescendo для К-б. (Контрабас). В такте 10 начинается crescendo для К-б. В такте 11 начинается crescendo для К-б. В такте 12 начинается crescendo для К-б. В такте 13 начинается crescendo для К-б. В такте 14 начинается crescendo для К-б.

Инструменты и партии:

- Д.м. (Духовые)
- Д.м. 2 (Духовые)
- д.а. (Духовые)
- д. а. 2 (Духовые)
- Б. 1,2 (Струнные)
- Б. 3,4 (Струнные)
- Б. 5 (Струнные)
- Perc. (Перкуссия)
- г. 1 (Гитары)
- г. 2 (Гитары)
- б-ка (Бас-кларнет)
- Б.а. (Бас-альт)
- К-б. (Контрабас)

Динамика и темп:

- mf* (mezzo-forte)
- cresc.* (crescendo)
- f* (forte)
- mp* (mezzo-piano)

17

Д.м.

Д.м. 2

д.а.

д. а. 2

Б. 1,2

Б. 3,4

Б. 5

Рес.

г. 1

г. 2

б-ка

Б.а.

К-б.

cresc.

The musical score is written for measures 17, 18, and 19. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The instruments and their parts are as follows:

- Д.м. (Double Bass):** Measures 17 and 18 have a whole rest. In measure 19, it plays a half note G#4.
- Д.м. 2 (Double Bass 2):** Measures 17 and 18 have a whole rest. In measure 19, it plays a half note G#4.
- д.а. (Double Bass):** Measures 17 and 18 have a whole rest. In measure 19, it plays a half note G#4.
- д. а. 2 (Double Bass 2):** Measures 17 and 18 have a whole rest. In measure 19, it plays a half note G#4.
- Б. 1,2 (Bassoon 1,2):** Measures 17 and 18 have a whole rest. In measure 19, it plays a half note G#4.
- Б. 3,4 (Bassoon 3,4):** Measures 17 and 18 have a whole rest. In measure 19, it plays a half note G#4.
- Б. 5 (Bassoon 5):** Measures 17 and 18 have a whole rest. In measure 19, it plays a half note G#4.
- Рес. (Percussion):** Measures 17 and 18 have a whole rest. In measure 19, it plays a half note G#4.
- г. 1 (Trumpet 1):** Measures 17 and 18 have a whole rest. In measure 19, it plays a half note G#4.
- г. 2 (Trumpet 2):** Measures 17 and 18 have a whole rest. In measure 19, it plays a half note G#4.
- б-ка (Bassoon):** Measures 17 and 18 have a whole rest. In measure 19, it plays a half note G#4.
- Б.а. (Bassoon):** Measures 17 and 18 have a whole rest. In measure 19, it plays a half note G#4.
- К-б. (Cello):** Measures 17 and 18 have a whole rest. In measure 19, it plays a half note G#4.

20

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти систем нотации. Каждая система содержит несколько стaves для различных инструментов. Музыка написана в тональности D major (два диэза) и 3/4 такта.

Инструменты и их партии:

- Д.М.** (Директор музыки): Партия с акцентами и паузами.
- Д.М. 2**: Партия с акцентами и паузами.
- Д.а.** (Директор аранжировки): Партия с акцентами и паузами.
- Д. а. 2**: Партия с акцентами и паузами.
- Б. 1,2** (Бас): Партия с акцентами и паузами.
- Б. 3,4** (Бас): Партия с акцентами и паузами.
- Б. 5** (Бас): Партия с акцентами и паузами.
- Перс.** (Перкуссия): Партия с акцентами и паузами.
- г. 1** (Гитара): Партия с акцентами и паузами.
- г. 2** (Гитара): Партия с акцентами и паузами.
- б-ка** (Бас-контрабас): Партия с акцентами и паузами.
- Б.а.** (Бас-акустический): Партия с акцентами и паузами.
- К-б.** (Контрабас): Партия с акцентами и паузами.

Динамические markings: *mf* (mezzo-forte) и *cresc.* (crescendo).

23

3

Д.м.

Д.м. 2

д.а.

д. а. 2

Б. 1,2

Б. 3,4

Б. 5

Перс.

г. 1

г. 2

б-ка

Б.а.

К-б.

p

p

p

mf

Удар по ободу

Удар палочкой по палочке

Маракасы

ff

ff

mp

26

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves, пронумерованных с 26 по 37. Музыка написана в ключе с тремя диэзами (F#, C#, G#) и 3/4 такта. Стaves содержат ноты, паузы, акценты и другие музыкальные символы.

Стaves и их обозначения:

- Д.М.
- Д.м. 2
- д.а.
- д. а. 2
- Б. 1,2
- Б. 3,4
- Б. 5
- Перс.
- г. 1
- г. 2
- б-ка
- Б.а.
- К-б.

29

1.

Д.м.

Д.м. 2

д.а.

д. а. 2

Б. 1,2

Б. 3,4

Б. 5

Перс.

г. 1

г. 2

б-ка

Б.а.

К-б.

32 2.

4

Д.м.

Д.м. 2

д.а.

д. а. 2

Б. 1,2

Б. 3,4

Б. 5

Перс.

г. 1

г. 2

б-ка

Б.а.

К-б.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

Каст.

Бубен

35

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти систем нотации. Каждая система содержит от одного до пяти стaves. Музыка написана в ключе с тремя диэзами (F#, C#, G#) и ритмическом размере 2/4. Динамический маркер *mf* (mezzo-forte) расположен под первой системой.

Инструменты и партии:

- Д.м. (Директор музыки) - 1 staff
- Д.м. 2 (Директор музыки 2) - 1 staff
- д.а. (директор ансамбля) - 1 staff
- д. а. 2 (директор ансамбля 2) - 1 staff
- Б. 1,2 (Бас 1,2) - 1 staff
- Б. 3,4 (Бас 3,4) - 1 staff
- Б. 5 (Бас 5) - 1 staff
- Перс. (Персонаж) - 1 staff
- г. 1 (Гитара 1) - 1 staff
- г. 2 (Гитара 2) - 1 staff
- б-ка (бас-контрабас) - 1 staff
- Б.а. (Бас-акустический) - 1 staff
- К-б. (Контрабас) - 1 staff

Музыкальные детали:

- В первой системе (такт 35) большинство партий имеют паузы (z). Партия Перс. начинается с ноты G#4, за которой следует пауза.
- Во второй системе (такт 36) партии Б. 1,2 и Б. 3,4 играют активные мелодические линии. Партия Перс. имеет паузу.
- В третьей системе (такт 37) партии Б. 1,2 и Б. 3,4 продолжают свои мелодии. Партия Перс. имеет паузу, за которой следует нота G#4, помеченная *(обод)*.

38

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти систем нотации. Каждая система содержит несколько стaves, обозначенных слева:

- Д.м.
- Д.м. 2
- д.а.
- д. а. 2
- Б. 1,2
- Б. 3,4
- Б. 5
- Перс.
- г. 1
- г. 2
- б-ка
- Б.а.
- К-б.

Нотация включает различные ритмические значения (например, восьмые, четвертные, шестнадцатые ноты), акценты (>) и другие музыкальные символы. Ключевая подпись (ключ) и тональность (два диэза) указаны в начале первой системы.

41

Д.М.

Д.М. 2

Д.а.

Д. а. 2

Б. 1,2

Б. 3,4

Б. 5

Рес.

г. 1

г. 2

б-ка

Б.а.

К-б.

44

Музыкальный нотный текст, охватывающий три такта (44, 45, 46). Музыка написана для симфонического оркестра. Ключевая подпись: три sharps (F#, C#, G#). Темп/метр: не указан.

Инструменты и партии:

- Д.М. (Flute 1): Такт 44 - пауза; Такт 45 - четвертные ноты; Такт 46 - шестнадцатые ноты.
- Д.М. 2 (Flute 2): Такт 44 - пауза; Такт 45 - четвертные ноты; Такт 46 - шестнадцатые ноты.
- д.а. (Clarinet): Такт 44 - пауза; Такт 45 - четвертные ноты; Такт 46 - шестнадцатые ноты.
- д. а. 2 (Clarinet 2): Такт 44 - пауза; Такт 45 - четвертные ноты; Такт 46 - шестнадцатые ноты.
- Б. 1,2 (Trumpets 1 & 2): Такт 44 - восьмые ноты; Такт 45 - шестнадцатые ноты; Такт 46 - шестнадцатые ноты.
- Б. 3,4 (Trumpets 3 & 4): Такт 44 - восьмые ноты; Такт 45 - шестнадцатые ноты; Такт 46 - шестнадцатые ноты.
- Б. 5 (Trumpet 5): Такт 44 - пауза; Такт 45 - шестнадцатые ноты; Такт 46 - шестнадцатые ноты.
- Перс. (Percussion): Такт 44 - пауза; Такт 45 - шестнадцатые ноты; Такт 46 - шестнадцатые ноты.
- г. 1 (Violin 1): Такт 44 - пауза; Такт 45 - шестнадцатые ноты; Такт 46 - шестнадцатые ноты.
- г. 2 (Violin 2): Такт 44 - пауза; Такт 45 - шестнадцатые ноты; Такт 46 - шестнадцатые ноты.
- б-ка (Viola): Такт 44 - шестнадцатые ноты; Такт 45 - шестнадцатые ноты; Такт 46 - шестнадцатые ноты.
- Б.а. (Cello): Такт 44 - шестнадцатые ноты; Такт 45 - шестнадцатые ноты; Такт 46 - шестнадцатые ноты.
- К-б. (Double Bass): Такт 44 - четвертные ноты; Такт 45 - четвертные ноты; Такт 46 - четвертные ноты.

47

Д.м.

Д.м. 2

д.а.

д. а. 2

Б. 1,2

Б. 3,4

Б. 5

Перс.

г. 1

г. 2

б-ка

Б.а.

К-б.

ff *p* *f*

p *f*

p *ff*

p *ff*

p *f* *8vb*

p *f* *8vb*

p *f*

f

f

f

p

5

50

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves. В начале фрагмента (на первом такте) присутствуют следующие инструменты:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.м. 2
- д.а. (Директор аранжировки)
- Д. а. 2
- Б. 1,2 (Бас)
- Б. 3,4 (Бас)
- Б. 5 (Бас)
- Перс. (Персонаж)
- г. 1 (Гитара)
- г. 2 (Гитара)
- б-ка (Бас-контрабас)
- Б.а. (Бас-акустический)
- К-б. (Контрабас)

Второй такт начинается с заголовка "Бонги". В этот такт добавляется инструмент "Бонги".

В третьем такте добавляется инструмент "8vb" (8-я октава ниже).

53

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система содержит несколько стaves, обозначенных слева:

- Д.м.
- Д.м. 2
- д.а.
- д. а. 2
- Б. 1,2
- Б. 3,4
- Б. 5
- Перс.
- г. 1
- г. 2
- б-ка
- Б.а.
- К-б.

Нотация включает различные ритмические значения (например, восьмые, четвертные, шестнадцатые ноты), акценты (>) и обозначения октав (8vb). Ключевые знаки (F#, C#, G#) присутствуют на большинстве стaves. Временная метка 53 расположена над первой системой.

56

Д.м.

Д.м. 2

д.а.

д. а. 2

Б. 1,2

Б. 3,4

Б. 5

Перс.

г. 1

г. 2

б-ка

Б.а.

К-б.

f

f

f

f

Маракасы

mp

59

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves, пронумерованных с 59 по 70. Музыка написана в тональности D major (два диэза) и 3/4 такта. Фрагмент разделен на три такта.

Инструменты и партии:

- Д.м. (Директор музыки) - мелодическая линия с акцентами.
- Д.м. 2 (Директор музыки 2) - мелодическая линия с акцентами.
- д.а. (директор аккомпанемента) - мелодическая линия с акцентами.
- д. а. 2 (директор аккомпанемента 2) - мелодическая линия с акцентами.
- Б. 1,2 (Бас 1,2) - мелодическая линия с акцентами.
- Б. 3,4 (Бас 3,4) - мелодическая линия с акцентами.
- Б. 5 (Бас 5) - мелодическая линия с акцентами.
- Перс. (Персонаж) - мелодическая линия с акцентами.
- г. 1 (голос 1) - мелодическая линия с акцентами.
- г. 2 (голос 2) - мелодическая линия с акцентами.
- б-ка (бас-контрабас) - мелодическая линия с акцентами.
- Б.а. (Бас-аккомпанемента) - мелодическая линия с акцентами.
- К-б. (Контрабас) - мелодическая линия с акцентами.

62

Д.м.

Д.м. 2

д.а.

д. а. 2

Б. 1,2

Б. 3,4

Б. 5

Перс.

г. 1

г. 2

б-ка

Б.а.

К-б.

p

The musical score is for measures 62, 63, and 64. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The percussion part (Перс.) plays a steady eighth-note pattern. The strings (г. 1, г. 2) and woodwinds (Д.м., Д.м. 2, д.а., д. а. 2) have more complex patterns with many rests. The brass (Б. 1,2, Б. 3,4, Б. 5) and keyboard (б-ка, Б.а., К-б.) parts have simpler patterns. A dynamic marking 'p' is present in measure 63.

68

Д.м.

Д.м. 2

д.а.

д. а. 2

Б. 1,2

Б. 3,4

Б. 5

Перс.

г. 1

г. 2

б-ка

Б.а.

К-б.

The musical score is written for a 12-part ensemble. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures: 68, 69, and 70. In measure 68, the woodwinds (Д.м., Д.м. 2, д.а., д. а. 2) and strings (г. 1, г. 2) play sustained notes, while the brass (Б. 1,2, Б. 3,4, Б. 5) and keyboard (б-ка, Б.а., К-б.) provide accompaniment. In measure 69, the woodwinds and strings continue their sustained parts, while the brass and keyboard parts show some movement. In measure 70, the brass section (Б. 3,4, Б. 5) becomes more active, playing a series of chords marked with a 'mf' dynamic. The woodwinds and strings continue their sustained parts, and the keyboard part provides a steady accompaniment.

71

Д.м.

Д.м. 2

д.а.

д. а. 2

Б. 1,2

Б. 3,4

Б. 5

Перс.

г. 1

г. 2

б-ка

Б.а.

К-б.

This musical score page contains measures 71 through 73. The instrumentation includes:

- Woodwinds: Flute 1 (Д.м.), Flute 2 (Д.м. 2), Oboe (д.а.), and Clarinet 2 (д. а. 2).
- Brass: Trumpets 1 & 2 (Б. 1,2), Trumpets 3 & 4 (Б. 3,4), and Trombones (Б. 5).
- Percussion: Percussion (Перс.).
- Strings: Violins 1 & 2 (г. 1, г. 2).
- Keyboard: Piano (б-ка), Accordion (Б.а.), and Cello/Double Bass (К-б.).

The key signature has two sharps (F# and C#). The score shows a variety of musical textures, with woodwinds and strings often playing melodic lines, while brass and keyboard provide harmonic support. The percussion part is mostly rests, indicating a sparse rhythmic accompaniment.

74

Д.м.

Д.м. 2

д.а.

д. а. 2

Б. 1,2

Б. 3,4

Б. 5

Перс.

г. 1

г. 2

б-ка

Б.а.

К-б.

The musical score is written for measures 74, 75, and 76. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The score includes staves for the following instruments and voices: Д.м. (Soprano), Д.м. 2 (Alto), д.а. (Tenor), д. а. 2 (Bass), Б. 1,2 (Trumpet 1 & 2), Б. 3,4 (Trumpet 3 & 4), Б. 5 (Trumpet 5), Перс. (Percussion), г. 1 (Guitar 1), г. 2 (Guitar 2), б-ка (Piano), Б.а. (Piano), and К-б. (Bass). The score shows a melodic line in the upper staves, a rhythmic pattern in the middle staves, and a bass line in the lower staves. The percussion part is marked with a double bar line and a dash, indicating it is silent. The guitar part (г. 1, 2) has a melodic line in measure 74 and a rhythmic pattern in measures 75-76. The keyboard part (б-ка, Б.а., К-б.) has a harmonic accompaniment in measure 74 and a rhythmic pattern in measures 75-76.

77

Д.м.

Д.м. 2

д.а.

д. а. 2

Б. 1,2

Б. 3,4

Б. 5

Перс.

г. 1

г. 2

б-ка

Б.а.

К-б.

[illegible]

83

Д.м.

Д.м. 2

д.а.

д. а. 2

Б. 1,2

Б. 3,4

Б. 5

Перс.

г. 1

г. 2

б-ка

Б.а.

К-б.

ff

86

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves, пронумерованных с 86 по 97. Музыка написана в тональности D major (два диэза) и метре 3/4. Фрагмент разделен на три такта.

Инструменты и партии:

- Д.М. (Директор музыки) - мелодическая линия с арpeggio в третьем такте.
- Д.М. 2 (Директор музыки 2) - мелодическая линия с арpeggio в третьем такте.
- Д.а. (Директор альта) - мелодическая линия с акцентами.
- Д. а. 2 (Директор альта 2) - мелодическая линия с акцентами.
- Б. 1,2 (Бас 1,2) - мелодическая линия с триолями в третьем такте.
- Б. 3,4 (Бас 3,4) - мелодическая линия с триолями в третьем такте.
- Б. 5 (Бас 5) - мелодическая линия с триолями в третьем такте.
- Перс. (Перкуссия) - ритмическая партия.
- г. 1 (Гитара 1) - мелодическая линия с арpeggio в третьем такте.
- г. 2 (Гитара 2) - мелодическая линия с арpeggio в третьем такте.
- б-ка (Бас-контрабас) - мелодическая линия с арpeggio в третьем такте.
- Б.а. (Бас-альто) - мелодическая линия с арpeggio в третьем такте.
- К-б. (Контрабас) - мелодическая линия с арpeggio в третьем такте.

Динамические markings:

- sp* (sforzando) - в такте 3, для Д.М., Д.М. 2, г. 1.
- mp* (mezzo-piano) - в такте 3, для Д.а., Д. а. 2, Б. 1,2, Б. 3,4, Б. 5, б-ка, Б.а., К-б.

Музыкальные знаки:

- Акценты (>) - в такте 2, для Д.а., Д. а. 2.
- Триоли (3) - в такте 3, для Б. 1,2, Б. 3,4, Б. 5.
- Арpeggio - в такте 3, для Д.М., Д.М. 2, г. 1, г. 2, б-ка, Б.а., К-б.

89

Д.м.

Д.м. 2

д.а.

д. а. 2

Б. 1,2

Б. 3,4

Б. 5

Перс.

г. 1

г. 2

б-ка

Б.а.

К-б.

The musical score is for page 30, marked with rehearsal mark 8. It consists of 11 staves. The first four staves (Д.м., Д.м. 2, д.а., д. а. 2) are for woodwinds. The next three staves (Б. 1,2, Б. 3,4, Б. 5) are for brass. The sixth staff (Перс.) is for percussion. The last four staves (г. 1, г. 2, б-ка, Б.а., К-б.) are for strings. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (f, mp, mf), and articulation marks. The first measure of the score is marked with the number 89. The eighth measure is marked with the rehearsal mark 8. The score is written in a standard musical notation style with a common time signature.

95

Музыкальный партитура с нотными записями для различных инструментов. Партитура состоит из 12 систем, каждая с инструментом, обозначенным слева. Ключевая подпись — D major (два знака решетки). Временная подпись — 4/4. В начале партитуры (система 1) есть ноты для Д.М., Д.М. 2, Д.А., Д.А. 2, Б. 1,2, Б. 3,4, Б. 5, Перс., Г. 1, Г. 2, Б-ка, Б.а. и К-б. В системе 5 (Б. 1,2 и Б. 3,4) есть пометка (мехом). В системе 6 (Б. 5) есть пометка 8^{vb} и пунктирная линия. В системе 12 (К-б) есть пометка 8^{vb} и пунктирная линия.

Инструменты:

- Д.М.
- Д.М. 2
- Д.А.
- Д.А. 2
- Б. 1,2
- Б. 3,4
- Б. 5
- Перс.
- Г. 1
- Г. 2
- Б-ка
- Б.а.
- К-б.

98 div.

Д.м.

Д.м. 2

д.а.

д. а. 2

Б. 1,2

Б. 3,4

(8).....

Б. 5

Перс.

г. 1

г. 2

ff

б-ка

Б.а.

К-б.

98 div.

Д.м.

Д.м. 2

д.а.

д. а. 2

Б. 1,2

Б. 3,4

(8).....

Б. 5

Перс.

г. 1

г. 2

ff

б-ка

Б.а.

К-б.

101

Д.м.

Д.м. 2

д.а.

д. а. 2

Б. 1,2

Б. 3,4

Б. 5

Перс.

г. 1

г. 2

б-ка

Б.а.

К-б.

mf

104

10

Д.м.

Д.м. 2

д.а.

д. а. 2

Б. 1,2

Б. 3,4

Б. 5

Перс.

М.б.

Марак.

Бонги

г. 1

г. 2

б-ка

Б.а.

К-б.

ff

mp

mp

ff

107

Музыкальный фрагмент, состоящий из 107 тактов, разделенных на три системы по три такта в каждой. Музыка написана для симфонического оркестра в тональности D-бемоль мажор (ключевые знаки: D, F, C#).

Инструменты и партии:

- Д.м. (Директор музыки) - партия, начинающаяся в 107 такте.
- Д.м. 2 (Директор музыки 2) - партия, начинающаяся в 107 такте.
- д.а. (директор альта) - партия, начинающаяся в 107 такте.
- д. а. 2 (директор альта 2) - партия, начинающаяся в 107 такте.
- Б. 1,2 (Бас 1,2) - партия, начинающаяся в 107 такте.
- Б. 3,4 (Бас 3,4) - партия, начинающаяся в 107 такте.
- Б. 5 (Бас 5) - партия, начинающаяся в 107 такте.
- Перс. (Персони) - партия, начинающаяся в 107 такте.
- г. 1 (Гитара 1) - партия, начинающаяся в 107 такте.
- г. 2 (Гитара 2) - партия, начинающаяся в 107 такте.
- б-ка (бас-контрабас) - партия, начинающаяся в 107 такте.
- Б.а. (Бас альта) - партия, начинающаяся в 107 такте.
- К-б. (Контрабас) - партия, начинающаяся в 107 такте.

Динамика: *mf* (мезо-форте) в 107 такте.

110

Д.м.

Д.м. 2

д.а.

д. а. 2

Б. 1,2

Б. 3,4

Б. 5

Рес.

г. 1

г. 2

б-ка

Б.а.

К-б.

113

Д.м.

Д.м. 2

Д.а.

Д. а. 2

Б. 1,2

mp

Б. 3,4

Б. 5

Перс.

г. 1

г. 2

б-ка

Б.а.

К-б.

116

Музыкальный фрагмент, состоящий из 116 тактов, разделенных на три системы по три такта в каждой. Музыка написана для симфонического оркестра в тональности D-бемоль мажор (ключ: два бемоля). Временная метка 116 указана в начале первой системы.

Инструменты и их партии:

- Д.м.** (Директор музыки): Партия, состоящая из восьмых и шестнадцатых нот.
- Д.м. 2** (Директор музыки 2): Партия, состоящая из восьмых и шестнадцатых нот.
- д.а.** (Директор альта): Партия, состоящая из восьмых и шестнадцатых нот.
- д. а. 2** (Директор альта 2): Партия, состоящая из восьмых и шестнадцатых нот.
- Б. 1,2** (Бас 1,2): Партия, состоящая из восьмых и шестнадцатых нот.
- Б. 3,4** (Бас 3,4): Партия, состоящая из восьмых и шестнадцатых нот.
- Б. 5** (Бас 5): Партия, состоящая из восьмых и шестнадцатых нот.
- Перс.** (Перкуссия): Партия, состоящая из восьмых и шестнадцатых нот.
- г. 1** (Гитара 1): Партия, состоящая из восьмых и шестнадцатых нот.
- г. 2** (Гитара 2): Партия, состоящая из восьмых и шестнадцатых нот.
- б-ка** (Бас-контрабас): Партия, состоящая из восьмых и шестнадцатых нот.
- Б.а.** (Бас-альта): Партия, состоящая из восьмых и шестнадцатых нот.
- К-б.** (Контрабас): Партия, состоящая из восьмых и шестнадцатых нот.



119

Музыкальный фрагмент, состоящий из 119 тактов, разделенных на три системы по три такта в каждой. Музыка написана для симфонического оркестра и включает следующие инструменты:

- Д.м. (Дирижер)
- Д.м. 2 (Дирижер)
- д.а. (Дирижер)
- д. а. 2 (Дирижер)
- Б. 1,2 (Бас)
- Б. 3,4 (Бас)
- Б. 5 (Бас)
- Перс. (Перкуссия)
- г. 1 (Гитара)
- г. 2 (Гитара)
- б-ка (Бас-контрабас)
- Б.а. (Бас-контрабас)
- К-б. (Контрабас)

Музыкальная запись включает ноты, паузы, акценты и динамические markings (*p*, *mp*). В 119 такте (последнем такте фрагмента) отмечены динамические markings *p* и *mp*.

122

Музыкальный фрагмент, состоящий из 122 тактов, разделенный на три системы по три такта в каждой. Музыка написана для симфонического оркестра в тональности D-dur (два диэза).

Инструменты и партии:

- Д.м. (Действующий мандолин)
- Д.м. 2 (Действующий мандолин 2)
- д.а. (двойной альтист)
- д. а. 2 (двойной альтист 2)
- Б. 1,2 (Бас 1, 2)
- Б. 3,4 (Бас 3, 4)
- Б. 5 (Бас 5)
- Перс. (Перкуссия)
- г. 1 (Гитара 1)
- г. 2 (Гитара 2)
- б-ка (бас-контрабас)
- Б.а. (Бас-альтист)
- К-б. (Контрабас)

Музыкальный материал включает в себя мелодические линии, аккорды, ритмические рисунки и перкуссионные удары.

125

Д.м.

Д.м. 2

д.а.

д. а. 2

Б. 1,2

Б. 3,4

Б. 5

Перс.

г. 1

г. 2

б-ка

Б.а.

К-б.

13

128

Музыкальный фрагмент, состоящий из 128 тактов, разделенный на три системы по три такта в каждой. Музыка написана для симфонического оркестра в тональности E-бемоль мажор (ключ с двумя бемолями). В начале фрагмента (128 такт) и в начале каждой системы (1-й такт) присутствует динамическое обозначение *f* (форте). В 129 такте (начало второй системы) появляется динамическое обозначение *p* (пиано) с линией, указывающей на постепенное уменьшение громкости. В 130 такте (начало третьей системы) появляется динамическое обозначение *mp* (мезопиано). Музыкальные инструменты, участвующие в исполнении, обозначены слева от нотных стaves: Д.м. (Домра), Д.м. 2 (Домра 2), д.а. (Домра-а), д.а. 2 (Домра-а 2), Б. 1,2 (Баян 1,2), Б. 3,4 (Баян 3,4), Б. 5 (Баян 5), Perc. (Перкуссия), г. 1 (Гитара 1), г. 2 (Гитара 2), б-ка (Бас-контрабас), Б.а. (Бас-а), К-б. (Контрабас). Музыкальные инструменты, участвующие в исполнении, обозначены слева от нотных стaves: Д.м. (Домра), Д.м. 2 (Домра 2), д.а. (Домра-а), д.а. 2 (Домра-а 2), Б. 1,2 (Баян 1,2), Б. 3,4 (Баян 3,4), Б. 5 (Баян 5), Perc. (Перкуссия), г. 1 (Гитара 1), г. 2 (Гитара 2), б-ка (Бас-контрабас), Б.а. (Бас-а), К-б. (Контрабас).

131

Музыкальный фрагмент, состоящий из 131 такта, разделенный на три системы по три такта в каждой. Музыка написана для симфонического оркестра в тональности D-бемоль мажор (два бемоля).

Инструменты и партии:

- Д.м.** (Директор музыки) - мелодическая линия с акцентами.
- Д.м. 2** (Директор музыки 2) - мелодическая линия с акцентами.
- д.а.** (директор альта) - мелодическая линия с акцентами.
- д. а. 2** (директор альта 2) - мелодическая линия с акцентами.
- Б. 1,2** (Бас 1, 2) - мелодическая линия с акцентами.
- Б. 3,4** (Бас 3, 4) - мелодическая линия с акцентами.
- Б. 5** (Бас 5) - мелодическая линия с акцентами.
- Перс.** (Перкуссия) - ритмическая линия с акцентами.
- г. 1** (Гитара 1) - мелодическая линия с акцентами.
- г. 2** (Гитара 2) - мелодическая линия с акцентами.
- б-ка** (бас-контрабас) - мелодическая линия с акцентами.
- Б.а.** (Бас-альто) - мелодическая линия с акцентами.
- К-б.** (Контрабас) - мелодическая линия с акцентами.

Музыкальный фрагмент начинается с 131 такта. В начале каждого такта есть акцент. Музыкальный фрагмент заканчивается на 131 такте.

134

8^{va}

Д. М.

Д. М. 2

д. а.

д. а. 2

Б. 1,2

Б. 3,4

Б. 5

Перс.

г. 1

г. 2

б-ка

Б. а.

К-б.

sf *mp*

sf *mp*

sf *p*

sf *p*

sf *p*

sf *p*

sf *p*

mp

mp

mf

(мехом)

(мехом)

137 (8)

Д.м. *ff* Ча-ча-ча

Д.м. 2 *ff* Ча-ча-ча

д.а. *ff* Ча-ча-ча

д. а. 2 *ff* Ча-ча-ча

Б. 1,2 (8) Ча-ча-ча

Б. 3,4 Ча-ча-ча

Б. 5 *sf* Ча-ча-ча

Перс. Ча-ча-ча

г. 1 *ff* Ча-ча-ча

г. 2 *ff* Ча-ча-ча

б-ка *sf* Ча-ча-ча

Б.а. *sf* Ча-ча-ча

К-б. Ча-ча-ча

История о пиратах на корабле

А. Нижник
инструментовка А. Кливитенко

1 Vivo

Домра малая



Домра алыт



Баян 1, 2



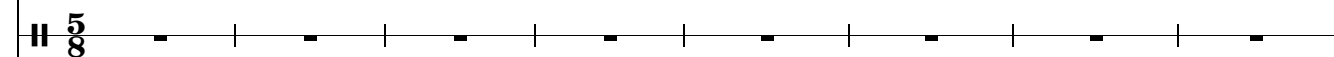
Баян 3, 4



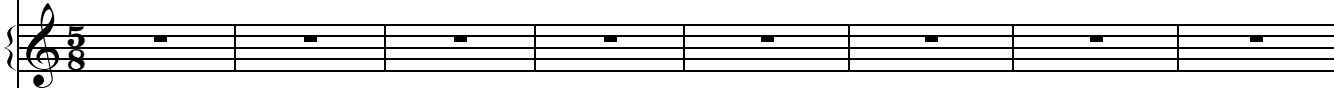
Баян 5



Ударные



Колокольчики



Гусли 1



Гусли 2



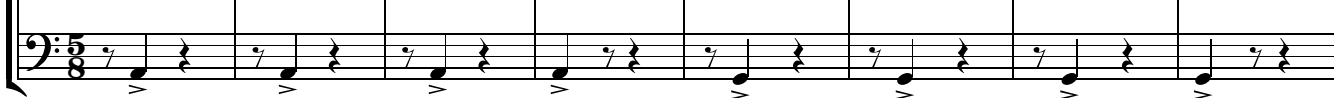
Бал-ка прима



Бал-ка алыт



К-бас



8 **2**

Д.м.

Д.а.

Б. 1,2

Б. 3,4

Б. 5

Перс.

К-ки

г. 1

г. 2

Б. пр.

Б. а.

К-б.

16 **3**

Д.м.

Д.а.

Б. 1,2

Б. 3,4

Б. 5

Перс.

К-ки

г. 1

г. 2

Б. пр.

Б.а.

К-б.

4

24

Музыкальный фрагмент, состоящий из 8 тактов. Музыка записана для ансамбля инструментов и голоса.

Инструменты и их партии:

- Д.м. (Директор музыки): Партия с акцентами, играющая в основном на первой тактовой доле.
- Д.а. (Директор аккомпанемента): Партия с акцентами, играющая в основном на второй тактовой доле.
- Б. 1,2 (Басовые 1 и 2): Партия с акцентами, играющая в основном на первой тактовой доле.
- Б. 3,4 (Басовые 3 и 4): Партия с акцентами, играющая в основном на второй тактовой доле.
- Б. 5 (Басовые 5): Партия с акцентами, играющая в основном на первой тактовой доле.
- Перс. (Персонаж): Партия с акцентами, играющая в основном на первой тактовой доле.
- К-ки (Контрабас): Партия с акцентами, играющая в основном на первой тактовой доле.
- г. 1 (Гитара 1): Партия с акцентами, играющая в основном на первой тактовой доле.
- г. 2 (Гитара 2): Партия с акцентами, играющая в основном на первой тактовой доле.
- Б. пр. (Басовые пр.): Партия с акцентами, играющая в основном на первой тактовой доле.
- Б. а. (Басовые а.): Партия с акцентами, играющая в основном на первой тактовой доле.
- К-б. (Контрабас): Партия с акцентами, играющая в основном на первой тактовой доле.

Музыка записана в 4/4 такте. Ключевая подпись: $\text{F}\sharp$ (Ф-диез).

5

32

Музыкальный фрагмент, состоящий из 8 тактов. Музыка записана для следующих инструментов:

- Д.м. (Действующий мандолин)
- Д.а. (Действующая акустическая гитара)
- Б. 1,2 (Басовые гитары 1 и 2)
- Б. 3,4 (Басовые гитары 3 и 4)
- Б. 5 (Басовая гитара 5)
- Перс. (Перкуссия)
- К-ки (Контрабас)
- Г. 1 (Гитара 1)
- Г. 2 (Гитара 2)
- Б. пр. (Басовая гитара прима)
- Б. а. (Басовая гитара альта)
- К-б. (Контрабас)

Музыкальный фрагмент начинается с такта 32. В такте 32 на Д.м. и Д.а. звучит аккорд. В такте 33 на Д.м. и Д.а. звучит аккорд. В такте 34 на Д.м. и Д.а. звучит аккорд. В такте 35 на Д.м. и Д.а. звучит аккорд. В такте 36 на Д.м. и Д.а. звучит аккорд. В такте 37 на Д.м. и Д.а. звучит аккорд. В такте 38 на Д.м. и Д.а. звучит аккорд. В такте 39 на Д.м. и Д.а. звучит аккорд. В такте 40 на Д.м. и Д.а. звучит аккорд.

6

40

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий, пронумерованных с 40 по 46. Партии включают:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.а. (Директор аккомпанемента)
- Б. 1,2 (Басовые партии 1 и 2)
- Б. 3,4 (Басовые партии 3 и 4)
- Б. 5 (Басовая партия 5)
- Перс. (Персонаж)
- К-ки (Контрабас)
- г. 1 (Гитара 1)
- г. 2 (Гитара 2)
- Б. пр. (Басовая партия прима)
- Б. а. (Басовая партия альт)
- К-б. (Контрабас)

Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки, акценты и другие музыкальные символы, характерные для партитуры.

Баллада о матери

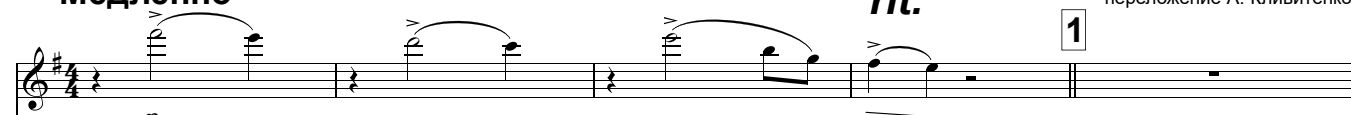
Е. Мартынов
Стихи А. Дементьева
переложение А. Кливитенко

Медленно

rit.

1

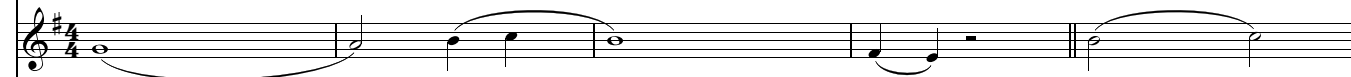
Домра малая 1



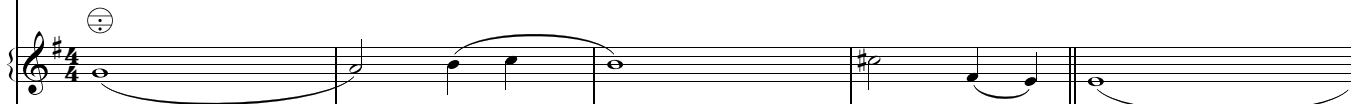
Гусли звончатые



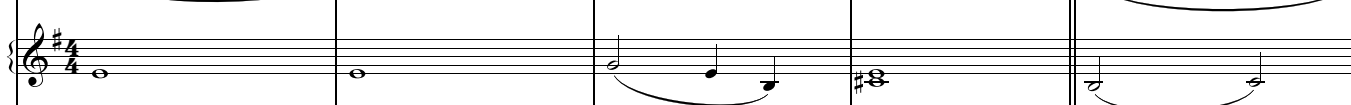
Домра альт 1



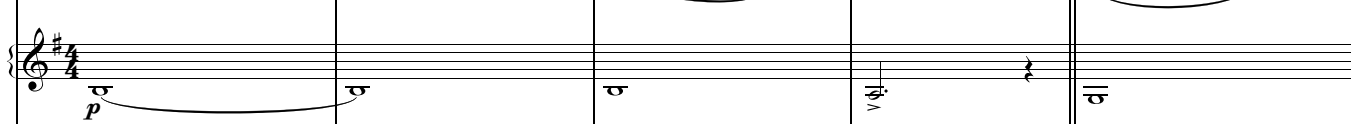
Баян 1



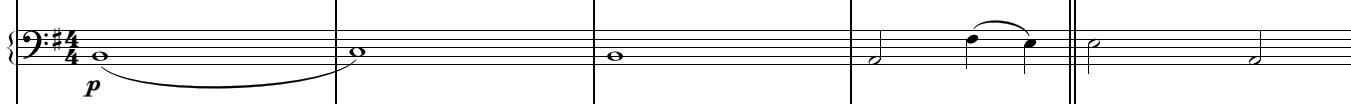
Баян 2



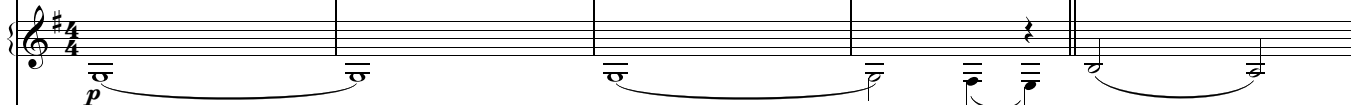
Баян 3



Баян 4



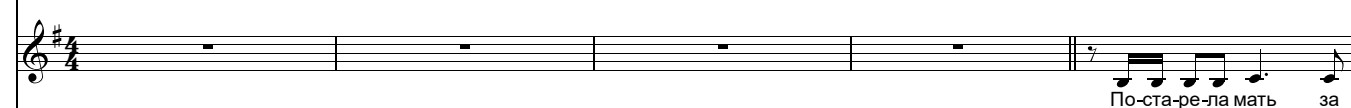
Баян 5



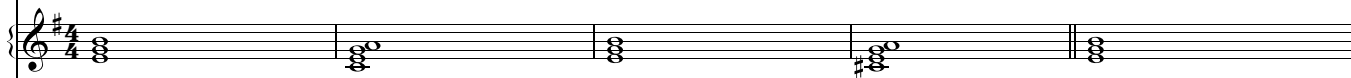
Drum Set



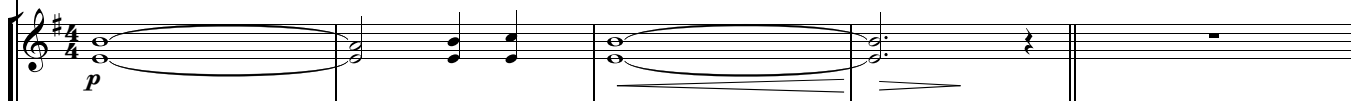
Voice



Гусли клав.



Бал-ка прима



К-бас



Em

A⁷

Em

A⁷

Em

A⁷

B⁷

Em

Am⁷

5

Д.м. 1

Г. 3В.

д.а. 1

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Dr.

Voice

трид - цать лет, а вес-тей от сы-на нет и нет. Но о-на всё про - дол-жа-ет ждать,

Г. кл.

Б.пр.

К-б.

G^{#7} Am⁷ D⁷ G D/F[#] Dm⁶/F E⁷ Am⁹ Am Am^{#7} Am⁷

G^{#7b5}

Detailed description: This is a musical score for a song, page 2. It features multiple staves for different instruments and a vocal line. The key signature has one sharp (F#). The vocal line has Russian lyrics. The piano part includes chord symbols and a specific voicing for G#7b5. The score is written in a standard musical notation style with various clefs and time signatures.

10

2

Д.м. 1

Г. 3В.

д.а. 1

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Dr.

Voice

по-то-му что ве - рит, по - то - му что мать. И на что на - де - ет - ся о - на?

Г. кл.

Б. пр.

К-б.

C A B⁷ Am⁷ Am⁷/⁹ Am⁷/D D⁹

Detailed description: This is a musical score for a song, page 3. The score is written for a band and a vocal soloist. The instruments include: Д.м. 1 (Drum 1), Г. 3В. (Guitar 3B), д.а. 1 (Drum 1A), Б. 1 (Bass 1), Б. 2 (Bass 2), Б. 3 (Bass 3), Б. 4 (Bass 4), Б. 5 (Bass 5), Dr. (Drum), Voice (Vocal), Г. кл. (Guitar 1), Б. пр. (Bass 1A), and К-б. (Keyboard). The key signature is one sharp (F#). The vocal line has lyrics in Russian: "по-то-му что ве - рит, по - то - му что мать. И на что на - де - ет - ся о - на?". The piano part includes chords: C, A, B⁷, Am⁷, Am⁷/⁹, Am⁷/D, and D⁹. The score is divided into measures, with a repeat sign at the beginning of the vocal line. The number 10 is written above the first staff, and the number 2 is written above the second staff.

14

Д.м. 1

Г. 3В.

д.а. 1

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Dr.

Voice

Мно - го лет, как кон - чи-лась вой - на. Мно - го лет, как все при-шли на - зад,

Г. кл.

Б. пр.

К-б.

G^{#7} G^{#dim} Am Em

18

Д.м. 1

Г. 3В.

д.а. 1

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Dr.

Voice

кро-ме мёрт-вых, что в зем-ле ле - жат. Сколь-ко их в то даль - не - е____ се - ло,____ маль-чи - ков без

Г. кл.

Б. пр.

К-б.

Am/F# C⁹b5 B⁷sus⁴ B⁷ Am/C B⁷ C[#]7 Bb⁷b5 Am

3 Взволнованно (не быстро)

22 rit. .

Д.м. 1

Г. 3В.

д.а. 1

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Dr.

Voice

Г. кл.

Б.пр.

К-б.

pp

mf subito

у- сых_ не при - шло._____

Раз в се-ло при-сла-ли по вес-не

Em/G F#m7 F#7 Em Em⁹ Em Am⁹ Am⁷ D⁷sus⁴ D⁷ G^{#7} G⁶

27

Д.м. 1

Г. 3В.

д.а. 1

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Dr.

Voice

фильм до-ку-мен-таль-ный о вой - не. Все при-шли в ки - но - и стар, и мал,

Г. кл.

Б.пр.

К-б.

Am⁹ Am⁷ D⁷sus⁴ D⁷ G^{#7} D⁶/F[#] Dm⁶/F E⁷b⁹ Am^{#7/9}Am⁷ Am^{#7/9}Am⁷

31

Д.м. 1

г. 3В.

д.а. 1

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Dr.

Voice

кто по - знал вой-ну и кто не знал. Пе - ред горь - кой па - мять

Г. кл.

Б. пр.

К.б.

34

Д.м. 1

Г. 3В.

д.а. 1

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Dr.

Voice

Г. кл.

Б.пр.

К-б.

ю _____ люд - ской раз - ли - ва - лась не - на-висть ре - кой.

Am⁷/D D⁹ D^{7/9} G^{#7} G⁶ Dm/B Dm^{#7} E^{#5b9} E⁷

41

Д.м. 1

Г. 3В.

д.а. 1

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Dr.

Voice

Г. кл.

Б. пр.

К-б.

Мать у-зна - ла сы - на в тот же миг. И про-нёс - ся ма-те-рин - ский

Am Am/F# B7b9 C Am6 C7b5

rit.

5

44

Д.м. 1

Г. 3Б.

д.а. 1

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Dr.

Voice

крик: - - - - - А - лек - сей! А - лё - шень - ка! Сы - нок!

Г. кл.

Б. пр.

К-6.

B7#5 B7 B7b5 E7 Am B7b9 Em

47

Д.м. 1

Г. 3В.

д.а. 1

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Dr.

Voice

Г. кл.

Б. пр.

К-б.

А - лек-сей! А - лё - шень - ка! Сы-нок! А - лек-сей! А - лё - шень -

gliss

Am⁷ D^{7b9} G Dm⁶/F E⁷ Am B^{7b9}

Медленно

50

Д.м. 1

Г. 3Б.

д.а. 1

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Dr.

Voice

ка! Сы-нок! - - - - - слов - но сын е - ё у - слы - шать мог.

Г. кл.

Б. пр.

К.б.

Em7 C Am6 Em/B F#m/B B7 Em

6 Порывисто

54

Д.м. 1

Г. 3В.

д.а. 1

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Dr.

Voice

Г. кл.

Б. пр.

К.б.

Он рва-нул - ся из тран - ше - и в бой. Вста - ла мать при - крыть е - го со -

Am⁷ Am⁹ Am⁷ Am⁷/D D⁶ D^{7/9} G^{#7} G⁶

57

Д.м. 1

Г. 3В.

д.а. 1

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Dr.

Voice

бой. Всё бо - я - лась - вдруг он у - па - дёт.

Г. кл.

Б.пр.

К-6.

Dm/B Dm#7 E#sb9 E7 Am Am#7 Am7 Am6 C/G Em/G Em9 Em

rit.

7

60

Д.м. 1

Г. 3В.

Д.а. 1

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Dr.

Voice

Но сквозь го - ды мчал - ся сын вне - рёд. А - лек - сей! - кри - ча - ли

Г. кл.

Б. пр.

К. б.

Am⁶ C^{7b5} B^{7#5} B⁷ B^{7b5} E⁷ Am B^{7b9}

63

rit.

Д.м. 1

Г. 3В.

д.а. 1

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Dr.

Voice

Г. кл.

Б. пр.

К-6.

Зем - ля - ки. А - лек-сей! - про - си - ли, - до - бе - ги!

Em Am7 D7b9 G#7 E7#5/G#

66

Д.м. 1

Г. зв.

д.а. 1

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Dr.

Voice

Г. кл.

Б. пр.

К-б.

Кадр сме-нил-ся. Сын о - стал - ся жить. Про-сит мать о сы - не по - вто - рить.

Am/C B7 Em7/B A7 Am/F# Em/G F#m7 B7 Em

8 Более взволнованно

71

Д.м. 1

Г. 3В.

д.а. 1

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Dr.

Voice

Г. кл.

Б. пр.

К-6.

Pro-sit mat' o sy - ne po - vto-rit', pro-sit mat' o sy - ne po - vto-rit'.

Am⁷ Am⁹ Am⁷ Am⁷/D D⁹ D^{7/9} G^{#7} G⁶ Dm/B Dm^{#7} E^{#5b9} E⁷

75

Д.м. 1

Г. 3В.

д.а. 1

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Dr.

Voice

Г. кл.

Б. пр.

К-б.

И о-пять ва - та - ку он бе - жит. Жив - здо-ров, не ра - нен, не у -

Am Am^{#7} Am⁷ Am⁶ C/G Em/G Em⁹ Em Am⁶ C^{7b5}

rit.

9

78

Д.м. 1

Г. 3В.

д.а. 1

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Dr.

Voice

бит.

Г. кл.

Б. пр.

К-6.

78

Д.м. 1

Г. 3В.

д.а. 1

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Dr.

Voice

бит.

А - лек - сей! А - лё - шень - ка! Сы - нок!

Г. кл.

Б. пр.

К-6.

B7#5 B7 B7b5 E7

Am B7b9 Em

rit.

81

Д.м. 1

Г. 3В.

д.а. 1

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Dr.

Voice

Г. кл.

Б. пр.

К-б.

А - лек - сей! А - лё - шень - ка! Сы - нок! А - лек - сей! А - лё - шень -

gliss.

Am⁷ D^{7b9} G Dm⁶/F E⁷ Am B^{7b9}

Медленно

10

Умеренно

84

Д.м. 1

Г. 3В.

д.а. 1

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Dr.

Voice

Г. кл.

Б. пр.

К-б.

ка! Сы-нок!

Слов-но сын е - ё у - слы - шать мог... До - ма всё ей чу - ди -

Em⁷ C Am⁶ Em/B F#m/B B⁷ Em F F/D#

89

Д.м. 1

Г. 3В.

д.а. 1

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Dr.

Voice

лось ки- но... Всё жда-ла, вот - вот сей - час в ок-но по-сре-ди тре-вож - ной

Г. кл.

Б. пр.

К-б.

Em Ddim Am/E F7bs Em E7 Am/F# B7

93

rit.

Д.м. 1

Г. 3В.

д.а. 1

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Dr.

Voice

Г. кл.

Б. пр.

К-б.

ти - ши - ны

по - сту - чит - ся

сын

е - ё

с вой - ны.

Em⁷

A⁹

Am/F[#]

Em/B

F[#]m⁷/B

B⁷

Esus⁴

Em

Ой, вы поля

Историческая песня ст. Луковской
инструментовка А. Кливитенко

1 1,2,3 куплеты

2

1.

2.

Припев

1.

2.

Домра малая 1

Домра малая 2

Домра альт 1, 2

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Баян 4

Баян 5

Колокольчики

Гусли звончатые

Гусли клав.

Бал-ка прима

К- бас

The musical score is written for a 4/4 time signature and features a key signature of one flat (B-flat). The instruments and their parts are as follows:

- Домра малая 1 & 2:** Play the main melody, with the first part consisting of three stanzas and the second part being a chorus. They use first and second endings.
- Домра альт 1, 2:** Provide a harmonic accompaniment with sustained notes and moving lines.
- Баян 1 & 2:** Play a complex, fast-paced accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.
- Баян 3:** Play a steady eighth-note accompaniment.
- Баян 4:** Play a rhythmic pattern of eighth notes.
- Баян 5:** Play a steady eighth-note accompaniment.
- Колокольчики:** Play a simple, rhythmic pattern.
- Гусли звончатые:** Play a melodic line with many sixteenth notes.
- Гусли клав.:** Play a simple, rhythmic pattern.
- Бал-ка прима:** Play a rhythmic pattern of eighth notes.
- К- бас:** Play a simple, rhythmic pattern.

10

Д.м. 1

Д.м. 2

д.а. 1, 2

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Кол-ки

г. зв.

Г. кл.

Б. пр.

К-б

1.

2.

Припев тот же

Вальс №2 ("Русский вальс")

Д. Шостакович
переложение А. Кливитенко

♩ *Tempo di valse* 1

Баян 1

Баян 2

10

19

30

38 2

47

54

63

71

78 3

mf

86

94

100

107 4

114

114 115 116 117 118 119 120

121

121 122 123 124 125 126 127

128

128 129 130 131 132 133

134

134 135 136 137 138 139

140

rit.

140 141 142 143 144 145

13

3

8^{vb}

3 3

3

19

3

3

3

M M

37

Musical score for measures 37-41. The score is written for five staves. The first two staves contain vocal lines with lyrics. The third staff contains a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The fourth staff is empty. The fifth staff contains a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

42 3 куплет

Musical score for measures 42-46, labeled "3 куплет" (3rd stanza). The score is written for five staves. The first two staves contain vocal lines with lyrics. The third staff contains a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The fourth staff is empty. The fifth staff contains a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

48

Musical score for measures 48-53. The score is written for five staves. The first four staves are treble clef, and the fifth is bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features complex melodic lines with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often with slurs. The bass line includes chords marked with '7' and 'M' (Major). Measure 53 ends with a double bar line.

54

Musical score for measures 54-58. The score is written for five staves. The first four staves are treble clef, and the fifth is bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with complex melodic lines. The bass line includes chords marked with 'M', 'Б' (B-flat), and '7'. Measure 58 ends with a double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for six staves, likely representing different instruments or voices. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into four measures. The first measure contains a whole rest in the first staff, a half note in the second staff, a half note in the third staff, a whole rest in the fourth staff, a half note in the fifth staff, and a half note in the sixth staff. The second measure contains a whole rest in the first staff, a half note in the second staff, a half note in the third staff, a whole rest in the fourth staff, a half note in the fifth staff, and a half note in the sixth staff. The third measure contains a whole rest in the first staff, a half note in the second staff, a half note in the third staff, a whole rest in the fourth staff, a half note in the fifth staff, and a half note in the sixth staff. The fourth measure contains a whole rest in the first staff, a half note in the second staff, a half note in the third staff, a whole rest in the fourth staff, a half note in the fifth staff, and a half note in the sixth staff.

Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина "Метель"

Тройка

Г. Свиридов
инструментовка А. Кливитенко

Con moto $\text{♩} = 104$

Музыкальный текст для ансамбля, включающий следующие инструменты:

- Домра малая 1
- Домра малая 2
- Домра альт 1
- Домра альт 2
- Баян 1
- Баян 2
- Баян 3
- Баян 4
- Баян 5
- Бубен
- Малый барабан
- Тарелки
- Колокольчики
- Гусли звончатые
- Гусли клав.
- Бал-ка прима
- Бал-ка альт
- Бал-ка-бас
- К-бас

Темп: *Con moto* $\text{♩} = 104$

6 1

Д.м. 1

Д.м. 2

Д.а. 1 *div.*

Д.а. 2

Б. 1 *sf* *dolce*

Б. 2 *sf*

Б. 3 *sf*

Б. 4 *sf*

Б. 5 *sf*

Бубен *sf*

М. бар *sf pp* *simile*

Тарелки

Кол-ки

Г. зв.

Г. кл. *sf*

Б. пр.

Б. а.

Б. б. *non trem.* *ppp non trem.*

К-б *ppp*

13

Д.м. 1

Д.м. 2

Д.а. 1

Д.а. 2

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Бубен

М. бар

Тарелки

Кол-ки

Г. зв.

Г. кл.

Б. пр.

Б. а.

Б. б.

К. б.

simile

21

Д.м. 1

Д.м. 2

Д.а. 1

Д.а. 2

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Бубен

М. бар

Тарелки

Кол-ки

Г. зв.

Г. кл.

Б. пр.

Б. а.

Б. б.

К. б.

mf

simile

29

4

Д.м. 1

Д.м. 2

Д.а. 1

Д.а. 2

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Бубен

М. бар

Тарелки

Кол-ки

г. зв.

Г. кл.

Б. пр.

Б. а.

Б. б.

К. б.

pp

simile

pp

37 5

Д.м. 1

Д.м. 2

Д.а. 1

Д.а. 2

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Бубен

М. бар

Тарелки

Кол-ки

г. зв.

Г. кл.

Б. пр.

Б. а.

Б. б.

К-б

simile

mp

p

45

6

Д.м. 1

Д.м. 2

Д.а. 1

Д.а. 2

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Бубен

М. бар

Тарелки

Кол-ки

г. зв.

Г. кл.

Б. пр.

Б. а.

Б. б.

К. б.

mf

simile

mp

mp

53

Д.м. 1

Д.м. 2

Д.а. 1

Д.а. 2

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Бубен

М. бар

Тарелки

Кол-ки

г. зв.

Г. кл.

Б. пр.

Б. а.

Б. б.

К-б

simile

8^{va}

7

61

Д.м. 1 *ff*

Д.м. 2 *ff*

Д.а. 1 *ff*

Д.а. 2 *ff*

Б. 1 *ff*

Б. 2 *ff*

Б. 3 *ff*

Б. 4 *ff*

Б. 5 *ff*

Бубен

М. бар

Тарелки

Кол-ки *ff*

Г. зв. *ff*

Г. кл. *ff*

Б.пр.

Б.а.

Б.б. *ff*

К.б. *ff*

68

Д.м. 1

Д.м. 2

Д.а. 1

Д.а. 2

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Бубен

М. бар

Тарелки

Кол-ки

г. зв.

Г. кл.

Б. пр.

Б. а.

Б. б.

К. б.

sf

simile

ff

sf

ff

74 9

Д.м. 1

Д.м. 2

Д.а. 1

Д.а. 2

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Бубен

М. бар

Тарелки

Кол-ки

г. зв.

Г. кл.

Б. пр.

Б. а.

Б. б.

К. б.

simile

81

Д.м. 1

Д.м. 2

д.а. 1

д.а. 2

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Бубен

М. бар

Тарелки

Кол-ки

г. зв.

Г. кл.

Б.пр.

Б.а.

Б.б.

К-б

ppp

mp

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

Венчание

Г. Свиридов
инструментовка А. Кливитенко

1 Molto adagio ♩=66-69

2

Домра малая 1 *pp espress.*

Домра малая 2

Домра альт 1, 2 *pp espress.*

Баян 1 *p*

Баян 2

Баян 3

Баян 4

Баян 5

Литавры

Колокольчики

Гусли клав.

Гусли звончатые *pp*

Бал-ка прима

К- бас *pp*

8 **3** **4**

Д.м. 1 *p espress. molto*

Д.м. 2

д.а. 1, 2 *p espress. molto*

Б. 1 *p*

Б. 2 *pp*

Б. 3 *pp*

Б. 4 *pp*

Б. 5 *pp*

Лит.

Кол-ки

Г. кл.

г. зв. *p espress. molto* *pp*

Б. пр.

К-б

16 **5** **6** *Piu mosso* $\text{♩} = 40$

Д.м. 1 *f espress.* *ff* *f*

Д.м. 2 *f* *ff* *f*

д.а. 1, 2 *f* *ff*

Б. 1 *mf*

Б. 2 *espress.* *ff* *f*

Б. 3 *f espress.* *ff* *f*

Б. 4 *f* *ff* *f*

Б. 5 *f* *ff* *f*

Лит.

Кол-ки

Г. кл. *ff* *f*

г. зв. *f espress.* *ff* *f*

Б. пр. *f* *ff* *f*

К-б *f* *ff* *f*

Весна

Г. Свиридов
инструментовка А. Кливитенко

1 Allegretto ♩=52

Музыкальный фрагмент для ансамбля, состоящего из следующих инструментов:

- Домра малая 1
- Домра малая 2
- Домра альт 1, 2
- Баян 1
- Баян 2
- Баян 3
- Баян 4
- Баян 5
- Колокольчики
- Гусли звончатые
- Гусли клав.
- Бал-ка прима
- К- бас

Музыка записана в ключе D major (два диэза) и метре 2/2. Темп Allegretto, метр 52 удара в минуту. В начале фрагмента (с 3-го такта) Домра альт 1, 2 и Бал-ка прима играют восьмыми нотами. Баян 4 играет мелодическую линию с арками. Баян 2 играет длительными нотами. В 9-м такте Баян 1 играет ноту с динамикой *p dolce*.

2

Музыкальный нотный текст, включающий партитуры для различных инструментов симфонического оркестра. Станции (инструменты) и их ноты:

- Д.м. 1 (Флюта 1): Ноты в верхнем регистре, включая тремоло и динамическое *mp dolce*.
- Д.м. 2 (Флюта 2): Ноты в среднем регистре, включая тремоло.
- д.а. 1, 2 (Обойи 1, 2): Ноты в среднем регистре, включая тремоло.
- Б. 1 (Кларнет 1): Ноты в среднем регистре, включая тремоло и динамическое *mp*.
- Б. 2 (Кларнет 2): Ноты в среднем регистре, включая тремоло.
- Б. 3 (Кларнет 3): Ноты в среднем регистре, включая тремоло.
- Б. 4 (Бас-кларнет): Ноты в нижнем регистре, включая тремоло и динамическое *mp*.
- Б. 5 (Бас-кларнет): Ноты в нижнем регистре, включая тремоло.
- Кол-ки (Корни): Ноты в среднем регистре, включая тремоло.
- г. зв. (Трубы): Ноты в среднем регистре, включая тремоло и динамическое *mp dolce*.
- Г. кл. (Трубы): Ноты в среднем регистре, включая тремоло.
- Б.пр. (Бас-кларнет): Ноты в среднем регистре, включая тремоло.
- К-б (Кларнет-бас): Ноты в нижнем регистре, включая тремоло.

16

Д.м. 1

Д.м. 2

д.а. 1, 2

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Кол-ки

г. зв.

Г. кл.

Б. пр.

К-б

pp

pp

pp

pp

mp dolce

mf

pp

pp

pp

Осень

4

Д.м. 1 *espressivo*

Д.м. 2

д.а. 1, 2

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Кол-ки

г. зв.

Г. кл.

Б. пр.

К-б

p

33

Д.м. 1

Д.м. 2

д.а. 1, 2

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Кол-ки

г. зв.

Г. кл.

Б.пр. div.

К-б

cresc.

pp

41

Д.м. 1

Д.м. 2

д.а. 1, 2

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 4

Б. 5

Кол-ки

г. зв.

Г. кл.

Б. пр.

К-б

pp

p espress.

pp

pp

pp

pp

Военный марш

Г. Свиридов,
инструментовка А. Кливитенко

1 

Музыкальный фрагмент «Военный марш» Г. Свиридова, инструментовка А. Кливитенко. Музыка написана для ансамбля русских народных инструментов и ударных. Темп 4/4, тональность Б-бемоль мажор.

Инструменты и партии:

- Домра малая
- Домра альт
- Баян 1
- Баян 2
- Баян 3
- Drum Set
- Cymbals
- Металлофон
- Гусли звонч.
- Гусли клав.
- Бал-ка
- К-бас

Музыкальный текст (символы):

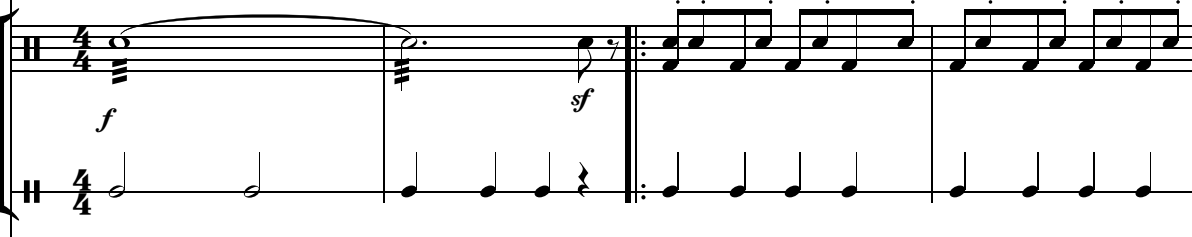
Домра малая: 

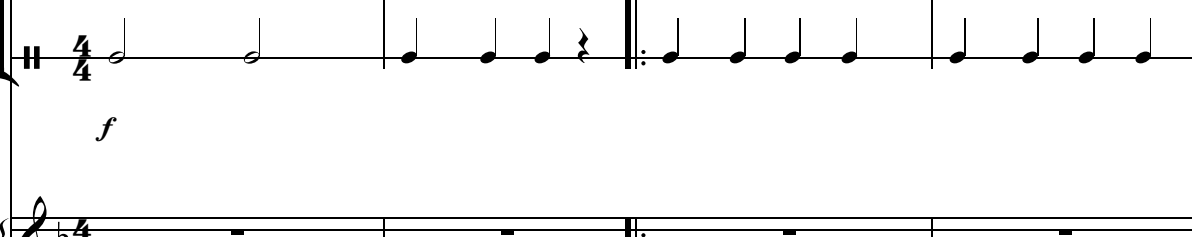
Домра альт: 

Баян 1: 

Баян 2: 

Баян 3: 

Drum Set: 

Cymbals: 

Металлофон: 

Гусли звонч.: 

Гусли клав.: 

Бал-ка: 

К-бас: 

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ КРЫЛОВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
СТАНЦИИ КРЫЛОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРЫЛОВСКОЙ
ИНН 35-0808891 665
352080, Красноярский край, Крыловский район,
станция Крыловская, Оодж. изе, 45.
E-mail: iskustvo@krylovskaya.yandex.ru
№ 15/1-а от 12.08.2024 г.
на № от 20 г.

СПРАВКА

об участии педагогического работника в экспертной деятельности

Дана Кливитенко Александру Викторовичу, концертмейстеру (баян) отделения хорового народного пения МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской в том, что он принимал участие в составе комиссий в следующих мероприятиях:

№ п/п	Дата проведения	Направление экспертной деятельности	Реквизиты документов, подтверждающих выполнение экспертной деятельности
1	26.05.2021	Член комиссии	Приказ ОО от 16.09.2020 №5-Уч
2	26.05.2022	промежуточной аттестации	Приказ ОО от 23.09.2021 №8-Уч



Т.С. Калашникова