ДПОП «Фортепиано», «Народные инструменты».

Дистанционные задания

Преподаватель Федотова Л.Н.

**6 класс. Сольфеджио**

**Урок 19.09.2020 г.**

**Тема урока:** Повторение. Обращения Доминантового септаккорда, с разрешениями

Ступени на которых строятся обращения доминантсепт аккорда

D7 – V ступень (б3+м3+м3)

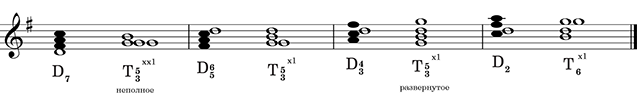
D56 - VII ступень (м3+м3+б2)

D43 – II ступень (м3+б2+б3)

D2 - VI ступень (б2+б3+м3)

Доминантсептаккорд и его обращения требуют разрешения. Они разрешаются по принципу тяготения неустойчивых звуков в устойчивые:

* Доминантсептаккорд разрешается в неполное тоническое трезвучие с пропущенной квинтой и утроенным основным звуком;
* Квинтсекстаккорд разрешается в полное тоническое трезвучие с удвоенной примой;
* Терцквартаккорд разрешается в полное (развернутое) тоническое трезвучие с удвоенным основным звуком в октаву;
* Секундаккорд разрешается в тонический секстаккорд с удвоенной примой.



**Домашнее задание:**

Построить D7 с обращениями и разрешениями в следующих тональностях

D dur, h moll(VII♯), Es dur, c moll(VII♯)