

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детская школа искусств станицы Крыловской муниципального образования  
Крыловский район (МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской)

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ  
ст-цы Крыловской  
Протокол № 1  
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
ДШИ ст-цы Крыловской  
Т.С. Калашникова



от 31 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. Специальность (гусли)**

**5 (6), 8 (9) лет обучения**

2020 г.

<p>РАССМОТРЕНО на заседании МО народного отделения протокол № _____ от «__» _____ 20__ г. Заведующий МО</p> <hr/> <p>А.В. Кливитенко</p>	<p>СОГЛАСОВАНО решением Методического совета протокол № _____ от «__» _____ 20__ г. Заместитель директора по УР</p> <hr/> <p>Д.А. Кливитенко</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО решением Педагогического совета протокол № _____ от «__» _____ 20__ г. Директор МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской</p> <hr/> <p>Т.С. Калашникова</p>
--	--	---

Разработчик – Гилева Мария Владимировна, преподаватель МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской по классу народных инструментов (домра, гусли, балалайка), Желудков Сергей Алексеевич – концертмейстер МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской

Рецензент \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Рецензент \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гусли», далее – «Специальность (гусли)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Задача педагога - познакомить детей с народным инструментом, его разнообразием и музыкальными возможностями, различными формами исполнительского искусства (сольное музицирование, игра в ансамбле, оркестре); заинтересовать детей, предложить для них разные формы использования полученных навыков, привлечь к участию в праздниках, фестивалях, конкурсах, совместно с народно-сценической хореографией, детскими фольклорными коллективами.

Приобретение практических навыков и знаний необходимо и для продолжения профессионального музыкального образования. Поэтому необходимо решать также задачу выявления наиболее одаренных в музыкальном отношении детей, которые в дальнейшем смогут поступить в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

От педагога по специальному инструменту, который является основным руководителем и воспитателем ученика, требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать прогрессивные методы обучения, способствующие формированию индивидуальных данных (творческого импульса, воображения, впечатлительности, музыкальной памяти) ученика.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации; умению планировать свою домашнюю работу; приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе; уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний обучающихся по предметам музыкального исполнительства:

- специальность,
- ансамбль,
- концертная подготовка,
- фортепиано,

- хоровой класс.

Теория и история музыки:

- сольфеджио,
- слушание музыки,
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

Занятия по предмету "Музыкальный инструмент" (гусли) на музыкальном отделении школы искусств, проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами.

Планомерность развертывания учебного процесса обусловлена системой знаний и навыков, складывающейся на определенных ступенях педагогического процесса с учетом возрастных особенностей психики учащегося.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (гусли)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гусли)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Цель предмета «Специальность (гусли)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гусях до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гусях , позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

##### ***«Специальность (гусли)»***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);



- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### ***8. Материально-технические условия***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу балалайки необходимых принадлежностей:

- Инструменты (гусли) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

## Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гусли)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в таблице.

Срок обучения 8(9) лет

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее <b>максимальное</b> количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее количество часов на весь период обучения	максимальное	1316	214,5
		1530,5	

Срок обучения – 5(6) лет

**Таблица 3**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения 8 (9) лет**

#### **Первый класс**

##### ***1-е полугодие***

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гусях (желательно наличие уменьшенного инструмента для обучающихся шести-семи лет).

##### **Донотный период:**

Ребенок усваивает первоначальные понятия ритма, метра, строения формы на основе произведений детского народного творчества.

Примерные темы: 1. «Зайка, походи» (р.н.п.)

2. «Шла коза по мостику» (считалка)

3. «Ай, дуду, дуду, дуду» (считалка)

Формы работы:

а) ритмические игры с использованием народных ударных инструментов;

б) игра в ансамбле с педагогом без нот;

в) понятие ритмической партитуры и традиционной импровизации.

##### **Техническое развитие:**

а) выполнение упражнений для закрепления правильной посадки за инструментом и навыков постановки рук;

б) беззвучные упражнения для развития координации движений левой руки;

в) знакомство с медиатором;

в) игра гармонических сеток, основанных на функциях лада, используемых в работе.

### **2-е полугодие**

Освоение музыкальной грамоты. Игра по нотам.

### **Техническое развитие**

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте.

Упражнения на аккордовую технику.

Упражнения на исполнение терций.

***В течение первого года обучения учащийся должен пройти:***

- 2-4 этюда и упражнения на различные пройденные штрихи и приемы игры, простым ритмическим рисунком;
- 8-10 пьес и песен разного характера;
- 4 - 6 произведений для чтения нот с листа;
- произведения для игры в ансамбле.

### **За учебный год учащийся должен исполнить**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание (2 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).	Февраль – технический зачет (гамма E-dur, этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).

### **Примерная программа переводного экзамена**

- Р.н.п. «У меня ль во садочке». Обр. Н. Римский-Корсаков  
В. Маляров «Топотуха»
- Аноним «Английский танец»  
Р.н.п. «Улица, ты улица». Обр. Л. Жук

### **Второй год обучения (2 класс)**

- Гаммообразные упражнения.
- Pizzicato левой рукой.
- Короткие арпеджио, аккорды (E-dur).
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

- Игра в ансамбле.

***В течение второго года обучения ученик должен пройти:***

- 2 - 4 этюда на различные виды техники.
- 8 - 10 пьес разного характера;
- 4 - 6 произведений для чтения нот с листа;
- произведения для игры в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма A-dur, метроритмические группировки, арпеджио, аккорды в тональности; Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма fis-moll, метроритмические группировки, арпеджио, аккорды в тональности. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).

**Примерная программа переводного экзамена**

- Л. Бетховен «Прекрасный цветок»  
«Окликание дождя». Обр. А. Лядова  
Л. Жук - В. Маляров «Частушка»
- Г. Персел «Сильвия»  
Б. Барток «Жалоба»  
В. Бояшов Детская сюита №1 «Кукла плачет»

**Третий год обучения (3 класс)**

**Техническое развитие**

- Гаммообразные упражнения (fis-moll).
- Pizzicato правой рукой.
- Длинные арпеджио и перемещение аккордов (Т).
- Чтение с листа.

***В течение третьего года учащийся должен пройти:***

- 2 - 4 этюда в тональностях на различные виды техники;
- 8 -10 пьес разного характера;

- чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (G-dur, метроритмические группировки, арпеджио, аккорды в тональности. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (произведение старинной музыки, пьеса подвижного характера (этиюд), 2 разнохарактерных произведения, возможно, одно из них ансамбль).

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

- Л. Жук Этюд  
Ц. Кюи «Вприсядку» из сб.: «Пятиклавишные пьесы»  
Р.н.п. «Слава» Обр. Н. Привалова  
Ф. Шуберт «Экосез №1»
- Ю. Шишаков Этюд  
Е. Дербенко «Задорная кадриль»  
Р. Шуман «Марш»  
Л. Жук - В. Маляров «Взял бы я бандуру»

### **Четвертый год обучения (4 класс)**

#### **Техническое развитие**

- Гаммы G-dur, fis-moll
- Pizzicato двумя руками.
- Перемещение арпеджио G-dur, fis-moll.
- Транспонирование

***В течение года учащийся должен пройти:***

- 2 - 4 этюда в тональностях на различные виды техники;
- 7 - 9 пьес различного характера;
- 1-2 произведения крупной формы;
- чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (h-moll, метроритмические группировки, арпеджио, аккорды в тональности. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (Cis-dur, метроритмические группировки, арпеджио, аккорды в тональности. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения).

### Примерная программа переводного экзамена

- В. Моцарт «Вальс»  
Е. Дербенко «Многолетие» и «Звоны» из сюиты «Древняя Русь»  
Польская народная песня «На заре». Обр. В. Иванникова
- П. Чайковский «Старинная французская песня»  
Ю. Шишаков «Заводная игрушка» и «Прогулка» из цикла 20 пьес  
Л. Жук «Колыбельная»

### Пятый год обучения (5 класс)

#### Техническое развитие

- Совершенствование ранее пройденных приемов игры.
- Гаммы D-dur, fis-moll дуолями, триолями, квартолями и различными штрихами.
- Перемещение арпеджио и аккордов в I, II, III позициях
- Освоение тремоло
- Транспонирование.

#### *В течение года учащийся должен пройти:*

- 2- 4 этюда в тональностях на различные виды техники;
- 8-10 пьес разного характера, из них не менее 1 - крупной формы или произведение старинной музыки;
- чтение нот с листа.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (D-dur, метроритмические группировки, флажолеты, арпеджио, аккорды в тональности; однооктавная гамма pizz левой рукой; этюд	Февраль – технический зачет (минорная гамма, метроритмические группировки, арпеджио, аккорды в тональности; однооктавная гамма pizz левой рукой; этюд



или произведение виртуозного характера Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	или произведение виртуозного характера Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Май – переводной экзамен (произведение крупной формы либо старинной музыки; 2 пьесы, одна из них виртуозного характера (этюды)).
--	--

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

- Й. Гайдн Соната №6 для скрипки и фортепиано
- А. Аренский «Кукушка»
- В. Маляров Детская сюита №3 «Кукольный вальс»
- Р. Валентини Сонатина D-dur
- Ц. Кюи «Кукольный бал»
- Л. Жук «Музыкальные молоточки»

### **Шестой год обучения (6 класс)**

#### **Техническое развитие**

- Все пройденные гаммы с метроритмическими группировками, арпеджио, аккорды, флажолеты.
- однооктавная гамма pizz левой рукой;
- Арпеджио по всем струнам в I, II и III позициях
- Перемещение аккордов в позициях разными штрихами
- Чтение с листа.
- Транспонирование на секунду вверх и вниз.

#### **В течение года учащийся должен пройти:**

- 2- 3 этюда на различные виды техники;
- 7 - 8 пьес разного характера, из них не менее 1 - крупной формы;
- -чтение нот с листа.
- Необходима регулярная игра в ансамбле.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (все пройденные гаммы с метроритмическими группировками, арпеджио, аккорды, флажолеты).	Май – переводной экзамен (произведение крупной формы либо старинной музыки, 2 пьесы, виртуозная пьеса).

<ul style="list-style-type: none"> <li>• однооктавная гамма pizz левой рукой;</li> <li>• Арпеджио по всем струнам в I, II и III позициях</li> <li>• этюд или произведение виртуозного характера; Чтение нот с листа. Музыкальные термины).</li> </ul> <p>Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).</p>	
---	--

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

- Р. Валентини Соната E-dur, ч. I. Allegro  
В. Маляров «Сказ о земле Русской»  
В. Городовская «Сакура»  
В. Бояшов «Бурлеска»
- Г. Гендель Соната D-dur, ч. II. Allegro  
И. Штраус «Анна-полька»  
Е. Дербенко «Гавот»  
А. Гречанинов «Песня»

### **Седьмой год обучения (7 класс)**

#### **Техническое развитие**

- Все пройденные гаммы с метроритмическими группировками, арпеджио, аккорды, флажолеты. однооктавная гамма pizz левой рукой; арпеджио по всем струнам в I, II и III позициях.
- Перемещение аккордов и арпеджио.
- Показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала

#### **В течение года учащийся должен пройти:**

- 2- 3 этюда на различные виды техники;
- 7 - 8 пьес разного характера, из них не менее 1 - крупной формы либо старинной музыки;
- чтение нот с листа.
- Необходима регулярная игра в ансамбле.

### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (все пройденные гаммы с метроритмическими группировками, арпеджио, аккорды, флажолеты. однооктавная гамма pizz левой рукой; арпеджио по всем струнам в I, II и III позициях.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• этюд или произведение виртуозного характера;</li></ul> <p>Показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).</p> <p>Декабрь – академический концерт (полифоническое произведение, пьеса).</p>	<p>Февраль – технический зачет (все пройденные гаммы с метроритмическими группировками, арпеджио, аккорды, флажолеты. однооктавная гамма pizz левой рукой; арпеджио по всем струнам в I, II и III позициях</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• этюд или произведение виртуозного характера;</li></ul> <p>Чтение нот с листа. Музыкальные термины).</p> <p>Май – переводной экзамен (произведение крупной формы, 2 пьесы, одна из них виртуозного характера (этюд)).</p>

### Примерный репертуарный список переводного экзамена

- Б. Кравченко Концерт №1, ч. II. «Весенняя капель»
  - Е. Дербенко «Прелюдия в классическом стиле»
  - В. Городовская «Перезвон»
- С. Ланцетти Соната A-dur
  - В. Биберган Концерт, ч. II. «Хоровод с лешим»
  - Ю. Шишаков «Пересмешки»

### Восьмой год обучения (8 класс)

- Все гаммы на инструменте дуолями, триолями, квартолями и различными штрихами.
- Арпеджио различными ритмическими рисунками.
- Аккорды с перемещением по всему диапазону.
- Транспонирование на кварту вверх.

### За учебный год учащийся должен пройти:

7-9 произведений:

- 1 крупной формы,
- 3-5 пьес различных стилей и жанров (из них 1 для самостоятельного изучения),
- 1-2 этюда на различные виды техники,
- произведения для чтения нот с листа, подбора по слуху, импровизации.

В отдельных случаях возможно включение в экзаменационную программу ранее выученного произведения.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Апрель – прослушивание перед комиссией всей программы выпускного экзамена. Май – выпускной экзамен (виртуозная пьеса, крупная форма, 2 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

- А. Вивальди Соната D-dur, ч. I.  
В. Андреев «Грезы»  
В. Маляров «Деревенский наигрыш»  
Е. Дербенко «Русская зарисовка»
- В. Бурмистер Старинный танец  
Б. Кравченко Концерт №1, ч. I. «Зима»  
В. Андреев - В. Городовская «Пляска скоморохов»  
В. Маляров «Греческая фантазия»

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

**Девятый год обучения (9 класс)**

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Апрель – прослушивание перед комиссией всей программы выпускного экзамена. Май – выпускной экзамен (виртуозная пьеса, крупная форма, 2 разнохарактерных произведения).

**Примерная программа итоговой аттестации:**

- И.С. Бах Соната D-dur  
В. Маляров «Экспромт №1»  
Р.н.п. «На горе-то калина» Обр. Д. Локшина  
В. Маляров «Музыкальная эстафета»
- А. Вивальди Концерт E-dur, ч. 1  
А. Ларин «Легенда»  
В. Городовская «Концертная пьеса»  
В. Беляевский – В. Городовская Фантазия на тему р. н. п. «Ивушка»

## **Годовые требования по классам**

### **Срок обучения 5 (6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на гусях сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый год обучения (1 класс)**

#### **Техническое развитие**

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гусях:

- выполнение упражнений для закрепления правильной посадки за инструментом и навыков постановки рук;
- беззвучные упражнения для развития координации движений левой руки;
- знакомство с медиатором.
- Упражнения на аккордовую технику.
- Упражнения на исполнение терций.

#### **В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

- 16-18 пьес различного характера;
- 1-2 этюда
- Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание (2 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).	<b>Февраль – технический зачет</b> Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

- В.А. Моцарт «Аллегретто»  
В. Маляров «Напев»  
Л. Карриган «Румба»
- А. Лядов «Колыбельная»  
Я. Ванхайль «Менуэт»  
В. Ребиков «Песня»

**Второй год обучения (2 класс)**

**Техническое развитие**

- Упражнения на развитие техники pizzicato левой рукой, pizzicato правой рукой.
- Гаммообразные упражнения.
- Короткие арпеджио.
- Перемещение аккордов (Т).

**В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

- 8-10 пьес различного характера;
- 3-4 этюдов.
- Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь – технический зачет.</b> Декабрь – академический концерт	<b>Февраль – технический зачет</b> Май – переводной экзамен (3

(2 разнохарактерные пьесы).	разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).
-----------------------------	--

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена.**

- Ж. Люлли «Жан и Пьеро»  
В. Маляров Детская сюита №4 «Ночные фонарики» и «Солдатики на параде»  
В. Бояшов Детская сюита «Солнечный зайчик» и «Петушок»
- Ж.Ф. Рамо Менуэт D Dur  
Р.н.п. «А я по лугу»  
Е. Дербенко Детская сюита «Праздничная» и «Хоровод»

### **Третий год обучения (3 класс)**

#### **Техническое развитие**

- Гаммы E-dur, fis-moll, длинные и короткие арпеджио.
- Pizzicato двумя руками.
- Перемещение аккордов (T, S, D).
- Транспонирование

#### **В течение 3 года обучения ученик должен пройти:**

- 8-10 пьес различных эпох и стилей;
- 2-4 этюда.
- Исполнение произведений с элементами крупной формы
- Чтение нот с листа.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет Декабрь – академический концерт (полифоническое произведение, пьеса).	Май – переводной экзамен (произведение с элементами крупной формы, пьеса подвижного характера (этюда), 2 разнохарактерных



произведения).

### Примерный репертуарный список переводного экзамена

- Р. Валентини Сонатина
- В. Калинин «Журавель»
- В. Маляров Детская сюита «Галинкины забавы» Пьеса шутка - «Веселый щенок»
- Д. Шостакович «Шарманка»
- Г. Гендель Буре
- Ю. Шишаков «Заводная игрушка»
- Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» Обр. В. Малярова
- Е. Подгаец Шесть пьес для маленького Паганини «Навязчивый мотив»

### Четвертый год обучения (4 класс)

#### Техническое развитие

- Совершенствование ранее пройденных приемов игры.
- Гаммы E-dur, fis-moll, длинные и короткие арпеджио различными штрихами (2 legato, 2 staccato и наоборот).
- Перемещение аккордов (T, S, D, D7).
- Транспонирование.

#### В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- 5-6 произведений различных эпох и стилей;
- 2-4 этюда.
- 1-2 произведения крупной формы.
- Чтение нот с листа.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала)	Февраль – технический зачет Май – переводной экзамен (произведение с элементами крупной формы, 2 пьесы, одна из них

**Примерный репертуарный список переводного экзамена**

- Д. Скарлатти Соната E-dur
- А. Лядов «Духовный стих»
- В. Городовская «Кукла»
- Дж. Перголези Адажио
- Ю. Шишаков «Вальс»
- В. Маляров Сюита №3 «Галинкины забавы». ч. 3 «Щенок и котенок танцуют»

**Пятый год обучения (5 класс)****Техническое развитие**

- Гаммы E-dur, fis-moll, A-dur, h-moll по всему диапазону дуолями, триолями, квартолями и различными штрихами.
- Арпеджио длинные и короткие.
- Перемещение аккордов (T, S, D, D7).
- Освоение мелизмов (форшлаг, трель, группетто, мордент).
- Чтение с листа.
- Транспонирование на секунду вверх и вниз.

**За учебный год учащийся должен пройти:**

- 8-10 произведений различных эпох и стилей;
- 3-4 этюда.
- Исполнение произведений циклической формы. Ансамбли.
- Чтение нот с листа.

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. В некоторых случаях обучающийся может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Апрель – прослушивание перед комиссией всей программы выпускного экзамена. Май – выпускной экзамен (крупная форма, пьеса виртуозного характера, 2 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации  
(выпускного экзамена)**

- Г. Телеман Соната D-dur, ч. III. Allegro  
В. Бояшов Концерт № 1. ч. 1 «Град Китеж»  
Б. Петров Вариации на две русские народные темы  
Г. Гендель «Пассакалья»
- Б.Кравченко Концерт № 2. ч. 1 «Лесная дорога»  
А. Муравлев «Думка»  
И. Стравинский Сюита «Пять пальцев» Аллегро  
В. Маляров Детская сюита №4 «Гоночный автомобиль»

**Шестой год обучения (6 класс)**

В шестом классе обучаются ученики, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

**Техническое развитие**

- Гаммы по всему диапазону E-dur, fis-moll, A-dur, h-moll дуолями, триолями, квартолями и различными штрихами.
- Арпеджио длинные, короткие и ломаные различными штрихами.
- Аккорды с перемещением по всему диапазону.
- Транспонирование на секунду вверх и вниз.
- Элементы традиционного музицирования.

**За учебный год учащийся должен пройти:**

- 6-7 произведений различных эпох и стилей;
- 2-3 этюда.
- Исполнение произведений циклической формы. Ансамбли.
- Чтение с листа несложных пьес вариационной формы на различные приемы игры.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Апрель – прослушивание перед комиссией всей программы выпускного экзамена. Май – выпускной экзамен (крупная форма, пьеса виртуозного характера, 2 разнохарактерных произведения).

**Примерная программа итоговой аттестации**

- Ж. Лойе Соната C-dur
- В. Городовская «Русский концерт» ч. 1
- В. Маляров Пьеса в латиноамериканских ритмах «Самба»
- Л. Обер «Тамбурин»
- В. Маляров Концерт ч. 2

В. Кулев «Псковские припевки»

Д. Скарлатти Соната В-dur

В. Маляров Фантазия на тему романса Б.Юрьева «В лунном сиянии»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента гусли;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки;
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гусях;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гуслиста, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гусель для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей гуслей;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гусли)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

<i><b>Вид контроля</b></i>	<i><b>Задачи</b></i>	<i><b>Формы</b></i>
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</li> </ul>	<p>контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к экзаменам, конкурсам, отчетным концертам</p>
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	<p>зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены</p>
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	<p>экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)</p>



**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих четверть, полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы

данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Экзамены** проводятся в конце 3, 6 класса при восьмилетнем сроке обучения, и в конце 3 класса при пятилетнем сроке обучения. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Технический зачет может проводиться в форме конкурса на лучшее исполнение этюда.

В отдельных случаях (подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам) учащийся может быть освобожден от сдачи технического зачета.

Участие в конкурсах, концертах (с программой, соответствующей требованиям) приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Экзамен является обязательным для всех.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой

	и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, технические зачеты, переводные зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Предлагаемые репертуарные списки, технические требования, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их

методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. В индивидуальный план ученика включаются все произведения, которые он должен изучить в течение полугодия, в том числе предназначенные для ознакомления с различной степенью завершенности работы, выученные самостоятельно, а также для исполнения в ансамбле. Включается учебно-педагогический материал по развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, аккомпанемента, гаммы, этюды. Учебно-педагогический репертуар является важнейшим средством воспитания и развития музыканта. Поэтому педагог ни в коем случае не должен ограничивать техническое развитие ученика предложенными в программе рамками сложности репертуара, а с другой стороны – не «загонять» его в эти рамки любой ценой, вопреки возможностям и способностям. Завышение программы угнетает так же, как и однообразие изучаемого материала.

Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Выпускные программы утверждаются в конце первого полугодия. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о выполнении индивидуального плана с приложением краткой характеристики работы обучающегося. В характеристике отмечается:

- общая оценка музыкальных данных и динамика их развития;
- пути исправления недостатков в воспитании и развитии музыкально-исполнительских навыков;
- мотивация обучения и заинтересованность родителей;
- ответственность, трудолюбие и аккуратность ученика;
- навыки самостоятельной работы.

Необходимым условием для успешного обучения на гусях является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

В развитии образного мышления начинающего гуслиста целесообразно исходить от воспитания умения исполнителя выявить образ в звучании, то

есть придать приему, звуку, нюансу тот характер и качество, которые продиктованы целостным образом.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

Важным событием в жизни ученика является публичное концертное выступление. Педагог должен тщательно продумать программу, а ученик – хорошо ее выучить, понимать исполняемую музыку, ее выразительные средства. Исполнение должно быть осознанным и технически свободным. Полезно провести несколько проигрываний программы перед небольшой аудиторией в классе, дома перед родителями и т.д.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее



пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Городовская В. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано. / Вст. статья Л.Жук - М., 2001.
2. Жук Л. Искусство игры на гусях. / Учебно-методическое пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.
3. Жук Л. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах. / Учебно-методическое пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007.
4. Подгайц Е. Шесть пьес для маленького Паганини.
5. Пьесы для гуслей звончатых . – М.: «Рутенс», 1996.
6. Пьесы и ансамбли для народных инструментов. Гусли звончатые. – М.: МГМК, 1995.
7. Евтушенко Ю. Практический курс игры на гусях звончатых. / Спб., 1890
8. Веселова Е. Пьесы и ансамбли для гуслей звончатых. / Спб., 2012
9. Ершова И. Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII./ Спб.2008
10. Аничев В., Волкодав М. Гусли звончатые./ Изд. Дом «ясная поляна» Тула, 2007
11. Жук Л. Пьесы для гуслей звончатых. / М. 1996
12. Шаханов К. Классика для начинающих. / Спб.
13. Веселова Е., Лукьянова Т. Этюды для гуслей звончатых / Спб. 2007
14. Шаханов К. Школа игры на гусях звончатых. / Спб. 2010
15. Забутов Ю. Пьесы./ Спб. 2009
16. Гуди гораздо, вып.2. / Спб.2004