

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств станицы Крыловской муниципального образования
Крыловский район (МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской)

Принято:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ
ст-цы Крыловской
Протокол № 1
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ДШИ ст-цы Крыловской
Т.С. Калашникова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

В.00. Вариативная часть

Программа по учебному предмету

В.02.УП.02. Изучение оркестровых партий

5 (6), 8 (9) лет обучения

<p>РАССМОТРЕНО на заседании МО народного отделения протокол № _____ от «__» _____ 20__ г. Заведующий МО</p> <hr/> <p>А.В. Кливитенко</p>	<p>СОГЛАСОВАНО решением Методического совета протокол № _____ от «__» _____ 20__ г. Заместитель директора по УР</p> <hr/> <p>Д.А. Кливитенко</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО решением Педагогического совета протокол № _____ от «__» _____ 20__ г. Директор МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской</p> <hr/> <p>Т.С. Калашникова</p>
---	---	--

Разработчики – Кливитенко Дарья Александровна, Кливитенко Александр Викторович, преподаватели МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской по классу народных инструментов.

Рецензент _____

Рецензент _____

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Изучение оркестровых партий» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Изучение оркестровых партий – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Изучение оркестровых партий» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах народного оркестра, а также на изучение оркестровых партий. Данный предмет наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся-инструменталистов.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Предмет «Изучение оркестровых партий» способствует качественной подготовке обучающихся к игре в оркестре.

Основой оркестра народных инструментов является струнная группа – домры и балалайки. При малочисленности или отсутствии необходимого числа оркестрантов среди специалистов на предмете «Изучение оркестровых партий» происходит обучение баянистов и аккордеонистов игре на струнных народных инструментах (басах, контрабасах, домре-альт, балалайках-секундах и балалайках-альтах), ударных инструментах.

2. Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Изучение оркестровых партий» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы);

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Изучение оркестровых партий» может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	394,5	33	247,5	33
Количество часов на аудиторные занятия	131,5	16,5	82,5	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263	16,5	165	16,5

1. 4. Формы проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

научить обучающихся игре на народных инструментах, воспитать любовь и бережное отношение к русскому народному творчеству, развить музыкально-творческие способности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи:

- формирование умений и навыков правильной игры на народных инструментах;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- воспитание трудолюбия, усидчивости;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре на инструменте;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Оркестровый класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учащимися являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Изучение оркестровых партий»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должны соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Недельная нагрузка по предмету «Изучение оркестровых партий» в соответствии с учебным планом детской школы искусств:

нормативный срок обучения 8(9) лет

Аудиторные занятия: 1-8 (9) класс – 0,5 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: 1-8 класс – 1 час в неделю;

9 класс – 0,5 часа в неделю.

нормативный срок обучения 5(6) лет

Аудиторные занятия: 1-5(6) класс – 0,5 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: 1-5 класс – 1 час в неделю;

6 класс – 0,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В задачи обучающихся I ступени оркестра (1-3 классы при 8-летнем сроке обучения, 1-2 классы при 5-летнем сроке обучения) входит приобретение навыков игры на инструменте и развитие музыкального мышления. Освоение баянистами, аккордеонистами дополнительного инструмента: балалайка – секунда, балалайка – альт, балалайка – бас, балалайка-контрабас, домра – альт. Знакомство с инструментом. Основы и

особенности посадки, работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений. Принципы звукоизвлечения. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.

На I ступени обучения происходит общее развитие координации пальцев рук, развитие мелкой моторики. Дети получают и закрепляют навыки игры на инструменте и приобретают много новых практических навыков и приемов игры, а также теоретических знаний.

На II ступени обучения вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

На всех этапах обучения особое внимание уделяется навыку чтения с листа оркестровых партий.

За учебный год должно быть пройдено 3-4 произведения.

Знания и умения, полученные учащимися в классе «Изучение оркестровых партий», необходимы впоследствии для занятий в оркестровом классе.

По окончании каждой четверти преподаватель выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков игры на инструменте, в изучении партий.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание данной программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, Обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для оркестрового инструмента;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями,
- уметь исполнять партии в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- уметь читать оркестровую партию с листа, ориентироваться в ней;
- понимать исполняемую музыку; уметь разбираться в фактуре: слышать тему, подголоски, сопровождение.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка практической работы в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля - зачет:

- сдача оркестровых партий

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится в счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года также в счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии (как правило, руководителя оркестра) и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

При оценке учащегося учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков игры на инструменте. Постоянно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка за сдачи партий.

2. Критерии оценок

Оценка выставляется по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей оркестровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий в программе.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В детских школах искусств нет специального обучения на ряде оркестровых инструментов: домре-альт, домре-бас, балалайке-секунде, балалайке-альт, балалайке-бас, балалайке-контрабас, ударных инструментах. Поэтому практикуется обучение баянистов и аккордеонистов игре на этих инструментах.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану оркестрового класса. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями. Особенно это важно с учащимися, осваивающими дополнительный оркестровый инструмент. Особое место должен занимать учебно-педагогический материал по развитию навыка чтения нот с листа.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося по предмету «Изучение оркестровых партий» является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в оркестровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки Обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свою оркестровую партию.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотной литературой.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

2. Агафонов О. Под солнцем родины. Пятнадцать пьес на народные темы для оркестра русских народных инструментов. Партитура. М.: Советский композитор, 1982

3. Дербенко Е. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.: Престо, 1996
4. Играет детский оркестр народных инструментов. Вып.2 Партитура. Составитель В. Смирнов, М.: Музыка, 1984
5. Из репертуара оркестра народных инструментов всесоюзного радио и телевидения. Вып. 6. Партитура. Составитель Н. Некрасова. М.: Музыка, 1976
6. Музыкальные вечера. Вып. 6. Пьесы для оркестра народных инструментов. Партитура. Составитель Л. Дражница. Киев: Музична Україна, 1982
7. Популярные мелодии для ансамбля русских народных инструментов в обработке Александра и Татьяны Дугушиных. С-Пб.: Композитор, 2005
8. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1 М.: Музыка, 1984
9. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Партитура. Вып.3. Составители А. Крючков и А. Черных. М.: Советский композитор, 1985
10. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Партитура. Вып.5. Составитель А. Черных. М.: Советский композитор, 1984
11. Сборник пьес для школьного оркестра народных инструментов. Партитура. Составитель Р. Лебедева. Киев: «Советский композитор», 1961
12. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов Часть 1. Народные мелодии. Партитура. Составитель В. Петров. М.: Музыка, 1985

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М., 1962.
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. -М., 1958.
3. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.

4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
5. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.
6. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
7. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976.
8. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре. Сост Н.И.Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001.
9. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
10. Методика обучения игре на русских народных инструментах. -Л., 1975.
11. Ощепкова Е.И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь.
12. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. — М., 1974.
13. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999.
14. Розанов В. Инструментоведение. — М., 1981.
15. Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ.
16. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. — М., 1988.
17. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л., 1962.
18. Тегезунгей М. Оркестры русских народных инструментов. - Иркутск, 1962.
19. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1988.