

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств станицы Крыловской муниципального образования
Крыловский район (МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской)

Принято:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ
ст-цы Крыловской
Протокол № 1
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ДШИ ст-цы Крыловской
Т.С. Калашникова



01-31 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ЭЛЕМЕНТАРНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**ст. Крыловская
2020 г.**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Элементарное инструментальное музицирование» является частью комплексной программы раннего эстетического развития детей, в которой реализуется всесторонний целостный подход к музыкальному развитию ребенка в дошкольном детстве.

Программа разработана на основе программы Т.Э.Тютюнниковой «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» (М., 2003.). В ней заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа, которая построена на синтезировании различных видов музыкальной деятельности (пение, движение, игра на музыкальных инструментах) посредством детского элементарного музицирования.

Содержание программы определяется логикой становления музыкальных способностей в дошкольном возрасте на каждом его этапе. Оно включает все основные виды музыкальной деятельности, доступные детям дошкольного возраста: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игру на детских музыкальных инструментах, музыкальные игры-драматизации. Центральное место в программе отведено формированию музыкального творчества у детей и импровизационному характеру занятий. Музыкальный репертуар программы подобран на основе сочетания высокохудожественных и доступных детям произведений классической, современной и народной музыки разных эпох и стилей.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы – 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебной нагрузки – 1 час в неделю. Продолжительность академического часа от 30 до 45 мин.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет

преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы является создание условий для развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению; привитие детям первоначальных навыков совместного творческого музицирования.

Задачи

Образовательные:

- формирование музыкально-ритмических навыков;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству;
- формирование художественного вкуса; знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры в практике музицирования;
- способствовать практическому усвоению элементарных музыкальных знаний.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие первоначальных навыков музицирования;
- развитие творческого воображения, фантазии путем музыкально-игрового материала и импровизации;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- развитие творческого потенциала ребенка и самовыражения через игру на инструментах.

Воспитательные:

- воспитание в детях чувства коллективизма, ответственности;
- формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы творческого мышления, ассоциативного воображения, индивидуальности восприятия.
- воспитание потребности к музицированию.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для материально-технического обеспечения программы необходимы:

- комплект детских инструментов
- специальные подставки для инструментов
- нотная литература
- дидактический материал (ритмические карточки, кубики, картинки и др.).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные направления работы – игра на инструментах в сочетании с пением и движением.

1. Движение:

- пальчиковые и др. игры;
- элементарный танец;
- импровизация движений.

2. Речевые и вокальные упражнения:

- сочинение, музыкальное оформление текстов (ритмизация, мелодизация и др. варианты);
- работа с готовыми текстами – детский фольклор, поэзия, проза;
- развитие голоса, пение.

3. Музицирование на детских инструментах:

- импровизация;
- аккомпанемент.

Инструменты используются в сочетании с пением, движением.

4. Музицирование на ударных инструментах:

- звучащие жесты

Поддержанию интереса детей способствует общий игровой характер занятия. Это не только снимает все психологические зажимы, но и направляет детей на нужную волну. Дети не испытывают на занятиях дискомфорта, страха. Они естественны, раскованны и искренне увлечены всем происходящим.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

| № | Тема | Кол-во уроков |
|-----|--|---------------|
| 1. | Формирование представлений об источниках звуков, о многообразии музыки. | 1 |
| 2. | Первоначальные навыки музицирования через игру | 1 |
| 3. | Знакомство с понятием «звучащие жесты» | 1 |
| 4. | Обучение сопровождению речевых упражнений «звучащими жестами» | 1 |
| 5. | Участие в играх с помощью «звучащих жестов» | 1 |
| 6. | Развитие диатонического слуха. Различие силы звучания | 1 |
| 7. | Динамические оттенки музыкальной речи: громко-тихо | 1 |
| 8. | Обобщение материала четверти (контрольный урок) | 1 |
| 9. | Развитие чуткости тембрового слуха. Разнообразие звуков деревянных инструментов и деревянных предметов | 1 |
| 10. | Использование контрастной динамики при игре на деревянных музыкальных инструментах | 1 |
| 11. | Знакомство со звуком металлических предметов и музыкальных инструментов | 1 |
| 12. | Развитие темброво-ритмического и динамического слуха: громко-тихо, усиление-ослабление силы звучания | 1 |

| | | |
|-----|--|-----------|
| 13. | Шуршащие звуки | 1 |
| 14. | Развитие тонкости и остроты тембрового слуха, творческой свободы, воображения | 1 |
| 15. | Стеклянные звуки. | 1 |
| 16. | Развитие ассоциативного мышления и воображения | 1 |
| 17. | Обобщение материала четверти (контрольный урок) | 1 |
| 18. | Шумовые и музыкальные звуки. | 1 |
| 19. | Звук – значение звука, свойства звука | 1 |
| 20. | Игра на шумовых и музыкальных инструментах | 1 |
| 21. | Свободная ритмическая импровизация | 1 |
| 22. | Ритмическая импровизация на заданный образ (ритмизация стихов, сказок) | 1 |
| 23. | Ритмические игры | 1 |
| 24. | Игра на самодельных музыкальных инструментах. Составление партитуры | 1 |
| 25. | Развитие ритмического слуха во время игры в ансамбле | 1 |
| 26. | Обобщение материала четверти (контрольный урок) | 1 |
| 27. | Долгие и короткие звуки. Темп | 1 |
| 28. | Развитие воображения, навыков фантазийного музицирования, творческой свободы | 1 |
| 29. | Развитие навыков простейшей импровизации | 1 |
| 30. | Творческое использование шумовых самодельных и музыкальных инструментов во время музицирования | 1 |
| 31. | Русские народные песни, потешки | 1 |
| 32. | Коллективное музицирование в ансамбле. Дирижерские жесты | 1 |
| 33. | Внимание, слуховой контроль, выдержка во время музицирования в ансамбле | 1 |
| 34. | Обобщение материала года (контрольный урок) | 1 |
| | всего | 34 |

К концу первого года обучения дети должны уметь:

- различать свойства звуков, разделяя их на шумовые и музыкальные; по показу взрослого сопровождать речевые упражнения, музыкальные фрагменты «звучащими жестами»;
- различать звуки по высоте;

- узнавать звучание разных музыкальных инструментов и отличать их;
- различать динамические оттенки музыкальной речи: (piano - forte);
- применять контрастную динамику (forte- piano);
- проявлять творческую инициативу;
- исполнять знакомые песенки, мелодии на самодельных и детских музыкальных инструментах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

| № | Тема | Кол-во уроков |
|-----|--|---------------|
| 1. | Музыкальный тембр и образ. Озвучивание стихов музыкальными инструментами | 1 |
| 2. | Тембровая импровизация | 1 |
| 3. | Разнообразие приемов звукоизвлечения. | 1 |
| 4. | Ударные музыкальные инструменты | 1 |
| 5. | Исполнение знакомых попевок, песенок, мелодий на ударных инструментах | 1 |
| 6. | Знакомство с понятием - средства музыкальной выразительности | 1 |
| 7. | Музыкальная выразительность в речевых играх, в пении, творческих импровизациях и музицировании | 1 |
| 8. | Обобщение материала четверти (контрольный урок) | 1 |
| 9. | Музыкальный регистр: высоко, низко | 1 |
| 10. | Развитие звуковысотного слуха | 1 |
| 11. | Ассоциативно-пространственные представления о высоких и низких музыкальных звуках | 1 |
| 12. | Развитие творчества детей | 1 |
| 13. | Осенние фантазии | 1 |
| 14. | Передача звуков окружающей природы, используя детские шумовые инструменты | 1 |
| 15. | Гром, гроза и молния. Работа над динамикой | 1 |
| 16. | Обобщение материала четверти (контрольный урок) | 1 |
| 17. | Переменный темп: ускорение, замедление | 1 |
| 18. | Правильная передача ритмических рисунков на детских инструментах | 1 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 19. | Зимние звуки. Их изысканность и тонкость | 1 |
| 20. | Развитие тембрового слуха, навыков творческого музицирования | 1 |
| 21. | Игра в оркестре | 1 |
| 22. | Коллективная импровизация в ансамбле | 1 |
| 23. | Роль дирижера | 1 |
| 24. | Развитие навыков ансамблевого исполнения | 1 |
| 25. | Музыкальная живопись | 1 |
| 26. | Обобщение материала четверти (контрольный урок) | 1 |
| 27. | Развитие чувств темпа и ритма в играх | 1 |
| 28. | Осознанная ритмическая импровизация на заданный образ | 1 |
| 29. | Мажор и минор в музыке. Знакомство через сказку | 1 |
| 30. | Представление о мажорном и минорном ладах, их выразительные возможности | 1 |
| 31. | Развитие художественно-ассоциативного мышления | 1 |
| 32. | Как звучит оркестр? | 1 |
| 33. | Совместная игра в оркестре | 1 |
| 34. | Обобщение материала года (контрольный урок) | 1 |
| | всего | 34 |

К концу второго года обучения дети должны уметь:

- точно воспроизводить ритмический рисунок попевок, мелодии, песенки;
- передавать звуки окружающей природы с помощью детских музыкальных инструментов;
- пользоваться комплексом музыкально-выразительных средств: темпом, тембром, артикуляцией;
- самостоятельно и по показу сопровождать речевые упражнения, музыкальные фрагменты «звучащими жестами»;
- ориентироваться в звукоряде металлофона и ксилофона;
- различать минорный и мажорный лад;
- применять во время музицирования динамические оттенки
- исполнять несложные песенки и мелодии на различных музыкальных инструментах сольно, группой, в оркестре.

Содержание программы

Первый год обучения

Общие задачи - вовлечь детей в стихию музицирования с использованием звучащих жестов, пения, импровизированного движения, пантомимы и инструментов; заинтересовать этой деятельностью; пробуждать двигательные реакции на музыку как основу для ее эмоционального переживания; развивать стабильное чувство равномерной метрической пульсации; формировать элементарные навыки взаимодействия в группе; импровизировать в доладовых и доритмических формах («поиграй как хочешь на этом инструменте», «сыграй свою музыку»).

Ритмические упражнения

- знакомство с основными ритмическими рисунками в размерах 2/4, 3/4;
- ритмический аккомпанемент на основе остинато (избранная ритмоформула повторяется на протяжении всего упражнения или его раздела, постепенно усложняясь и удлиняясь);
- ритмическое «эхо» (повторение ритмов, предлагаемых педагогом);
- исполнять простейшие ритмы со слоговой поддержкой;
- исполнять метрический пульс под музыку различного характера;
- знакомство с различными шумовыми инструментами и приемами игры на них.

Аккомпанементы

Сопровождать речевые упражнения и пение одновременным исполнением метрического пульса (звучащие жесты, шумовые инструменты, ксилофон).

Присоединять к аккомпанементу 1-2 ритмических инструмента (спонтанная ритмическая импровизация).

Петь нетрудные детские песни с аккомпанементом на тонике и тонической квинте, исполняемом детьми на ксилофонах.

Исполнение на инструментах

Проводить импровизированные игры звуками на шумовых инструментах и ксилофоне.

Научить ориентироваться в обычном звукоряде ксилофона (вверх-вниз).

Меняться ролями: играющие и двигающиеся, поющие и играющие.

Движение

Использовать движение как самый первый отклик на музыку. Импровизированно двигаться под несложную музыку жанрового характера.

Использовать различные варианты движения в процессе работы над метрической пульсацией.

Музицирование

Равномерная метрическая пульсация и аметричный звуковой «хаос»; быстрый и медленный темп; ускорение и замедление; громкое и тихое

звучание, тембры шумовых инструментов. Озвучивать стихи и сказки шумовыми инструментами.

Второй год обучения.

Общие задачи – развивать стремление детей к самостоятельным действиям. Продолжать изучать элементы музыки в практике творческого музицирования. Переходить постепенно к ритмически организованным формам импровизации. Целенаправленно развивать чувство ритма как ведущий компонент музыкальности (длительности, ритмические рисунки, ощущение длины фразы). Строить диалоги в вопросо-ответной форме. Использовать разнообразие

Ритмические упражнения

Использовать словесную поддержку ритма в затруднительных случаях, проговаривая слова «про себя». Переносить ритм слов в звучащие жесты и на инструменты. Имитировать комбинации из простейших ритмических эталонов из четверных и восьмых в игре «эхо». Исполнять ритмические остинато на основе ритмических эталонов как аккомпанемент. Импровизировать цепочкой ритмические мотивы.

Изучать сочетания тембров по типу сходства и различия.

Аккомпанементы

Импровизировать различные ритмические остинато. Придумывать остинатные сопровождения на ксилофонах и металлофонах.

Исполнение на инструментах

Исследовать звуковые и исполнительские возможности ксилофонов и металлофонов.

Меняться ролями: играющие и двигающиеся, поющие и играющие.

Движение

Импровизированно двигаться под музыку, стараясь найти свой собственный двигательный образ.

Использовать движение для закрепления основных ритмических эталонов.

Музицирование

Стабильный метрический пульс, пентатонический звукоряд, тембр, динамика.

Уметь импровизировать ритмические остинатные аккомпанементы (шумовые, звучащие жесты, ксилофон).

Импровизировать ритмы на фоне равномерной пульсации звучащие жесты, шумовые, ксилофон).

Использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок.

Исполнить 2-3 детские песенки ансамблем.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Система контроля является безотметочной.

Основные формы контроля – уроки-концерты, концерты, музыкально-театрализованные представления.

IV. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в познании мира. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Методологической основой программы является соединение принципов педагогики Карла Орфа с методами отечественной детской музыкальной педагогики. В программе нашли отражение идеи свободного танца и пластики, а также элементы эвритмии Э. Жак-Далькроза. Суть идеи К. Орфа - познание музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь и движение. Главный подход Э. Жак-Далькроза - понимание закономерностей музыки через импровизированное движение.

Музыкальная основа программы - различные жанры русского детского фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных стилей и

эпох (преимущественно миниатюры), современная танцевальная музыка, отдельные современные детские песни.

Одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания является музыка, которая обладает большой силой эмоционального воздействия. Музыкальное искусство формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности.

Приобщая дошкольников к музыке через различные виды музыкальной деятельности, необходимо в первую очередь иметь в виду эмоционально активное восприятие, т.к. это является основой музыкального воспитания. Важно научить каждого ребенка не только понимать музыкальный язык, но и пользоваться им для самовыражения.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры - т.е. музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроения.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления.

V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. В гостях у жаркого лета. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 г.
2. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей / Сост. Т.Тютюнникова. СПб., 2003.
3. Бодраченко И. Музыкальные игры в детском саду для детей 3 – 5 лет. М., 2009.
4. Бодраченко И. Музыкальные игры в детском саду для детей 5 – 7 лет. М., 2009.
5. Горбина Е. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. Ярославль, 2007.
6. Евтодьева А.А. Учимся петь и танцевать играя. Калуга, 2007
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительные ритм. С-Пб, Композитор, 2002
8. Кожохина С. Растем и развиваемся с помощью искусства. С-Пб, Речь, 2006
9. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры. Ростов-на-Дону, 2010.
10. Куприянова Т.М. Музыка для малышей. Ярославль, 2010.
11. Лаптев И. Оркестр в классе. Вып. I, II. М., 1994.
12. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. С-Пб.. 2008
13. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. М., 2008
14. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Монография. М., 2008
15. Тютюнникова Т.Э. Доноткино часть 1. М., 2005
16. Тютюнникова Т.Э. Доноткино часть 2. М., 2005
17. Тютюнникова Т.Э. Нескучные уроки. М., 2009
18. Тютюнникова Т.Э. Потешные уроки. М., 2009
19. Тютюнникова Т.Э. С миру по песенке. М., 2008
20. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. М., 2009