

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств станицы Крыловской муниципального образования
Крыловский район (МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской)

Принято:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ
ст-цы Крыловской
Протокол № 1
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ДШИ ст-цы Крыловской
Т.С. Калашникова



от 31 августа 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА по учебному предмету «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (фортепиано)»

**ст. Крыловская
2020 г.**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств,

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А.Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации программы: 3 года

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования общеразвивающая программа «Основы музыкального исполнительства» реализуется для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

Для детей, подходящих по возрасту, успешно закончивших курс 3-летнего обучения, показавших хорошие результаты на выпускных экзаменах и желающих продолжить обучение на том же инструменте возможен перевод на обучение по предпрофессиональной программе «Фортепиано».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 3 часа в неделю

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических навыков и умения игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важно включить в процесс обучения произведения учащихся знакомство с ансамблевым репертуаром. Это уникальная возможность реализации художественного творческого потенциала обучающихся. Он является неотъемлемой составной частью обучения в классе по фортепиано. Ансамбль стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность; воспитывает и концентрирует лучшие качества обучающихся; помогает ощутить значимость своего труда и увидеть его результат; расширяет рамки репертуара юных музыкантов; способствует выработке определенных позитивных, эмоциональных и психологических качеств.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения.

В течение года учащийся должен пройти: 14-16 разнохарактерных произведений.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство с гаммами До мажор и ля минор

- Прямой вид (каждой рукой отдельно в одну октаву)
- Аккорды - тоническое трезвучие с обращениями
- Хроматический вид

В течение года учащийся должен исполнить:

1 четверть - контрольный урок

2 четверть - прослушивание

- две разнохарактерные пьесы

3 четверть - контрольный урок

4 четверть - академический концерт

- пьеса с элементами полифонии
- пьеса
- ансамбль

Вариант 1

Сперантес Менуэт Соль мажор

С. Майкапар. «Пастушок». Соч.28

В. Шаинский. «Песенка крокодила Гены»

Вариант 2

Русская народная песня «На горе, горе». обр. Н. Лысенко

Г. Галынин «Зайчик»

Б. Савельев. «Песенка кота Леопольда».

Вариант 3

М. Крутицкий. «Зима».

В. Курочкин Вальс

М. Иорданский «Песенка про чибиса»

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Крутицкий М. Зима

Русская народная песня «На горе, горе» обр. Н. Лысенко

Моцарт В. Менуэт До мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука», "Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

Пьесы

Галынин Г. «Зайчик»

Гречанинов А. "В разлуке"

Гедике А. «Танец»

Жилинский А. «Латышский народный танец»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок"

Руббах А. «Воробей»

Курочкин В. « Вальс»

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих».

Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Другие произведения аналогичной сложности.

Второй год обучения

Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Продолжение работы над звукоизвлечением, совершенствованием технических приемов игры на фортепиано.

В течение года учащийся должен пройти:

4 этюда,

2 произведения полифонического стиля

2 произведения крупной формы

4-6 разнохарактерных пьес

2 -4 ансамбля

Годовые требования по гаммам.

гаммы До, Соль, Фа мажор, ля, ми, ре минор каждой рукой отдельно в 2 октавы:

- прямой вид
- расходящийся (с симметричной аппликатурой)
- аккорды (тоническое трезвучие с обращением)
- хроматический вид

В течение года учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Технический зачет:

- гамма Соль мажор, ми минор
- этюд
- чтение нот с листа
- музыкальные термины

Академический концерт:

- полифония
- пьеса

2 полугодие

Технический зачет:

- гамма Фа мажор, ре минор
- этюд
- чтение нот с листа
- музыкальные термины

Академический концерт:

- полифония
- пьеса
- ансамбль

Примеры переводных программ

Вариант 1

В. Моцарт Менуэт фа мажор

А. Роули «В стране гномов»

А. Колтунова «Озорное шествие»

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт До мажор

Н. Торопова Цветок и бабочка

Н. Кузнецов Полька

Вариант 3

И. Кригер Менуэт ля минор

И. Корневская Дождик

Е. Крылатов Колыбельная медведицы

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Бах И.С.	Ария ре минор
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре соль минор
Кригер И.	Бурре ля минор
Моцарт Л.	Вольтынка; Менуэт фа мажор; Аллегро; Менуэт ре мажор

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Виноградов Ю.	Танец медвежат.
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Градески Э.	Задиристые буги.
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Кореневская И.	Дождик
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28, Вальс
Роули А.	«В стране гномов»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни
«Во саду ли, в огороде девица гуляла»

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. Соч. 12. Андантино из сонатины Соль мажор, Соч. 127.

Сонатина Соль мажор, ч.2, Соч. 136. Аллегро модерато

Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор

Салютринская Т. Сонатина

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и

Гришка сделали дуду»

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч. 1

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Колтунова А. «Озорное шествие»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Шмитц М. «Оранжевые буги», пер.О. Геталовой

Градески Э. «Мороженое», пер.О. Геталовой

Моцарт Л. Аллегро

Другие произведения аналогичной сложности.

Третий год обучения

Репертуар учащихся пополняется произведениями разных жанров и стилей: пьесы песенного и танцевального характера, популярные мелодии разных стран, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен освоить:

2 этюда

4 разнохарактерные пьесы

2 полифонических произведений

2 произведения крупной формы

2 ансамбля

Годовые требования по гаммам.

Гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, ре, си минор двумя руками в 2 октавы:

- прямой вид
- расходящийся
- аккорды (тоническое трезвучие с обращением)
- арпеджио каждой рукой отдельно

- хроматический вид

В течение года учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Технический зачет:

- гамма Ре мажор, си минор
- этюд
- чтение нот с листа
- музыкальные термины

Академический концерт:

- полифония
- пьеса

2 полугодие

Программа выпускного экзамена

- Полифония
- Две разнохарактерные пьесы
- Ансамбль

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
 Д. Кабалевский Медленный вальс соч. 39
 П. Чайковский Марш деревянных солдатиков
 Ф. Шуберт Немецкий танец

Вариант 2

С. Павлюченко Фугетта ля минор
 А. Гречанинов Вальс
 Д. Кабалевский Клоуны
 М. Глинка Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Вариант 3

И. С. Бах Менуэт ре минор
 А. Гречанинов Грустная песенка соч. 123
 А. Жилинский Мышки
 П. Чайковский Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
 Бах И.С. Маленькие прелюдии , 1 тетр.:
 До мажор, ре минор, Фа мажор;
 Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетта соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф	Ария
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор
Павлюченко С.	Фугетта ля минор
Пёрселл Г.	Сарабанда
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Кулау Ф.	Вариации соч.42 соль мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Гречанинов А.	Грустная песенка соч. 123
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гедике А.	Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Кабалевский Д.	Медленный вальс соч. 39
Моцарт В.А.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Слонимский С.	Под дождём мы поём

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»
Григ Э. В лесу
Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»
Другие произведения аналогичной сложности.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения с аудиторией слушателей в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, а также публичные концерты, тематические вечера. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации (выпускного экзамена) выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. В выпускном классе проводятся два прослушивания выпускной программы. На первом - исполняется два произведения наизусть. На втором прослушивании (итоговом) исполняется полностью вся программа (4 произведения).

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; уверенное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Успешное прохождение трехлетнего срока реализации программы учебного предмета позволяет перейти на вторую ступень обучения по данной программе либо на обучение по предпрофессиональной программе «Фортепиано».

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение

в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Агафонников В. Музыкальные игры. – М.: Сов. композитор, 1991
Альбом вариаций средние классы, т. 3 / Сост. К. Сорокина.- М.: Сов. композитор, 1971
Альбом советской детской музыки. Том III./ Сост. А.Бакулов, К.Сорокин.- М.: Сов.композитор, 1976
Альбом сонатиню / Сост. К. Сорокин.- М.: Музыка, 1977
Ансамбли в четыре руки. 3 класс./ Сост. Н.Лукьянова.- М.: Сов.композитор, 1970
Ансамбли для фортепиано. Вып. 3./ Сост. А.Руббах.- М.: Сов.композитор, 1974
Ансамбли. Младшие классы. Вып. 7. / Сост. В.Павлов.- М.: Сов.композитор, 1983
Артоболевская А.Первая встреча с музыкой.-М.:Сов.композитор,1992
Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Советская Кубань, 1991

- Бах И. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано / Сост. Н. Кувшинникова. – М.: Музыка, 1973
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги / Сост. И. Головинская.- М.: Композитор, 1992
- Бах И. С. Полифоническая тетрадь / Сост. И.А. Браудо.- С-Пб. : Музыка, 1979
- Бах И.С. Инвенции для фортепиано. / Редакция Ф.Бузони.- Киев: Муз.Украина, 1984
- Бах И.С. Инвенции. / Сост. Ф.Бузони. – М.: Кифара, 1999
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. / Сост. Н.Кувшинников.- М.: Музыка, 1989
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.:Музыка, 1977
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том I.- Киев: Муз.Украина, 1985
- Бетховен Л. Избранные сонаты для фортепиано. Талин, 1980
- Бетховен Л. Пьесы. Вып. 3. / Сост. Ю.Питерин.- М.: Музыка, 1976
- Библиотека юного пианиста. Сонатины и вариации: Вып. 2 / Сост. Ю. Курганова. - Ленинград. Сов композитор, 1983
- Блок В. Рисунки карандашом. Альбом фортепианных пьес для детей. – М.: Сов. композитор, 1972
- Бургмюллер Ф. Восемнадцать характерных этюдов для младших и старших классов. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь для младшего возраста. - М.: Музыка, 1987
- Гаврилин В.Избранные пьесы для фортепиано / Сост. Э. Виткинд-Ленинград. : Музыка, 1974
- Гайдн Й. Вариации для фортепиано / Сост. А.Т.Гудько. Киев, 1985
- Гайдн Й. Избранные клавирные сонаты. Вып. 1. – М.: Budapешт, 1961
- Гайдн И. Избранные произведения : Вып. 1 / Сост. В. Кравцова. – М.: Музыка, 1979
- Гаммы и арпеджио для фортепиано. Учебное пособие. / Сост. Н.Ширинская.- М.: Сов.композитор, 1984
- Гедике А. 60 легких пьес для начинающих: Тетрадь 2- Москва, 1950
- Гедике А. Избранные сочинения для детей. – М.: Сов. композитор, 1985
- Геллер С. Избранные этюды. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999
- Глинка М. Вариации на шотландскую тему.- Л.: Музыка, 1982
- Глинка М. Пьесы для фортепиано.- М.: Музыка, 1984
- Глинка М.Пьесы для фортепиано. Ростов –на –Дону.: Феникс. 2000
- Глинка. М. Пьесы. / Сост. Н. Копчевский –М.: Музыка, 1979
- Глиэр Р. Популярные пьесы./ Сост. А.Самонов.- М.: Музыка, 1967
- Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука.-М.:Сов.композитор, 1978
- Джаз для детей. Старшие классы детских музыкальных школ. Вып.3./ Сост. С.А.Барсукова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2004
- Джазовые пьесы для фортепиано. / Сост. И.Бриль.- М.: Кифара, 2007

- задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. / Сост. С.С. Ляховицкая. – М.: Музыка 1964
- Звуки мира. Пьесы для фортепиано: Вып. 9 / Сост. А. Бакулова. – М. : Сов. композитор, 1982
- Здравствуй, малыш! Песни, ансамбли, отрывки из опер и балетов для дошкольников, учащихся младших и средних классов ДМШ: Вып.2 / Соси. О. Бахмацкая.- М.: Сов. композитор, 1986
- Золотая лира. / Сост. К. Сорокин. – М.: Кифара,2001
- Играем в ансамбле. Облегченные переложения популярной музыки для средних классов детских музыкальных школ. / Сост. В.Стронговской.- С-Пб.: Союзхудожник, 2001
- Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып.6.- М.: Сов.композитор, 1977
- Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества: Вып. 1.- М. : Сов. композитор, 1970
- Кальман И. Популярные мелодии из оперетт для фортепиано / Сост. Г. Стрелецкий. Киев, 1983
- Лемуан А. Избранные этюды. – М.: Музыка,1978
- Лешгорн А. Этюды – М.: Музыка, 1981
- Маленькому виртуозу. Пьесы для фортепиано: Вып. 6 / Сост. А. Самонов. – М.: Сов. композитор, 1990
- Малыш и американская музыка./ Сост. В.Дулова.- С-Пб.: Союз художников, 2010
- Мендельсон Ф. Песни без слов.- М.: Музыка, 1975
- Милич Б. Фортепиано. 3 класс.- М.: Кифара, 1997
- Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаз. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес. Ростов-на-Дону: Феникс,1999
- Моцарт В. Шесть венских сонатин / Сост. С. Диденко. – М.: Музыка ,1985
- Моцарт В. Сонатины для фортепиано том 2 / Сост. К. Мартинсен, В. Вайсман. – Ленинград, 1983
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано том 1 / Сост. К. Мартенсен, В. Вайсман. – Ленинград, 1978
- Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано. Том III.- Л.: Музыка, 1983
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Учебное пособие для 2-3 клссов ДМШ. Вып.2./ Сост. К.С.Сорокина.- М.: Сов.композитор, 1986
- Музыка отдыха. Ночь светла. – М.: Кифара,1996
- Музыка отдыха. Современная танцевальная музыка для фортепиано: Вып. 1/ Сост. А. Мынов. – М.: Музыка, 1985
- Музыка отдыха. Танго: Вып. 2 / Сост. А. Полонский. – М.: Музыка, 1977
- Нетрудные джазовые и эстрадные пьесы для фортепиано. Москва, 1996
- Новые бальные танцы. Для фортепиано. Вып.1./ Сост. Н.Чайкин.- М.: Сов.композитор, 1963

- Педагогический репертуар. Сонатины и вариации 7 класс: Вып. 1 / Сост. И. Захаров. – М.: Музыка, 1968
- Педагогический репертуар. Фортепианная музыка для детей 5-7 классов ДШИ: Вып. 3 / Сост. Б. Грач. С-Пб.: Музыка, 1977
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс./ Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян.- М.: Музыка, 1985
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс./ Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян.- М.: Музыка, 1983
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. 5 класс. Вып.2.- М.: Музыка, 1985
- Первые шаги маленького пианиста. / Сост.Г. Баранов, А. Четверухина.- М.: Музыка, 2007
- Первые шаги маленького пианиста./ Сост. Г.Взорова, Г.Баранова, А.Четверухина.- М.: Музыка, 1987
- Первые шаги. / Сост.М. Андреева, Е. Конорова .- М.: Сов. композитор
- По страницам детских альбомов советских композиторов. Вып.5./ Сост. Ю.Комальков.- М.: Музыка, 1977
- Пособие по чтению с листа на фортепиано. Часть II./ Сост. Ф.Брянская, Л. Ефимова, С.Ляховицкая.- М.: Музыка, 1969
- Пьесы для фортепиано. Средние классы ДМШ. Вып.10./ Сост. Т.Д.Мануильская.- М.: Сов.композитор, 1983
- Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. 1-2 классы детских музыкальных школ. Вып.2./ Сост. С.А.Барсукова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2003
- Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли: Вып.2 / Сост.С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону.: Феникс, 2003
- Рахманинов С.В. Две прелюдии.- М.: Музыка, 1973
- Рогачев А. Детский альбом фортепианных пьес. – М.: Владос, 2001
- Русские народные песни. Переложение для двух фортепиано Г. Балаева. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
- Русских И. Пьесы для фортепиано. Киров, 2009
- Рябов И. Ежедневные упражнения пианиста.- Киев: Муз.Украина, 1983
- Самоучитель игры на фортепиано. / Сост. Л. Мохель, О. Зимина. – М.: Музыка, 1970
- Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999
- Сироткин Е. Пьесы- картинки для фортепиано. С-Пб.: Музыка, 1983
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки.- Ростов-н/Д: Феникс, 2007
- Смирнова Н.Л. Хрестоматия для фортепиано. Средние классы.- Ростов-н/Д: ООО Феникс, 2010
- Советская фортепианная классика для детей./ Сост. С.Ляховицкая.- Л.: Музыка, 1977
- Советские композиторы детям. Пьесы для фортепиано старшие классы ДМШ: Вып.12 / Сост. И. Кулясов. – М.: Сов. композитор, 1984

- Современный пианист. Учебное пособие для начинающих.
Сост. Н.Копчевский, В.Натансон, М.Соколов.- М.: Музыка, 1983
- Соколов М. Маленький пианист. – М.: Музыка, 1991
- Сонатины и вариации. Вып.1./ Сост. В.Натансон, В.Дельнова.- М.:
Сов.композитор, 1967
- Торопова Н. Музыкальные зарисовки. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
- Фортепиано 2 класс. / Сост. Б.О.Милич. Киев, 1997
- Фортепиано 2 класс. / Сост. Б.О.Милич.- М.: Кифара, 1997
- Фортепиано 5 класс. II часть./ Сост. Б.Е.Милич.- Киев: Муз.Украина,
1989
- Фортепиано 7 класс./ / Сост. Б.О.Милич. Киев,1982
- Фортепиано. 2 класс / Б.Милич.- М.: Кифара,2001
- Фортепиано. 3 класс /Б. Милич. – М.: Кифара, 2000
- Фортепиано. 4 класс / Б.Милич. – М.: Кифара, 2000
- Фортепиано. 5 класс / Б.Милич. – М.: Кифара, 2000
- Фортепиано. 5 класс. I часть./ Сост. Б.Милич.- Киев: Муз.Украина, 1979
- Фортепиано. 7 класс. 2часть /Сост.Б. Милич. Киев, 1979
- Фортепиано. 7 класс. I часть./ Сост. Б.Е.Милич.- Киев: Муз.Украина,
1985
- Хачатурян А. Детский альбом. II тетрадь.- М.: Музыка, 1967
- Хачатурян А. Детский альбом. Средние и старшие классы детской
музыкальной школы. Тетради I и II.- М.: Сов.композитор, 1974
- Хевелев А. Детский альбом. Ростов- на- Дону, 2008
- Хрестоматия для фортепиано Полифонические пьесы 5 класс: Вып. 1 /
Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка,1977
- Хрестоматия для фортепиано Полифонические пьесы 5 класс: Вып. 2 /
Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка,1990
- Хрестоматия для фортепиано Полифонические пьесы 6 класс: Вып. 2 /
Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка,1990
- Хрестоматия для фортепиано Полифонические пьесы 7 класс: Вып. 1 /
Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка,1977
- Хрестоматия для фортепиано 2 класс. / Сост. Н. Любомудрова, К.
Сорокин, А. Туманян . – М.: Музыка , 1982
- Хрестоматия для фортепиано 4 класс. /Сост.Н. Любомудрова, К.
Сорокин, А. Туманян.- М.:Музыка,1977
- Хрестоматия для фортепиано. / Сост.А. Бакулова, К. Сорокин. – М.:
Музыка, 1990
- Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. 7 класс. Вып.1./
Сост. Н.Копчевский.- М.: Музыка, 1977
- Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы 7 класс:
Вып. 1 / Сост. Н. Копчевский.- М.: Музыка, 1977
- Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. 7 класс.
Вып.2./ Сост. Н.Копчевский.- М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. 7 класс. Вып.1./ Сост. Н.Копчевский.- М.: Музыка, 1977

Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. 7 класс. Вып.2./ Сост. Н.Копчевский.- М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып. 1 / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка , 1977

Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Старшие классы ДМШ./ Сост. Е.И.Гудова, В.Д.Смирнов, С.А.Чернышков.- М.: Музыка, 2005

Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 6 класс: Вып. 1/ Сост. Н. Копчевский – М.: Музыка, 1977

Хрестоматия для фортепиано. Пьесы . Вып. 2/ Сост. Н. Копчевский. – М. : Музыка, 1978

Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. 6 класс./ Сост. Н.Копчевский.- М.: Музыка, 1991

Хрестоматия для фортепиано. Этюды 7 класс: Вып. 2 / Сост. Н. Копчевский.- М.: Музыка, 1980

Хрестоматия для фортепиано. Этюды 7 класс : Вып. 1 / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1985

Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 5 класс. Вып.2./ Сост. Н.Копчевский.- М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 7 класс. Вып.2./ Сост. Н.Копчевский.- М.: Музыка, 1984

Хрестоматия для фортепиано. Этюды. Вып.2./ Сост. Н.Копчевский.- М.: Музыка, 1984

Хрестоматия педагогический репертуар. Произведения крупной формы 6 класс / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1979

Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 класс. / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- М.: Музыка, 1991

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Пьесы русских композиторов./ Сост. В.Дельнова.- М.: Музыка, 1967

Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы.: Вып. 1 / Сост Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1977

Хрестоматия советские композиторы детям.Сонатины и вариации для фортепиано: Вып 3 / Сост. А. Бакулова.- М.: Сов. композитор, 1971

Чайковский П. Времена года. / Сост. Я. Мильштейна, К. Сорокина. – М.: Музыка,1983

Чайковский П. Детский альбом. / Сост. Я. Мильштейна, К. Сорокина. – М.: Музыка,1977

Чайковский П.И. Избранные сочинения для фортепиано. Вып.5./ Сост. Я.Мильштейн, К.Сорокин.- М.: Музгиз, 1949

Чайковский П.И. Ор.71. Щелкунчик.- М.: Музыка, 1969

Чайковский П.И. Сентиментальный вальс.- М.: Музгиз, 1961

- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч.740. Тетради I,II,III.- Киев: Муз.Украина, 1972
- Черни К. Искусство орнаментики. Избранные этюды и упражнения./ Сост. Терентьева.- Л.: Музыка, 1990
- Черни К.Избранные фортепианные этюды. / Сост. Г. Гемер. Киев, 1985
- Черни К.ор. 740. Лейпциг
- Шитте Л. 50 этюдов для фортепиано 2-3 класс. Ростов-на-Дону: Феникс.
- 1998
- Школа игры на фортепиано. / Сост. А.А. Николаева.- М.: Музыка, 1992
- Шопен Ф. Вальсы / Сост. И. Падеревский, Л. Бронарский, Б. Турчиньский. Краков,1971
- Шопен Ф. Ноктюрны / Сост. И. Падеревский, Л. Бронарский, Б. Турчиньский. Краков, 1983
- Штраус И. Вальсы / Сост. А. Степанов. Таллин, 1987
- Штраус И. Вальсы./ Сост. Э.Корсакова.- М.: Музыка, 1987
- Штраус Й. Венские вальсы для фортепиано. –Киев, 1984
- Шуберт Ф. Популярные пьесы. Вып.1./ Сост. К.Сорокин.- М.: Музыка,
- 1968
- Шуберт Ф. Фантазия фа минор для фортепиано в 4 руки / Сост. Н. копчевский. – М.: Москва, 1984
- Этюды для фортепиано 1 класс / Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. Киев,
- 1983
- Этюды для фортепиано 4 класс / Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. Киев,
- 1985
- Этюды для фортепиано 5 класс. Киев, 1982
- Этюды для фортепиано 7 класс / Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. Киев,
- 1978
- Этюды для фортепиано. 1 класс ДМШ. Вып.2./ Сост. Р.Гиндин, М.Карафинка.- Киев: Муз.Украина,1975
- Этюды для фортепиано. 5 класс ДМШ./ Сост. Р.Гиндин, М.Карафинка.- Киев: Муз.Украина, 1977
- Этюды для фортепиано. 7 класс ДМШ./ Сост. Р.Гиндин, М.Карафинка.- Киев: Муз Украина, 1983
- Этюды для фортепиано. 7 класс ДМШ./ Сост. Р.Гиндин, М.Карафинка.- Киев: Муз.Украина, 1975
- Этюды для фортепиано. 7 класс. Вып.2./Сост. Е.Ховен.- М.: Музыка,
- 1969
- Юному музыканту-пианисту. / Сост.Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
- Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано. Хрестоматия педагогического репертуара. 4-5 классы./ Сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2004