ДПОП «Фортепиано», «Народные инструменты».

Дистанционные задания

Преподаватель Федотова Л.Н.

**6 класс. Сольфеджио**

**Урок 3.10.2020 г.**

**Тема урока:** Обращения Доминантового септаккорда, с разрешениями

Доминантсептаккорд обозначается следующим образом— D7:

Доминантсептаккорд имеет три обращения, которые называются: 1-е обращение квинтсекстаккордом (6/5), 2-е обращение терцквартаккордом (4/3) и 3-е обращение секундаккордом (2).

Названия обращений доминантсептаккорда основаны на интервалах, образующихся от нижнего звука аккорда к его основанию и вершине:

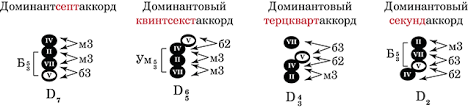
Для того, чтобы уметь строить доминантсептаккорд и его обращения в тональности и от данного звука, необходимо знать порядок расположения интервалов, составляющих эти аккорды, и ступени, на которых они строятся.

D7— б.З+м.З+м.З; на V ступени

D65 — м.З+м.З+б.2; на VII

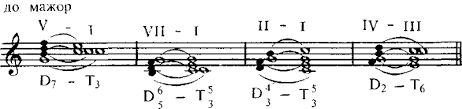
D43 —м.З+б.2+б.З; на II

D2 — 6.2+б.З+м.З; на IV



Доминантсептаккорд и его обращения требуют разрешения. Они разрешаются по принципу тяготения неустойчивых звуков в устойчивые:

* Доминантсептаккорд разрешается в неполное тоническое трезвучие с пропущенной квинтой и утроенным основным звуком;
* Квинтсекстаккорд разрешается в полное тоническое трезвучие с удвоенной примой;
* Терцквартаккорд разрешается в полное тоническое трезвучие с удвоенным основным звуком в октаву;
* Секундаккорд разрешается в тонический секстаккорд с удвоенной примой.



<https://youtu.be/KePJlZ0RBWg> - ссылка на №534

**Д/з:** Г.Ф. Калинина. Сольфеджио. Рабочая тетрадь **5** класс, стр.23 № 6. Петь и дирижировать №534.