

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детская школа искусств станицы Крыловской муниципального образования  
Крыловский район (МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской)

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ  
ст-цы Крыловской  
Протокол № 1  
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
ДШИ ст-цы Крыловской  
Т.С. Калашникова



31 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. Специальность (баян)**

**5 (6), 8 (9) лет обучения**

2020 г.

<p>РАССМОТРЕНО</p> <p>на заседании МО народного отделения протокол № _____ от «__»_____ 20__ г. Заведующий МО</p> <hr/> <p>А.В. Кливитенко</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>решением Методического совета протокол № _____ от «__»_____ 20__ г. Заместитель директора по УР</p> <hr/> <p>Д.А. Кливитенко</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО</p> <p>решением Педагогического совета протокол № _____ от «__»_____ 20__ г. Директор МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской</p> <hr/> <p>Т.С. Калашникова</p>
--	--	---

Разработчики – Кливитенко Дарья Александровна, Кливитенко Александр Викторович, Кливитенко Виктор Викторович преподаватели МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской по классу баяна (аккордеона).

Рецензент \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Рецензент \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

**6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов для детей разного возраста.

## **II. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### ***Таблица 2***

Срок обучения 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5(6) лет

**Таблица 3**

	Распределение по годам обучения
--	---------------------------------

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе исполняемая программа может значительно отличаться по уровню трудности (разные варианты примерных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

**Срок обучения – 8(9) лет**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления.

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на баяне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности посадки, работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений. Принципы звукоизвлечения. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода: порядок освоения правой и левой клавиатуры (готовой, выборной), начало с традиционной или позиционной аппликатуры, игра двумя руками.

Изучение нотной грамотой, нот в басовом и скрипичном ключах, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений,

связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков каждой рукой отдельно.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

### ***За год ученик должен пройти***

не менее 20 различных произведений, освоить основные штрихи: legato, non legato, staccato. Знакомство с основой динамики – форте, пиано. Игра по нотам.

В репертуаре предполагаются произведения различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

### ***Технические требования***

#### *Гаммы:*

C-dur каждой рукой отдельно в одну октаву, штрихами нон легато (non legato), легато (legato), стаккато (staccato)

G-dur, F-dur правой рукой в одну октаву основными штрихами

a-moll (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву основными штрихами

*Арпеджио:* короткие (трех-четырёхзвучные) в тональности C-dur правой рукой

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

***Таблица 4***

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание (2 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).	Февраль – технический зачет (C-dur каждой рукой отдельно, этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины).

	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).
--	--

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

#### 1 вариант:

Черни К. «Этюд» До мажор

Бурова А. «Мамин вальс»

«Во кузнице». Русская народная песня

#### 2 вариант:

Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»: «Марш Бармалея», «Вальс Мальвины», «Емеля на печи», «Страшная история»

Жилинский А. «Кот-мурлыка»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Совершенствование технологии исполнения основных штрихов (staccato, legato, non legato). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений.

Изучение гамм мажорного и минорного лада, акценты, триоли, пунктирный ритм.

Культура распределения и смены меха.

Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога, игра легких ансамблей.

Умение анализировать музыкальные и технические задачи.

***В течение 2 года обучения ученик должен пройти:***

14-16 произведений, в том числе: 3-4 этюда на различные виды техники, 2 произведения с элементами полифонии, 9-10 пьес различных стилей и жанров, произведения для чтения нот с листа, подбора по слуху.

***Технические требования:***

### **1 полугодие**

Гаммы:

C-dur двумя руками в одну-две октавы, штрихами нон легато (non legato), легато (legato), стаккато (staccato)

G-dur, F-dur каждой рукой отдельно в одну-две октавы основными штрихами

Арпеджио:

короткие (трех-четырёхзвучные) в тональности C-dur двумя руками (левой рукой – опорные звуки)

короткие (трех-четырёхзвучные) G-dur, F-dur правой рукой

Аккорды

(трех-четырёхзвучные) в тональности C-dur правой рукой

### **2 полугодие**

Гаммы:

a-moll (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну-две октавы основными штрихами

d-moll, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву основными штрихами

Арпеджио:

короткие (трех-четырёхзвучные) в тональности a-moll двумя руками (левой рукой – опорные звуки)

короткие (трех-четырёхзвучные) d-moll, e-moll правой рукой

Аккорды

(трех-четырёхзвучные) в тональности a-moll правой рукой

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

**Таблица 5**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма C-dur, арпеджио, аккорды. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма a-moll, арпеджио, аккорды. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

1 вариант:

Чапкий С. «Табакерка»

Бажилин Р. «Танец лягушат», «Бабочки»

Шаинский Г. – Белоусов А. «В траве сидел кузнечик»

2 вариант:

Бетховен Л. «Сурок»

Самойлов Д. Этюд До мажор

«Ехал казак за Дунай». Украинская народная песня

3 вариант:

Шуберт Ф. «Лендлер»

«Частушка». Обработка Бажилина Р.

Спаддавекиа А. «Добрый жук»

**Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

***В течение 3 года обучения ученик должен пройти:***

12-14 произведений (сольно и в ансамбле): 2 произведения с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы (по возможности), 6 пьес различных стилей и жанров, 3-4 этюда на различные виды техники, произведения для чтения нот с листа, подбора по слуху.

***Технические требования:***

### **1 полугодие**

Гаммы:

C-dur, G-dur двумя руками в одну-две октавы основными штрихами  
F-dur каждой рукой отдельно в одну-две октаву основными штрихами

Арпеджио:

короткие (трех-четырёхзвучные) в тональностях C-dur, G-dur двумя руками  
(левой рукой – опорные звуки)

Короткие (трех-четырёхзвучные), F-dur правой рукой

Длинное в тональностях C-dur, G-dur F-dur одной рукой

Аккорды:

(трех-четырёхзвучные) в тональностях C-dur G-dur двумя руками

### **2 полугодие**

Гаммы:

a-moll, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в одну-две октавы основными штрихами

d-moll (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву основными штрихами

Арпеджио:

короткие (трех-четырёхзвучные) в тональности a-moll, e-moll двумя руками (левой рукой – опорные звуки)

короткие (трех-четырёхзвучные) d-moll правой рукой

Длинное в тональности a-moll, e-moll, d-moll одной рукой

Аккорды:

(трех-четырёхзвучные) в тональности a-moll, e-moll двумя руками

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

**Таблица 6**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма G-dur, арпеджио, аккорды. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (произведение с элементами полифонии, пьеса подвижного характера (этиюд), 2 разнохарактерных произведения, возможно, одно из них ансамбль).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1 вариант:

Франк С. «Молитва»

Семенов В. Сюита № 2

Доренский А. Этюд До мажор

Александров В. Вальс снежинок

2 вариант:

Гендель Г. Сарабанда

«Утушка луговая». Русская народная песня в обработке Малиновского Л.

Доренский А. Этюд ля минор

Коробейников А. «Танец»

3 вариант:

Шуберт Ф. «Экоссез»

Чайкин Н. Вальс

«Кукушечка» польская народная песня

Доренский А. «Регтайм»

#### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение двойных нот. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

***В течение 4 года обучения ученик должен пройти:***

10-14 произведений: 1-2 полифонических, 1-2 крупной формы (сюита, вариации, сонатина), 6-8 пьес различных стилей и жанров, 2-4 этюда на различные виды техники, произведения для чтения нот с листа, подбора по слуху, импровизации.

***Технические требования:***

#### **1 полугодие**

*Гаммы:*

C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в две октавы основными штрихами

*Арпеджио:*

короткие в пройденных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки)

Длинные в пройденных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки)

Аккорды:

в пройденных тональностях двумя руками

**2 полугодие**

Гаммы:

a-moll, e-moll, d-moll двумя руками в две октавы основными штрихами

Арпеджио:

короткие в пройденных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки)

длинные в пройденных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки)

Аккорды:

в пройденных тональностях двумя руками

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

**Таблица 7**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма F-dur, арпеджио, аккорды. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (полифоническое произведение, пьеса).	Февраль – технический зачет (гамма d-moll, арпеджио, аккорды. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Май – переводной экзамен (произведение крупной формы; 2 пьесы, одна из них виртуозного характера (этюд)).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1 вариант:

Фролов Е. Сюита «Приключения Буратино»

Холминов А. Кадриль

«Ехал на ярмарку ухарь-купец». Русская народная песня в обр. Д. Самойлова

2 вариант:

Доренский А. Сонатина в классическом стиле

Гедике А. «Танец гномов»

«Как у нас-то козел». Русская народная песня в обр. Д. Самойлова

3 вариант:

Дмитриева Н. Сонатина

Иванов Аз. «Старинный танец»

«Поехал казак на чужбину». Русская народная песня в обр. В. Бухвостова

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Совершенствование аккордовой техники.

***В течение 5 года обучения ученик должен пройти:***

10-12 произведений: 1-2 полифонических, 1-2 крупной формы, 6-8 пьес различных стилей и жанров, 2-4 этюда на различные виды техники, произведения для чтения нот с листа, подбора по слуху, импровизации.

***Технические требования:***

#### **1 полугодие**

Гаммы:

G-dur, F-dur двумя руками в две октавы основными штрихами

C-dur двумя руками: в одну октаву четвертями, в две октавы восьмыми. А так же терциями в одну октаву двумя руками

Арпеджио:

короткие в пройденных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки)

длинные в пройденных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки)

ломаные в тональности C-dur двумя руками

Аккорды:

в пройденных тональностях двумя руками

## 2 полугодие

### Гаммы:

e-moll, d-moll двумя руками в две октавы основными штрихами

a-moll двумя руками терциями.

### Арпеджио:

короткие в пройденных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки)

длинные в пройденных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки)

Ломаные в тональности a-moll двумя руками

### Аккорды:

в пройденных тональностях двумя руками

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

**Таблица 8**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма C-dur, арпеджио, аккорды. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (полифоническое произведение, пьеса).	Февраль – технический зачет (гамма a-moll, арпеджио, аккорды. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Май – переводной экзамен (произведение крупной формы; 2 пьесы, одна из них виртуозного характера (этюд)).

## **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

### 1 вариант:

Гендель Г. Фуга До мажор

Золотарев В. Детская сюита № 1

Ветров В. «Интермеццо»

### 2 вариант:

Шестериков А. «Сонатина в классическом стиле»

Холминов А. Этюд си минор

Коробейников А. «В теплый вечер на Тверской»

3 вариант:

Чимароза Д. Соната (переложение А. Коробейникова)

Роули «В стране гномов»

«То не ветер ветку клонит». Русская народная песня в обр. О. Агафонова

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

***В течение 6 года обучения ученик должен пройти:***

9-12 произведений: 1-2 полифонических, 1-2 крупной формы, 5-6 пьес различных стилей и жанров, 2-3 этюда на различные виды техники, произведения для чтения нот с листа, подбора по слуху, импровизации.

***Технические требования:***

#### **1 полугодие**

Гаммы:

C-dur , G-dur двумя руками в 1-3 октавы: четвертями, восьмыми, шестнадцатыми. А так же терциями в одну-две октавы двумя руками.

Арпеджио:

короткие в пройденных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки);

длинные в пройденных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки);

ломаные в тональности C-dur и G-dur двумя руками.

Аккорды:

в пройденных тональностях двумя руками

Приёмы игры мехом:

тремоло

## 2 полугодие

### Гаммы:

a-moll, e-moll двумя руками в руках в 1-3 октавы: четвертями, восьмыми, шестнадцатыми

### Арпеджио:

короткие в пройденных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки);

длинные в пройденных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки);

ломаные в тональности a-moll, e-moll двумя руками.

### Аккорды:

в пройденных тональностях двумя руками

### Приёмы игры мехом:

тремоло

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

**Таблица 9**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма G-dur, арпеджио, аккорды, тремоло мехом. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май – переводной экзамен (полифония, произведение крупной формы, 2 пьесы).

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

#### 1 вариант:

Бах И.С. «Прембула и фугетта» Соль мажор

Дербенко Е. Сюита «В зоопарке»

Золотарев В. «Ферапонтов монастырь»

«Коробейники». Русская народная песня в обр. Гаврилова

#### 2 уровень:

Бах И.С. «Ария»

Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле»

Коробейников А. «Смешной клоун»

«Вдоль да по речке». Русская народная песня в обр. В. Белова

3 уровень:

Бах И.С. Менуэт соль минор

Самойлов Д. Сонатина

Бланк С. «Тирольская полька»

«Калина моя». Русская народная песня в обр. Г. Шендерова

### **Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

***В течение 7 года обучения ученик должен пройти:***

9-12 произведений: 1-2 полифонических, 1-2 крупной формы, 5-6 пьес различных стилей и жанров (из них 1 для самостоятельного изучения), 2-3 этюда на различные виды техники, произведения для чтения нот с листа, подбора по слуху, импровизации.

***Технические требования:***

#### **1 полугодие**

Гаммы:

C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в 1-4 октавы: четвертями, восьмыми, шестнадцатыми, тридцатьвторыми

Арпеджио:

короткие в пройденных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки);

длинные в пройденных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки);

ломаные в пройденных тональностях двумя руками.

Аккорды:

в пройденных тональностях двумя руками

Приёмы игры мехом:

тремоло, вибрато

**2 полугодие**

Гаммы:

a-moll, e-moll, d-moll двумя руками в 1-4 октавы: четвертями, восьмыми, шестнадцатыми, тридцатьвторыми

Арпеджио:

короткие в пройденных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки);

длинные в пройденных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки);

ломаные в пройденных тональностях двумя руками.

Аккорды:

в пройденных тональностях двумя руками

Приёмы игры мехом:

тремоло, вибрато

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

**Таблица 10**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма F-dur, арпеджио, аккорды, тремоло, вибрато. Этюд. Показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – академический концерт (полифоническое произведение, пьеса).	Февраль – технический зачет (гамма d-moll, арпеджио, аккорды, тремоло, вибрато. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Май – переводной экзамен (произведение крупной формы, 2 пьесы, одна из них виртуозного характера (этюд)).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1 вариант:

Бах И.С. «Ламенто»

Лундквист Т. «Ботаническая сюита»

Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

2 вариант:

Кокорин А. «Маленький романтический триптих» (сюита)

Коробейников А. «Жеманная кадрили»

«Карело-финская полька» обр. Б. Тихонова

3 вариант:

Кокорин А. Детская сюита №1

Палмер-Хагес «Полька Эмилия»

Куклин А. «Листопад»

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально качественном виде. В некоторых случаях обучающийся может повторить произведение, исполнявшееся ранее. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Выбранная для выпускных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

#### **За учебный год обучающийся должен пройти:**

7-9 произведений: 1 полифоническое, 1 крупной формы, 3-5 пьес различных стилей и жанров (из них 1 для самостоятельного изучения), 1-2 этюда на различные виды техники, произведения для чтения нот с листа, подбора по слуху, импровизации.

#### **За учебный год обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 11*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена (без	Апрель – прослушивание перед комиссией всей программы

оценки): 2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена.	выпускного экзамена (с оценкой). Май – выпускной экзамен (полифония, крупная форма, 2 разнохарактерных произведения).
--	--

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

#### 1 вариант:

Бах И.С. «Партита-симфония» До минор

Семенов В. «Болгарская сюита» в 3 частях

Богословский Н. – Дербенко Е. Парафраз на тему песни «Извозчик»

Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»

#### 2 вариант:

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Холминов А. Сюита

Шендерев Г. «Русский танец»

Коробейников А. «Смешной клоун»

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

**Таблица 12**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – (без оценки) прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Апрель – прослушивание перед комиссией всей программы выпускного экзамена (с оценкой). Май – выпускной экзамен (полифония, крупная форма, 2 разнохарактерных произведения).

**Примерная программа итоговой аттестации:**

Бах И.С. Прелюдия и fuga ля минор (Маленькие прелюдии и фуги)

Семенов В. «Болгарская сюита»

Власов В. «Босса-нова»

«Вдоль да по речке». Русская народная песня в обр. А. На Юн Кина

**Примерный репертуарный список**

Полифонические пьесы

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор

Бах И.С. «Партита - симфония до минор»

Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Прелюдия и фугетта ми минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» соль минор

Крупная форма

Золотарёв Вл. Шесть детских сюит

Клементи М. Сонатина Соль мажор I часть

Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»:

«Узоры на стекле» и «Северный ветер»

Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях

Скарлатти Д. «Соната» до минор

Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть

Пьесы различного жанра

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»

Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»

Бажилин Р. «Упрямая овечка»

Векслер Б. «Испанский танец»

Власов В. «Босса-нова»

Власов В. «Шаги»

Дербенко Е. «Вечерняя баллада»

Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»

Дербенко Е. «Лирический вальс»

Дербенко Е. «Музыкальный привет»

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»

Фоменко В. «В стиле регтайм»

Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»

Народные песни

Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»

Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»

Русская народная песня. Обработка Белова В. «Степь да степь кругом»

Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»

Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит»

Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»

## Этюды

Беренс Г. «Этюд» ля минор  
Бурьян О. «Этюд» ми минор  
Горлов Н. «Этюд» Фа мажор  
Завьялова Е. «Этюд» Соль мажор  
Кобылянский А. «Этюд» Ре мажор  
Лак Т. «Этюд» ля минор  
Лёв И. «Этюд» Фа мажор  
На Юн Кин А. «Этюд-чакона» ре минор  
Самойлов Д. «Этюд» си минор  
Самойлов Д. «Этюд» ми минор  
Сларт А. «Этюд» До мажор  
Шендерёв Г. «Этюд» Соль мажор

## **Годовые требования по классам**

### **Срок обучения – 5(6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне:

посадка, постановка игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков каждой рукой отдельно.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

не менее 20 различных произведений, освоить основные штрихи: legato, non legato, staccato. Знакомство с основой динамики – форте, пиано. Игра по нотам.

Гаммы:

C-dur каждой рукой отдельно в одну октаву, штрихами нон легато (non legato), легато (legato), стаккато (staccato);

G-dur, F-dur правой рукой в одну октаву основными штрихами;

a-moll (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву основными штрихами.

Арпеджио:

короткие (трех-четырёхзвучные) в тональности C-dur правой рукой

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание (2 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).	Февраль – технический зачет (C-dur каждой рукой отдельно, этюд). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

1 вариант:

Бажилин Р. «Петрушка»

«Вставала ранешенько». Русская народная песня

Черни К. Этюд До мажор

2 вариант:

Аренский А. «Журавель»

«Как под яблонькой». Русская народная песня

Шитте Л. Этюд Фа мажор

## **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Совершенствование технологии исполнения основных штрихов (staccato, legato, non legato). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений.

Изучение гамм мажорного и минорного лада, акценты, триоли, пунктирный ритм.

Культура распределения и смены меха.

Включение в программу произведения с элементами полифонии.

**В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

12-14 произведений: 2 произведения с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы (по возможности), 6 пьес различных стилей и жанров, 3-4 этюда на различные виды техники, произведения для чтения нот с листа, подбора по слуху.

***Технические требования:***

### **1 полугодие**

Гаммы:

C-dur двумя руками в одну-две октавы, штрихами нон легато (non legato), легато (legato), стаккато (staccato);

G-dur, F-dur каждой рукой отдельно в одну-две октавы основными штрихами.

Арпеджио:

короткие (трех-четырёхзвучные) в тональности C-dur двумя руками (левой рукой – опорные звуки);

короткие (трех-четырёхзвучные) G-dur, F-dur правой рукой.

Аккорды

(трех-четырёхзвучные) в тональности C-dur правой рукой.

**2 полугодие**

Гаммы:

a-moll (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну-две октавы основными штрихами;

d-moll, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву основными штрихами.

Арпеджио:

короткие (трех-четырёхзвучные) в тональности a-moll двумя руками (левой рукой – опорные звуки);

короткие (трех-четырёхзвучные) d-moll, e-moll правой рукой.

Аккорды

(трех-четырёхзвучные) в тональности a-moll правой рукой.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

**Таблица 5**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма C-dur, арпеджио, аккорды. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма a-moll, арпеджио, аккорды. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Май – переводной экзамен (произведение с элементами полифонии, 2 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

1 вариант:

Гендель Г. «Чакона»

Майкапар С. «Раздумье»

Бажилин Р. Вальс из спектакля «Банкрот»

2 вариант:

Гендель Г. Сарабанда

Шилова О. «Веселое путешествие»

«Со вьюном я хожу». Русская народная песня

### **Третий класс (2 часа)**

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Освоение крупной формы.

**В течение 3 года обучения ученик должен пройти:**

10-12 произведений: 1-2 полифонических, 1-2 крупной формы (сюита, вариации, сонатина), 6-8 пьес различных стилей и жанров, 2-4 этюда на различные виды техники, произведения для чтения нот с листа, подбора по слуху, импровизации.

***Технические требования:***

#### **1 полугодие**

Гаммы:

C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в две октавы основными штрихами.

Арпеджио:

короткие в пройденных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки);

длинные в пройденных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки).

Аккорды:

в пройденных тональностях двумя руками.

#### **2 полугодие**

Гаммы:

a-moll, e-moll, d-moll двумя руками в две октавы основными штрихами

Арпеджио:

короткие в пройденных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки);

длинные в пройденных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки).

Аккорды:

в пройденных тональностях двумя руками

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

**Таблица 7**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма F-dur, арпеджио, аккорды. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (полифоническое произведение, пьеса).	Май – переводной экзамен (произведение крупной формы, пьеса подвижного характера (этюд), 2 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1 вариант:

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Самойлов Д. Этюд До мажор

Емельянова Н. «Муж ревнивый не пускает никуда»

Стенгач К. «Галоп» (обр. В. Дмитриева)

2 вариант:

Лундквист Т. «Канон»

Черни К. Этюд Ре мажор

Дмитирева Н. Сонatina

Бажилин Р. «Вальсик»

**Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над

качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Совершенствование аккордовой техники.

**В течение 4 года обучения ученик должен пройти:**

9-10 произведений: 1-2 полифонических, 1-2 крупной формы, 5-6 пьес различных стилей и жанров (из них 1 для самостоятельного изучения), 2-3 этюда на различные виды техники, произведения для чтения нот с листа, подбора по слуху, импровизации.

***Технические требования:***

### **1 полугодие**

Гаммы:

C-dur , G-dur двумя руками в 1-2 октавы: четвертями, восьмыми. А так же терциями в одну-две октавы двумя руками.

Арпеджио:

короткие в пройденных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки);

длинные в пройденных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки);

ломаные в тональности C-dur и G-dur двумя руками.

Аккорды:

в пройденных тональностях двумя руками

Приёмы игры мехом:

тремоло

### **2 полугодие**

Гаммы:

a-moll, e-moll двумя руками в 1-42: четвертями, восьмыми.

Арпеджио:

короткие в пройденных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки);

длинные в пройденных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки);

ломанные в тональности a-moll, e-moll двумя руками

Аккорды:

в пройденных тональностях двумя руками

Приёмы игры мехом:

тремоло

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

**Таблица 9**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма C-dur, G-dur, арпеджио, аккорды, тремоло мехом. Этюд. Показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – академический концерт (полифоническое произведение, пьеса).	Февраль – технический зачет (гамма e-moll, d-moll, арпеджио, аккорды, тремоло мехом. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Май – переводной экзамен (произведение крупной формы, 2 пьесы, одна из них виртуозного характера (этюд)).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

1 вариант:

Семенов В. Детская сюита № 2

Драбек К. «Гармоника-буги»

«Карело-финская полька» обр. Б. Тихонова

2 вариант:

Кокорин А. «Детская сюита»

Черни К. Этюд Фа мажор

Ньюманн У. «Карликовый вальс»

**Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. В некоторых случаях обучающийся может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов, смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных, ритмических элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

**За учебный год обучающийся должен пройти:**

7-9 произведений: 1 полифоническое, 1 крупной формы, 3-5 пьес различных стилей и жанров (из них 1 для самостоятельного изучения), 1-2 этюда на различные виды техники, произведения для чтения нот с листа, подбора по слуху, импровизации.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 11*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – (без оценки) прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Апрель – прослушивание перед комиссией всей программы выпускного экзамена (с оценкой). Май – выпускной экзамен (полифония, крупная форма, 2 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

1 вариант:

Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор

Золотарев В. Детская сюита № 2

Шаинский Г. – Ютила У. «Песенка крокодила Гены»

Шендеров Г. Русский танец

2 вариант:

Чимароза Д. Соната соль минор

Шендеров Г. «Думка»

Александров А. «Вальс снежинок»

Самойлов Д. Этюд-скерцо

Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

### **Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются ученики, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 12*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – (без оценки) прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Апрель – прослушивание перед комиссией всей программы выпускного экзамена (с оценкой). Май – выпускной экзамен (полифония, крупная форма, 2 разнохарактерных произведения).

### **Примерная программа итоговой аттестации**

Бах И.С. Прелюдия и fuga ля минор (Маленькие прелюдии и fugи)

Семенов В. «Болгарская сюита»

Власов В. «Босса-нова»

«Вдоль да по речке». Русская народная песня в обр. А. На Юн Кина

### **Примерный репертуарный список**

#### Полифонические пьесы

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор

Бах И.С. «Партита - симфония до минор»

Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Прелюдия и фугетта ми минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» соль минор

### Крупная форма

Золотарёв Вл. Шесть детских сюит

Клементи М. Сонатина Соль мажор I часть

Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»: «Узоры на стекле» и «Северный ветер»

Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях

Скарлатти Д. «Соната» до минор

Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть

### Пьесы различного жанра

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»

Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»

Бажилин Р. «Упрямая овечка»

Векслер Б. «Испанский танец»

Власов В. «Босса-нова»

Власов В. «Шаги»

Дербенко Е. «Вечерняя баллада»

Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»

Дербенко Е. «Лирический вальс»

Дербенко Е. «Музыкальный привет»

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»

Фоменко В. «В стиле регтайм»

Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»

### Народные песни

Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»

Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»

Русская народная песня. Обработка Белова В. «Степь да степь кругом»

Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»

Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит»

Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»

### Этюды

Беренс Г. «Этюд» ля минор

Бурьян О. «Этюд» ми минор

Горлов Н. «Этюд» Фа мажор

Завьялова Е. «Этюд» Соль мажор

Кобылянский А. «Этюд» Ре мажор

Лак Т. «Этюд» ля минор

Лёв И. «Этюд» Фа мажор

На Юн Кин А. «Этюд-чакона» ре минор

Самойлов Д. «Этюд» си минор

Самойлов Д. «Этюд» ми минор

Сларт А. «Этюд» До мажор

Шендерёв Г. «Этюд» Соль мажор

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки;
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

**Таблица 19**

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, прослушивания к экзаменам, конкурсам, отчетным концертам

<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости учащегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих четверть, полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Технический зачет может проводиться в форме конкурса на лучшее исполнение этюда. В отдельных случаях (подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам) обучающийся может быть освобожден от сдачи технического зачета, либо изменены требования к программе технического зачета, академического концерта.

Участие в конкурсах, концертах (с программой, соответствующей требованиям) приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 20**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками,

	однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении годовой оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, технические зачеты, переводные зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Достаточный технический уровень владения инструментом;
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности

выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Предлагаемые репертуарные списки, технические требования являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. В индивидуальный план ученика включаются все произведения, которые он должен изучить в течение полугодия, в том числе предназначенные для ознакомления с различной степенью завершенности работы, выученные самостоятельно, а также для исполнения в ансамбле. Включается учебно-педагогический материал по развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, аккомпанемента, гаммы, этюды. Учебно-педагогический репертуар является важнейшим средством воспитания и развития музыканта. Поэтому педагог ни в коем случае не должен ограничивать

техническое развитие ученика предложенными в программе рамками сложности репертуара, а с другой стороны – не «загонять» его в эти рамки любой ценой, вопреки возможностям и способностям. Завышение программы угнетает так же, как и однообразие изучаемого материала.

Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Выпускные программы утверждаются в конце первого полугодия. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о выполнении индивидуального плана с приложением краткой характеристики работы обучающегося. В характеристике отмечается:

- общая оценка музыкальных данных и динамика их развития;
- пути исправления недостатков в воспитании и развитии музыкально-исполнительских навыков;
- мотивация обучения и заинтересованность родителей;
- ответственность, трудолюбие и аккуратность ученика;
- навыки самостоятельной работы.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

В развитии образного мышления начинающего баяниста целесообразно исходить от воспитания умения исполнителя выявить образ в звучании, то есть придать приему, звуку, нюансу тот характер и качество, которые продиктованы целостным образом.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности баяна.

Важным событием в жизни ученика является публичное концертное выступление. Педагог должен тщательно продумать программу, а ученик – хорошо ее выучить, понимать исполняемую музыку, ее выразительные средства. Исполнение должно быть осознанным и технически свободным. Полезно провести несколько проигрываний программы перед небольшой аудиторией в классе, дома перед родителями и т.д.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Учебная литература:***

1. Аккордеон. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. Сост. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Москва: Кифара, 2008
2. Аккордеон. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. Сост. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Москва: Кифара, 2003
3. «Аккордеон в джазе». Сост. Р. Бажилин . Москва: Издательство Катанского В., 2000
4. Акимов Ю. Школа игры на баяне. Москва: Советский композитор, 1983
5. Алехин В., Шашкин П. Самоучитель игры на баяне. Москва: Советский композитор, 1977
6. Баян. Подготовительная группа. Киев: Музыкальная Украина, 1988
7. Баян. 1 класс. Сост. И. Алексеев, В. Корецкий. Киев: Музыкальная Украина, 1983
8. Баян. 2 класс. Сост. И. Алексеев, В. Корецкий. Киев: Музыкальная Украина, 1983
9. Баян. 3 класс. Сост. И. Алексеев, В. Корецкий. Киев: Музыкальная Украина, 1983
10. Баян. 4 класс. Сост. И. Алексеев, В. Корецкий. Киев: Музыкальная Украина, 1980
11. Баян. 5 класс. Сост. И. Алексеев, В. Корецкий. Киев: Музыкальная Украина, 1982
12. Бажилин Р.Н. Детский альбом для аккордеона. Москва: Издательство Катанского В., 2005
13. Бажилин Р. «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет». Москва: Издательство Катанского В., 2000

14. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне». Москва: Издательство Катанского В., 2002
15. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». Москва: Издательство Катанского В., 2004
16. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне». Москва: Советский композитор, 1979
17. Баян – 1-3 классы ДМШ составитель Д. Самойлов. Москва: Кифара, 2002
18. Баян 3-5 классы ДМШ сост. Д. Самойлов. Москва: Кифара 2002
19. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
20. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть. Москва: Музыка, 1994
21. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. Москва, Советский композитор, 1982
22. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 1. Москва: Издательство Катанского В., 2001
23. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. Москва: Издательство Катанского В., 2001
24. Власов В. «Альбом для детей и юношества». Санкт-Петербург: Композитор, 2000
25. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. Санкт-Петербург: Композитор, 2001
26. Говорушко П. Школа игры на баяне. Ленинград: Музыка», 1973
27. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 22. Москва: Советский композитор, 1989
28. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 20. Москва: Советский композитор, 1987
29. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит. Москва: Музыка, 1989
30. Дербенко Е. «Альбом для юношества». Тула: Тульская типография, 2000г.

- 31.Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ. Москва: Престо, 1996
- 32.Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
- 33.Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
- 34.Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
- 35.Иванов Аз. «Начальный курс игры на баяне». Ленинград: Музыка, 1976г.
- 36.Играй, гармонь кубанская, выпуск 3. Краснодар, 2006
- 37.Карусель, сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. Сост. Т. Пономарева. Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006
- 38.Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста. Москва: Валдос-Пресс, 2010
- 39.Концертные пьесы Кубанских композиторов. Выпуск 1. Краснодар: Краснодарское книжное издательство, 1987
- 40.Легкие пьесы старинных композиторов. Выпуск 4. Ленинград: Музыка, 1984
- 41.Левина Е., Левин., «Музыкальный зоопарк». Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
- 42.Лихачёв С. «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона». Выпуск 1. Санкт-Петербург: Композитор, 2002
- 43.Лихачёв С. «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона». Выпуск 2. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002
- 44.Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». Москва: Музыка, 1990
- 45.Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». Москва: Музыка, 1989
- 46.Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». Москва: Советский композитор, 1987
- 47.Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне». Москва: Советский композитор, 1987
- 48.Народные песни (1-3 кл. ДМШ), сост. Самойлов Д. Москва: Кифара, 1997
- 49.Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. Москва: Музыка, 1978

- 50.Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. Сост. В. Алехин. Москва: Советский композитор, 1978
- 51.Популярные старинные вальсы. Киев: Музыкальная Украина, 1988
- 52.Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. Москва: Кифара, 2005
- 53.Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. Москва: Кифара, 2005
- 54.Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна. Москва: Престо, 1996
- 55.Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». Москва: Музыка, 2003
- 56.Сонатины и вариации для баяна. Сост. В. Бушуев. Москва: Советский композитор, 1978
- 57.Самойлов Д. Пятнадцать игры на баяне. Москва: Кифара, 1998
- 58.Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино». СПб: Композитор, 2002
- 59.Хрестоматия для баяна, сост. Гречухина Р. СПб: Композитор, 2002
- 60.Хрестоматия для баяна 2 – 3 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. СПб.: Композитор, 2006
- 61.Хрестоматия для баяна 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 2. Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. СПб.: Композитор, 2004
- 62.Хрестоматия для баяна, 3 – 4 классы ДМШ. Вып. 4. Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. СПб.: Композитор, 2007
- 63.Хрестоматия для баяна, 4 – 5 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. СПб.: Композитор, 2007
- 64.Хрестоматия баяниста», 1-3 класс ДМШ. Сост. Судариков А. Москва: Музыка, 1983
- 65.Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ. Сост. В.Грачев, 3 издание. Москва: Музыка, 1984
- 66.Хрестоматия баяниста, младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Сост. А.Крылоусов. Москва: «Музыка» 2005

67. Хрестоматия аккордеониста, 1-2 класс ДМШ. Сост. В. Гусев. 2 издание. Москва: «Музыка» 1988
68. Хрестоматия аккордеониста, 3-5 класс ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. Москва: Музыка, 1974
69. Шплатова О. Первая ступенька. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
70. Этих дней не смолкнет слава. Песни о Великой Отечественной войне. Сост. Е. Левин. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
71. Этюды для баяна, 3 кл. Киев: «Музыкальная Украина», 1981
72. Этюды для баяна, 4 кл. Киев: «Музыкальная Украина», 1982
73. Этюды для баяна, 5 кл. Киев: «Музыкальная Украина», 1982

## ***2. Методическая литература***

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы исполнительства на баяне. М., 1980
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
5. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. М., 2008
6. Браудо И.А. Артикуляция. Л., 1973
7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
9. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
10. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
11. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
12. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
13. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве.- Л: Музыка, 1985

14. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
15. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
16. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. 1974
17. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
18. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2 М., 1974
19. Липе Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
20. Липе Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып. 3 М., 1977
21. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. С-Пб, 2004
22. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
23. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования. М., 1989
24. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
25. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
26. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4 М., 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев. 1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М: Классика, 2004
30. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. – Л: Музыка. 1970.
31. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М., Музыка, 2003
32. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово – выборном баяне. Баян и баянисты. Вып. 4 1978

33. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне М., 1973
34. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987

Данный список учебной и методической литературы не является полным и исчерпывающим.