

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств станицы Крыловской муниципального образования
Крыловский район (МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской)

Принято:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ
ст-цы Крыловской
Протокол № 1
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ДШИ ст-цы Крыловской
Т.С. Калашникова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.04. Хоровой класс

5 (6), 8 (9) лет обучения

2020 г.

<p>РАССМОТРЕНО</p> <p>на заседании МО фортепианного отделения протокол № _____ от «__» _____ 20__ г. Заведующий МО</p> <hr/> <p>С.В.Шапошникова</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>решением Методического совета протокол № _____ от «__» _____ 20__ г. Заместитель директора по УР</p> <hr/> <p>Д.А. Кливитенко</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО</p> <p>решением Педагогического совета протокол № _____ от «__» _____ 20__ г. Директор МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской</p> <hr/> <p>Т.С. Калашникова</p>
---	---	--

Разработчик – Маликова Ирина Ивановна, преподаватель общего хора
МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской.

Рецензент _____

Рецензент _____

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для 8-летнего обучения по программе «Фортепиано» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс), для 8-летнего обучения по программе «Народные инструменты» - 3 года (с 1 по 3 класс), для 5-летнего обучения по программе «Народные инструменты» - 1 год (1 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	«Народные инструменты»		«Фортепиано»
	5 лет (1 кл.)	8 лет (1-3 кл.)	8 лет (1-8 кл.)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5	147	477
Количество часов на аудиторные занятия	33	98	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5	49	131,5
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1-3 кл. – 1 4-8 кл. – 1,5
Самостоятельная работа (в неделю)	0,5	0,5	0,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-3 классы

старший хор: 4-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс» на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

В рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю;

самостоятельные занятия: 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам, концертам и другим мероприятиям проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 7-9, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а саррелла).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные

приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Произведения для младшего хора

Струве Г. Хоровое сольфеджио

Гайдн Й. Старый добрый клавесин

Савельев Б. Все отлично!

Крылатов Е. Колыбельная медведицы из м/ф «Умка»

Гладков Г. Вот я вижу

Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки

Усачев С. Песни для детей

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Р.н.п. «Не летай соловей»
Р.н.п. «Как у наших у ворот»
Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
Р.н.п. «А я по лугу»
Р.н.п. «Со вьюном я хожу»
Кеворков В. Никого не обижай
Шаинский В. Песенка дядюшки Ау
Синенко В. Кобра
Кабалевский Д. Подснежник
Морозов И. Про сверчка
Пахмутова А. Кто пасется на лугу?
И другие аналогичные произведения.

Произведения русских композиторов

Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн
Калинников В. Весна. Киска
Кюи Ц. Майский день. Белка
Лядов А. Колыбельная
Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. Мой садик. Осень (обр. Благообразова). Колыбельная песня
(переложение для детского хора С. Бодренкова). Весна

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. За рекою старый дом. Ты шуми, зеленый бор
Брамс И. Колыбельная
Гайдн Й. Пастух. Мы дружим с музыкой. Старый добрый клавесин
Мендельсон Ф. Воскресный день
Моцарт В. Цветы. Детские игры
Шуман Р. Домик у моря
Кюи Ц. Зима
Сальери А. Песню звонкую поем (канон)

Народные песни

Русские народные песни:

«Во поле береза стояла» (обр. Н. Римского-Корсакова)

«Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова)

«Гори-гори ясно» (обр. Л. Абелян)

«Сидит дрема» (обр. А. Лядова)

«Не летай соловей» (обр. А. Егорова)

«Как у наших у ворот»

«Как пошли наши подружки»

«Как по лугу» (обр. Л. Абелян)

«Старенький дедка» (обр. В. Попова)

«Со вьюном я хожу» (канон, обр. С.Благообразова)

Песни народов мира:

«Сел комарик на дубочек» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)

«Колыбельная» (украинская народная песня, обр. Г. Лобачева)

«Где ты был так долго?» (латышская народная песня, обр. О. Гравитиса)

«Весна» (молдавская народная песня, обр. Л. Тихеевой)

«Звери из Африки» (датская народная песня)

«Солнышко вставало» (литовская народная песня)

«Волшебный смычок» (норвежская народная песня)

«Слезу утри» (польская народная песня)

«Макароны» (итальянская народная песня, обр. В. Сибирского)

«Камертон» (норвежская народная песня, обр. В. Попова)

Произведения российских композиторов:

Анисимова И. Паруса мечты

Кеворков В. Радуга детства. Главные слова

Дога Е. Кукушка

Двоскин А. Дорога открытий

Дубравин Я. Гаммы

Локтев В. Родная страна

Пономаренко Г. Краснодарская весна. Ой, станица. Кубань-кубань. Хутора
Саульский Ю. Для всех людей
Струве Г. Веселая песенка
Чичков Ю. Мой солнечный зайчик
Гладков В. Песня о волшебниках
Гладков-Югин Г. Вот я вижу
Синенко В. Лунный кораблик. Соловушка флейта. Полон музыки весь свет.
Два барана
Марченко Л. Кашка-ромашка. Осенний вальс. Зачем человеку крылья?
Детектив. Четыре времени года.
Меерович М. Земля моя
Юдина С. Здравствуй, Кубань!
Серебренников В. Песенка вешняя. Давайте сохраним
Смирнов С. Наши учителя
Петрусенко И. Утро Кубани
Захарченко В. Ой, да Краснодарский край!
Селезнев Г. Кубаночка
Островский А. Пусть всегда будет солнце!
Литовко Ю. Дорожный канон. Веселые лягушки
Паулс Р. Мальчик и сверчок
Савичева Н. Мы друзья с тобой
и другие аналогичные произведения.

Произведения для старшего хора

Произведения русских композиторов

Бородин А. Улетай на крыльях ветра (хор их оперы «Князь Игорь»)
Бортнянский Д. Славу поем. Времена года. Утро. Вечер
Глинка М. Попутная песня (перелож. для детского хора В. Соколова)
Гречанинов А. Весна идет. Козел. Васька. Урожай
Ипполитов-Иванов М. Горные вершины. Сосна. Острою секирой

Кюи Ц. Весна. Задремали волны. Майский день. Вербочки
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка»
Рубинштейн А. Мелодия (обр. для хора С.Соснина)
Танеев С. Вечерняя песня (перелож. А. Никольского). Сосна. Горные вершины
Чайковский П. Весна. Осень (обр. для хора А. Юрлова). Вечер. Весна (перелож.
В. Соколова). Я ли в поле да не травушка была (обр. для детского хора С.
Бодренкуева), Неаполитанская песенка

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Жизнь хороша. Иди всегда вперед. Весенняя песня (перелож. Для
детского хора В. Попова)
Бетховен Л. Восхваление природы человеком (перелож. М. Андреевой)
Весенний призыв
Брамс И. Колыбельная (перелож. А. Луканина)
Гайдн Й. Пришла весна
Глюк К. Праздник хора
Векерлен Ж. Приди поскорее весна
Лотти А. Miserere
Лист Ф. Веселые игры
Моцарт В. Тоска по весне. Послушай, как звуки хрустально чисты (хор из
оперы «Волшебная флейта»). Летний вечер. Закат солнца (переложение
А. Луканина)
Мендельсон Ф. Воскресный день
Шуман Р. Вечерняя звезда
Сальери А. Песню звонкую поем
Роджерс Р. Эдельвейс (мюзикл «Звуки музыки»)
и другие аналогичные произведения.

Народные песни

Русские народные песни:

«Не летай соловей» (обр. В.Попова)
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В.Соколова)

«Как у нас во садочке» (обр. В.Калинникова)

«Посею лебеду» (обр. В.Кашперова)

«Во лузях» (обр. В.Попова)

«Дрема» (обр. В.Попова)

«Дубравушка» (обр. А.Свешникова)

«Колыбельная» (обр. А.Лядова)

«Скворцы прилетели» (обр. В.Калистратова)

«Со вьюном я хожу» (обр. С.Благообразова)

«Уж как звали молодца»

Песни народов мира:

«Веснянка» (белорусская народная песня, обр. В.Соколова)

«Вей, ветерок» (латышская народная песня, перелож. В.Соколова)

«Рич-рач» (норвежская народная песня)

«Чешская полька» (чешская народная песня)

«Сакура» (японская народная песня, обр. В.Соколова)

«Дудочка» (литовская народная песня, обр. В.Фролова)

Произведения российских композиторов:

Гладков Г. Песня друзей

Захарченко В. Когда баян не говорит

Кабалевский Д. Счастье

Крылатов Е. Ласточка. Вернись лесной олень

Попатенко Т. Песня о Гайдаре. Ивушка

Френкель Я. Погоня

Хромушин О. Сколько нас?

Дунаевский И. Пути-дороги

Чичков Ю. Родина

Шебалин В. Незабудка

Шостакович Д. Родина слышит (обр. для детского хора В. Соколова)

Брицын А. Я не поверю никогда

Петрова О. Все наоборот

Корзин В. Хитрая мышка

Касьянов А. Земля любви моей

Синенко В. Птица музыка. Stabat Mater! (латинский текст Якопоне де Тоди)

Соловьев-Седой В. На солнечной поляночке

Серебренников В. Давайте сохраним

Смирнов С. Наши учителя

Юдина С. Здравствуй, Кубань!

и другие аналогичные произведения.

Примерные программы выступлений

Младший хор:

Сальери А. Песню звонкую поем (канон)

Бах И.С. Ты шуми зеленый бор.

Гайдн Й. Старый добрый клавесин.

Кюи.Ц. Зима.

Р.н.п. «Как у наших у ворот».

Р.н.п. «Со вьюном я хожу» (канон, обр. С Благообразова).

Дубравин Я. Гаммы.

Островский А. Пусть всегда будет солнце!

Соловьев-Седой В. На солнечной поляночке.

Кеворков В. Главные слова.

Старший хор:

Лотти А. Miserere.

Моцарт Л. Откуда приятный и нежный тот звон («Волшебный стрелок»)

Чайковский П.И. Неаполитанская песенка.

Бах И.С. Жизнь хороша!

Латышская народная песня «Вей, ветерок!» (обр. А. Юрьяна).

Р.н.п. «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова).

Марченко Л. Осенний вальс.

Юдина С. Здравствуй, Кубань!

Касьянов А. Земля любви моей.

Смирнов С. Наши учителя.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого года;

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Каждое выступление хора является одновременно зачетом, как для всего хора, так и для каждого обучающегося.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка за контрольный урок, зачет;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

3. Контрольные требования к переводному зачету в старший хор и по окончании освоения предмета

- сформированность вокально-хоровых навыков: дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция;
- знание своей партии во всех произведениях;
- навык пения двухголосия;
- культура исполнения, музыкальность и артистизм;
- степень прилежания.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать

потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности. На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

С овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально

строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Пономаренко Г. Песни. Вып-1. Составитель В.Кеворков. М.-2006
2. Западная классика. Репертуар хорового класса. М.-2003
3. Струве Г. Хоровое сольфеджио. 1 часть. М.-1994

4. Кеворков В. Здравствуй, песня! М.-2003
5. Пение в школе. Пособие для учителя. Вып-8. Составители: И.Бабичев и И.Зикс. М.-1981
6. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. М.-2010
7. Популярные песни кубанских композиторов. Составитель В.Кеворков. Краснодар-2000
8. Юдина С. Волшебный мир детства. Краснодар-2000
9. Лирические песни советских композиторов. Составитель О.Агафонов. Москва «Музыка»-1990
10. Сборник вокальных произведений. Составитель Н.Максимкова. Ленинград-1959
11. Музыкальная шкатулка. Москва-1983
12. Песни молодых. В кругу друзей. Вып-3. М-1984
13. Пионерский костер. Песни для детей. М-1984
14. Песни для учащихся 5-7 классов общеобразовательной школы. Составитель А.Верещагина. Киев.-1988
15. Утро, здравствуй! Составитель Т.Барановская. М.-1987
16. Детский хор. Вып-2. Составитель И.Марисова. М.-1983
17. Синенко В. Жар-птица костра. Избранные песни и хоры для детей. Владивосток-2001
18. Фролов Е. Школьная тетрадь. Цикл песен для школьников. Краснодар-2005
19. Христианская музыка для детского хора. Составитель П.В.Халабузарь. Москва-1999
20. Чаттунуга чу-чу. Джаз в детском хоре. Вып-2. Составитель М.Славкин. Москва-2008
21. Репертуар хорового класса. Народные песни. Составитель И.Н.Дяденко. Москва-2008
22. Кеворков В. Свелячок. Избранные песни для детей. Москва-2003

23. Русская природа. Музыкальные беседы. Составитель Т. Белоненко. Ленинград «Музыка»-1990
24. Кораблики. Песни на стихи С. Михалкова для детей младшего и среднего школьного возраста. Москва-1979
25. Ну, погоди! Песни из мультфильмов и телепередач для детей. Составитель Н. Савичева. Москва «Музыка»-1983
26. Радость. Детские и юношеские хоры. Составитель Т. Жданова. Москва «Музыка»-1985
27. Шаинский В. Будет песенка. Москва-1989
28. Казенин В. Страна мультфильмов. Москва-1983
29. Родина моя. Патриотические песни. Составитель Ф. Думанян. Москва-1988
30. Песенные узоры. Русские народные песни. Составитель П. Сорокин. Москва «Музыка»-1988
31. Антология советской детской песни. Выпуск-3. Составители: В. В. Масленников и Л. В. Алдакова. Москва «Музыка»-1988
32. Антология советской детской песни. Песни для детей среднего школьного возраста. Выпуск-4. Составитель Ю. Алиев. Москва «Музыка»-1989
33. Хрестоматия для начальной школы. Составитель Э. Абдуллин. Москва-1999

Список рекомендуемой методической литературы

1. В. В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса» Краснодар, 1989г.
2. Е. В. Жигалко «Хрестоматия. От стихов - к музыке». Ритмическая декламация, движение и словотворчество на уроках музыки. Изд. «Композитор» СПб.: 1999г.
3. Л. Струве «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М.: 2001г.
4. Г. А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности» СПб.: 1997г.
5. Г. А. Струве «Каноны для детского хора» СПб.: 1998г.
6. Б. Куликов, Н. Аверина «Нотные папки хормейстера» №№1,2,3,4.

7. Хрестоматия для 1-3кл. ДМШ. Изд. «Музыка» М.: 1983г.
8. Композиторы -классики - детям. Изд. «Музыка» М.: 1963г.
9. А. Аренский В. Ребиков «Детские песни» Изд. «Музыка» М.: 1996г.
10. Э.Ходош «Поет детский хор» Ростов-Дон 1998г.
11. Г.Селезнев А.Селезнев «Лунный ёжик» Краснодар 2001г.
12. С. Баневич «Земля детей» СПб.: 1995г.
13. О.Вдовиченко «Весенняя капель», «Мелодия» изд. «Окарина»-Новосибирск 2010г.
14. Н.Н. Кириченко «Очерки по истории вокального искусства». Краснодар,2000г.
15. М.Егорычева «Упражнения для развития вокальной техники», Киев
16. Л. Маркуорт «Самоучитель по пению» Москва, 2006г. 1980г.
17. Т.А.Мальцева «Охрана певческого голоса детей и подростков.Кр.2000г.
18. Л.Тихеева «Работа с хором» Москва,1970г.