

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детская школа искусств станицы Крыловской муниципального образования  
Крыловский район (МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской)

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ  
ст-цы Крыловской  
Протокол № 1  
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
ДШИ ст-цы Крыловской  
Т.С. Калашникова



от 31 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Юные исполнители»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**ст. Крыловская  
2020 г.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендованной литературы**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музицирование» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Юные исполнители» (по видам инструментов) составлена во исполнение Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», отражённых в письме Минкультуры России от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ги.

Настоящая программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа «Музицирование» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, занятости их общеобразовательных организациях и направлена на эстетическое воспитание граждан. Привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию, приобретение ими знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности – одно из главных приоритетных направлений данной программы. Приобретение детьми опыта творческой деятельности положительно сказывается на эстетическом, духовно-нравственном развитии детей.

Данная программа основана на дифференцированном подходе к каждому учащемуся, учитывает индивидуальные музыкальные способности и возможности ребенка. Она включает в себя развитие навыков чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху мелодий, в 4-5 классах дополняется вокальным, скрипичным и домровым аккомпанементом, так как аккомпанемент является одним из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Введение аккомпанемента в предмет «Музицирование» позволит приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и инструментальной музыки, воспитать художественный вкус и чувство стиля, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором.

Навыки, полученные учащимися на уроках «Музицирования» могут пригодиться в повседневной музыкальной практике (художественная

самодеятельность, домашний досуг и т.д.), как музыканту-профессионалу, так и музыканту-любителю.

Данный предмет направлен на расширение музыкального кругозора детей, обогащение их духовного мировоззрения, развитие художественного вкуса, а главное – повышение их интереса к фортепиано, как к универсальному инструменту.

### ***Цели и задачи учебного предмета «Музицирование»***

#### ***Цели:***

- выработка стремления к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы;
- формирование здоровой творческой основы для полноценного роста всесторонне развитой личности;
- воспитание музыканта-любителя, способного после окончания музыкальной школы применить полученные знания и умения на практике в различных областях культурной жизни общества.

#### ***Задачи:***

- обучение специальным знаниям и умениям (развитие скорости, реакции и способности концентрировать внимание учащегося в процессе чтения нот с листа);
- развитие внутреннего слуха учащегося; воспитание потребности к музицированию, как основной формы ознакомления с любым музыкальным произведением;
- воспитание волевых качеств и умений учащегося: усидчивости, внутренней дисциплины, добросовестности и трудолюбия; развитие музыкальных способностей (ритм, слух, память);
- развитие творческой и познавательной активности ребенка;
- развитие умений и навыков аккомпанирования (сочинение простых видов ритмического и мелодического сопровождения);
- продолжать развитие пианистических и технических возможностей, исполняя различные виды аккомпанемента.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы: 3 года

Данная программа предусмотрена для детей, успешно закончивших курс 3-летнего, 5-летнего, 7-летнего обучения по одной из образовательных программ школы, показавших хорошие результаты на итоговой аттестации и желающих продолжить обучение на том же инструменте.

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 9 до 17 лет.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебной нагрузки – 1 час в неделю на протяжении всего срока обучения. Продолжительность академического часа 40 мин.

Самостоятельная подготовка – 1 час в неделю.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода к ученику.

***Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:***

	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Классы			
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***Обоснование структуры учебного предмета «Музицирование»***

Обоснованием структуры программы являются требования, указанные в «Рекомендациях по организации образовательной и методической деятельности

при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Минкультуры России от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ги), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на музыкальных инструментах.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музицирование»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Музицирование" должны быть оснащены музыкальными инструментами и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1 класс**

#### **1. Подбор по слуху**

Использование мелодий для подбора в диапазоне семи ступеней мажора и минора, в пределах одной тональности. Объем мелодий- 4-8 тактов. Усложнение ритмической функции мелодии - использование пунктирных ритмов, восьмые с шестнадцатыми. Транспонирование подобранных и выученных мелодий в тональности до 2-х знаков мажора и минора.

#### **2. Чтение с листа**

- игра произведений в различных тональностях;
- игра произведений с использованием трезвучий в гармоническом и мелодическом виде;
- усложнение ладогармонических оборотов в пьесе;
- усложнение ритмической функции в произведении (преобладание пунктирных ритмов, заливанных нот, пауз);
- использование всех артикуляционных приемов игры.

### **2 класс**

#### **1. Подбор по слуху**

Мелодии для подбора по слуху интонационно развиты, использование как постепенного так и скачкообразного движения мелодии, усложнение ритмических формул.

Транспонирование подобранных и выученных мелодий в тональности до 3-х знаков мажора и минора.

#### **2. Чтение с листа**

- усложнение мелодического рисунка в произведении;
- расширение фактурных приемов игры (использование скачков, мелодических пассажей);
- расширение интервалики в пьесах (секунды, терции, кварты, квинты);
- знакомство со скрытым двухголосием;
- усложнение аккомпанемента, в соответствии с усложнениями в подборе по слуху.

### **3. Аккомпанемент**

- развитие первоначальных навыков аккомпаниаторской практики;
- в процессе обучения учащиеся должны научиться слушать друг друга;
- добиваться того, чтобы фортепиано не заглушало партию солиста;
- уметь исполнить (с пением) вокальное произведение с простейшим аккомпанементом;
- уметь следить по нотам за обеими партиями.

### **3 класс**

#### **1. Подбор по слуху**

Продолжение данного вида работы. Возможны следующие формы проведения занятий:

- запоминание мелодии и подбор по слуху;
- выучивание мелодии и ее транспонирование;
- подбор по слуху знакомой мелодии;
- подбор по слуху своего аккомпанемента к выученной мелодии.

Транспонирование знакомых песен, легких пьес, отрывков из разучиваемых произведений, этюдов - с сохранением аппликатуры основной тональности, кадансовые обороты в различных мелодических и ритмических вариантах, на фоне постепенного усложнения мелодического и гармонического материала.

#### **2. Чтение с листа**

- преобладание секвенций в произведении;
- усложнение басов в аккомпанементе;
- принцип игры остинато, арпеджато, двойные ноты, аккорды;
- чтение с листа в ансамбле с преподавателем, игра переложений вокальной музыки, чтение с листа популярной музыки.

#### **3. Аккомпанемент**

- уметь видеть главное в музыкальной ткани произведения и грамотно облегчить фактуру аккомпанемента в трудных местах;
- уметь непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-нибудь поправок и остановок;
- уметь «идти» за солистом; следить за его «дыханием», темповыми отклонениями, динамикой.

## **РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПО КЛАССАМ**

### **1 класс**

*Музыкальный материал для подбора по слуху*

«Я на солнышке лежу» Г. Гладков

Детская песня «Птичка над моим окошком»

Детские песни «Козлик», «Мышата»



«Осенний вальс» Д. Кабалевский  
«Паровоз» З. Компанеец  
«Падают листья» М. Красев  
«Рыбка» М. Красев  
«Веселые музыканты» Ю. Литовко  
«Поезд» Н. Метлов  
«Вальс», «Солнышко» Т. Потапенко  
Русская народная песня «Как у наших у ворот»  
«Осень пришла» В. Гиллок  
«Песенка друзей» Г. Гладков, слова Ю. Энтина  
«Червячок» В. Ефимов

*Музыкальный материал для чтения нот с листа*

Различная нотная литература, соответствующая младшим классам ДШИ.

## **2 класс**

*Музыкальный материал для подбора по слуху*

«Ежик и барабан» В. Ефимов  
«По малину» Ю. Литовко  
«Выйди, солнышко», «Сонная песенка» Р. Паулс  
«Ландыши», песенка про Карлсона И. Пономарева  
Русская народная песня «Ходила младшенька»  
«Осенние листья» Ю. Слонов  
«Добрый жук» А. Спадавекиа, слова Е. Шварца  
«Родная песенка» Ю. Чичков, слова П. Синявского  
«Когда мои друзья со мной» В. Шаинский, слова М. Танича.

*Музыкальный материал для чтения нот с листа:*

Различная нотная литература, соответствующая младшим и средним классам ДШИ.

*Музыкальный материал для аккомпанемента*

*Вокальный аккомпанемент:*

Абаз. «Утро туманное»  
Берковский В. «Песенка Пегги»  
Булахов В. «Не пробуждай воспоминаний»  
Паулс Р. «Сонная песенка»  
Певзнер К. «Оранжевая песенка»  
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»  
Чеш н.п. «Белка пела и плясала»  
Шаинский В. «Чему учат в школе», «Песенка про кузнечика»,  
«Белые кораблики»  
из сборника Геталовой О. «Обученье без мученья»  
*Аккомпанемент для ДОМРЫ:*  
Бел.н.п. «Савка и Гришка»  
Укр.н.п., обр. Якубовской В. «Барашеньки», «Красная коровка»  
Укр.н.п., обр. Киркора Г. «Ой, джигуне, джигуне»  
Р.н.п., обр. Новикова А. «Ах, ты, ноченька»  
Р.н.п. «Сорока», «Пойду ль, выйду ль я»,  
«»Берёзонька», «Хороводная», «Ах, вы, сени, мои сени»  
Спадавеккиа А. Добрый жук  
Обр. Глейхмана В. «Ай, на горе дуб»  
Обр. Киркора Г. «Не летай, соловей»  
Шуберт Ф. Вальс

### **3 класс**

*Музыкальный материал для подбора по слуху*

Сборники детских песен для детей младшего школьного возраста, популярная музыка.

*Музыкальный материал для чтения нот с листа:*

Различная нотная литература, соответствующая младшим и средним классам ДШИ.

*Музыкальный материал для аккомпанемента*

**ВОКАЛЬНЫЙ аккомпанемент:**

Обр. Артемьева Н. «Но я вас всё-таки люблю»

Обр. Гердаля «Очи чёрные»

Даргомыжский А. «Я вас любил»

Дюбюк А. «Не брани меня родная», «Не обмани»

Варламов А. «Красный сарафан», «На заре ты её не буди»

Крылатов Е. «Прекрасное далёко», «Колыбельная медведицы»,  
«Крылатые качели»

Савельев Б. «Настоящий друг»

Спиро А. «Портрет»

Титов А. «Для меня ты всё»

Шаинский В. «Песенка Чебурашки»

Шиловский А. «Ночные цветы»

*Аккомпанемент для ДОМРЫ:*

Бетховен Л. Сурок  
Варламов А. «Вдоль по улице»  
Моцарт В. Игра детей  
Обр. Киркора Г. «Уж как по мосту-мосточку»  
Обр. Римского-Корсакова Н. «Уж как звали молодца»  
Обр. Стемпневского С. «Как на тоненький ледок»  
Обр. Филина М. р.н.п. «Возле речки, возле моста»  
Обр. Чайковского П. «Коса ль моя, косынька»  
Попатенко Т. Колыбельная  
Рейнеке К. Андантино  
Шостакович Д. Шарманка  
Эрдели К. Весёлая

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музицирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- знание профессиональной терминологии (аккомпанемент, концертмейстер, транспонирование, ансамбль, чтение с листа, кульминация, фактура и др.);
- наличие умений по чтению с листа, подбору и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм; исполнению аккомпанементов музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Музицирование" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов.

Текущий контроль проводится еженедельно в виде проверки выполнения домашних заданий: по чтению с листа дается список произведений, обычно, на

1-2 класса ниже по уровню сложности, которые учащийся выполняет самостоятельно. На уроке преподаватель проверяет, насколько учащийся успешно справляется с данными произведениями, выставяя оценку. Контрольный урок проводится в конце каждой четверти в виде выполнения специально подобранных заданий: ученику предлагается чтение нот с листа нескольких новых произведений, а также подбор по слуху песенки, а с 2 класса добавляется прослушивание выученных заранее аккомпанементов.

По окончании изучения предмета «Музицирование» в 3 классе обучающиеся сдают зачёт (промежуточная аттестация), по результатам которого выставляется итоговая оценка, которая будет занесена в свидетельство об окончании школы. Возможно, проведение зачёта в виде прослушивания самостоятельно выученного в течение одного часа незнакомого произведения. Этот вид проверки направлен на умение учащегося самостоятельно прочитать нотный текст, определить тональность, форму, характер произведения, выявить знания музыкальных терминов и других обозначений в нотном тексте.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*Методические рекомендации педагогическим работникам*  
*Подбор по слуху*

Работа по принципу “пою-играю” побуждает слух ученика к активному вниманию, вносит в урок элемент творчества.

В качестве одной из форм подбора можно использовать слуховые загадки. (Когда ребенок отгадывает, в каком диапазоне клавиатуры берется звук, затем его находит и играет продолжение мелодии). Важно обращать внимание ученика на движение мелодии (поступенное, скачкообразное, восходящее, нисходящее).

Таким образом, опыт подбора по слуху становится первым опытом транспонирования.

Транспонирование играет большую роль в развитии слуха и координации движений на фортепиано. Обязательным моментом при транспонировании является определение учеником ступени, с которой начинается песня. Важным этапом подбора песни по слуху является гармонизация мелодии. Первый опыт подбора аккомпанемента должен быть простым – один звук. Далее необходимо включать в работу песни с использованием главных ступеней лада. Основная цифровка для гармонизации мелодии на данном этапе Т-S-D-T.

На основе этой формулы учащийся осваивает жанровую музыку (марш, вальс, полька, колыбельная), разделяя аккорд на бас и интервал, по-разному их комбинируя. В работе можно использовать творческие задания: изменить

мелодию, придумать аккомпанемент, сочинить вступление, заключение, используя при этом повтор, вариационный или секвентный прием развития мелодии.

В 2, 3 классах для подбора по слуху можно использовать мелодии с отклонениями в параллельную тональность. При подборе аккомпанемента учащийся знакомится с кадансовым оборотом и доминантсептаккордом. Для подбора аккомпанемента можно использовать песенные сборники с изложением вокальной строчки и буквенным обозначением гармонии. Важно, чтобы поставленные задачи были посильны ученику, приносили ему пользу и удовлетворение от проделанной работы.

#### *Чтение с листа*

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительной, звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений.

Основные задачи:

- развить быструю реакцию, скорость в чтении нот;
- сконцентрировать внимание в чтении нотного текста;
- выделить основную мысль в музыкальном тексте;
- уметь отделить в фактуре произведения главное и второстепенное;
- приобрести навык зрительно определять интервалику в пьесах;
- уметь читать ноты целостными оборотами, прививая навык «смотреть вперед».

Предварительно, учащийся должен сделать анализ нотного текста:

1. Зрительно или вслух прочесть все ноты подряд.
2. Простучать ритмический рисунок.
3. Выяснить аппликатуру.
4. Выяснить штрихи в пьесе.

На начальном этапе с учащимся можно использовать различные упражнения на развитие чувства ритма:

- обращение к словесной речи и ее ритмизации;
- использование системы ритмослогов (та, ти, ти-ри);
- для ощущения равномерной пульсации в произведении, использовать элементарные движения (шаг, хлопок, жест).

Также необходимо прививать учащемуся представление о высотной направленности нотного рисунка. С первых уроков вырабатывается связь между звуком, взятым на клавиатуре и его графическим изображением. Возможно использование словесных обозначений движения мелодии («в гору», «спуск с горы», «впадина», «подъем в гору»). Фактура произведений, рекомендуемых для чтения с листа, должна быть предельно проста для исполнения: удобное фортепианное

изложение, одинаковый ритмический рисунок на протяжении всей пьесы, медленные и средние темпы, тональности с небольшим количеством ключевых знаков.

В старших классах произведения для чтения с листа необходимо подбирать таким образом, чтобы уровень сложности в них постепенно возрастал: расширялся диапазон клавиатуры, усложнялись ладогармонические обороты, ритмическая функция (преобладание пунктирных ритмов, заливочных нот), использовались все артикуляционные приемы игры, расширялся тональный план произведения.

#### *Аккомпанемент.*

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Важной задачей является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Необходимо совместно с учеником анализировать форму произведения, чтобы отметить основные разделы, которые прорабатываются отдельно. Форма произведения является важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа, а также научить определять характер произведений и намечать те приёмы и выразительные средства, которые потребуются для создания образа в целом.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:*

Учащийся должен уметь разумно распределять время своих домашних занятий. Необходимо тренировать себя в чтении с листа более простого материала, пробовать подбирать мелодии самостоятельно, тщательно выучивать партию аккомпанемента, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания.

Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть, вникая во все подробности фразировки и динамики. Ученик должен работать над аккомпанементом придерживаясь

рекомендаций преподавателя и строго выполнять их. Полезно слушать записи изучаемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Августин Ю. «Учитесь играть на рояле» часть №1, изд. Ленинград «Музыка», 1987г.
2. Августин Ю. «Учитесь играть на рояле» часть №2 изд. Ленинград «Музыка», 1987г.
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978.
4. Арцешевский Г., Арцешевская Ж. «Юному аккомпаниатору» (музыкальные примеры для пения в сопровождении) изд. Москва «Совет. композиторов», 1990г.
5. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 1974г
6. Варламов А. «Романсы и песни» (для голоса в сопровождении фортепиано) изд. Москва «Музыка», 1974г.
7. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
8. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
9. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
10. Даргомыжский А. Избранные романсы. М.: Музыка, 1987
11. Жаров В. «Старинные русские романсы» (для голоса в сопровождении фортепиано) изд. Москва «Музыка», 1983г.
12. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев, 1977.
13. Минков М. «Вечный двигатель» (музыкальный сборник), изд. ООО «Дрофа», 2001г.
14. Назаренко И. «Старинные вальсы» (для голоса в сопровождении фортепиано) изд. «Музыка», 1984г.
15. Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
16. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
17. Романсы. Сборник романсов для голоса в сопровождении фортепиано, Р-н-Д., «Феникс», 2008 г.

### **Сборники репертуара для домры.**

1. Азбука домриста. Тетради 1,2,3 сост. И Дьяконова, М., «Классика 21 века» 2004

2. Альбом начинающего домриста. Вып.3,4,9,11,16,21,М., «Советский композитор»,1990.
3. Альбом для детей. Вып.2 сост. Л. Демченко. М., Музыка,1988
4. Альбом для юношества. Вып.3 сост. В. Чунина. М.,Музыка,1987
- 5.«Домристу-любителю». Вып.3,9,13, М., «Советский композитор»,1985
6. «На досуге», вып.1, сост. Е. Рузаль, М.,Музыка,1982
7. «Первые шаги домриста», вып.13, сост.А.Александров. М.,Советский композитор,1974
8. Пьесы советских композиторов, сост. И. Шитенков. Л., Советский композитор,1987
9. Репертуар домриста», вып.18 сост. В.Чунин. М.,Советский композитор,1981
10. Репертуар домриста», вып.19 сост. В.Чунин. М.,Советский композитор,1982
11. Репертуар домриста», вып.24 сост. В.Чунин. М.,Советский композитор,1985
12. Репертуар домриста», вып.26 сост. В.Чунин. М.,Советский композитор,1987
13. Репертуар домриста», вып.27 сост.В. Кузнецов. М.,Советский композитор,1988
14. «Хрестоматия домриста» сост. В. Евдокимов, 1-3 классы. М.,Музыка,1989
15. «Хрестоматия домриста» сост. В. Евдокимов, 4-5 классы. М., Музыка,1989
16. « Школа игры на трёхструнной домре» сост. В Чунин. М., «Советский композитор», 1986
17. «Юный домрист», вып. 1, сост. И.Фоченко. М.,Музыка,1986