

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детская школа искусств станицы Крыловской муниципального образования  
Крыловский район (МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской)

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ  
ст-цы Крыловской  
Протокол № 1  
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
ДШИ ст-цы Крыловской  
Т.С. Калашникова



31 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. Специальность (балалайка)**

**5 (6), 8 (9) лет обучения**

2020 г.

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>РАССМОТРЕНО<br/>на заседании МО<br/>народного отделения<br/>протокол № _____<br/>от «__» _____ 20__ г.<br/>Заведующий МО</p> <hr/> <p>А.В. Кливитенко</p> | <p>СОГЛАСОВАНО<br/>решением<br/>Методического совета<br/>протокол № _____<br/>от «__» _____ 20__ г.<br/>Заместитель директора<br/>по УР</p> <hr/> <p>Д.А. Кливитенко</p> | <p>УТВЕРЖДЕНО<br/>решением<br/>Педагогического совета<br/>протокол № _____<br/>от «__» _____ 20__ г.<br/>Директор МБУ ДО ДШИ<br/>ст-цы Крыловской</p> <hr/> <p>Т.С. Калашникова</p> |
|--|--|---|

Разработчик – Гилева Мария Владимировна, преподаватель МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской по классу народных инструментов (домра, гусли, балалайка), Желудков Сергей Алексеевич – концертмейстер МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской

Рецензент \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Рецензент \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Задача педагога - познакомить детей с народным инструментом, его разнообразием и музыкальными возможностями, различными формами исполнительского искусства (сольное музицирование, игра в ансамбле, оркестре); заинтересовать детей, предложить для них разные формы использования полученных навыков, привлечь к участию в праздниках, фестивалях, конкурсах, совместно с народно-сценической хореографией, детскими фольклорными коллективами.

Приобретение практических навыков и знаний необходимо и для продолжения профессионального музыкального образования. Поэтому необходимо решать также задачу выявления наиболее одаренных в музыкальном отношении детей, которые в дальнейшем смогут поступить в средние специальные учебные заведения искусства и культуры.

От педагога по специальному инструменту, который является основным руководителем и воспитателем ученика, требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать прогрессивные методы обучения, способствующие формированию индивидуальных данных (творческого импульса, воображения, впечатлительности, музыкальной памяти) ученика.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации; умению планировать свою домашнюю работу; приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе; уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний обучающихся по предметам музыкального исполнительства:

- специальность,
- ансамбль,
- концертная подготовка,
- фортепиано,

- хоровой класс.

Теория и история музыки:

- сольфеджио,
- слушание музыки,
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная),
- элементарная теория музыки

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, навыков ансамблевого исполнительства и коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов. Ознакомление и разбор оркестровых партий происходит индивидуально с каждым обучающимся на предмете «Изучение оркестровых партий».

Занятия по предмету "Музыкальный инструмент" (балалайка) на музыкальном отделении школы искусств, проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами.

Планомерность развертывания учебного процесса обусловлена системой знаний и навыков, складывающейся на определенных ступенях педагогического процесса с учетом возрастных особенностей психики учащегося.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

**Таблица 1**

| Срок обучения  | 8 лет | 9-й год обучения | 5 лет | 6-й год обучения |
|--|-------|------------------|-------|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 1316  | 214,5            | 924   | 214,5            |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 559   | 82,5             | 363   | 82,5             |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757   | 132              | 561   | 132              |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40- 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Цель предмета «Специальность (балалайка)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке , позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

##### ***«Специальность (балалайка)»***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);



- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### ***8. Материально-технические условия***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу балалайки необходимых принадлежностей:

- инструменты (балалайки);
- подставки под ноги или разноуровневые стулья;
- чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;
- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В

школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

### Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в Таблице.

Срок обучения 8(9) лет

**Таблица 2**

| Класс  | Распределение по годам обучения |    |    |    |    |    |      |      |      |
|--|---------------------------------|----|----|----|----|----|------|------|------|
|  | 1                               | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7    | 8    | 9    |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.)                                 | 32                              | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33   | 33   | 33   |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                            | 2                               | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2,5  | 2,5  | 2,5  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам                      | 64                              | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 82,5 | 82,5 | 82,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                               | 559                             |    |    |    |    |    |      |      | 82,5 |
|  | 641,5                           |    |    |    |    |    |      |      |      |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю                         | 2                               | 2  | 2  | 3  | 3  | 3  | 4    | 4    | 4    |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64                              | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132  | 132  | 132  |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия          | 757                             |    |    |    |    |    |      |      | 132  |
|  | 889                             |    |    |    |    |    |      |      |      |

|   |        |     |     |     |     |     |           |           |       |
|---|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-----------|-----------|-------|
| <b>Максимальное</b><br>количество часов занятия в<br>неделю       | 4      | 4   | 4   | 5   | 5   | 5   | 6,5       | 6,5       | 6,5   |
| Общее максимальное<br>количество часов по годам                   | 128    | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,<br>5 | 214,<br>5 | 214,5 |
| Общее максимальное<br>количество часов на весь<br>период обучения | 1316   |     |     |     |     |     |           |           | 214,5 |
|   | 1530,5 |     |     |     |     |     |           |           |       |

Срок обучения – 5(6) лет

**Таблица 3**

| Класс   | Распределение по годам обучения |     |     |       |       |       |
|---|---------------------------------|-----|-----|-------|-------|-------|
|   | 1                               | 2   | 3   | 4     | 5     | 6     |
| Продолжительность учебных занятий (в<br>нед.)   | 33                              | 33  | 33  | 33    | 33    | 33    |
| Количество часов на <b>аудиторные</b><br>занятия в неделю                               | 2                               | 2   | 2   | 2,5   | 2,5   | 2,5   |
| Общее количество<br>часов на аудиторные занятия по годам                                | 66                              | 66  | 66  | 82,5  | 82,5  | 82,5  |
| Общее количество<br>часов на аудиторные занятия   | 363                             |     |     |       |       | 82,5  |
|   | 445,5                           |     |     |       |       |       |
| Количество часов на <b>внеаудиторные</b><br>занятия в неделю                            | 3                               | 3   | 3   | 4     | 4     | 4     |
| Общее количество<br>часов на <b>внеаудиторные</b><br>(самостоятельные) занятия по годам | 99                              | 99  | 99  | 132   | 132   | 132   |
| Общее количество<br>часов на <b>внеаудиторные</b><br>(самостоятельные) занятия          | 561                             |     |     |       |       | 132   |
|   | 693                             |     |     |       |       |       |
| <b>Максимальное</b> количество часов<br>занятия в неделю                                | 5                               | 5   | 5   | 6,5   | 6,5   | 6,5   |
| Общее максимальное количество часов<br>по годам   | 165                             | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |

|   |        |       |
|---|--------|-------|
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924    | 214,5 |
|   | 1138,5 |       |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения 8 (9) лет**

##### **Первый класс**

- Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.
- Освоение приема *pizz* Б.п., бряцание, арпеджато.
- Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.
- Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

***В течение первого года обучения обучающийся должен пройти:***

- 4 - 6 этюдов на различные пройденные штрихи и приемы игры с минимальным количеством знаков и простым ритмическим рисунком;

- 12 -14 пьес и песен разного характера;
- 4 - 6 произведений для чтения нот с листа;
- произведения для игры в ансамбле.

### **За учебный год обучающийся должен исполнить**

| 1 полугодие  | 2 полугодие   |
|--|---|
| Декабрь – прослушивание<br>(2 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль). | Февраль – технический зачет (гамма E-dur, однооктавная, этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины).<br>Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль). |

### **Примерная программа переводного экзамена**

1. Барток Б. Детская пьеса.
2. Старокадомский М. Любитель-рыболов.
3. Р.н.п. «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит».

1. Шентирмай. Венгерская народная песня.
2. Р.н.п. «Метелица». Обр. Тихомирова.
3. Каркасси М. Аллегретто.

### **Второй класс**

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.
- Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).
- Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.
- Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

- Игра в ансамбле.

***В течение второго года обучения ученик должен пройти:***

- 4 - 6 этюдов в тональностях до трех знаков в ключе на различные виды техники;
- 8 - 10 пьес разного характера;
- 4 - 6 произведений для чтения нот с листа;
- произведения для игры в ансамбле.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

| 1 полугодие  | 2 полугодие  |
|--|--|
| Октябрь – технический зачет (гамма F-dur, метроритмические группировки, тоническое трезвучие; Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины).<br>Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы). | Февраль – технический зачет (гамма e-moll, метроритмические группировки, тоническое трезвучие. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины).<br>Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль). |

**Примерная программа переводного экзамена**

1. Цветков И. Плясовой наигрыш
  2. Рота Н. Поговори со мной
  3. Бак. Танец
- 
1. Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек»
  2. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова
  3. Панин А. Этюд D-dur.

**Третий класс**

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение гитарного приема в спокойном темпе, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей.

- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.
- Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

***В течение третьего года обучающийся должен пройти:***

- 2 - 4 этюда в тональностях на различные виды техники;
- 8 - 10 пьес разного характера;
- чтение нот с листа.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

| 1 полугодие   | 2 полугодие  |
|---|--|
| Октябрь – технический зачет (гамма в две октавы E, F, метроритмические группировки, хроматическая гамма, тоническое трезвучие. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины).<br>Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы). | Май – переводной экзамен (произведение с элементами произведения с элементами крупной формы, пьеса подвижного характера (этиюд), 2 разнохарактерных произведения, возможно, одно из них ансамбль, виртуозная пьеса). |

**Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1. Каркасси М. Аллегретто
  2. Вилла Лобос. Пусть мама баюкает
  3. Фиготин Б. Хоровод
  4. Попонов В. (обр.) «Я с комариком плясала»
- 
1. Зверев А. «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек»
  2. Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. А. Шалова
  3. Евдокимов А. Этюд A-dur
  4. Прошко Н. Этюд

## Четвертый класс

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло.
- Упражнения и этюды на пройденный виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

### ***В течение года обучающийся должен пройти:***

- 3 - 5 этюда в тональностях на различные виды техники;
- 6-8 пьес разного характера;
- 1-2 произведение крупной формы;
- чтение нот с листа.

### **За учебный год обучающийся должен исполнить**

| 1 полугодие  | 2 полугодие  |
|--|--|
| Октябрь – технический зачет (гамма в две октавы G, A, метроритмические группировки, хроматическая гамма, тоническое трезвучие. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины).<br>Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения). | Февраль – технический зачет (гамма в две октавы fis,g, метроритмические группировки, хроматическая гамма, тоническое трезвучие. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины).<br>Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения). |

### **Примерная программа переводного экзамена**

1. Шалов А. Этюд-тарантелла
2. Гендель Г. Прелюдия
3. Р.н.п. «Утушка луговая» обр. Бубнова



1. Гендель Г. Канцонетта
2. Калинин В. Русское интермеццо
3. Р.н.п. «Ах вечер, веселый наш вечер» обр. Б. Трояновского

### **Пятый класс**

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.
- Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Освоение новых приемов: vibr указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, pizz левой рукой в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

#### ***В течение года обучающийся должен пройти:***

- 2-3 этюда в тональностях на различные виды техники;
- 8-10 пьес разного характера, из них не менее 2 - крупной формы;
- чтение нот с листа.

#### **За учебный год обучающийся должен исполнить:**

|             |             |
|-------------|-------------|
| 1 полугодие | 2 полугодие |
|-------------|-------------|

|  |  |
|--|--|
| <p>Октябрь – технический зачет (гамма в две октавы В<sub>2</sub>, метроритмические группировки, хроматическая гамма, тоническое трезвучие; этюд или произведение виртуозного характера. Чтение нот с листа. Музыкальные термины).<br/>Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).</p> | <p>Февраль – технический зачет (гамма в две октавы f, метроритмические группировки, хроматическая гамма, тоническое трезвучие; этюд или произведение виртуозного характера. Чтение нот с листа. Музыкальные термины).<br/>Май – переводной экзамен (произведение крупной формы; 2 пьесы, одна из них виртуозного характера (этюды)).</p> |
|--|--|

### Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Моцарт В. Рондо (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur)
2. Рахманинов С. Итальянская полька.
3. Р.н.п. «Возле речки, возле моста» обр. А. Конова

1. В. Цветков. Рондо
2. Френкель Я. Погоня
3. Р.н.п. «При долинушке» обр. Б. Феоктистова.

### Шестой класс

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями).
- Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
- Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.
- Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III ч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы

кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

#### **В течение года обучающийся должен пройти:**

- 3- 4 этюда на различные виды техники;
- 6 - 8 пьес разного характера, из них не менее 2 - крупной формы;
- чтение нот с листа.

#### **За учебный год обучающийся должен исполнить:**

| 1 полугодие   | 2 полугодие   |
|---|---|
| Октябрь – технический зачет (гамма в две октавы As, метроритмические группировки, хроматическая гамма, тоническое трезвучие; этюд или произведение виртуозного характера; Чтение нот с листа. Музыкальные термины).<br>Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения). | Май – переводной экзамен (произведение крупной формы, 2 пьесы, виртуозная пьеса). |

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1. Бах И. С. Аллегро (II ч. Сонаты № 6 E-dur для флейты с фортепиано).
  2. Андреев В. Испанский танец. Обр. Б. Трояновского.
  3. Цветков В. Вальс.
  4. Рябинин А. Этюд
- 
1. Дербенко Е. Гдовская кадрили.
  2. Хренников Т. Колыбельная Светланы.
  3. Р.н.п. «При народе в хороводе» обр. Б. Трояновского
  4. Птичкин А. Этюд

#### **Седьмой класс**

- Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

- Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.
- Самостоятельная работа над произведением.
- Упражнения и этюды на пройденные техники.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III ч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера; произведений, основу которых составляют народная или популярная мелодия; оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

**В течение года обучающийся должен пройти:**

- 3- 4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 пьес разного характера, из них не менее 2 - крупной формы;
- чтение нот с листа.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

| 1 полугодие   | 2 полугодие   |
|---|---|
| <p>Октябрь – технический зачет (гамма в две октавы C, метроритмические группировки, хроматическая гамма, тоническое трезвучие; однооктавные мажорные гаммы в терцию, этюд или произведение виртуозного характера. Показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).</p> <p>Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).</p> | <p>Февраль – технический зачет (гамма в две октавы h, метроритмические группировки, хроматическая гамма, тоническое трезвучие; однооктавные минорные гаммы в терцию, этюд или произведение виртуозного характера. Чтение нот с листа. Музыкальные термины).</p> <p>Май – переводной экзамен (произведение крупной формы, 2 пьесы, одна из них виртуозного характера (этюда)).</p> |

**Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1. Рогалев И. Рондо в старинном стиле. Пер. Е. Шабалина
  2. Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»
  3. Р.н.п. «Заиграй моя волынка» обр. Б. Трояновского
- 
1. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.
  2. Берковский В., Никитин С. Под музыку Вивальди. Обр. А. Федорова.

### 3. Дженкинсон Э. Танец

#### Восьмой класс

- Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.
- Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.
- Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III ч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

#### За учебный год обучающийся должен пройти:

7-9 произведений:

- 1 крупной формы,
- 3-5 пьес различных стилей и жанров (из них 1 для самостоятельного изучения),
- 1-2 этюда на различные виды техники,
- произведения для чтения нот с листа, подбора по слуху, импровизации.

#### За учебный год обучающийся должен исполнить:

| 1 полугодие                  | 2 полугодие                  |
|------------------------------|------------------------------|
| Декабрь – дифференцированное | Апрель – прослушивание перед |

|   |  |
|---|--|
| прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена). | комиссией всей программы выпускного экзамена.<br>Май – выпускной экзамен (виртуозная пьеса, крупная форма, 2 разнохарактерных произведения). |
|---|--|

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1. Гендель Г. Ф. Соната E-dur.
2. Минцев В. Калина красная. Вариации на тему песни Я. Френкеля.
3. Печерский Б. Тарантелла.
4. Зверев А. Вальс-воспоминание.

1. Гендель Г. Ф. Соната D-dur.
2. Скултэ А. Ариетта.
3. Быков Е. Елочки-сосеночки (частушки). Ред. Е. Блинова.
4. Тростянский Е. Кадриль.

### **Девятый класс**

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие

обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

| 1 полугодие  | 2 полугодие   |
|--|---|
| Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена). | Апрель – прослушивание перед комиссией всей программы выпускного экзамена.<br>Май – выпускной экзамен (виртуозная пьеса, крупная форма, 2 разнохарактерных произведения). |

**Примерная программа итоговой аттестации:**

1. Чимароза Д. Концерт.
2. Рнп «Посею лебеду на берегу». Обр. В. Щербакова.
3. Курчеко А. Романс.
4. Абреу С. Бразильский карнавал. Обр. Е. Блинова.

1. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.
2. Шуберт Ф. – Эльман М. Серенада. Пер. Е. Блинова.
3. Р.н.п. «Уж ты сад» обр. В. Городовской.
4. Штраус И. Весенние голоса (вальс). Пер. Н. Царева.

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения 5 (6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от

способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс**

- Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.
- Освоение приема *pizz* Б.п., бряцание, арпеджиато.
- Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в пределах первой позиции, пройденными приемами, простым ритмическим рисунком на одном звуке и в последовательности.
- Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.
- Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

#### **В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

- 16-18 пьес разного характера;
- 1-2 этюда
- Чтение нот с листа.
- **За учебный год обучающийся должен исполнить:**

| 1 полугодие  | 2 полугодие  |
|--|--|
| Декабрь – прослушивание<br>(2 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль). | Февраль – технический зачет<br>Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, возможно, |



**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

1. Филиппенко А. Скакалочка
2. Горелова Г. Верхом на ослике
3. Р.н.п. «Ивушка»

1. Старрокадомский М. Любитель-рыболов
2. белорусская народная песня «Перепелочка» обр. Ю. Слонова
3. Бирнов Л. Эхо

**Второй класс**

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами и ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.
- Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).
- Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.
- Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

**В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

- 8-10 пьес различного характера;
- 3-4 этюдов.
- Чтение нот с листа.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

| 1 полугодие  | 2 полугодие  |
|--|--|
| <b>Октябрь – технический зачет</b>                             | <b>Февраль – технический зачет</b>   |
| Декабрь – академический концерт<br>(2 разнохарактерные пьесы). | Май – переводной экзамен (3<br>разнохарактерные пьесы, возможно,<br>одна из них ансамбль). |

**Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1. Вебер К. Хор охотников
2. Шевченко С. «Марш снеговичков» из сюиты «Подарки деда Мороза»
3. Украинская народная песня «Метелица». Обр. А. Тихомирова

1. Гендель Г. Прелюдия
2. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. А. Шалова
3. Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек»

**Третий класс**

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло, *vibr* указательным и средним пальцами.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

**В течение 3 года обучения ученик должен пройти:**

- 7-10 пьес различных эпох и стилей;
- 3-4 этюда;
- исполнение произведений с элементами крупной формы;
- чтение нот с листа.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

| 1 полугодие   | 2 полугодие   |
|---|---|
| <p>Октябрь – технический зачет</p> <p>Декабрь – академический концерт (полифоническое произведение, пьеса).</p> | <p>Май – переводной экзамен (произведение с элементами крупной формы, пьеса подвижного характера (этюда), 2 разнохарактерных произведения).</p> |

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1. Гендель Г. Гавот с вариациями
2. Р.н.п. «На горе было, горе» обр. А. Шалова
3. В. Холминов. Хоровод

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия
2. Р.н.п. «Барыня» обр. В. Лобова
3. Прокофьев С. Гавот

### **Четвертый класс**

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

- Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Использование полиритмии, синкоп, игры во всех позициях, скачков на широкие интервалы.
- Освоение новых приемов: тремоло в исполнении кантилены, тремоло на одной струне, *pizz* левой рукой в нисходящем движении, глиссандо, большая и обратная дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны, гитарные приемы (*pizz*, тремоло), мелизмы.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

**В течение 4 года обучения ученик должен пройти:**

- 7-10 произведений различных эпох и стилей;
- 2-3 этюда;
- произведения крупной формы;
- чтение нот с листа

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

| 1 полугодие  | 2 полугодие   |
|--|---|
| Октябрь – технический зачет (показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала) | Февраль – технический зачет   |
| Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)  | Май – переводной экзамен (произведение с элементами крупной формы, 2 пьесы, одна из них виртуозного характера (этюда)). |

**Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1. Бетховен Л. Рондо. Финал сонатины F-dur
2. Андреев В. Польшка-мазурка. Обр. Б. Трояновского
3. Мотов В. Хороводная

1. Штраус И. Персидский марш
2. Будашкин Н. Вальс
3. Рожков М. Я встретил Вас

### **Пятый класс**

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями), хроматические гаммы.
- Развитие аппикатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
- Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III ч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей), пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

#### **За учебный год обучающийся должен пройти:**

- 5-7 произведений различных эпох и стилей;
- 1-2 этюда;
- исполнение произведений циклической формы;
- чтение нот с листа.

### За учебный год обучающийся должен исполнить:

| 1 полугодие  | 2 полугодие  |
|--|--|
| Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена). | Апрель – прослушивание перед комиссией всей программы выпускного экзамена.<br>Май – выпускной экзамен (крупная форма, пьеса виртуозного характера, 2 разнохарактерных произведения). |

### Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Моцарт В. Сонatina № 1, ч. 4
2. Андреев В. Испанский танец
3. Шуберт Ф. Серенада
4. Р.н.п. «Ах вечер, веселый наш вечер» обр. Б. Трояновского

1. Телеман А. Соната
2. Чайковский. П. Русская пляска
3. Р.н.п. «Возле речки, возле моста» обр. Конова
4. Андреев В. Полонез № 1. Ред. А. Илюхин

### Шестой класс

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями, секстами).
- Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В шестом классе обучаются ученики, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим,

педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

**За учебный год обучающийся должен пройти:**

- 5-7 произведений различных эпох и стилей;
- 1-2 этюда;
- исполнение произведений циклической формы;
- чтение с листа несложных пьес вариационной формы на различные приемы игры.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

| 1 полугодие  | 2 полугодие  |
|--|--|
| Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена). | Апрель – прослушивание перед комиссией всей программы выпускного экзамена.<br>Май – выпускной экзамен (крупная форма, пьеса виртуозного характера, 2 разнохарактерных произведения). |

**Примерная программа итоговой аттестации**

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 ч.
2. Тростянский Е. Ноктюрн
3. Ибер Ж. Маленький беленький ослик
4. Шалов А. Концертная пьеса на рему р.н.п. «Не брани меня, родная»

1. Телеман Г. Ф. Соната
2. Андреев В. Испанский танец
3. Быков Е. Модный парень (воронежская лирическая) ред. Е. Блинова
4. Стравинский И. Русская из балета «Петрушка»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки;
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;



- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

| <b>Вид контроля</b>     | <b>Задачи</b>   | <b>Формы</b>  |
|-------------------------|---|---|
| <b>Текущий контроль</b> | - поддержание учебной дисциплины,<br>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,<br>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по | контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к экзаменам, |

|                                 |   |  |
|---------------------------------|---|--|
|                                 | специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | конкурсам, отчетным концертам  |
| <b>Промежуточная аттестация</b> | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения  | зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены |
| <b>Итоговая аттестация</b>      | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета  | экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)   |

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в

классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих четверть, полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Технический зачет может проводиться в форме конкурса на лучшее исполнение этюда.

В отдельных случаях (подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам) обучающийся может быть освобожден от сдачи технического зачета.

Участие в конкурсах, концертах (с программой, соответствующей требованиям) приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

| Оценка                         | Критерии оценивания исполнения  |
|--------------------------------|---|
| <b>5 («отлично»)</b>           | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| <b>4 («хорошо»)</b>            | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.     |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b> | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя   |

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
|                                  | художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.  |
| <b>Зачет (без оценки)</b>        | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.   |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, технические зачеты, переводные зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Предлагаемые репертуарные списки, технические требования, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар

необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. В индивидуальный план ученика включаются все произведения, которые он должен изучить в течение полугодия, в том числе предназначенные для ознакомления с различной степенью завершенности работы, выученные самостоятельно, а также для исполнения в ансамбле. Включается учебно-педагогический материал по развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, аккомпанемента, гаммы, этюды. Учебно-педагогический репертуар является важнейшим средством воспитания и развития музыканта. Поэтому педагог ни в коем случае не должен ограничивать техническое развитие ученика предложенными в программе рамками сложности репертуара, а с другой стороны – не «загонять» его в эти рамки любой ценой, вопреки возможностям и способностям. Завышение программы угнетает так же, как и однообразие изучаемого материала.

Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Выпускные программы утверждаются в конце первого полугодия. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о выполнении индивидуального плана с приложением краткой характеристики работы обучающегося. В характеристике отмечается:

- общая оценка музыкальных данных и динамика их развития;
- пути исправления недостатков в воспитании и развитии музыкально-исполнительских навыков;
- мотивация обучения и заинтересованность родителей;
- ответственность, трудолюбие и аккуратность ученика;
- навыки самостоятельной работы.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.



Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

В развитии образного мышления начинающего балалаечника целесообразно исходить от воспитания умения исполнителя выявить образ в звучании, то есть придать приему, звуку, нюансу тот характер и качество, которые продиктованы целостным образом.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично

звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

Важным событием в жизни ученика является публичное концертное выступление. Педагог должен тщательно продумать программу, а ученик – хорошо ее выучить, понимать исполняемую музыку, ее выразительные средства. Исполнение должно быть осознанным и технически свободным. Полезно провести несколько проигрываний программы перед небольшой аудиторией в классе, дома перед родителями и т.д.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### ***1. Методические пособия***

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.

6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.
7. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.

## **2. Учебная литература**

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 73 с.
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 79 с.
3. Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982. – 35
4. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984. – 31 с.
5. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985. – 31 с.
6. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004. – 188 с.
7. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007. – 160 с.
8. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с.
9. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998. – 47 с.
10. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001. – 38 с.
11. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. – 72 с.

12. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001. – 80 с.
13. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Навожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
14. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов.– Екатеринбург: АСБАУ, 1995. – 55 с.
15. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001. – 68 с.
16. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.– М.: Изд. Музыка, 1999. – 46 с.
17. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано.– М.: Изд. Музыка 2001. – 23 с.
18. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. – магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001. – 34 с.
19. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982. – 31 с.
20. Нечепоренко П. Произведения для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 38 с.
21. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 37 с.
22. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 40 с.
23. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. – СП.: Изд. Композитор, 1999. – 40 с.
24. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. – М.: Композитор, 1994. – 49 с.
25. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011. – 50 с.
26. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 80 с.

27. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.– СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 76 с.
28. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.– М.: Музыка, 1984. – 65 с.
29. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки.– СПб.: Композитор, 2000. – 25 с.
30. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2000. – 72 с.
31. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: Клатерианум, 2005. – 33 с.
32. Этюды для балалайки./ сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989. – 47 с.
33. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка 1996. – 79 с.