

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств станицы Крыловской муниципального образования
Крыловский район (МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской)

Принято:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ
ст-цы Крыловской
Протокол № 1
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ДШИ ст-цы Крыловской
Т.С. Калашникова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Основы музыкального исполнительства. Народные инструменты»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(баян, аккордеон)»**

ст. Крыловская
2020 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
 - баян*
 - аккордеон*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Срок реализации программы составляет: 3 года;

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6 до 17 лет.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» 3-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет:

аудиторные занятия - 2 часа в неделю,

самостоятельная работа: 1-3 класс – 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);

- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным.

Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

Предусматривает развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, привитие интерес и любви к музыкальному искусству. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук), изучение основных приемов звукоизвлечения и владения мехом.

Гаммы До, Соль, Фа мажор каждой рукой отдельно в две октавы (для баянистов и аккордеонистов). Трезвучия с обращениями.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи *non legato*, *staccato*, *legato*.

В течении учебного года рекомендуется проработать с учащимся упражнения, 3-4 этюда, 10-12 пьес.

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.
2. Упражнения для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).
3. Гамма До мажор каждой рукой отдельно в две октавы. Трезвучия с обращениями.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание (2 разнохарактерные пьесы, возможно,	Май – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы, возможно,

одна из них ансамбль).

одна из них ансамбль).

Примерные исполнительские программы на конец года

Баян

1 вариант

1. Д. Кабалевский «Маленькая пьеса»
2. В. Моцарт «Аллегretto»
3. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

2 вариант

1. Калининков «Тень – тень»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Г. Беренс Этюд До мажор

3 вариант

1. В. Калининков «Журавель»
2. Украинская народная песня «Дождик»
3. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Аккордеон

1 вариант

1. Эстонская народная песня «Прялка»
2. Русская народная песня «Заинька»
3. Г. Беренс Этюд До мажор

2 вариант

1. А. Филлипенко «Цыплята»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки», обр. Р. Бажилина
3. К. Черни Этюд До мажор

3 вариант

1. Л. Шитте «Этюд»

2. И.Вейс «Боевая песенка»

3. Русская народная песня «Вставала ранешенько», обр. Р. Бажилина

Второй год обучения

Гамма До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Трезвучия с обращениями правой рукой.

Освоение новых выразительных средств. Освоение техники игры интервалов, основы техники исполнения штрихов: staccato, legato, non legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху.

В течении учебного года рекомендуется проработать с учащимися 3-4 этюда, 10-12 пьес.

Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет	Февраль – технический зачет.
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).	Май – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).

Требования к техническому зачету

2 класс

Октябрь

1.Гамма До мажор каждой рукой отдельно в две октавы legato и staccato.

2.Арпеджио короткое по четыре звука правой рукой отдельно.

3. Этюд

4. Музыкальные термины

Февраль

1. Гамма До мажор двумя руками вместе legato и staccato, гамма ля минор мелодическая правой рукой отдельно в две октавы legato.

2. Арпеджио До мажор короткое по четыре звука двумя руками вместе.

3. Этюд

4. Музыкальные термины

Примерные исполнительские программы на конец года

Баян

1 вариант

1. Н. Чайкин «Полька»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. А. Иванова.

3. Г. Беренс Этюд До мажор

2 вариант

1. Я. Ванхаль Этюд До мажор

2. Д. Тюрк «Лиха беда начало»

3. Русская народная песня «Светит месяц», обр. Н. Корецкого

3 вариант

1. Г. Беренс Этюд До мажор

2. А. Иванов «Полька»

3. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Н. Корецкого

Аккордеон

1 вариант

1. К. Черни Этюд До мажор

2. «Тирольский вальс», обр. В. Лушников

3. Б. Савельев «Настоящий друг»

2 вариант

1. А. Доренский Этюд ля минор

2. Г. Телеман «Пьеса»

3.Р.Бажилин «Деревенские гуляния»

3 вариант

1. Л.Шитте «Этюд» Фа мажор

2. Ф.Куперен «Кукушка»

3. Х.Лук. «Веселая песенка»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Третий год обучения

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками; ля, ми, ре минор мелодический каждой рукой отдельно в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, форшлаг.

Рекомендуется включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений или произведений с элементами полифонии. Необходимо продолжить формирование слухового контроля, качество звукоизвлечения, динамику звучания, выразительность исполнения, а так же пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, техническим развитием, культурой владения мехом. Подготовка и исполнение выпускной программы.

В течении учебного года рекомендуется проработать 2-3 этюда, 8-10 пьес.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Развивать чтение с листа, подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

За год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет	Март - прослушивание выпускной программы (2 пьесы)

<p>Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).</p>	<p>Апрель (май) – итоговое прослушивание выпускной программы (3 произведения) Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).</p>
--	---

Требования к техническому зачету

Октябрь

1. Гамма Соль мажор в две октавы legato и staccato двумя руками вместе.
2. Арпеджио короткое по четыре звука двумя руками вместе.
Аккорды (3-х, 4-х голосные).
3. Этюд
4. Музыкальные термины

Примерные итоговые исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. Н. Руднев «Щебетала пташечка»
2. С. Майкапар «Вальс»
3. Русская народная песня «Ах, ты береза», обр. А. Белоусова

2 вариант

1. В. Моцарт «Менуэт»
2. «Русская частушка», обр. Н. Корецкого.
3. Д. Штейбельт «Сонатина» До мажор 1 часть

3 вариант

1. И. Кригер «Менуэт»
2. А. Жилинский «Веселый пастушок»
3. Русская народная песня «Как ходил гулял Ванюша», обр. Н. Корецкого

Аккордеон

1 вариант

1. В.Моцарт «Бурре»»
2. П.Чайковский «Итальянская песенка»
- 3.Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В.Лушникова

2 вариант

1. А. Гедике « Сарабанда», пер. П. Лондонова
1. Т. Хаслинггер « Сонатина»
2. Русская народная песня «Пойду ль, да выйду ль я» обр.Г.Бойцовой

3 вариант

- 1.Р.Бажилин «Старинный танец»
- 2.Н.Чайкин «Танец Снегурочки»
3. Т.Прати «Аделеида»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет в рамках расписания занятий учащегося. Текущий контроль предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, технический зачет, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. **Зачеты** проводятся на завершающих четверть, полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. **Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить

с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Участие в конкурсах, концертах (с программой, соответствующей требованиям) приравнивается к выступлению на академических концертах.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе – 3.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих

целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Баян

1. Азбука юного баяниста. Часть I. Г. Крылова. - М; Владос пресс, 2010
2. Баян. Подготовительная группа./ Сост .А.Денисов, В.Угреневич.- Киев, Музыка Украина, 1984
3. Баян.1 класс / Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Киев, Музыка Украина,1985
4. Баян.2 класс / Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Киев, Музыка Украина, 1981
5. Баян.3класс /Сост .И.Алексеев ,Н.Корецкий. – Киев, Музыка Украина, 1983
6. Баян.4 класс./Сост. А .Денисов. – Киев, Музыка Украина,1975
7. Баян.5класс./Сост. А.Денисов, - Киев, Музыка Украина,1982
8. Доренский.А Эстрадно-джазовые сюиты 1-3 класс. – Ростов-на Дону, Феникс, 2008
9. . Доренский.А Эстрадно-джазовые сюиты 3-5 класс. – Ростов-на Дону, Феникс, 2008
10. Завльный.В. Пьесы для баяна и аккордеона. – М, Владос пресс, 2004
11. Кароник.В.6+6 пьес для детей и юношества. – С-Пб, Композитор, 2004
12. Кароник.В Бабушкины рассказы.- С-Пб, Композитор, 2006
13. Кароник.В. Машенькин альбом. Лето в деревне. – С-Пб, Композитор, 2006
14. Кароник.В. Машенькин альбом №2. – С-Пб, Композитор, 2009
15. Кароник.В.Пейзаж на тему. – С-Пб, Композитор, 2007
16. Легкие пьесы старинных композиторов./Сост. П.Говорушко. – Ленинград, Музыка, 1974
17. Произведения старинных композиторов:/Сост. В.Паньков. – Киев, Музыка Украина, 1973
18. Полифонические пьесы; Вып.3./Сост. Н.Корецкий. Киев, Музыка Украина,1972
19. Полифонические пьесы для баяна./Сост. Б.Беньяминов. – Музыка-Ленинград, 1967
20. Стативкин.Г. Начальное обучение на готово-выборном баяне. – М, Музыка, 1989
21. Самоучитель игры на баяне./Сост. О.Агафонов, П.Лондонов, Ю.Соловьев. – М, Музыка, 1989

- 22.Судариков.А. Основы начального обучения игре на баяне. – М, Сов. Композитор, 1978
- 23.Федчина.Л. Музыкальный алфавит: первые этюды для самых маленьких. – С-Пб, Композитор, 2009
- 24.Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 6./Сост. Л.Скуматов. – С-Пб, Композитор,2007
- 25.Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ; Вып.1./Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. – М, Музыка, 1972
- 26.Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ; Вып.1./Сост. В.Алехин, В.Павин, П.Шашкин, - М, Музыка, 1971
- 27.Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ./Сост. В.Грачев. –М, Музыка, 1979
- 28.Хрестоматия для баяна 3-5 классы ДМШ./ Сост. Д.Самойлов. – М, Кифара,2003
- 29.Хрестоматия педагогического репертуара для баяна./Сост. В.Горохов, А.Онегин. – М, Музыка, 1968
- 30.Этюды для баяна 2 класс ДМШ./Сост. А.Нечипоренко, В.Угринович. – Киев, Музыка Украина, 1977

Аккордеон

1. Аккордеонисту-любителю;Вып.11./Сост.В.Бухвостов. – М. Музыка, 1984
- 2.Аккордеон в музыкальной школе; Вып. 14./Сост. М.Двилянский. – М, Музыка, 1984
- 3.Аккордеон в музыкальной школе./Сост. М.Двилянский. – М,Сов.композитор, 1981
4. Аккордеон 1-3 классы ДМШ./Сост. В.Мотов, Г.Шахов. –М. Кифара, 2008
- 5.Аккордеон 3-5 классы ДМШ. /Сост.В.Мотов, Г.Щахов. – М, Кифара, 2008
- 6.Бажилин.Р. Школа игры на аккордеоне. – М, Изд. В.Катанского, 2005
- 7.Бажилин.Р. Детский альбом. – М, Изд. В.Катанского, 2005
- 8.Бажилин.Р. Вальсирующий аккордеон: Вып. 2. – М, Изд. В.Катанского, 2011
- 9.Бажилин.Р. Эстрадные композиции для аккордеона. – М, Изд.

В.Катанского,2005

- 10.Бажилин.Р. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь №2./Сост. В.Катанский, М, Изд. В.Катанского, 2006
- 11.Бойцова.Г. Юный аккордеонист. Часть 1. – М, Музыка, 2007
- 12.Бойцова.Г. Юный аккордеонист. Часть 2. – М, Музыка, 2007
- 13.Доренский.А. Эстрадно-джазовые сюиты 1-3 классы. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2008
- 14.Доренский.А. Эстрадно-джазовые сюиты 3-5 классы. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2008
- 15.Джоплин.С. Регтаймы./Сост. М.Лихачев. С-Пб, Композитор,1990
- 16.Завальный.В. Пьесы для баяна и аккордеона. – М, Владос- пресс, 2004
- 17.Лондонов. Школа игры на аккордеоне. – М, Кифара, 2002
- 18.Лушников.В. Школа игры на аккордеоне. – М, Сов. композитор, 1982
- 19.Лушников.В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М, Музыка,1997
- 20.Народные песни для аккордеона 1-3 классы ДМШ./Сост. В.Мотов, Г.Шахов, М, Кифара, 1998
- 21.Обучение на аккордеоне. /Сост. А.Талакин, И.Иванов-Зверев, - М, Сов.Композитор, 1977
- 22..Сонатины и рондо./Сост. Е.Муравьева. – С-Пб. Композитор,2005
- 32.Учимся играть на аккордеоне: тетрадь №1./Сост.Бажилин.Р, М, Изд. В.Катанского,2006
- 24.Хрестоматия для баяна и аккордеона.Часть6./Сост. Л.Скуматов. – С-Пб, Композитор,2007
- 25.Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 1-2 классы ДМШ./Сост. А.Мирек, 1962
- 26.Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-4 классы ДМШ./Сост.Ю.Акимов, А.Мирек, М, Музыка, 1963
- 27.Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна); Вып. 1. /Сост. Бажилин.Р, Изд. В.Катанского
28. Хрестоматия аккордеониста. /Сост. В.Гусев, М, Музыка, 1988

- 29.Хрестоматия аккордеониста (старшие классы)./Сост. А.Талакин. – М,
Музыка, 2002
- 30.Этюды для аккордеона: Вып. 19. – М, Сов.композитор, 1986