

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств станицы Крыловской муниципального образования
Крыловский район (МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской)

Принято:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ
ст-цы Крыловской
Протокол № 1
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО

ДШИ ст-цы Крыловской

Т.С. Калашникова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОЛЬКЛОР»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО»**

ст. Крыловская
2020 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература;
- Средства обучения.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровое сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Хоровое народное пение – одна из самых массовых форм приобщения к миру прекрасного. Оно имеет глубокие традиции в нашей стране. Именно коллективное музицирование создает прекрасные условия для развития личностных качеств ребёнка – дружба, коллективизм, взаимовыручка.

«Хоровое сольфеджио» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков **учеников**, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Весь комплекс занятий в школе развивает у обучающихся художественное мышление, эмоционально-образные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает чувство толерантности к музыке любых стилей, жанров и направлений.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме итоговой контрольной работы. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации составляет: 3 года.

Данная программа предусмотрена для детей, успешно закончивших курс 3-летнего обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровое пение (народное)», показавших хорошие результаты на итоговой аттестации и желающих продолжить обучение.

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 9 до 17 лет.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровое сольфеджио»:

Недельная аудиторная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю, самостоятельная работа – 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

Цели и задачи предмета «Хоровое сольфеджио»

Цели:

- организация музыкального слуха учащихся и его развитие;
- обучение активному использованию слуха в творческой и исполнительской практике;
- способствовать музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора;
- формировать музыкальную память, мышления, творческие навыки.

Задачи программы:

- развивать память, как основу для практических навыков;
- формировать практические навыки и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах хорового, группового и сольного исполнения.

Образовательные:

- продолжить накапливать знания в области музыкальной грамоты, необходимые интонационные навыки чистого сольфеджирования с тактированием и чтения нот с листа;
- использовать теоретические знания в ходе выполнения творческих практических задний.

Развивающие:

- развивать мелодический, гармонический слух, способность слышать интервалы, аккорды, воспринимать их как единое целостное звучание;
- развивать чувство лада, ладовую окраску, ощущение устойчивости и неустойчивости, окраски мажора, минора, музыкальное мышление и память, владения музыкальной терминологией.

Воспитательные:

- прививать любовь к коллективному исполнению;
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, исполнительскую культуру, художественный и эстетический вкус.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на обучения;
- описание дидактических единиц учебного освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение теоретического материала на практике);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Хоровое сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учащимися других учебных предметов.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Срок обучения 3 года
1 класс**

Таблица 1

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала Предыдущего курса	урок	4	2	2
2	Тональность ля минор. Строение минорной гаммы. t53 с обращениями в натуральном миноре	урок	4	2	2
3	Гармонический минор. Мелодический минор	урок	4	2	2
4	Три вида минора. Закрепление темы:	урок	4	2	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Размер $\frac{3}{4}$. Половинная нота с точкой.	урок	4	2	2
7	Дирижирование на $\frac{3}{4}$. Ритмические партитуры	урок	2	1	1
8	Ритм четверть с точкой восьмая в размере 2/4.	урок	2	1	1
9	Тональность ре минор	урок	4	2	2
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
11	Параллельные тональности	урок	4	2	2
12	Тональность ми минор	урок	2	1	1
13	Субдоминантовое трезвучие с обращениями в тональности	урок	4	2	2
14	Пунктирный ритм	урок	2	1	1
15	Доминантовое трезвучие с обращениями в тональности	урок	4	2	2
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17	Тональность Си бемоль мажор	урок	4	2	2
18	Тритоны	урок	4	2	2

19	Тональность соль минор	урок	4	2	2
20	Повторение пройденного материала	урок	4	2	2
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

2 класс

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение изученного ранее материала	урок	6	3	3
2	Тональности Ми мажор, до диэз минор	урок	4	2	2
3	Субдоминантовое трезвучие с обращениями от звука	урок	4	2	2
4	Буквенные обозначения звуков и тоналностей	урок	2	1	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Доминантовое трезвучие с обращениями от звука	урок	4	2	2
7	Триоль. Синкопа	урок	4	2	2
8	Отклонение, модуляция	урок	4	2	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Тональности Ля бемоль мажор, фа минор	урок	4	2	2
11	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	урок	4	2	2
12	Доминантовый септаккорд	урок	4	2	2

13	Разрешение доминантового септаккорда в тональности	урок	6	3	3
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
15	Размер 6/8	урок	4	2	2
16	Двухголосное пение. Канон	урок	4	2	2
17	Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями	урок	4	2	2
18	Повторение	урок	2	1	1
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

3 класс

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение изученного ранее материала	урок	6	3	3
2	Тональности Си мажор, соль диэз минор	урок	4	2	2
3	Тональности Ре бемоль мажор, си бемоль минор	урок	4	2	2
4	Гармонический мажор	урок	2	1	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Вводные септаккорды в мажоре с разрешением	урок	4	2	2
7	Вводные септаккорды в миноре с разрешением	урок	4	2	2
8	Период. Переменный лад	урок	4	2	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

10	Квинтовый круг тоналностей (до 5 знаков)	урок	4	2	2
11	Главные трезвучия лада с обращениями в тональностях	урок	4	2	2
12	Доминантовый септаккорд с обращениями в тональностях до 5 знаков	урок	4	2	2
13	Вводные септаккорды в тональностях до 5 знаков	урок	4	2	2
14	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	урок	2	1	1
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
16	Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов и их обращений	урок	4	2	2
17	Анализ музыкальной формы. (1, 2, и 3 частная формы)	урок	4	2	2
18	Повторение	урок	4	2	2
19	Письменная контрольная работа	урок	2	1	1
20	Итоговая аттестация	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

**Срок обучения 3 года
1 класс**

Повторение материала предыдущего курса
Тональность ля минор. Строение минорной гаммы.
t53 с обращениями в натуральном миноре
Гармонический минор. Мелодический минор
Три вида минора. Закрепление темы
Размер $\frac{3}{4}$. Половинная нота с точкой
Дирижирование на $\frac{3}{4}$. Ритмические партитуры
Ритм четверть с точкой восьмая в размере $\frac{2}{4}$
Тональность ре минор
Параллельные тональности

Тональность ми минор
Субдоминантовое трезвучие с обращениями
Пунктирный ритм
Доминантовое трезвучие с обращениями
Тональность Си бемоль мажор
Тритоны
Тональность соль минор

2 класс

Повторение изученного ранее материала
Тональности Ми мажор, до диез минор
Субдоминантовое трезвучие с обращениями от звука
Буквенные обозначения звуков и тональностей
Доминантовое трезвучие с обращениями от звука
Триоль. Синкопа
Отклонение. Модуляция
Тональности Ля бемоль мажор, фа минор
Уменьшенное трезвучие на VII ступени
Доминантовый септаккорд
Разрешение доминантового септаккорда в тональности
Размер 6/8
Двухголосное пение. Канон
Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями

3 класс

Повторение ранее изученного материала
Тональность Си мажор, соль диез минор
Тональности Ре бемоль мажор, си бемоль минор
Гармонический мажор
Вводные септаккорды в мажоре с разрешением
Вводные септаккорды в миноре с разрешением
Период. Переменный лад
Квинтовый круг тональностей (до 5 знаков)
Главные трезвучия лада с обращениями в тональностях до 5 знаков
Доминантовый септаккорд с обращениями в тональностях до 5 знаков
Вводные септаккорды в тональности до 5 знаков
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8

Формы работы на уроках хорового сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках «Хорового сольфеджио» служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа,

записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета «Хоровое сольфеджио» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой и с «помощью» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

Необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности голосового аппарата, постепенно расширять диапазон. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (тактированием). Рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним гармоническим сопровождением.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических

оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим **учеником**, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учащихся к дирижированию.

Одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным учащимся и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков хорового сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учащихся на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учащихся. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции),

определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учащихся на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности

Слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В дальнейшем возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем учащиеся приступают к записи мелодии; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях, обучающийся может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса хорового сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Простейшие мелодические задания могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы учащиеся должны знать:

- основы теоретического материала;
- элементы музыкального языка;
- основы музыкальной формы;

Должны уметь:

- интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию;
- записывать несложную звучащую мелодию;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учащимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении

классных и домашних заданий, темпы продвижения учащегося. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце I, II, III четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце учебного года.

Итоговый контроль – в третьем классе в форме итогового контрольного урока.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учащимся умения и навыки. Индивидуальный подход к **ученику** может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно и устно;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования на итоговом контрольном уроке в III классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- ответить одну из пройденных тем теоретического материала;
- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
- пение пройденных интервалов от звука вверх,
- пение пройденных аккордов от звука вверх,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Рассказать об интервалах и их обращениях.
2. Спеть гамму A dur натурального вида.
3. Построить и спеть в тональности A dur цепочку аккордов: T53-S64-D6-D65-T53
4. Спеть номер № 291 К. и Ф.
5. Построить и спеть от звука «d» б2; ч4; M53; D43.
6. Слуховой анализ.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса III-летней общеразвивающей программы обучения.

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

I класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях.

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение последовательности интервалов.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий.

Пение одного из голосов двухголосного примера в ансамбле с **учеником** или преподавателем.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, с использованием ритмических групп четверть с точкой. Ритмически е диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

II класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 4 знаков (мажор - натуральный и гармонический вид, минор - три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение всех пройденных интервалов от звука.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен (по аккомпанемент преподавателя).

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием различных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты.

Творческие задания

Сочинение мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

III класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор).

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности .

Пение всех трезвучий от звука.

Пение главных трезвучий с обращениями в тональности.

Пение главных септаккордов в тональности.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности.

Пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение выученных мелодий, песен (под аккомпанемент преподавателя).

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании.

Определение всех пройденных аккордов от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям и доминантовому септаккорду.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по хоровому сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый

теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Учащийся должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации самостоятельно на фортепиано.

Организация занятий

Самостоятельные занятия по хоровому сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов)
- ритмические упражнения,

Объем задания должен быть посильным для учащегося. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть), или с тех форм работы, которые вызывают у учащегося наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать учащимся, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Учащимся надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы по предмету «Сольфеджио»

- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. - М.:Музыка, 1971
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть II Двухголосие – М.: Музыка, 1970
Камозина О.П. Неправильное сольфеджио. Ростов на Дону «Феникс»,2009
Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М.: Музыка, 1975
Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио (учебно-методическое пособие для уч-ся 1-7 классов ДМШ) – М., 1989
Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио» 1-2 класс. М.:Музыка, 2006
«Хоровое сольфеджио» Работа над интервалами (Методическая разработка)

Формирование и развитие ладово-интонационных навыков.(Методическая разработка)

Гордеева Л.И. Образовательная программа дополнительного образования детей «Хоровой ансамбль и сольфеджио» 2007г.

Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., «Сов.композитор»,1979

Фридкин Г. Музыкальные диктанты. - М.: Музыка, 1973