

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детская школа искусств станицы Крыловской муниципального образования  
Крыловский район (МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской)

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ  
ст-цы Крыловской  
Протокол № 1  
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО

ДШИ ст-цы Крыловской

Т.С. Калашникова

от 31 августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ЮНЫЕ ТАНЦОРЫ»**

**Программа по учебному предмету  
«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»**

ст. Крыловская

2020 г.

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета.

Первый год обучения (1 класс)

Второй год обучения (2 класс).

Третий год обучения (3 класс).

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса.

### VI. Рекомендуемая литература.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Народный танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебная программа по «Народному танцу» посвящена одной из главных изучаемых дисциплин в системе хореографического образования. Знания, полученные при изучении данной дисциплины, необходимы для понимания самобытности культуры народа.

«Народный танец» является основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин.

Учебная программа, представляющая информацию о дисциплине «Народный танец», является одним из источников оценки качества преподавательской деятельности специалиста-хореографа в области дополнительного образования. Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства. Он богат и разнообразен. Данная учебная программа – это нормативный документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины, основывающейся на типовой программе по предмету «Народно-сценический танец». «Народный танец» является одним из основополагающих предметов.

Данная программа знакомит учащихся с характером, стилем и манерой танцев разных народов. В течение всего курса изучаются элементы русского, украинского, молдавского и др. танцев. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Урок строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала; затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического

танцев, а также упражнения на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16 тактов из двух-трёх пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов в характерах изучаемых народностей.

Учебная рабочая программа по «Народному танцу» обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Это объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах детского школьного контингента. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение танцу;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям хореографического наследия;
- выявить одаренных детей в области хореографического искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Увлечение народным танцем знакомит детей с сокровищницей народного творчества, прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям. Изучение народно-сценического танца развивает художественную одарённость детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры, расширяет

кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Народно-сценический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа по предмету «Народно-сценический танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

**2. Срок реализации учебного предмета «Народный танец» - 3 года.**  
Преподавание предмета начинается с первого класса.

**Учебный план** по народному танцу предусматривает 204 часа на весь период обучения, по 68 часов за учебный год при нагрузке 2 часа в неделю.

Данная программа предназначена для детей, владеющих основами хореографии, полученными ранее в ДШИ, либо в форме самоподготовки.

### **3. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Обучение предусматривает групповую (от 11 человек) и мелкогрупповую (от 2 до 10 человек) формы аудиторных занятий. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

### **4. Цель и задачи учебного предмета**

#### **ЦЕЛЬ:**

- музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности;
- формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.
- приобщение учащихся к культуре, традициям и обычаям разных народов.

#### **ЗАДАЧИ:**

## 1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;

## 2. РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность;
- развитие техники исполнительского мастерства;
- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса,

## 3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности сотворчества.

## **5. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для

повышения общего уровня развития учащегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Первый год обучения (1 класс).**

В задачу первого года обучения входит изучение основных позиций, положений рук и ног, положений головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений. Изучение упражнений у станка. Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского и белорусского народных танцев, а также одного из танцев прибалтийских республик.

#### **Экзерсис у станка.**

1. Позиции ног.
2. Позиции и положения рук.
3. Подготовка к началу движения (preparation).
4. Переводы ног из позиции в позицию: а) скольжением стопой по полу; б) броском работающей ноги на 35 градусов; в) поворотом стоп.
5. Приседания по I, II и III открытым позициям.
6. Упражнение с напряжённой стопой с полуприседанием на опорной ноге.
7. Выведение ноги на носок, каблук, носок с полуприседанием в исходной

позиции.

8. Маленькие броски по I открытой позиции.

9. Подготовка к «верёвочке».

10. Развёртывание работающей ноги на 45 градусов на вытянутой ноге.

**Экзерсис на середине.**

***Элементы русского народного танца.***

1. Раскрывание и закрывание рук: а) одной руки; б) двух рук; в) поочерёдные раскрывания рук; г) переводы рук в различные положения.

2. Поклоны: а) на месте без рук и с руками; б) поклон с продвижением вперёд и отходом назад.

3. Притопы – одинарные, тройные.

4. Перетопы тройные.

5. Простой (бытовой) шаг: а) вперёд с каблука; б) с носка

6. Простой русский шаг: а) назад через полупальцы на всю стопу; б) с притопом и продвижением вперёд; в) с притопом и продвижением назад.

7. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

8. «Гармошка».

9. «Ёлочка».

10. Припадание в сторону по III свободной позиции.

11. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

12. Бег на месте и с продвижением вперёд и назад на полупальцах.

13. Подскоки на месте, с продвижением вперёд, назад и вокруг себя.

14. «Верёвочка» простая.

15. «Ковырялочка» с двойным притопом; с тройным притопом.

16. Хлопки и хлопушки в ладоши, по бедру, по голенищу сапога.

17. Присядки (для мальчиков): а) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по I позиции. б) присядки на двух ногах по I прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперёд и в сторону.

***Белорусский народный танец.***



Положения рук:

- а) положение рук в сольном танце;
- б) положение рук в парных и массовых танцах;
- в) подготовка к началу движения.

### ***Элементы танца «Крыжачок».***

1. Притопы одинарные.
2. Подскоки на двух ногах по I прямой позиции на одном месте.
3. Тройные подскоки на двух ногах по I прямой позиции.
4. Простые подскоки на месте и с продвижением вперёд и назад.
5. Основной ход «Крыжачка».
6. Поочерёдные выбрасывания ног на каблук вперёд.
7. Присядка на двух ногах по I прямой позиции с продвижением из стороны в сторону.

### ***Этюды.***

1. Русский народный танец.
2. Белорусский народный танец «Крыжачок».
3. Литовский танец.

## **Второй год обучения (2 класс).**

Второй год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся.

### ***Экзерсис у станка.***

1. Приседания по прямым и открытым позициям , переводя ноги:
  - а) скольжением стопой по полу;
  - б) броском работающей ноги на 35 градусов;
  - в) поворотом стоп.
2. Упражнение с напряжённой стопой с полуприседанием на опорной ноге.

3. Выведение ноги на носок, каблук, носок.
4. Маленькие броски с коротким ударом по полу носком или ребром каблука рабочей ноги.
5. Подготовка к чечётке (flic – flac). а) в прямом положении одной ногой; б) двумя ногами поочередно.
6. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка».
7. Развёртывание работающей ноги на 45 градусов на полуприседании.
8. Опускание на колено: а) из I прямой позиции; б) с шага, лицом к станку.
9. Растяжка из I прямой позиции в полуприседание и полное приседание, стоя лицом к станку.

### **Середина.**

#### ***Элементы русского народного танца.***

1. Поочередное раскрытие рук.
2. Движение рук с платком из подготовительного положения в первое положение и в четвёртую и пятую позиции.
3. Бытовой шаг с притопом.
4. «Переменный шаг»:
  - а) с притопом и продвижением вперёд и назад;
  - б) с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперёд и назад.
5. «Шаркающий шаг»:
  - а) каблуком по полу;
  - б) полупальцами по полу.
6. «Девичий ход» с переступаниями.
7. Боковое «припадание» с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.
8. Перескоки с ноги на ногу по III позиции и продвижением в сторону.
9. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

10. «Верёвочка»:

- а) с двойным ударом полупальцами;
- б) простая с поочерёдными переступаниями.

11. «Ковырялочка» с подскоками.

12. Дробные движения:

- а) простая дробь на месте;
- б) дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперёд.

13. Присядки:

- а) присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперёд и в сторону по I прямой и открытой позициям;
- б) присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперёд и в сторону;
- в) присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух.

14. Хлопки и хлопушки:

- а) фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу;
- б) поочерёдные удары по голенищу сапога спереди и сзади;
- в) по голенищу сапога спереди крест – накрест.

### ***Элементы украинского народного танца.***

1. Позиции и положения ног.

2. Позиции и положения рук.

3. Положения рук в парном и массовом танце.

4. Простые поклоны на месте без рук и с руками.

5. Притоп.

6. «Верёвочка»:

- а) простая;
- б) с переступаниями;
- в) в повороте.

7. «Дорижка проста» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом.

8. «Дорижка плетёна» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперёд и назад в перекрещенном положении.

9. «Выхиялестник» (ковырялочка):

а) «выхиялестник с угинанием» (ковырялочка с открыванием ноги).

10. «Бигунец».

11. «Голубец» на месте и с продвижением в сторону.

### ***Этюды.***

1. Русский народный танец.

2. Украинский народный танец.

3. Башкирский танец.

### **Третий год обучения (3 класс).**

Третий год обучения предлагает дальнейшее изучение элементов у станка более сложных, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение не сложных комбинаций и композиций на материале русского, украинского танцев. Начинается изучение элементов молдавского, узбекского и польского народных танцев.

### ***Экзерсис у станка.***

1. Приседания резкие и плавные.

2. Скольжение стопой по полу с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.

3. Маленькие броски с двумя ударами стопой работающей ноги по V открытой позиции.

4. Круговые скольжения по полу:

а) носком с остановкой в сторону или назад;

б) ребром каблука с остановкой в сторону или назад.

5. Каблучное упражнение (малой формы)- работа пятки.

6. Flic – flac по V позиции.

7. Повороты стоп (pas tortille):

а) одинарные;

б) двойные.

8. Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45 градусов:

а) на всей стопе;

б) с подъёмом на полупальцы.

9. Развёртывание ноги на 90 градусов с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперёд, в сторону и назад (плавные и резкие).

10. Большие броски с падением на работающую ногу по V позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле.

### **Середина.**

#### ***Русский народный танец.***

1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.

2. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.

3. «Ключ» простой на подскоках.

4. Дробная «дорожка» с продвижением вперёд и с поворотом.

5. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперёд.

6. «Моталочка»:

а) с задеванием пола каблуком;

б) с акцентом на всю стопу.

7. «Верёвочка» двойная с поочерёдными переступаниями.

8. Основной русский ход (академический).

9. Подбивка «Голубец»:

а) на месте;

б) с двумя переступаниями.

10. Хлопушки:

а) на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой;

б) на подскоках с ударом по голенищу сапога сзади.

## 11. Присядки:

- а) присядка с «ковырялочкой»;
- б) присядка с ударом по голенищу, ступне спереди и сзади;
- в) подскоки по I прямой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой.

## 12. Вращения:

- а) на подскоках с продвижением вперёд по диагонали;
- б) с откидыванием ног назад.

### ***Молдавский народный танец***

1. Положения ног.

2. Положение рук в сольном и массовом танцах.

3. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением).

4. Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперёд.

5. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.

6. Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади.

7. Ход на одну ногу с прыжком.

8. Боковой ход с каблука.

9. Выбросы ног крест – накрест с подскоком на одной ноге.

### ***Узбекский народный танец.***

Узбекский народный танец отличается от других танцев выразительными движениями рук, кистей, плеч и головы. Ведущую роль в узбекском танце играют руки, которые не только придают танцу национальную выразительность, но и передают его характер и содержание.

1. Положение ног.

2. Положение рук.

3. Поклон.

4. Движения кистей рук:

- а) сгибания и расгибания в запястьях;

- б) с поворотами в запястьях;
  - в) щелчки пальцами;
  - г) хлопки в ладоши.
5. Движения рук:
- а) плавные переводы рук в различные положения;
  - б) резкие акцентированные взмахи;
  - в) сгибания и разгибания от локтя;
  - г) волнообразные движения от плеча.
6. Движения плеч поочерёдные и одновременные:
- а) вперёд, назад;
  - б) короткие – вниз, вверх;
  - в) круговые движения.
7. Движения головы из стороны в сторону.
8. Ходы:
- а) шаг вперёд с последующими скользящими шагами;
  - б) поочерёдные переступания (одна нога на полной стопе, другая на полупальцах).
9. «Гармошка».
10. Опускания на колени:
- а) на одно;
  - б) на оба.
11. Перегибания корпуса назад, стоя на одной ноге.
- Этюды.**
1. Молдавский народный танец.
  2. Узбекский народный танец.
  3. Польский народный танец.

Преподавателю даётся право дополнительно по своему выбору знакомить учащихся с народными и сценическими танцами, не указанными в

программе.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ к УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Программа «Народный танец» предусматривает следующие результаты учебного процесса:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народных танцев;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебно-хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации изученных видов народных танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народных танцев.

### **IV. ФОРМЫ и МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации программы «Народный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков, их



периодичность устанавливает преподаватель, согласовывая с зам. директора по учебной работе.

По программе «Народный танец» предусмотрены промежуточные аттестации по полугодиям. По завершении изучения предмета по результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов, экзаменационных концертов и класс-концертов. Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения – с практическими.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Особой формой текущего контроля являются контрольные уроки в конце каждой четверти. Итоговая аттестация в форме экзамена проводится в 3-м классе. В конце учебного года все группы отделения участвуют в Отчётном концерте хореографического отделения ДШИ с выставлением или без выставления оценок.

По итогам всех аттестаций и контрольных мероприятий выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения

	изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения по народно-сценическому танцу (1-й класс) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, словно несёт большую нагрузку.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Формы работы:

- урок;

- практические индивидуальные занятия;
- разучивание танцевальных номеров;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;
- посещение уроков народно-сценического танца хореографического училища;
- творческие встречи с танцовщиками;
- проведение отчётов, концертов.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

### **Принципы программы.**

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Основные принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого».
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, моделирования ситуации успеха.

Дети приходят учиться в ДШИ на добровольных началах и продолжают учиться до тех пор, пока сами этого желают.

### **Формы организации учебного процесса**

Урок – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах. При проведении уроков по народно-сценическому танцу, необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;
- Чередование темпа нагрузки;
- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соотносить длительность отдельных частей.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык все иностранные термины;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль над работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

### **Музыкальное оформление урока народного танца.**

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его национальности, характеру, рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание учащихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Музыкальный материал на уроке по народному танцу является носителем национальной принадлежности данного конкретного лексического материала; соответственно музыки учащиеся учатся правильно исполнять характер и манеру движения. С помощью музыки движения приобретают художественную окраску, а исполнение наполняется эмоциональным содержанием.

## **VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995. – 150 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.
4. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 654 с.
5. Стуколкина Н. М. Уроки характерного танца. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972. – 399 с.
6. Нагайцева Л. Г. Кубанский народный танец. – Краснодар:

Кубанькино, 2001.

7. Резникова З. П. Танцы народов мира. – М.: Советская Россия, 1959.