

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств станицы Крыловской муниципального образования
Крыловский район (МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской)

Принято:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ
ст-цы Крыловской
Протокол № 1
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ДШИ ст-цы Крыловской
Т.С. Калашникова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

В.00. Вариативная часть

Программа по учебному предмету

В.03.УП.03. Оркестровый класс

5 (6), 8 (9) лет обучения

2020 г.

<p>РАССМОТРЕНО на заседании МО народного отделения протокол № _____ от «__»____ 20__ г. Заведующий МО</p> <hr/> <p>А.В. Кливитенко</p>	<p>СОГЛАСОВАНО решением Методического совета протокол № _____ от «__»____ 20__ г. Заместитель директора по УР</p> <hr/> <p>Д.А. Кливитенко</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО решением Педагогического совета протокол № _____ от «__»____ 20__ г. Директор МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской</p> <hr/> <p>Т.С. Калашникова</p>
---	---	--

Разработчики – Кливитенко Дарья Александровна, Кливитенко Александр Викторович, преподаватели МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской по классу народных инструментов.

Рецензент _____

Рецензент _____

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских и вечерних музыкальных школ «Оркестровый класс», Москва, 1972 г.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональной программы.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать детей, обучающихся на различных русских народных инструментах (баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли).

Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива.

2. Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы);

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	871,5	115,5	544,5	115,5
Количество часов на аудиторные занятия	608,5	82,5	379,5	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263	33	165	33
Консультации	84	12	52	12

4. Формы проведения учебных аудиторных занятий

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы используются на занятия по группам в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек) и на сводные занятия. Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Оркестр может быть поделен на группы по инструментам (домры, балалайки, баяны), что дает возможность более продуктивно прорабатывать оркестровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Время, высвобожденное при переходе от мелкогрупповых занятий к групповым, расходуется руководителем на методическую работу.

Состав оркестра делится по ступеням:

- I ступень: обучающиеся 1-3 кл. (8-летний срок обучения); обучающиеся 1, 2 кл. (5-летний срок обучения)
- II ступень: обучающиеся 4-8(9) кл. (8 (9) -летний срок обучения); обучающиеся 3-5(6) кл. (5 (6)-летний срок обучения).

5. Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель:

научить обучающихся игре на народных инструментах, воспитать любовь и бережное отношение к русскому народному творчеству, развить музыкально-творческие способности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи:

- формирование умений и навыков правильной игры на народных инструментах;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемых как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- воспитание трудолюбия, усидчивости;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование умений и навыков оркестрового и ансамблевого исполнительства;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность» и «Изучение оркестровых партий». Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Оркестровый класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся).

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются

наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в себя:

- концертный зал с роялем или фортепиано;
- достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набор медиаторов для струнной группы, набор шумовых инструментов и перкуссии, а так же в образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта оркестровых инструментов;
- подставки под ноги и разноуровневые стулья для каждого участника оркестра;
- пульта (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников;
- учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию;
- участники оркестрового коллектива обеспечены сценическими костюмами.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» в соответствии с учебным планом детской школы искусств:

нормативный срок обучения 8(9) лет

Аудиторные занятия: 1-3 класс – 2 часа в неделю; 4-8(9) класс – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: 1-8 (9) класс – 1 час в неделю.

нормативный срок обучения 5(6) лет

Аудиторные занятия: 1, 2 класс – 2 часа в неделю; 3-5(6) класс – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: 1-5 (6) класс - 1 час в неделю.

С целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В задачи обучающихся I ступени входит приобретение навыков игры на инструменте и развитие музыкального мышления. Освоение

первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домра малая, балалайка прима, баян), их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа), ударных инструментах.

На I ступени обучения происходит общее развитие координации пальцев рук, развитие мелкой моторики. Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту. Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях. Дети получают и закрепляют навыки игры на инструменте и приобретают много новых практических навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, а также теоретических знаний.

II ступень включает в себя основной состав оркестра, в задачи которого входит дальнейшее развитие навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры.

На II ступени обучения воспитывается преемственность в коллективе, ответственность за младших, строгое соблюдение дисциплины и работы на занятиях; продолжается работа по формированию оркестрового коллектива и накоплению концертного репертуара.

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов. Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, навыками рационального применения аппликатуры.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования. Умение начинать игру по афтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

За учебный год в оркестровом классе должно быть пройдено 3-4 произведения.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения оркестра используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка практической работы в классе;
- сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание);
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- выступления на концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.

По окончании каждой четверти руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Каждое выступление оркестра является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка за выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

Оценка выставляется по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех выступлениях коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей оркестровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в выступлениях оркестра.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий в программе, участие в выступлениях оркестра – не регулярное
2 («неудовлетворительно»)	пропуски оркестровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий, недопуск к выступлению на концертах, конкурсах и т.д.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является

основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: комплектование оркестра; подбор репертуара, инструментовка произведений; изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Основой оркестра народных инструментов является струнная группа – домры и балалайки. При малочисленности или отсутствии необходимого числа оркестрантов среди специалистов практикуется обучение баянистов и аккордеонистов игре на струнных народных инструментах (басах, контрабасах, домре-альт, балалайках-секундах и балалайках-альтах, ударных инструментах).

Включение в состав оркестра тембровых и оркестровых баянов, ударных инструментов, медных духовых инструментов, а иногда и фортепиано обогащает звуковую палитру оркестра.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

Важнейшей задачей руководителя является воспитание у обучающихся трудовой дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с оркестром. Он должен подчинить оркестр своей воле, уметь просто, доступно объяснить учащимся свои требования. На занятиях в оркестровом классе основное внимание необходимо уделять развитию чувства единого оркестрового метра, правильному соблюдению позиций, приемов игры, штрихов, работать над звуком, способностью «держаться» темп во время исполнения. Развивать специальные навыки игры в коллективе: уметь одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, уметь совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом, понимать жесты дирижера и следовать им. Помогая оркестрантам овладевать навыками и приемами оркестровой игры, дирижер обязан неизменно подчинять работу над техникой исполнения целям художественной выразительности произведения. Для этого нужно последовательно знакомить обучающихся с содержанием исполняемых произведений, их формой и стилем – все это поможет раскрытию музыкальных образов.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре является работа руководителя с отдельными оркестровыми группами, с отдельными партиями. Таковы, например, занятия с первыми или вторыми домрами, домрами-альтами, балалайками, баянами, группой басов. Такие занятия помогают дирижеру сосредоточить свое внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с ее назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого исполнителя партии.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год.

Подбор необходимого, интересного нотного материала является одним из важнейших факторов успешной работы оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработки народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Необходимо большое внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки.

Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять репертуар новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников. При реализации учебного предмета «Оркестровый класс» учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3-4 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы разучивание партий с учащимся проводится индивидуально на предмете «Изучение оркестровых партий».

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в оркестровом классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в оркестровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свою оркестровую партию индивидуально или в группе.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотной литературой.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Агафонов О. Под солнцем родины. Пятнадцать пьес на народные темы для оркестра русских народных инструментов. Партитура. М.: Советский композитор, 1982
2. Дербенко Е. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.: Престо, 1996
3. Играет детский оркестр народных инструментов. Вып.2 Партитура. Составитель В. Смирнов, М.: Музыка, 1984
4. Из репертуара оркестра народных инструментов всесоюзного радио и телевидения. Вып. 6. Партитура. Составитель Н. Некрасова. М.: Музыка, 1976
5. Музыкальные вечера. Вып. 6. Пьесы для оркестра народных

- инструментов. Партитура. Составитель Л. Дрожница. Киев: Музична Україна, 1982
6. Популярные мелодии для ансамбля русских народных инструментов в обработке Александра и Татьяны Дугушиных. С-Пб.: Композитор, 2005
 7. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1 М.: Музыка, 1984
 8. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Партитура. Вып.3. Составители А. Крючков и А. Черных. М.: Советский композитор, 1985
 9. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Партитура. Вып.5. Составитель А. Черных. М.: Советский композитор, 1984
 10. Сборник пьес для школьного оркестра народных инструментов. Партитура. Составитель Р. Лебедева. Киев: «Советский композитор», 1961
 11. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов Часть 1. Народные мелодии. Партитура. Составитель В. Петров. М.: Музыка, 1985

Список рекомендуемой методической литературы

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М., 1962.
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. -М., 1958.
3. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
5. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.
6. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
7. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976.

8. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре. Сост Н.И.Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001.
9. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
10. Методика обучения игре на русских народных инструментах. -Л., 1975.
11. Ощепкова Е.И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь.
12. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. — М., 1974.
13. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999.
14. Розанов В. Инструментоведение. — М., 1981.
15. Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ.
16. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. — М., 1988.
17. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л., 1962.
18. Тегезунгей М. Оркестры русских народных инструментов. - Иркутск, 1962.
19. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1988.