

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детская школа искусств станицы Крыловской муниципального образования  
Крыловский район (МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской)

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ  
ст-цы Крыловской  
Протокол № 1  
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
ДШИ ст-цы Крыловской  
Т.С. Калашникова



31 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область**

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**В.00. Вариативная часть**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02., В.03.УП.03 Ансамбль**

**8 (9) лет обучения**

2020 г.

<p>РАССМОТРЕНО</p> <p>на заседании МО фортепиано протокол № _____ от «__» _____ 20__ г. Заведующий МО</p> <hr/> <p>С.В.Шапошникова</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>решением Методического совета протокол № _____ от «__» _____ 20__ г. Заместитель директора по УР</p> <hr/> <p>Д.А. Кливитенко</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО</p> <p>решением Педагогического совета протокол № _____ от «__» _____ 20__ г. Директор МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской</p> <hr/> <p>Т.С. Калашникова</p>
--	---	--

Разработчики – Шапошникова Светлана Викторовна, Толстикова Ольга Александровна преподаватели МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской по классу фортепиано.

Рецензент \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Рецензент \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 2 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Так же как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается не только на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой и музыкой современных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу,

совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации данной программы составляет шесть лет (с 3 по 8 класс). В 3 и 8 классе учебные часы на предмет предусмотрены в вариативной части учебного плана. Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Таблица 1**

Срок обучения/количество часов	3-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	495 часов	115,5 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	198 часов	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	297 часов	49,5 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации <sup>1</sup>	26 часов (на весь курс обучения)	8 часов

1

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
индивидуальная, мелкогрупповая (от 2 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее

продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3 <sup>2)</sup>	4	5	6	7	8 <sup>2)</sup>	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	-	-	4	4	4	4	4	6	8

1) В 3 и 8 классе учебные часы на предмет «Ансамбль» предусмотрены из часов вариативной части.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **3 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

**Годовые требования:** за год обучающиеся должны пройти 4-6 произведений.

В течение года ученики должны исполнить:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Февраль - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Май - зачет - 1 пьеса наизусть.

### **Примерный репертуарный список:**

Аренский А. Гавот соч.65

Бах И.С. Буре

Беляев В. Красные конники

Беркович И. Полька

Бетховен Л. Три немецких танца

Марш из балета «Афинские развалины»

Вебер К. Вальс из оперы « Волшебный стрелок»

Глинка М. Танцы из оперы «Иван Сусанин»

Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Григ Э. Танец Анитры (облегченный вариант)

Гуно Ш. Вальс из оперы « Фауст»

Купревич В. Плясовая соч. 106

Восточный танец соч.187

Литовский вальс соч. 188

Моцарт В. Отрывок » из симфонии № 40

Оффенбах Ж. Кан-кан

Римский – Корсаков Н. Отрывок из симфонической сюиты «Шехеразада»

Русская народная песня «Светит месяц»

Савельев Б. Карусельные лошадки обработка Пороцкого В.

Стукалин Н. Чернявский Ю. Следствие ведут знатоки

Петров А. Песенка о морском дьяволе из кинофильма «Человек-амфибия»

Чайковский П. Трепак, Танец маленьких лебедей

Шмитц М. Mini Jazz 3. Буги. Джазовый этюд. Рэг

Шуберт Ф. Лендлер

И другие произведения аналогичной сложности.

#### **4 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: воспитание совместного для партнеров чувства ритма, единство партнеров в понимании авторского замысла.

**Годовые требования:** за год обучающиеся должны пройти 4-6 произведений.

В течение года ученики должны исполнить:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Февраль - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Май - зачет - 1 пьеса наизусть.

#### **Примерный репертуарный список:**

Агафонников Н. Вальс Веселая мелодия

Балаев Г. На карнавале. Знакомая тропинка. Испанский танец. Пьеса. Как по нашей улице

Балакирев М. Три русские народные песни

Бородин А. Полька ре минор

Бетховен Л. Марш До мажор

Гаврилин В. Одинокая гармонь. Подражание старинному

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Иван Сусанин»  
Глиэр Р. Томный танец соч.61  
Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»  
Дроздов А. Протяжная  
Зив М. Работает машина (этюд). По кочкам. Предчувствие  
Кабалевский Д. Вальс. Гавот из Комедиантов  
Караев К. Колыбельная из балета «Тропою грома»  
Коровицын В. Куклы Сеньора Карабаса  
Лист Ф. Старинная прованская песня  
Маевский Ю. Поп «Первый раз в первый класс»  
Моцарт В. Маленькая ночная серенада  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Парцхаладзе М. Танец соль минор  
Рахманинов С. Романс Соль мажор  
Разоренов С. Негритянский танец  
Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка»  
Селеньи И. Два маленьких виртуоза  
Тактакишвили О. Утешение. На мельнице  
Фрид Г. Танец  
Флярковский А. Ты река ль, моя реченька  
Утушка луговая  
Халаимов С. Ночная сказка, обработка И. Корольковой  
Ходош В. Напев  
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» (для двух фортепиано в 8 рук)  
Шабалин В. Менуэт. Тамбурин  
Шостакович Д. Охота из музыки к трагедии «Гамлет»  
Шуберт Ф. Детский марш соч.40. Серенада  
Шуман Р. Вальс из сюиты «Детский бал»  
И другие произведения аналогичной сложности.

**5 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

**Годовые требования:** за год обучающиеся должны пройти 4-6 произведений.

В течение года ученики должны исполнить:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Февраль - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Май - зачет - 1 пьеса наизусть.

**Примерный репертуарный список:**

Азарашвили В. Волшебные часы. Прогулка

Аренский А. Детская сюита соч. 65 (по выбору)

Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»

Бах И. С. Рондо из сюиты № 2

Баркаускас В. Нетерпеливое ожидание

Балаев Г. Марш-шествие. Вальс

Бетховен Л. Шесть вариаций

Бизе Ж. Кукла. Труба и барабан

Брамс И. Два вальса соч. 39

Вебер К. Мазурка

Глазунов А. Пиццикато. Романеска

Гаврилин В. Веселая прогулка

Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

Глиэр Р. Песня косарей соч. 61

Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер-Гюн»

Джон Мэндел Босса-Нова «Тень твоей улыбки»

Караев К. Танец из балета «Тропюю грома»

Косенко В. Гавот

Кюи Ц. Кукольный бал

Моцарт В. Романс

Мошков Б. Белка. Верблюды из сюиты «В зоопарке»

Парцхаладзе М. В цирке

Пахмутова А. Дорожная

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Прокофьев С. Бурре. Шутка. Вальс. Пavana из балета «Золушка»

Монтеки и Капулетти сцена из балета «Ромео и Джульетта»

Раков Н. Протяжная. Веселая песенка. Грустная песенка

Рей Хендерсон Шагающий бас Переложение Ю. Мае

Свиридов Г. Вальс. Пастораль

Серджо де Карло Румба Переложение Ю. Маевского

Стравинский И. Вальс

Фрид Г. Театральный вальс

Ходош В. Вечерняя сказка. Увертюра

Хувентино Росас Джаз- вальс Переложение Ю.Маевского

Чайковский П. Анданте из первого струнного квартета

Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Шамо И. Тройка

Шостакович Д. Ария Катерины из оперы «Катерина Измайлова»

Штраус И. Полька

Шуберт Ф. Экосезы соч.49

И другие произведения аналогичной сложности.

### **6 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

**Годовые требования:** за год обучающиеся должны пройти 4-6 произведений.

В течение года ученики должны исполнить:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
Февраль - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Май - зачет - 1 пьеса наизусть.

**Примерный репертуарный список:**

Азарашвили В. Чарльстон

Антонио К.Ж. Девушка из Эпонемы

Балаев Г. Скерцо. Звездная россыпь. Танго

Балакирев М. Песня без слов

Бах И.С. Ларго из трио-сюиты (для двух фортепиано в 8 рук)

Бизе Ж. Антракт к 4 действию оперы «Кармен»

Брамс Й. Венгерский танец №5

Гаврилин В. Новая французская песенка

Гайдн И. Венгерское рондо

Гендель Г. Аллегро («Музыка на воде»)

Глазунов А. Фантастический танец из балета «Раймонда»

Глинка М. Первоначальная полька

Глиэр Р. Танец из балета «Медный всадник»

Гоббартс Л. Трамвай (блестящий галоп)

Григ Э. Норвежский танец №2 соч.35

Ларионова Е. Муха-Цокотуха (по выбору)

Линдстром Э. Французский счет

Прокофьев С. Пантомима из музыки к спектаклю «!Гамлет»

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

«Поезд» из сюиты «Зимний костер» (для двух фортепиано в 8  
рук)

Полдини Эд. У озера

Равель М. Волшебный сад. Дурнушка. Императрица ягод из балета «Моя  
мать-гусыня»

Руббах А. Старинная полька

Сорокин К. Вальс

Соловьев В. Школьный бал (по выбору)

Тактакишвили О. Юмореска

Фрид Г. Рэгтайм

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Ходош В. Море. Петушиная полька. Хоровод

Чайковский П, Испанский танец. Русский танец. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Шитте Л. Кобольд ор.112 №5

Шуберт Ф. Полонез си-бемоль мажор соч.61

Шуман Р. Восточные картины (по выбору)

Щедрин Р. Семь танцев из балета «Конек-Горбунок»

Кадриль из оперы «Не только любовь»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»

Бетховен Л. Немецкий танец

И другие произведения аналогичной сложности.

### **7 класс (5 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

**Годовые требования:** за год обучающиеся должны пройти 4-6 произведений.

В течение года ученики должны исполнить:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Февраль - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Май - экзамен - 2 пьесы наизусть.

### **Примерный репертуарный список:**

Аренский А. Романс из Сюиты для двух фортепиано

Бах И.С. Аллегро из сонаты си минор

## Концерт ре минор Финал

Балаев Г. Ноктюрн. Элегическая пьеса

Брамс И. Вальс из цикла «Песня любви», Венгерские танцы (по выбору)

Вальсы соч.39 (по выбору)

Дебюсси К. Вальс из балета « Ящик с игрушками»

Джоплин С. Артист эстрады

Коровицын В. Мелодия дождей. Балаганчик

Мендельсон Ф. «Свадебный марш» из увертюры «Сон в летнюю ночь»

Полунин Ю. Концертино

Рахманинов С. Романс. Русская песня

Сапожников В. Путешествие в небеса

Свиридов Г. Вальс из музыкальной иллюстрации к повести А.С.Пушкина  
«Метель»

Стравинский И. Русская из балета «Петрушка»

Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»

Чайковский П. Мазурка из балета «Лебединое озеро»

Шостакович Д. Концертино. Вальс

Ходош В. Концертино «Майское»

Хренников Т. Драматический эскиз

И другие произведения аналогичной сложности.

### **8 класс (6 год обучения)**

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

**Годовые требования:** за год обучающиеся должны пройти 4-6 произведений.

В течение года ученики должны исполнить:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Декабрь - зачет - 1 пьеса наизусть,

Февраль - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Май - контрольный урок – 1 пьеса наизусть.

### **Примерный репертуарный список:**

Бородин А. Полька

Гаврилин В. Марш

Гайдн Й. Концерт Соль мажор, Ре мажор

Глинка М. Вальс-фантазия

Камаринская (фантазия) переложение Ляпунова С.

Дворжак А. Славянские танцы

Джиллок В. Танго-Шампанское

Маевский Ю. Прекрасная Лапландия

Макаров Е. «Море» Фрагмент из балета «Сказка о рыбаке и рыбке»

Металлиди Ж. Романтический вальс. Скерцо. Танец охотников

Мийо Д. Скарамуш (по выбору)

Моцарт В. Концерт (по выбору)

Мошковский М. Испанский танец №2 op.12

Прокофьев С. Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)

Роули А. Миниатюрный концерт Соль мажор

Сен-Санс «Карнавал животных» Лебедь

Таривердиев М. Интермеццио из кинофильма «Семнадцать мгновений весны»

Хачатурян К. Погоня из балета «Чиполлино»

Танец с саблями из балета «Гаянэ (для двух фортепиано в 8 рук)

Ходош В. Концертино «Майское» (переложение автора)

Цфасман А. Фантазия на тему песни Дж.Гершвина «Любимый мой»

Чайковский П. Арабский танец. Китайский танец. Трепак из балета «Щелкунчик»

*Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах*

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Э. Песня гондольера

Меццакапо Е. «Мини – гавот»

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Польдяев В. Хоровод

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

Глазунов А. Пиццикато

«При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Дербенко Е. Ливенский ковбой

Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Юн-Сын-Дин «У родника»

И другие произведения аналогичной сложности.

### **9 класс (7 год обучения)**

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

**Годовые требования:** за год обучающиеся должны пройти 4-6 произведений.

В течение года ученики должны исполнить:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Декабрь - зачет - 1 пьеса наизусть,

Февраль - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Май - контрольный урок – 1 пьеса наизусть.

Примерный репертуарный список соответствует сложности 8 класса, но работа над произведениями предполагает более тщательную проработку нюансов, штрихов и т.д. Большое значение отводится умению обучающегося самостоятельно разобрать нотный текст, определить наиболее сложные места в нем и найти пути решения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;

- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию

обучающегося в конце каждого учебного года с 3 по 6 класс. В 8, 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия. В конце 7 класса обучающиеся сдают экзамен.

В качестве средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут использоваться контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, выступления на концерте, классном или академическом вечере.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация (зачеты) обучающихся проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен проводится за пределом аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация (экзаменационная) проводится в конце 7 класса, по ее результатам выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая

	подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной

посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров

следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Фортепианная музыка. Ансамбли. Младшие классы. Выпуск 8. Составитель В. Поротский. изд. «Советский композитор», 1985 г.
2. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 2. Составитель Анастасьева И.М. Изд. «Музыка», 1985 г.
3. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс.

Редакторы и составители Н. Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. Изд. «Музыка», 1987 г.

4. Репертуарная серия. Пьесы и ансамбли. Тетрадь 4. Составитель С.И.Голованова, изд. «Крипто-логос» Москва, 1996г.
5. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Выпуск 1. 3-4 классы. Составитель С.А.Барсукова, изд. Ростов-на-Дону «Феникс», 2003г.
6. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Выпуск 2. 3-4 классы. Составитель С.А.Барсукова, изд. «Ростов-на-Дону» «Феникс», 2003 г.
7. В.Коровицын Детский альбом. Педагогический репертуар для ДШИ. Учебное пособие №2, изд. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.
8. В.Коровицын. Исполнение желаний. Альбом фортепианной музыки для обучающихся средних и старших классов ДМШ., изд. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009г.
9. Г.Балаев. Современные фортепианные ансамбли. Для музыкальных школ. Изд. Ростов-на-Дону «феникс» 2000 г.
10. Г. Балаев. Современные фортепианные ансамбли. Средний и старшие классы ДМШ, изд. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009 г.
11. Г.Балаев, А.Матевосян Фортепианные ансамбли, изд. Ростов-на Дону «Феникс» 2000г.
12. Играем в 4 руки на фортепиано. Выпуск 1. Составитель Катанский В.М. Изд. В.Катанского, 2010 г.
13. Музыцируем вдвоём. Фортепианные ансамбли в 4 руки, составитель Коршунова Л.А., изд. Новосибирск «Окраина», 2007 г.
14. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 3 класс, издание 2. Составитель Г.Цыганова, И.Королькова, изд. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007г.
15. Музыкальная мозаика. 2-4 классы. Выпуск 4. Издание 2, составитель С.А.Барсукова, изд. Ростов –на –Дону «Феникс» 2007г.
16. Русские народные песни. Переложения для 2 фортепиано. Переложение Г.Балаев, изд. Ростов-на-Дону «Феникс»2000 г.

17. Н.Мордасов. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза, изд. Ростов-на Дону «Феникс» 1999г.
18. В.Ходош. Пьесы и ансамбли для фортепиано, изд. Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г.
19. Музыкальные жемчужинки. Пьесы и ансамбли. Старшие классы ДМШ и ДШИ. Выпуск 4. Составитель Н.Шелухина, изд. Санкт-Петербург «Компазитор», 2008г.
20. Альбом фортепианных ансамблей. Средние и старшие классы. ДМШ. Составитель Е.Лантратова, И. Лаврова, изд. Санкт-Петербург «Союз художников» 2011г.
21. М.Шмитц 13 легких джазовых пьес для фортепиано в 6 рук, изд. Москва «Классика-XXI», 2004г.
22. П.Чайковский 20 отрывков из балета «Лебединое озеро». Редактор Яцевич  
Государственное музыкальное издательство 1962г.
23. Йоханнес Брамс Венгерские танцы для фортепиано в 4 руки. Редактор Э. Бабасян, изд. Москва «Музыка», 1987г.
24. К.Хачатурян Музыка из балета «Чиполлино», изд. Советский композитор, 1983г.
25. А.Борзенков. Играем вдвоём. Ансамбли для фортепиано в 4 руки, изд. «Музыка», 1990г.
26. И.Анастасьева Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 2, изд. Москва «Музыка», 1984г.
27. Н.Любомудрова. Хрестоматия ля фортепиано. 3 класс, изд. Москва «Музыка» 1983г.
28. Ю.Августинов. Учитесь играть на рояле ч.1, изд. Москва «Музыка» 1987г.
29. Ю.Августинов. Учитесь играть на рояле ч.2, изд. Москва «Музыка» 1987г.
30. Л.Ройзман, В.Натансон. Юнный пианист выпуск 2., изд. Москва «Советский композитор», 1974г.

31. Л.Ройзман, В.Натансон. Юный пианист выпуск 3., изд. Москва «Советский композитор», 1974г.
32. Л.Счастливенко В Свободный час. Легкие переложения для фортепиано, изд. Новосибирск «Окраина», 2007г.
33. Н.Дмитриевская, В.Дулова. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки изд. Санкт-Петербург «Союз художников», 2002г.
34. Н.Любомудрова. Хрестоматия для педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 2.,изд. Москва «Музыка», 1966 г.
35. Т.Смирнова. Интенсивный курс. Тетрадь №4, изд. Москва ЦС ДК 1993г.