

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детская школа искусств станицы Крыловской муниципального образования  
Крыловский район (МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской)

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ  
ст-цы Крыловской  
Протокол № 1  
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО

ДШИ ст-цы Крыловской

Т.С. Калашникова

от 31 августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Фольклор»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ст. Крыловская  
2020 г.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VII. Список учебной и методической литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов общеразвивающей общеобразовательной программы «Фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Хоровое сольфеджио», «Сольное пение», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развиваемых эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций, как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору, как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора, как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества, как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

## **2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся**

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» составляет 3 года.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

Срок обучения 3 года

Максимальная учебная нагрузка 204 часа

Количество часов на аудиторные занятия 102 часа

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу 102 часа

Занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» проходят один раз в неделю по 1 часу.

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 40 мин.

## **5. Цели и задачи учебного предмета**

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;

- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.

## ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующее исполнение целого произведения);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Народное музыкальное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебная аудитория для мелкогрупповых занятий;
- звукотехническое оборудование (DVD проигрыватель, компьютер).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1-й класс «Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.

2-й класс Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.

3-й класс Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного фольклора.

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

### Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Общая характеристика понятия «русское народное творчество».	1
2.	Местные традиции русского народного творчества.	1
3.	Семейно — бытовые песни.	2
4.	Семейные праздники и обряды. Свадьба.	1
5.	Похороны. Плачи и причитания.	1
6.	Проводы казака на службу.	2
7.	Эпические песни и сказы. Былины.	2
8.	Исторические песни, баллады, духовные стихи.	2
9.	Народное песенное творчество позднего формирования. Кант, городская песня, романс.	2
10.	Частушки.	2
11.	Народный инструментарий. Музыкальные инструменты казаков Кубани.	2

12.	Народное искусство в современных условиях.	2
13.	Фольклор в системе мировой и художественной культуры.	2
14.	Народный календарь. Зимний обрядовый цикл.	2
15.	Летний обрядовый цикл.	2
16.	Песни трудового лета и осени.	2
17.	Традиционность и современность в фольклоре.	2
16.	Контрольные уроки	4
	Всего:	34

### Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный костюм. Прическа. Косметика	3
2.	Уклад жизни казаков. Поселения, жилища, орудия труда, транспорт, семья.	3
3	Народные промыслы и декоративно — прикладное искусство.	3
4.	Народные знания на Руси.	1
5.	Народная медицина. Колдуны и знахари, их врачебное искусство.	2
6	Претворение русского фольклора в произведениях композиторов классиков, и современных композиторов.	2
7.	Музыкальный фольклор в творчестве кубанских композиторов (В. Захарченко, Г. Пономаренко, Г. Плотниченко и другие).	4
8.	Музыка народов Северного Кавказа.	2
9.	Современное массовое народное творчество. Его собирание и изучение.	1
10.	Русский народный театр.	1
11.	Рождественский театр.	1
12.	Святочные игры, ряжения, подблюдные гадания.	2
13.	Ярмарочный театр: балаганы, раусы, медвежья потеха.	1
14.	Народная драма.	1
15.	Обрядовый театр.	1

16.	Традиции народного театра в профессиональном искусстве.	2
17.	Контрольные уроки	4
	Всего:	34

### Третий год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	<b>Народный календарь — осень.</b> Осенние традиции и обряды. Обряд «Похороны мух», Воздвижение. Третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустники.	4
2.	<b>Быт и уклад кубанских казаков.</b> Жилище и утварь. Региональные различия русской деревенской архитектуры, орудия труда. Народные промыслы, русская игрушка(тряпичная, соломенная, деревянная, глиняная).	3
3.	<b>Музыкально — фольклорные игры.</b>	4
4.	<b>Жанры народной музыки.</b> Лирические, протяжные песни. Шуточные и плясовые песни. Русская частушка, народные инструменты — гармоника.	4
5.	<b>Народный календарь – зима.</b> Традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки. Целовальные игры.	4
6.	<b>Семейные праздники и обряды.</b> Родины, крестины, именины. Свадебный обряд. Проводы казака на службу. Похоронный и поминальный обряды.	4
7.	<b>Народный костюм. Региональные особенности кубанского костюма.</b>	2
8.	<b>Народный календарь – весенне-летний цикл.</b> Первый выгон скота — Егорьев день (Георгий Победоносец). Троицкая неделя, Иван Купала.	3
9.	<b>Песенные традиции казаков Кубани.</b>	2
10.	Контрольные уроки	4
	Всего:	34

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце четверти каждого года по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в 1,2,3 кл. в мае согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,

- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

## 2. Критерии оценки

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Методика работы универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

## **VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Р. Юссон «Певческий голос: исследование физиологических и акустических явлений певческого голоса», Издательство «Музыка» 1974 г.
2. Ю.М Соколов «Русский фольклор», 3 издание. Издательство Московского университета 2007г.
3. Т. Попова «Основы русской народной музыки» изд-во «Музыка» Москва 1977 г.
4. Т.С. Стенюшкина «Русское народно- певческое хоровое исполнительство». Хороведение и методика работы с хором; Кемерово 2011 г.
5. Н. Мешко «Искусство народного пения» часть 1; Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения; Москва 1996 г.
6. 5. Н. Мешко «Искусство народного пения» часть 2; Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения;
7. В.Г.Захарченко «Песни станицы Кавказской, записанные от Анастасии Ивановны Сидоровой» - Краснодар «Советская Кубань»,1993г.
8. С. Чернобай «Песни Кубани» обработки для народного хора; г.Краснодар 1990 г.

9. В.Г. Захарченко «Народные песни Кубани» выпуск 1; Краснодарское книжное издательство 1987г.
10. В.Г. Захарченко «Народные песни Кубани» выпуск, песни черноморских казаков; Краснодар «Советская Кубань» 1997 г.
11. А.Д. Бигдай «Песни Кубанских казаков» том1, песни черноморских казаков; Краснодарское книжное издательство 1992 г.
12. А.Д. Бигдай «Песни Кубанских казаков» том2 , песни линейных казаков; Краснодарское книжное издательство 1995 г.
13. И.И. Веретенников «Русские народные песни в начальных классах»; Белгород 2015
14. С. Иванов «Песни казачьего края»; Москва «Композитор» 1998 г.
15. Министерство культуры Краснодарского края ГБОУ КК СОШ – интернат для одарённых детей им. В.Г. Захарченко «Кубань – Родина моя!» выпуск 2; Краснодар 2013 г.