

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств станицы Крыловской муниципального образования
Крыловский район (МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской)

Принято:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ
ст-цы Крыловской
Протокол № 1
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ДШИ ст-цы Крыловской
Т.С. Калашникова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

В.00. Вариативная часть

Программа по учебному предмету

В.01.УП.01. Концертная подготовка

5 (6), 8 (9) лет обучения

<p>РАССМОТРЕНО</p> <p>на заседании МО фортепианного отделения протокол № _____ от «__»_____ 20__ г. Заведующий МО</p> <hr/> <p>С.В. Шапошникова</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>решением Методического совета протокол № _____ от «__»_____ 20__ г. Заместитель директора по УР</p> <hr/> <p>Д.А. Кливитенко</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО</p> <p>решением Педагогического совета протокол № _____ от «__»_____ 20__ г. Директор МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской</p> <hr/> <p>Т.С. Калашникова</p>
---	--	---

Разработчики – Кливитенко Дарья Александровна, Кливитенко Александр Викторович, преподаватели МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской по классу баяна (аккордеона); Шапошникова Светлана Викторовна, Толстикова Ольга Александровна преподаватели МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской по классу фортепиано.

Рецензент _____

Рецензент _____

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Рекомендуемая нотная и методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертная подготовка» разработана с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Представленная программа предполагает освоение исполнительских навыков в публичных выступлениях в рамках вариативной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Необходимость создания программы по концертной практике вызвана подготовкой обучающихся к конкурсам, фестивалям, концертам.

Концертная подготовка - уникальная возможность реализации художественно-творческого потенциала обучающихся. Она является неотъемлемой составной частью профессионального обучения в классе по специальности, ансамблю, концертмейстерскому классу. Вся работа преподавателя и учащегося проходит «испытание на прочность» в условиях публичного выступления. Концертная подготовка стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность; воспитывает и концентрирует лучшие качества обучающихся; помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат; расширяет рамки репертуара юных музыкантов; способствует выработке определенных позитивных эмоциональных и психологических качеств.

Поэтому с ранних лет необходимо предоставлять учащимся возможность творческой самореализации в исполнительской деятельности. Обучение по данной программе позволит создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического и духовно-нравственного развития личности учащегося ДШИ и будет способствовать формированию у них определенного «багажа» профессиональных знаний.

Актуальность данной программы обусловлена усилением мотивации обучения игре на музыкальных инструментах, реализацией исполнительских потребностей обучающихся в различных конкурсах исполнительского мастерства, посредством изучения высокохудожественного репертуара, включая региональный компонент.

Концертная подготовка будет способствовать закреплению профессиональных навыков в опыте публичных выступлений обучающихся в качестве солистов, ансамблистов, концертмейстеров. Базами концертной практики послужат концертный зал школы, районные концертные площадки, конкурсы различного уровня исполнительского мастерства обучающихся ДШИ.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертная подготовка» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет («Народные инструменты», «Фортепиано»);

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет («Народные инструменты»).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Концертная подготовка»:

«Народные инструменты»

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	460,5	66	313,5	66
Количество	197,5	33	148,5	33

часов на аудиторные занятия				
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263	33	165	33
Недельная аудиторная нагрузка	1-4 кл. – 0,5 5-8 кл. – 1	1	1 кл. – 0,5 2-5 кл. - 1	1
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1	1	1	1

«Фортепиано»

Таблица 2

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	526	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	263	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	0,5
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертная подготовка»

Цель: осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы учащегося в качестве исполнителя на различных сценических площадках.

Основные задачи

Образовательные:

1. овладеть навыками игры на музыкальном инструменте;

2. приобрести практические навыки и умения концертно-исполнительского опыта;
3. формировать умение ориентироваться в музыкальных стилях, жанрах, формах;
4. приобрести навыки работы в условиях видеозаписи при подготовке аудио-дисков, видео-дисков;
5. научить обучающихся грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических курсах и специальном классе;
6. совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
7. проводить репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

Развивающие:

1. развить музыкально-творческие навыки, художественный вкус и эстетические потребности обучающихся;
2. развить профессиональные и личностные качества юного исполнителя, необходимые для последующей концертной деятельности;
3. развить исполнительские способности и технические навыки.

Воспитательные:

1. воспитать сценическую культуру посредством выступлений на концертах;
2. воспитать трудолюбие, целеустремленность, организованность в занятиях, самостоятельность и самоконтроль;
3. сформировать художественно-эстетический вкус на лучших образцах классической и современной музыки, воспитать эмоциональную отзывчивость на проявления эстетически ценных качеств в искусстве и жизни;
4. воспитать навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию;

5. накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя.
6. развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
7. определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Концертная подготовка».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета вариативной части;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертная подготовка" должны иметь площадь не менее 6 кв.м., звукоизоляцию и наличие необходимых инструментов для работы с учащимися.

В школе имеются:

- концертный зал с роялем;

- нотная библиотека;

- аудиотека (русские, зарубежные, современные композиторы).

Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертная подготовка», на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

«Народные инструменты»

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 3

класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1

Срок обучения – 5(6) лет

Таблица 4

класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	1	1	1	1	1

«Фортепиано»

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 5

класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	0,5

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности и составляет 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие концертного репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику-исполнителю. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Концертная программа (репертуар) выбирается в соответствии с основной программой по предмету «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», конкурсными требованиями, концертными мероприятиями школы, района. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что все произведения предназначаются для публичного или конкурсного исполнения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 - 3 класс. Обучающийся в течение учебного года должен выступить не менее 2 раз на концертах или конкурсах различного уровня. В концертную программу включается не менее двух произведений.

4 - 8 (9) класс. Обучающийся в течение учебного года должен выступить не менее 3 раз на концертах или конкурсах различного уровня. В концертную программу включается не менее 3 различных произведений.

Репертуарные списки соответствуют репертуарным спискам по классам в программах учебных предметов:

«Народные инструменты»: специальность, ансамбль.

«Фортепиано»: специальность и чтение с листа, ансамбль, концертмейстерский класс.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Концертная подготовка», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать исполнительский репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- наличие навыков репетиционно- концертной работы в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Концертная подготовка" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся (публичное выступление). Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертов, конкурсных прослушиваний.

По итогам всех публичных выступлений выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно".

При исполнении программы учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Выступление на школьных концертах.

Выступление на школьных концертах предполагает исполнение программы по индивидуальному плану учащегося, планируемого вначале года преподавателем на основе учебных и культурно-просветительских планов школы.

Участие в фестивалях, конференциях и конкурсах. В целях совершенствования исполнительского мастерства юных музыкантов, выявления перспективных обучающихся, стимулирования их творческого роста, проводятся различные конкурсы исполнительского мастерства. Для выступления на конкурсах учащиеся готовят программу в соответствии с конкурсными требованиями.

Посещение лекций – концертов, филармонических концертов и пр.

Обучающийся должен посещать во внеаудиторное время в течение года концертные мероприятия различного уровня (концерты краевой филармонии, обменные концерты, мастер – классы, концерты МБОУ ДОД ДШИ ст-цы Крыловской и др.)

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на концерте или конкурсе преподавателем выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично») выставляется за :

- технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;

- артистичное поведение на сцене и увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировку игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;

- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие;

- качественное звукоизвлечение;

- индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за :

- за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, но с незначительными погрешностями;

- незначительную нестабильность психологического поведения на сцене;

- исполнение программы наизусть, с небольшими техническими и стилистическими неточностями; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа;
- достаточное понимание характера и содержания исполняемого.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за:

- игру с ограниченными техническими возможностями, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- исполнение программы наизусть с неточностями и ошибками
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за:

- отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;
- слабое знание программы наизусть, частые «срывы» и остановки при исполнении, ошибки в воспроизведении нотного текста;
- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Концертная подготовка - уникальная возможность реализации художественно-творческого потенциала наших детей. Это базовая опора всего музыкального образования, частью которого и является музыкальное исполнительство.

Основная форма работы в классе - это совместная работа преподавателя и учащегося над музыкальным произведением, определение основных методов работы над произведениями, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы учащегося.

С первых уроков необходимо рассказывать учащемуся о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте музыкальные произведения, слушать произведения в различных исполнительских интерпретациях. Определить техническую работу по освоению сложных мест, задачи исполнителя при расшифровке нотного текста, аспекты исполнительской интерпретации: индивидуальность, социальная принадлежность, уровень развития, основы мировоззрения, традиции, принципы национальных школ, конкретизация единичных выразительных средств.

Определить:

- соотношение авторского стиля и индивидуального стиля исполнителя (учащегося);

- художественное познание сочинения, формирование «свёрнутого» музыкального образа, процесс интонирования;

- систему интонационных связей, формосодержательной целостности, интерпретацию;

- принципы работы с уртекстами и редакциями.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Критерии выбора произведений для концертного репертуара: разнообразие стилей и жанров, учёт дидактической и развивающей функций обучения, содержательность и эмоциональная наполненность художественных образов. При формировании репертуара следует определять тактические и стратегические цели эстетического и общехудожественного воспитания обучающихся. Формировать представления об искусстве музыкального исполнения, интерпретации музыкальных произведений, знакомить с выдающимися музыкантами – исполнителями посредством слушания произведений.

Формировать образное понимание музыки, научить способам его передачи слушателям, передавать ученику накопленный исполнительский опыт, исполнительский анализ авторского текста: направленность, специфику и технологию. Целенаправленно работать над развитием профессионального мастерства. Совершенствовать музыкально-исполнительские навыки, расширять технико-художественные возможности обучающихся в контексте решения проблем интерпретации. Работать над музыкальным образом в разноплановых произведениях различных композиторов. Вслушиваться, проникать в авторский замысел, осмысливать выразительные средства, подбирать необходимые игровые приёмы, осваивать фактурные и технические трудности. Использовать принцип осмысленного преодоления технических трудностей (упражнения: ритмические, фактурные, артикуляционные, динамические).

Ставить акцент на углублённом изучении произведений и тщательной художественной отделке. Внимание к всесторонней технической подготовке.

Формировать основы культуры звучания и интонирования мелодий в связи с их стилевыми и национальными особенностями, с характером музыки и индивидуальной манерой исполнителя.

Внедрять в текст особенности образно-смыслового контекста современной культуры и личного своеобразия мастерства исполнителя. Использовать исполнительские средства выразительности и их обусловленность формами художественного содержания, художественного мышления.

Изучать особенности исполнительской практики: возможности динамики, роль артикуляции и орнаментики, расшифровка хроноартикуляционных структур, определение темпа, традиции трактовки жанров, правила ритмики и агогики, структурное объединение интонаций, мотивов, фраз, значение цезур, логика мелодического развития, его членения и объединения, фразировка; интонационные «точки тяготения» прочтение авторского текста и необходимость погружения в историческое время создания музыкального произведения. Требовать точную, разнообразную, отдельную артикуляцию, контрастную и постепенную динамику, работать над единством темпа, равномерностью пульсации, ролью импровизационного начала, значение индивидуального выбора (темпов, динамики). Использовать всю совокупность выразительных и технических средств, свойственных мастерству инструменталиста, индивидуальный характер фразировки, манеру интерпретации, направленной на постижение и воспроизведение художественного образа произведения, скрытого в глубинах нотной записи.

Музыкально-исполнительская деятельность – процесс сложный, отмеченный взаимосвязью основных ее составляющих – эмоциональной, физической, интеллектуальной. В литературе об искусстве музыкального исполнительства уделяется значительное место эмоциональному состоянию человека, выступающего на сцене, даются рекомендации для преодоления эстрадного волнения. А.Б. Гольденвейзер говорил, что был бы благодарен тому, кто научил бы его преодолеть страх перед эстрадным волнением.

Успешность музыкально-исполнительской деятельности напрямую зависит не только от музыкальной одаренности ученика и профессионального мастерства его преподавателя, но и от уровня общей социально-психологической адаптации, и готовности ученика к общению с публикой.

В процессе выступления обучающийся испытывает серьезные нервно-психические нагрузки, связанные с необходимостью полной эмоциональной, интеллектуальной и физической отдачи. Он одновременно должен продемонстрировать и исполнительскую технику, и артистизм, и владение

звучком, учитывая при этом акустические особенности заполненного зала и реакцию слушателей на его исполнение.

Некоторые психологи рассматривают концертное выступление как «итоговую деятельность в экстремальных условиях», поскольку сценическое волнение может стать «камнем преткновения» для любого музыканта-исполнителя, в том числе, и самых юных.

Как правило, маленькие дети любят выступать. Но как только они начинают осознавать, что их действия на сцене могут быть оценены другими людьми, сидящими в зрительном зале, у многих детей возникает психологический дискомфорт, а зрительный зал постепенно превращается для них в источник стресса.

Большинство психологов и педагогов-практиков сходятся в том, что первое проявление симптомов сценического волнения дает о себе знать в возрасте 10-11 лет, и данная возрастная категория в этом смысле считается типовой.

Чтобы исключить сценические срывы и снизить порог тревожности, необходимо начинать сценическое воспитание будущего музыканта-исполнителя с самых первых дней обучения в ДШИ, выстраивая процесс с учетом современных конкурентных условий. Для решения подобных проблем требуются оптимальная психологическая стратегия и тактика. Их разработку целесообразнее проводить на основе диагностических исследований ребенка - свойств его нервной системы, активации и функциональной асимметрии полушарий головного мозга; свойств восприятия, памяти, мышления, реакций темперамента и других индивидуальных особенностей.

Эстрадное выступление - это новый этап работы над произведением. Поэтому продолжается работа над развитием музыкально-исполнительского воображения: оперирование музыкальными образами, погружение в мир художественных ассоциаций, проведение параллелей со смежными видами искусства, накопление эстетического кругозора с учетом возрастных особенностей на разных этапах обучения. Уделять внимание художественно-образной стороне исполнения как способу управления волнением.

В предварительную подготовку необходимо включить следующее:

1. Сотрудничество педагога и ученика в создании «концертного» варианта произведения в условиях класса, куда помимо работы над целым произведением, нужно активно включать методику создания «опорных точек». Данная методика дает ученику навык исполнения произведения, начиная, практически с любого его места. Это – эффективный способ устранения отказов памяти учащегося во время выступления.

2. Домашняя работа учащегося с высоким уровнем самоорганизации и самоконтроля. Здесь, особенно на начальном этапе, решающую роль играет степень сотрудничества педагога с родителями. Поскольку для ученика – это новый вид деятельности, без специальных объяснений, как именно ему нужно работать дома, и контроля со стороны родителей вряд ли стоит ждать высоких достижений в этой области.

3. Предварительное многократное обыгрывание подготовленного материала в различной обстановке:

- в классе, в сотрудничестве с другими детьми. При этом выступление обсуждается и оценивается другими учащимися с позиций, что удалось – что не удалось. Более опытные учащиеся дают необходимые рекомендации к дальнейшей работе, а педагог, завершает обсуждение, подводя итог;

- в зале, в таком же сотрудничестве, если есть такая возможность;

- выход на различные, пусть даже незначительные площадки, с приглашением друзей, родственников, одноклассников и пр.

Необходимо изучать особенности поведения и укрепления памяти в предконцертный период, причины эстрадного волнения и способы воздействия на улучшение самочувствия ученика во время ответственного выступления; приобретать навыки исполнения, рациональный режим труда и отдыха. Использовать игровые ситуации.

Вырабатывать исполнительскую волю, используя систему продуманных стимулов и поощрений: «маленькие победы», соревновательность, личностный фактор. Воспитывать усидчивость через развитие интереса к работе за

инструментом, стремления к совершенствованию мастерства, привитие интереса к музыкальному искусству.

Выполнять упражнения (аутогенная тренировка) на преодоление эстрадного волнения, форм его проявлений, концентрацию внимания и эмоциональную содержательности исполнения. Повышать требования к самостоятельной работе. Расширять музыкальный кругозор, накапливать опыт публичных выступлений. Необходимо учитывать индивидуальные условия концертного выступления (акустика, состав аудитории, качество инструмента и т.д.), состояние творческого подъёма, элементы импровизационности в рамках намеченной трактовки.

Предварительно отрабатывать комплекс сценических ритуалов. Выход, поклон, улыбка, начало, завершение выступления, уход со сцены. Это позволяет учащимся с самого начала почувствовать себя на сцене более комфортно и значительно повышает их артистизм. Для обучающихся с завышенным уровнем сценического волнения можно предложить следующие дополнительные меры. Постепенное привыкание к условиям публичного выступления через работу в ансамбле. Эпизодическое включение учащегося в концертную программу с произведениями заниженного уровня сложности с целью повышения самооценки. Участие в общей программе, но в самых первых номерах концерта с целью сократить время пребывания в стрессовой ситуации.

Вышеуказанные способы и меры способствуют формированию положительного отношения обучающихся к музыкально-сценической деятельности, что уже само по себе является барьером для стрессовых ситуаций. Но все они, в той или иной мере, требуют присутствия и участия в них педагога.

Однако сценическая подготовка это не только сотрудничество педагога с учеником, но и обязательная самостоятельная работа обучающихся. Соответственно нужны простые, доступные для обучающихся средства и способы снижения уровня сценического волнения, которыми они, при желании, смогут воспользоваться и без помощи педагога. При этом, хорошо бы самих

обучающихся включить в поиск таких средств, используя сотрудничество и применяя игровые технологии.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу над концертными произведениями – не менее 1 часа. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности учащегося, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением. Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по

домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Основные пути и способы по формированию сценической устойчивости:

Выявление потенциальных ошибок

Даже когда программа выступления, кажется идеально выученной и можно ее играть на сцене, каждый музыкант хочет на всякий случай застраховаться от ошибок. Как бы ни было хорошо выучено произведение, для обнаружения возможных ошибок можно предложить выполнить несколько приемов, суть которых состоит в следующем:

1. Завязать на глазах повязку. В медленном или среднем темпе, уверенным, крепким туше с установкой на безошибочную игру сыграть отобранное произведение. Проследить, чтобы нигде не возникло мышечных зажимов и дыхание оставалось ровным и ненапряженным. Цель этого исполнения – перевод контроля за исполнительским действием со зрительного анализатора на мышечно – двигательный.

2. Игра с помехами и отвлекающими факторами (для концентрации внимания). Включить телевизор, радио на среднюю громкость и попытаться сыграть программу. Цель данного упражнения – повышение концентрации внимания на исполняемом произведении.

3.Провокация ошибки.

В момент исполнения программы в трудном месте педагог или кто-то другой произносит психотравмирующее слово «Ошибка», но музыкант при этом должен суметь не ошибиться.

4.Сделать несколько поворотов вокруг своей оси до появления легкого головокружения. Затем, собрав внимание, начать игру в полную силу с максимальным подъемом.

5.Выполнить 50 прыжков или 30 приседаний до большого учащения пульса и начинать играть программу. Несколько похожее состояние бывает в момент выхода на эстраду. Преодолеть его поможет данное упражнение.

Выявленные ошибки затем должны устраняться тщательным проигрыванием программы в медленном темпе.

Чтобы не ошибиться, не остановиться и не забыть текст, нужно работать над повышением концентрации внимания.

«Представь, что ты играешь на публике. Войди в это состояние. Причем твоя основная и главная задача - сосредоточиться на исполняемом произведении. Ничто не должно тебя отвлекать: ни присутствие посторонних, ни какие-то ненужные мысли... Предельная концентрация на звучании инструмента, на фразировке, на соотношении голосов и т.д. - вот твоя цель, и чем скорее ты достигнешь ее, тем скорее станешь артистом».

Перед выступлением необходимо использовать следующие методы:

1. Представить себе, то место, где будет проходить концерт, чтобы привыкнуть в своем воображении к тем условиям, в которых предстоит выступление.

2. Играй перед воображаемой аудиторией. Вместо слушателей может быть выставлен ряд стульев, посажены куклы и игрушки. Во время исполнения надо быть готовым к любым неожиданностям и при встрече с ними не останавливаться, а идти дальше.

3. Обыгрывание произведения или программы надо делать как можно более часто и постараться достичь того, чтобы, говоря словами Станиславского, «трудное стало привычным, привычное – легким, а легкое – приятным».

4. Формула «всё внимание на музыке». Проигрывай произведения с полным погружением в него: сначала исполни произведение в медленном темпе с установкой на то, чтобы ни одна посторонняя мысль в момент игры не посетила тебя. Терпеливое проигрывание вещи от начала до конца с полным контролем каждого взятого звука сродни тем упражнениям на концентрацию внимания, в которых надо отделять зернышки риса от зерен проса.

Формулы самовнушения:

1. Я хочу играть, потому что моё исполнение будет интересно собравшимся людям!

2. У меня хорошее настроение, хорошо выученная программа.

Я играю с удовольствием и хочу поделиться этим с публикой.

3. Настроение приподнятое! Голова ясная! Я верю в успех!

4. Я совершенно спокоен! Я собран! Мыслю четко!
5. Я уверен в себе! Мои движения свободные и красивые!
6. Я могу управлять своими внутренними ощущениями.
7. Я справлюсь с напряжением в любой момент, когда пожелаю.
8. Внутренне я ощущаю, что у меня все будет в порядке.

Опытные музыканты советуют:

- До выступления избегать многочасовых занятий на инструменте.
- Накануне концерта проиграть программу только один раз, не разделяя музыку на куски. Можно разыгрываться на упражнениях или проиграть другие произведения, не входящие в программу концерта.
- Помни, что игра в быстром темпе перед самым выходом на сцену ведет к усилению беспокойного состояния и ненужному растрачиванию нервной энергии.
- Перед выступлением меньше разговаривай, не находишься в шумной компании, не растрачивай понапрасну энергию.

Приёмы и методы, повышающие психологическую устойчивость музыканта во время публичного выступления

Упражнение «Прислушайся к себе»

Установка. Закрой глаза. В течение 30 секунд представь, что вокруг абсолютно никого нет, и полностью сосредоточься на своих ощущениях. Прислушайся к своему дыханию, к тому, как бьется сердце, какое настроение. Теперь открой глаза. Запомни свои ощущения.

Упражнение «Надуть шарик».

Выполнять с закрытыми глазами. «Шарик надувается» медленно, через нос, как насосом. Руки - на животе, чтобы контролировать, как он «надувается». На счет 1-8 - медленно, глубоко вдохнуть («надуть шарик, который находится внутри»). Представить, как меняется вид и цвет шарика.

На счет 9-10 - задержать дыхание, почувствовать воздух внутри себя. На счет 1-16 – медленно выдыхать воздух со звуком «Ш-ш-ш-ш». Повторить 2-3 раза. После такой гимнастики внутренне собраться, представить темп, характер

первого произведения, 2-3 раза глубоко вздохнуть и выходить на сцену – побеждать.

Дыхательные упражнения 1. Глубокий вдох — медленный выдох — пауза ИЛИ глубокий вдох —задержка дыхания - медленный выдох. 2. Полное дыхание: вдох - 4 сек., выдох - 4 сек., пауза - 2 сек., вдох - 4 сек, задержка дыхания - 2 сек., выдох - 4 сек. 3. Порционное дыхание: 4 коротких вдоха через нос, 4 коротких выдоха через рот, пауза. Упражнение «Снятие напряжения в 12 точках»

Для снятия напряжения необходимо начать с плавного вращения глазами — дважды в одном направлении, а затем дважды в другом. Зафиксировать внимание на отдаленном предмете, а затем переключить его на предмет, расположенный поблизости. Нахмуриться, напрягая около глазные мышцы, а потом расслабиться. После этого широко зевнуть несколько раз. Расслабить шею, сначала покачав головой, а затем покрутив ею из стороны в сторону. Поднять плечи до уровня ушей и медленно опустить. Расслабить запястья и поводить ими. Сжать и разжать кулаки, расслабляя кисти рук. Затем сделать три глубоких вдоха, мягко прогнуться в позвоночнике вперед-назад и из стороны в сторону. Напрячь и расслабить ягодицы, а затем икры ног. Покрутить ступнями, чтобы расслабить лодыжки. Сжать пальцы ног таким образом, чтобы ступни изогнулись вверх, повторить это упражнение три раза. Таким образом, организм освободится от напряжения в 12 основных точках.

Упражнение по снятию нервного стресса: потереть круговыми движениями левое, затем правое запястье до появления тепла, затем производить полукруглые массирующие движения одновременно над обеими бровями (также до появления тепла); то же самое – с двух сторон носа; напоследок натирать мочки, а затем и полностью уши до появления тепла .

Выступление

1. Вести себя необходимо естественно: собранно, но не скованно, свободно, но не развязно.
2. Если волнуешься – просто притворись спокойным.
3. «Волнуйся не за себя, волнуйся за композитора!

4. Не разглядывать публику в зале!
5. Проконтролировать выход и уход со сцены, поклоны, поведение за инструментом.
6. Проверить устойчивость стула, слегка переждать успокаивающийся шум в зале, одновременно с этим окончательно настраиваясь на исполнение.
7. Быть в образе на протяжении всего концерта.

VI. Рекомендуемая нотная и методическая литература

Соответствует спискам рекомендуемой нотной и методической литературы в программах учебных предметов:

«Народные инструменты»: специальность, ансамбль.

«Фортепиано»: специальность и чтение с листа, ансамбль, концертмейстерский класс.