

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств станицы Крыловской муниципального образования
Крыловский район (МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской)

Принято:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ
ст-цы Крыловской
Протокол № 1
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ДШИ ст-цы Крыловской
Т.С. Калашникова



от 31 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01. Специальность (домра)

5 (6), 8 (9) лет обучения

2020 г.

<p>РАССМОТРЕНО</p> <p>на заседании МО народного отделения протокол № _____ от «__» _____ 20__ г. Заведующий МО</p> <hr/> <p>А.В. Кливитенко</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>решением Методического совета протокол № _____ от «__» _____ 20__ г. Заместитель директора по УР</p> <hr/> <p>Д.А. Кливитенко</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО</p> <p>решением Педагогического совета протокол № _____ от «__» _____ 20__ г. Директор МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской</p> <hr/> <p>Т.С. Калашникова</p>
---	---	--

Разработчик – Гилева Мария Владимировна, преподаватель МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской по классу народных инструментов (домра, гусли, балалайка); Желудков Сергей Алексеевич, концертмейстер МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской.

Рецензент _____

Рецензент _____

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Методическая литература;*
- *Репертуарные сборники.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Задача педагога - познакомить детей с народным инструментом, его разнообразием и музыкальными возможностями, различными формами исполнительского искусства (сольное музицирование, игра в ансамбле, оркестре); заинтересовать детей, предложить для них разные формы использования полученных навыков, привлечь к участию в праздниках, фестивалях, конкурсах совместно с народно-сценической хореографией, детскими фольклорными коллективами.

Приобретение практических навыков и знаний необходимо и для продолжения профессионального музыкального образования. Поэтому необходимо решать также задачи выявления наиболее одаренных в музыкальном отношении детей, которые в дальнейшем смогут поступить в средние специальные учебные заведения искусства и культуры.

От педагога по специальному инструменту, который является основным руководителем и воспитателем ученика, требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать прогрессивные методы обучения, способствующие формированию индивидуальных данных (творческого импульса, воображения, впечатлительности, музыкальной памяти) ученика.

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний обучающихся по предметам музыкального исполнительства:

- специальность,

- ансамбль,
- концертная подготовка,
- фортепиано,
- хоровой класс.

Теория и история музыки:

- сольфеджио,
- слушание музыки,
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации; умению планировать свою домашнюю работу; приобретению навыков творческой

деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе; уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Занятия по предмету "Музыкальный инструмент" (домра) на музыкальном отделении школы искусств, проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами.

Планомерность развертывания учебного процесса обусловлена системой знаний и навыков, складывающейся на определенных ступенях педагогического процесса с учетом возрастных особенностей психики учащегося.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
---------------	-------	------------------	-------	------------------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

- Приобщение ученика к музыкальной культуре, воспитание художественного вкуса, привитие интереса и любви к музыке.
- Гармоническое развитие технических и художественных навыков учащегося.
- Развитие музыкального слуха.
- Воспитание и развитие метроритмического чувства.
- Формирование навыков чтения нот с листа, способствующих быстрому и грамотному разбору текста.
- Развитие таких личных качеств, как воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, самостоятельность.
- Осознание учащимся ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

- Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном

учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов для детей разного возраста.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5(6) лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе исполняемая программа может значительно отличаться по уровню трудности (разные варианты примерных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс (2 часа в неделю)

Донотный период работы

Знакомство с домрой (составные части, показ возможностей инструмента). Приступить к первому практическому уроку можно только после выполнения требований к посадке ученика, установки инструмента и постановки рук.

Часть урока посвящать подготовительным упражнениям:

- на релаксацию,
- игровые упражнения на инструменте, для развития гибкости рук,
- ритмические упражнения,
- упражнения на координацию движений.

Изучение основ нотной грамоты, выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте.

Организация работы игрового аппарата: посадка, постановка рук, удержание инструмента, координация работы рук, устранение мышечной напряженности.

Освоение и усвоение основных приемов игры, штрихов, способов атаки звука.

Работа над качеством звукоизвлечения и культурой звука.

Выработка ощущения метроритмической пульсации.

Развитие слуховых данных, памяти, умения слушать и слышать.

Осмысленное, выразительное, эмоциональное исполнение пьес, простых по содержанию и форме, с ясным художественным образом, с соблюдением некоторых динамических изменений.

Развитие музыкально-слуховых представлений, творческого воображения, фантазии.

Воспитание сценической культуры, исполнительской воли, уважительного и бережного отношения к инструменту, умения обращаться с ним.

Игра по нотам

Нотный стан.

Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы.

Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации.

Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы.

Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом.

Понятие f и p. Аппликатура. Позиционная игра.

Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмами: удар вниз, удар вверх.

Подготовка к выступлению

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение первого года обучения обучающийся должен пройти:

- 4 - 6 этюдов на различные пройденные штрихи и приемы игры с минимальным количеством знаков и простым ритмическим рисунком;
- 12 -14 пьес и песен разного характера;
- 4 - 6 произведений для чтения нот с листа.
- произведения для игры в ансамбле.

В течение первого года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание (2 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).	Февраль – технический зачет (однооктавная гамма a-moll; этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).

Примерные программы переводного экзамена

- Балакирев М. Катенька веселая
- Левин З. Неваляшки
- Шитте Л. Этюд
- Иванников В. Паучок
- Рус. нар. песня Как под горкой под горой
- Филиппенко А. По малину в сад пойдем
- Бакланова Н. Этюд
- Лещинская Ф. Полька
- Филиппенко А. Цыплятки
- Федоров С. Прелюдия
- Кабалевский Д. Прогулка

Второй класс (2 часа в неделю)**Основные приемы игры.**

Едиличное движение медиатора вниз и вверх, переменное движение.

Ровность переменных ударов, короткие фразы тремоло (на открытых струнах или отдельных нотах, во избежании зажатости рук).

Штрихи, атака звука.

Нажим и бросок (едиличное движение медиатора).

Игра в первой позиции. Смена струн. Работа на одной струне, работа правой и левой рук при смене струн.

Игра на одной струне по всей ее длине любым одним пальцем.

Игра в разных позициях, без их смены.

Динамика: p, mp, mf, f, cresc., dim.

Ровное динамическое звучание, контрастная динамика.

Красочные приемы. pizz. б. пальцем. Шумовые эффекты.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (однооктавная гамма A-dur, метроритмические группировки, тоническое трезвучие. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (однооктавная гамма e-moll, метроритмические группировки, тоническое трезвучие. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- 3 - 4 этюда в тональностях до трех знаков в ключе на различные виды техники.
- 8 - 10 пьес разного характера;
- 4 - 6 произведений для чтения нот с листа.
- игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- Шишаков Ю. Этюд - А
- Гурилев А. Сарафанчик
- Иванова Т. Полька
- Андреев В. (обр.) Светит Месяц
- Ж. Люли. Гавот
- Бакланова Н. Этюд - А
- Кабалевский Д. Клоуны
- Парлов А. Марш
- Соловьев Ю. (обр.) Ах вы, сени мои, сени

Третий класс (2 часа в неделю)

Основные приемы игры

Совершенствование техники левой руки, аппликатурной дисциплины.

Соединение тремоло с движением медиатора вниз, движением медиатора вверх.

Нажим и бросок (переменное движение медиатора).

Артикуляция.

Стаккато (с участием пальцев левой руки), легато, тремоло.

Дальнейшая работа по организации игрового аппарата, над координацией работы рук и культурой звука. Развитие навыков исполнения кантилены.

В течение третьего года обучающийся должен пройти:

- 3 - 4 этюда в тональностях на различные виды техники;
- 9 - 10 пьес различного характера;
- чтение нот с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (г мажорная гамма в две октавы, F-dur метроритмические группировки, хроматическая гамма, тоническое трезвучие. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен ((произведение с элементами крупной формы, 2 разнохарактерных произведения, возможно, одно из них - ансамбль, виртуозная пьеса)).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- Дугушин А. На ослике
Лоскутов Тонкая рябина
Гендель Вариации.
Салиман – Владимиров Д. Непрерывное движение
- Пьерпон Ж. Бубенчики
Варламов А. (обр.) Вдоль по улице метелица метет
А. Хачатурян. Андантино.
Гречанинов А. Вальс

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение двойных нот. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 2 - 4 этюда в тональностях на различные виды техники;
- 7 - 10 пьес различного характера;
- 1-2 произведения крупной формы;
- чтение нот с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический зачет (мажорная гамма в две октавы, G-dur метроритмические группировки, хроматическая гамма, тоническое трезвучие. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (минорная гамма в две октавы, fis-moll метроритмические группировки, хроматическая гамма, тоническое трезвучие. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Май – переводной экзамен (произведение с элементами крупной формы; 2 разнохарактерных произведения)
--	--

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- Чайковский П. Камаринская
- Пономаренко Г. Ивушка
- Л. Бетховен. Сонатина до минор
- Ж. Леклер. Сарабанда
- Новиков А. Самовары – самопалы
- Матвеев П. «Веселый домрист»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 2- 4 этюда в тональностях на различные виды техники;
- 8 - 10 пьес различного характера, из них не менее 2 - крупной формы;
- чтение нот с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Февраль – технический зачет Май – переводной экзамен (произведение крупной формы; 2 пьесы, одна из них виртуозного характера (этюд)).

Примерный репертуарный список переводного экзамена

- Фурмин С. (обр.) Белолица, круглолица
- Фадеев В. Романс
- Ф. Лавинье. Соната №1.
- Ган Н. Дождик начался
- Цыганков А. Песня
- Лемуан Г. Этюд -G
- Массне Ж. Элегия
- Галанина О. (обр.) Калинка
- Дюран А Чакона
- Моцарт В. Соната - А К.V 12
- Панин В. Этюд - глиссандо (e)
- Городовская В. За окном черемуха колыхается

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение года обучающийся должен пройти:

- 2 - 3 этюда на различные виды техники;
- 7 - 10 пьес различного характера, из них не менее 2 - крупной формы;
- произведения для чтения нот с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (мажорная гамма в две октавы, В-dur метроритмические группировки, хроматическая гамма, тоническое трезвучие; однооктавная мажорная гамма в сексту; этюд или произведение виртуозного характера. Чтение нот с листа. Музыкальные термины).	Май – переводной экзамен (произведение крупной формы, 2 пьесы, виртуозная пьеса).

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	
--	--

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- Карлмайкл Х. Жаворонок
- Чичков Ю. Скерцо
- Гендель г. Соната №6
- Дженкинсон Э. Танец
- Сен-Санс К. Лебедь
- Андреев В. Венский вальс
- Дербенко Е. Сюита "Приключения Буратино"
- Дителб В. Ах вы, сени мои сени

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 2 - 3 этюда на различные виды техники;
- 7 - 8 пьес различного характера, из них не менее 2 - крупной формы;
- чтение нот с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (мажорная гамма в две октавы, Н-dur метроритмические группировки, хроматическая гамма, тоническое трезвучие; однооктавные мажорные гаммы в сексту и терцию, этюд или произведение виртуозного характера. Показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего	Февраль – технический зачет (минорная гамма в две октавы, а-moll метроритмические группировки, хроматическая гамма, тоническое трезвучие; однооктавные минорные гаммы в сексту и терцию, этюд или произведение виртуозного характера,. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Май – переводной экзамен (произведение

материала). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	крупной формы, 2 пьесы, одна из них виртуозного характера (этюды).
--	--

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- Гнутов В. (обр.) Как на этой на долине
- Шишаков Ю. Этюд - Н
- Ридинг Концерт - G I часть
- Паркер Ч. Мои маленькие замшевые туфельки
- Глинка М. Листок из альбома
- Верачини Ф. Allegro из сонаты №10

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально качественном виде. В некоторых случаях обучающийся может повторить произведение, исполнявшееся ранее. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Выбранная для выпускных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

За учебный год обучающийся должен пройти:

7-9 произведений: 1 крупной формы, 3-5 пьес различных стилей и жанров (из них 1 для самостоятельного изучения), 1-2 этюда на различные виды техники, произведения для чтения нот с листа, подбора по слуху, импровизации.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения)	Февраль – прослушивание перед комиссией всей программы выпускного экзамена.
	Май – выпускной экзамен (виртуозная)

крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	пьеса, крупная форма, разнохарактерных произведения).	2
--	---	---

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

- Р.н.п.(обр. В. Мотова) Научить ли ты, Ванюша
И.С. Бах Гавот
В. Фадеев Юмореска
Г. Лемуан Этюд- G
- Р.н.п (обр. Ю.Шишакова) Как пойду я на быструю речку
Г.Ф.Гендель Менуэт
С. Федоров Тарантелла
Ю.Шишаков Этюд-D
- Р.н.п. (обр. В. Дителя) То не ветер ветку клонит
А.Дюран Чакона
С.Федоров Испанский танец
А. Пильщиков Этюд-е

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах,

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре: посадка, постановка игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 16-18 пьес разного характера;
- 2-4 этюда
- Чтение нот с листа.

Техническое развитие

- освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре трехструнной:
- выполнение упражнений для закрепления правильной посадки за инструментом и навыков постановки рук;

- беззвучные упражнения для развития координации движений левой руки;
- знакомство с медиатором.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание (2 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).	Февраль – технический зачет Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- И. Гайдн. Песня.
Чешская народная песня. Аннушка.
А. Гречанинов. Весенним утром.
- Н.
Мясковский. Весеннее настроение.
И. Дусек. Старинный танец.
Ц. Кюи. Торжественный марш.

Второй класс (2 часа в неделю)

Техническое развитие

Упражнения на развитие техники правой руки.

Освоение новых приемов (переменные удары, тремоло)

Гамма A-dur, a-moll в одну октаву исполняется разными штрихами (legato, staccato).

Короткое арпеджио (Т).

Г. Шрадик Упражнения для скрипки №1,2.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 8-10 пьес различного характера;
- 3-4 этюда,
- Чтение нот с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет. Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- А. Корелли. Сарабанда.
Д. Кабалевский. Клоуны.
Украинская народная песня обр. М. Красева. Ой, за гаем, гаем.
- Л. Бетховен. Немецкий танец.
В. Локтев. Топотушки
Русская народная песня обр. А.Гречанинова. Пойду ль я, выйду ль я.

Третий класс (2 часа)

Техническое развитие

Гаммы E-dur, G-dur, e-moll, g-moll в две октавы (3 вида минора)

Длинное арпеджио (Г).

Г.Шрадик Упражнения для скрипки №3,4,5

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- 3-4 этюда,
- 1-2 произведения крупной формы
- чтение нот с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (произведение с элементами крупной формы, пьеса подвижного характера (этюды), 2 разнохарактерных

произведения).

Примерный репертуарный список переводного экзамена

- Г. Гендель. Вариации.
В.Тихонов. Этюд
Т. Хренников. Колыбельная Светланы.
Русская народная песня обр. С. Фурмина. Белолица – круглолица.
- Л. Бетховен. Контрданс.
А.Зверев. Маленькое рондо
М. Глинка. Вальс.
Русская народная песня обр. В. Евдокимова. Утушка луговая.

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Техническое развитие

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

Гаммы F-dur, fis-moll дуоли, триоли, квартоли.

Хроматическая гамма

Длинное Арпеджио (Т, S,D)

Г.Шрадик Упражнения для скрипки №6,7,8,9,10

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- 5 - 6 произведений различных эпох и стилей;
- 3-4 этюда,
- 1 – 2 произведения крупной формы
- Чтение нот с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет	Февраль – технический зачет
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (произведение с элементами крупной формы, 2 пьесы, одна из них

виртуозного характера (этюды).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- Л.Бетховен. Рондо
К.Бом. Тремоло
В.Дитель То не ветер ветку клонит
- Л.Бетховен. Сонатина до-минор
А.Дмитриев. Старая карусель
А.Цыганков. Светит месяц

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Техническое развитие

Гаммы E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, e- moll, fis-moll, g-moll, a- moll в две октавы дуолями, триолями, квартолями и различными штрихами.

Хроматическая гамма

Длинное арпеджио(T, S, D,).

Освоение мелизмов (форшлаг, трель, группетто, мордент).

Чтение с листа.

За учебный год обучающийся должен пройти:

- 4 - 5 произведений различных эпох и стилей (1 для самостоятельного разучивания);
- 2 - 3 этюда;
- 1 - 2 произведения циклической формы;
- чтение нот с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения	Апрель – прослушивание перед комиссией всей программы выпускного экзамена. Май – выпускной экзамен (крупная

крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	форма, пьеса виртуозного характера, 2 разнохарактерных произведения).
--	---

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

- Ф. Лавинье. Соната №1.
А. Комаровский. Непрерывное движение
Г. Гендель. Ларгетто из сонаты №4
Русская народная песня обр. Шалова. Ой, да ты, калинушка.
- А. Вивальди. Концерт соль-мажор
Э. Дженкинсон. Танец.
К. Сен-Санс. Лебедь.
А. Цыганков. Под гармошку

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Техническое развитие

Гаммы E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, e- moll, fis-moll, g- moll, a- moll в две октавы дуолями, триолями, квартолями и различными штрихами.

Длинное арпеджио (T, S, D,).

Хроматическая гамма

Г. Шрадик Упражнения для скрипки. Ч. I №1

За учебный год обучающийся должен пройти:

- 6-7 произведений различных эпох и стилей;
- 2-3 этюда;

- исполнение произведений циклической формы;
- чтение с листа несложных пьес вариационной формы на различные приемы игры.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Апрель – прослушивание перед комиссией всей программы выпускного экзамена. Май – выпускной экзамен (крупная форма, пьеса виртуозного характера, 2 разнохарактерных произведения).

Примерная программа итоговой аттестации

- Н.
Будашкин. Концерты для домры.
С. Рахманинов. Итальянская полька.
Х. Глюк. Мелодия для флейты из оперы «Орфей».
Обработка А. Цыганкова. Коробейники
- В.
Моцарт. Сонатина соль мажор.
З.Абрэу. Тико-Тико
И.С. Бах. Сицилиана.
Обработка В. Лаптева. По улице не ходила, не пойду.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение

художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки;
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация обучающихся;*
- *итоговая аттестация обучающихся.*

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к экзаменам, конкурсам, отчетным концертам

	текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости

ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих четверть, полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Технический зачет может проводиться в форме конкурса на лучшее исполнение этюда.

В отдельных случаях (подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам) обучающийся может быть освобожден от сдачи технического зачета.

Участие в конкурсах, концертах (с программой, соответствующей требованиям) приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае

	зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении годовой оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, технические зачеты, переводные зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемые репертуарные списки, технические требования, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. При

составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. В индивидуальный план ученика включаются все произведения, которые он должен изучить в течение полугодия, в том числе предназначенные для ознакомления с различной степенью завершенности работы, выученные самостоятельно, а также для исполнения в ансамбле. Включается учебно-педагогический материал по развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, аккомпанемента, гаммы, этюды. Учебно-педагогический репертуар является важнейшим средством воспитания и развития музыканта. Поэтому педагог ни в коем случае не должен ограничивать техническое развитие ученика предложенными в программе рамками сложности репертуара, а с другой стороны – не «загонять» его в эти рамки любой ценой, вопреки возможностям и способностям. Завышение программы угнетает так же, как и однообразие изучаемого материала.

Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Выпускные программы утверждаются в конце первого полугодия. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о выполнении индивидуального плана с приложением краткой характеристики работы обучающегося. В характеристике отмечается:

- общая оценка музыкальных данных и динамика их развития;
- пути исправления недостатков в воспитании и развитии музыкально-исполнительских навыков;
- мотивация обучения и заинтересованность родителей;
- ответственность, трудолюбие и аккуратность ученика;
- навыки самостоятельной работы.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

В развитии образного мышления начинающего домриста целесообразно исходить от воспитания умения исполнителя выявить образ в звучании, то есть придать приему, звуку, нюансу тот характер и качество, которые продиктованы целостным образом.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику

выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности домры.

Важным событием в жизни ученика является публичное концертное выступление. Педагог должен тщательно продумать программу, а ученик – хорошо ее выучить, понимать исполняемую музыку, ее выразительные средства. Исполнение должно быть осознанным и технически свободным. Полезно провести несколько проигрываний программы перед небольшой аудиторией в классе, дома перед родителями и т.д.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методическая литература:

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1972
2. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. - Екатеринбург, 1995.
3. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1995.
4. Чунин В., Школа игры на трехструнной домре / В. Чунин. – М., 1986

Репертуарные сборники:

1. Александров А. Школа игры / А.Александров. – М., 1983

2. Хрестоматия для домры и фортепиано / сост. Л.Быстрицкая. – С-Пет., 2005
3. Репертуар начинающего домриста / сост. В.Яковлев. – М., 1981. – Вып.3
Сборник пьес для домры и фортепиано / сост. А. Зверева. – С-Пет., 1996.
4. Чунин В., Школа игры на трехструнной домре / В. Чунин. – М., 1986
5. Хрестоматия домриста / сост. В. Евдокимов. – М., 1985
6. Потапова А. Домра с азов/ Спб., 2003
7. Польдяев В. Веселый наигрыш/ М., 2008
8. Польдяев В. Поем и танцуем/ М., 2009
9. Балалайка и Домра ч.1/ Спб., 1999
10. Бурдыкина Н.Сенин И. Играем вместе/ Аллегро, 2012
11. Педагогический репертуар домриста вып.3/ М., 1979
12. Альбом начинающего домриста вып.15/ М., 1984
13. Джопин С. Регтаймы/ Спб., 2002
14. И. Шестириков Альбом для юношества
15. Бурдыкина Н. Концерты для трехструнной домры/ М.,2000
16. Лобов В. Домристу Любителю вып.12/ М., 1987
17. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры/ М., 2002
18. Меццекапо Е. Пьесы для домры/ Спб. 2002
19. Этюды для скрипки на разные виды техники ред. СтеценкоВ.,
Тахтаджиев К./ Киев, 1981
20. Александров А. Пьесы для трехструнной домры вып.1/ М., 1951
21. Хрестоматия домриста сост. Басенко З., Петрашов С./ Ростов-на Дону,
1998
22. Педагогический репертуар домриста, сост. Александров А./ М., 1978
23. Этюды для трехструнной домры, сост. Болдырев И./ М., 1960
24. Концертные пьесы для домры, вып.12/ М., 1984