

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детская школа искусств станицы Крыловской муниципального образования  
Крыловский район (МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской)

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ  
ст-цы Крыловской  
Протокол № 1  
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
ДШИ ст-цы Крыловской  
Т.С. Калашникова



от 31 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОЛЬКЛОР»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент»**

**ст. Крыловская  
2020 г.**

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
  - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
  - *Срок реализации учебного предмета;*
  - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
  - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
  - *Цели и задачи учебного предмета;*
  - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
  - *Методы обучения;*
  - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- II. Содержание учебного предмета
  - *Сведения о затратах учебного времени;*
  - *Годовые требования по классам;*
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
  - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
  - *Критерии оценки;*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
  - *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
  - *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*
- VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

## **Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа «Музыкальный инструмент» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащегося, создание основы для приобретения им опыта сольной инструментальной исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. Уроки игры на музыкальном инструменте играют большую роль в образовательном процессе, они закладывают взаимосвязи между учеником и огромным миром инструментальной музыки, в который входит всё широчайшее наследие мировой музыкальной культуры. Научившись достаточно хорошо играть на музыкальном инструменте учащийся получит возможность не только быстро и грамотно разобрать нотный текст разучиваемых на уроках сольного и хорового пения, вокального ансамбля песен, но и исполнять аккомпанемент к ним. Также владения навыками игры на музыкальном инструменте позволят руководителю народного хора разнообразить концертную программу своего коллектива, включив в неё сольные номера в исполнении участников хора. Сольные выступления не только в качестве вокалиста, но и инструменталиста будут способствовать повышению самооценки учащихся, наращиванию практики концертных выступлений, что, в конечном счёте, окажет влияние на отношение ребёнка (подростка) к профессии музыканта в самом положительном ключе. Успешное обучение игре на музыкальном инструменте будет только помогать в занятиях по специальности и способствовать более цельному развитию его творческих задатков.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» составляет 3 года.

Данная программа предусмотрена для детей, успешно закончивших курс 3-летнего обучения по дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе «Хоровое пение» (народное), показавших хорошие результаты на итоговой аттестации и желающих продолжить обучение.

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 9 до 17 лет.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент»

*Таблица 1*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения				
Количество недель	34	34	34	
Аудиторные занятия (часы)	34	34	34	102
Самостоятельная работа (часы)	68	68	68	204
Максимальная учебная нагрузка	102	102	102	306

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут. Виды уроков: теоретические (теоретическое знакомство с устройством инструмента, с различными жанрами и формами музыкальных произведений, музыкальными стилями, изучение профессиональной терминологии) и практические (освоение практических навыков игры на инструменте).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности

**5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»:**

**Цели:**

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### **Задачи учебного предмета:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной

информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности;

- выработка навыка осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В результате освоения программы «Музыкальный инструмент» обучающийся должен:

**знать:**

- художественно-эстетические и технические особенности музыкального инструмента;

- музыкальную терминологию;

**уметь:**

- грамотно исполнять музыкальные произведения;

- самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;

**владеть:**

- навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыками публичных выступлений.

**Результаты освоения** программы «Музыкальный инструмент» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный начальный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» тесно связан со всеми основными предметами образовательного курса, такими, как нотная грамота и сольфеджио, народное музыкальное творчество, сольное и хоровое пение и др. Полноценное развитие юного музыканта невозможно без всего комплекса учебных предметов, предусмотренных в программе ДШИ, равно как ни одним из перечисленных предметов нельзя пренебречь в пользу другого.

#### ***6. Обоснование структуры программы***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

В процессе обучения игре на музыкальном инструменте педагог может использовать разные методы обучения и организации учебно-познавательной деятельности учащегося. Один из них – словесный метод, в том числе монолог (объяснения учителя или устный доклад ученика) и диалог (ответы на вопросы или совместное обсуждение какой-либо темы).



Другой метод – наглядный, то есть метод показа на инструменте. Стоит отметить, что показ на инструменте необходим, это один из наиболее действенных и плодотворных методов обучения игре на инструменте. Поэтому показ должен быть качественным, полностью соответствующим тем задачам, которые ставятся перед учащимся и решению которых показ должен помочь. Также в работе педагога широко используется практический метод, то есть непосредственно практическое освоение различных умений и навыков игры.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Для занятий по программе «Музыкальный инструмент» требуется наличие учебного кабинета, а также следующего оборудования:

- рабочее место учащегося,
- рабочее место преподавателя,
- инструменты,
- комплект учебно-методической документации,
- нотный материал для выполнения практических заданий,
- справочная, нотная и методическая литература

Технические средства обучения:

- звуко- и видеовоспроизводящая аппаратура,
- метроном

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» должны иметь площадь не менее 6 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 3 года

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Количество учебных недель в учебном году	34	34	34
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1
Общее количество на аудиторные занятия по годам	34	34	34
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	34	34	34
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	68	68	68

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

### **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В течение всего курса обучения учащийся должен освоить основные навыки игры на инструменте, овладеть необходимым объёмом

профессиональной терминологии, теоретическими знаниями об устройстве и истории своего инструмента и практическими навыками репетиционной и концертной работы согласно программным требованиям.

Овладение техническими навыками включает игру гамм, арпеджио, аккордов и различного инструктивного материала – упражнений и этюдов. Освоение гамм предполагает постепенное прибавление знаков при ключе (то есть постепенное усложнение гамм). Работа над этюдами включает в себя те же этапы, что и работа над пьесами. Так же, как и в пьесах, подразумевается разбор каждой рукой отдельно, проучивание сложных мест, соединение двумя руками, работа над образным строем этюда. Нельзя забывать о том, что этюд – тоже музыкальное произведение, имеющее кульминацию, подходы к ней и спады.

## **2. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

### **I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### ***Общие требования и практические навыки (баян)***

Учащемуся необходимо: совершенствовать навыки, приобретённые в предыдущие годы обучения, знакомиться с элементами полифонии.

#### ***Репертуарные требования***

В течении года учащийся должен: пройти 8 произведений разных по характеру и жанрам, подготовить к сдаче на зачёте 2 произведения, продолжить работу над мажорными гаммами, минорные гаммы (ля, ми, ре) 3-х видов отдельно каждой рукой, короткие арпеджио в две октавы в тональностях до, фа, соль мажор, аккорды, знакомство с буквенной системой.

#### ***Примерный репертуар (баян)***

Г.Тышкевич «Этюды ре мажор» С.Аксюк «Этюд Ре минор»  
П.Шашкин «Этюд ля минор» М.Мачиденко «Этюд Фа мажор»  
И.С.Бах «Вольты» А.Гедикс «Прелюдия»  
Д.Кобалевский «Народный танец» Н.Супрунов «Кукольный вальс»  
Р.н.п. «Как под яблонькой» Е.Попов «Над окошком месяц»  
А.Тарасова «Танго» В. Рябиков «Вальс»

Р.н.п. «Ой, то не ветер ветку клонит» Р.н.п. «Отрада» (букв. система)  
Совр.нар.песня «Под окном черёмуха колышется» (по буквенной системе)  
Ю.Визбор «Ты у меня одна» (по буквенной системе)  
М. Блантер «Катюша», обработка Б. Маркина (ансамбль)  
Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. А.Ручина (ансамбль)  
Р.н.п. «Вот кто-то с горочки спустился», обр. Б.Маркина (ансамбль)  
Р.н.п. «Полянка», обработка Б.Маркина (ансамбль)  
Р.н.п. «Ах, ты, ноченька», обр. Б.Маркина (ансамбль)

### ***Примерный репертуар (гусли)***

1. А.Диабелли «Трио»
2. Ю.Литовко «вечерняя мелодия»
3. Ю.Должиков «Колыбельная»
4. Перел. Е.Веселовой УНП «Журавель»
5. Обр. Е.Веселовой «Я на горку шла»
6. Л. Бирнов «Эхо»
7. Л.Бетховен «Народный танец»
8. А.Жилин «Вальс»

## **II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### ***Общие требования и практические навыки (баян)***

Гаммы До, Соль, Фа мажор; ля, ми, ре минор. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, форшлаг.

Рекомендуется включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений или произведений с элементами полифонии. Необходимо продолжить формирование слухового контроля, качество звукоизвлечения, динамику звучания, выразительность исполнения, а так же пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, техническим развитием, культурой владения мехом.

В течении года учащийся должен: пройти 8 произведений разных по характеру и жанрам, подготовить к сдаче на зачёте 2 произведения. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Развивать чтение с листа, подбор по слуху.

### ***Примерный репертуар (баян)***

Н.Руднев «Щебетала пташечка»  
С.Майкапар «Вальс»  
Русская народная песня «Ах, ты береза», обр. А.Белоусова

В.Моцарт «Менуэт»  
«Русская частушка», обр. Н.Корецкого.  
Д. Штейбельт «Сонатина» До мажор 1 часть  
И.Кригер «Менуэт»  
А.Жилинский «Веселый пастушок»  
Русская народная песня «Как ходил гулял Ванюша», обр. Н.Корецкого  
В.Моцарт «Бурре»  
П.Чайковский «Итальянская песенка»  
Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В.Лушниковd  
А. Гедике «Сарабанда», пер. П. Лондонова  
Т. Хаслингер «Сонатина»  
Русская народная песня «Пойду ль, да выйду ль я» обр.Г.Бойцовой  
Р.Бажилин «Старинный танец»  
Н.Чайкин «Танец Снегурочки»  
Т.Прати «Аделеида»

### ***Примерный репертуар (гусли)***

1. А. Александров «Про соловья Будимировича»
2. УНП «Ой под вишнею»
3. Ю.Забутов «Дождик»
4. Обр. Б.Алексеева «Ой, за гаем, гаем»
5. В.Ефимом «Кто быстрее»
6. А.Гедике «Танец»
7. Обр. В.Попонова латышская народная песня «Я девушка – как розочка»
8. В. Моцарт « полонез»

## **III ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### ***Общие требования и практические навыки***

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение двойных нот. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течении года учащийся должен: пройти 8 произведений разных по характеру и жанрам, подготовить к сдаче на итоговом зачёте 2 произведения. Итоговая оценка выставляется в свидетельство об окончании школы.

### **Примерный репертуарный список итогового зачета (баян):**

#### 1 вариант:

Доренский А. Этюд До мажор

Александров В. Вальс снежинок

#### 2 вариант:

Гендель Г. Сарабанда

«Утушка луговая». Русская народная песня в обработке Н. Чайкина

#### 3 вариант:

Чайкин Н. Вальс

Доренский А. «Регтайм»

### **Примерный репертуарный список итогового зачета (гусли):**

#### 1 вариант:

1. Ц.Кюи «Торжественный марш»

2. РНП «Как у наших у ворот»

#### 2 вариант:

1. Ф. Шуберт «В путь»

2. К.Шаханов «За околицей»

#### 3 вариант:

1. В. Моцарт «Паспье»

2. РНП "Посею лебеду на берегу"

**ФОРТЕПИАНО**

**I год обучения**

Общие требования и практические навыки

Учащемуся необходимо: совершенствовать навыки, приобретённые в предыдущие годы обучения, знакомиться с элементами полифонии.

Репертуарные требования

В течении года учащийся должен: пройти 8-10 произведений разных по характеру и жанрам, среди которых: 2 полифонических произведений, 2-4 этюда, 4-6 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля. Продолжить работу над гаммами: мажорными (до, соль), минорными (ля, ми) 3-х видов отдельно каждой рукой, аккордами, хроматическим видом. , знакомство с буквенной системой.

Подготовить к сдаче на зачёте 2 произведения(2 пьесы, пьеса+ этюд, пьеса+ ансамбль), прочитав с листа не сложную пьесу.

Примерные репертуарные списки

I. Пьесы

Геталова О. Летом в деревне, Рикки на прогулке

Рыбицки Ф. Серенада странствующего музыканта

Майкапар С. Мотылёк

А. Галынин Зайчик

Кригер И. Менуэт

Тюрк Д. Аллегретто

II. Этюды

Беренс Г. Танец марионеток

Беренс Г. Ор.62, v.I (мелодические упражнения)

Гурлит К. Охота

Геталова О. Покатаемся

Шитте Л. Гимнастика, Ручеек

III. Ансамбли

Гурин В. Самба

Моцарт В. Отрывок

Флис Б. Колыбельная песня

## **II год обучения**

Рекомендуется расширение исполнительского репертуара, включая в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений или произведений с элементами полифонии. Необходимо продолжить работу над формированием слухового контроля, качеством звукоизвлечения, динамическими оттенками, выразительностью исполнения.

Репертуарные требования

В течении года учащийся должен: пройти 10-12 произведений разных по характеру и жанрам. Гаммы До, Соль, Фа мажор; ля, ми, ре минор каждой рукой отдельно на две октавы, аккорды, хроматический вид. Подготовить к сдаче на зачёте 2 произведения различных по жанру (на выбор)

Примерные репертуарные списки

#### I. Пьесы

Бургмюллер Ф. «Баллада»

Геталова О. «На волнах», «В лучах заходящего солнца», «Колыбельная»

Моцарт В. «Волынка»

Майкапар С. «В садике»

С. Майкапар Пастушок соч.28

Гедике А. «Танец»

Гаврилин В. «Каприччио»

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Моцарт В. Менуэт

Бах И.С. Полонез соль минор

Шуман Р. «Солдатский марш»

#### II. Этюды

Шитте Л. Этюд соч.160

Курочкин В. Этюд G dur

Диабелли А. Ор. 149 (мелодические упражнения)

Геталова О. «Песенка мотора»

Гурлит К. Этюд До мажор (короткие арпеджио)

Гречанинов А. Этюд До мажор (арпеджио в партии обеих рук)

Черепнин А. «Часы»

Шитте Л. ор.160 № 24

#### III. Произведения крупной формы

Андре И.А. Рондо До мажор (сочинения для фортепианного дуэта)

Сильванский И. Вариации на тему укр. нар. песни ре минор

Черни К. Ор. 156 «Три лёгких сонатины» (сочинения для фортепианного дуэта)

Диабелли А. Ор. 150 «Две миниатюрные сонатины» (сочинения для фортепианного дуэта)

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

#### IV. Ансамбли

Чайковский П. «Вальс»

Шуберт Р. «Немецкий танец»

Азарашвили В. «Вальс», «Прогулка»

Баркаускас В. «Мерцание искр»



Градески Э. «Мороженое»

### III год обучения

Общие требования и практические навыки

Совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов, динамических оттенков. Более углубленная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение двойных нот, аккордовой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В течении года учащийся должен: пройти 8 произведений разных по характеру и жанрам, подготовить к сдаче на итоговом зачёте 3 произведения (2 пьесы( пьеса+ этюд, пьеса+ полифония)+ ансамбль).

Итоговая оценка выставляется в свидетельство об окончании школы.

Примерные репертуарные списки.

Примерные репертуарные списки

I. Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт ре минор из «Нотной тетради А. М. Бах»

Гедике А. Фугато До мажор, Канон До мажор

Кригер И. Бурре ля минор

Кригер И. Менуэт g moll

Моцарт В. Менуэт ре минор

Пахельбель И. Сарабанда ля минор

Перселл Г. Ария

У.н.п. "Отчего соловей"

II. Произведения крупной формы

Андре И.А. Рондо Соль мажор

Диабелли А. Op. 163 «Шесть лёгких сонатин» (сочинения для фортепианного дуэта)

Ваньхаль Я.К/ «Три сонатины» (сочинения для фортепианного дуэта)

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, I ч.

III. Пьесы

Гладков Г. «Песенка Львенка и Черёпахи»

Гречанинов А. «Мазурка»

Дварионас Н. Прелюдия

Кершнер Л. «Малыш»

Корневская И. Дождик

Майкапар С. «В садике»

Майкапар С. Вальс соч.33

Мясковский Н. Весеннее настроение

Рюигрок А. «Горе куклы»  
Уотт Д. «Три поросенка»  
Штейбельт Д. Адажио  
Дж. Конконе две прелюдии  
IV. Этюды  
Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор  
Гедике А. Этюд До мажор  
Беркович И. Этюд ля минор  
Гнесина Е. Этюд До мажор  
Николаев А. Этюд До мажор  
Гумберг Г. Этюд До мажор  
V. Ансамбли  
Геталова О. «Трансформер»  
Градески Э. «Маленький поезд». Переложение О. Геталовой  
Кикта В. «Кто там ходит, бродит?", "Солдатик оловянный"  
Петерсен Р. Матросский танец. Переложение О. Геталовой  
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»  
Шпинглер Ф. «Ты так далека», «Веселый путешественник»  
Шпинглер Ф. «Неутомимо», «Элегия»  
Бизе Ж. Фрагменты из оперы Кармен «Хабанера»  
Примерный репертуарный список итогового зачета:  
1 вариант:  
Беркович И. Этюд а moll  
Штейбельт Д. Адажио  
Градески Э. «Маленький поезд».  
2 вариант:  
Бах И.С. Менуэт ре минор  
Роули А. «В стране гномов»  
Островский А. «Школьная полька»  
3 вариант:  
Корнелюк И. «Город, которого нет»  
Богословский Н. «Песенка четырёх друзей»  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» и включает следующие умения, знания и навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей аккордеона;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для инструмента зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на инструменте;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на инструменте несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре инструменте;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет без приглашения комиссии и выставлением оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

На зачетах должны быть представлены 2 произведения.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов,

арпеджио.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 2**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
<b>4 («хорошо»)</b>	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

По завершении изучения предмета «Музыкальный инструмент» обучающимся выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При выставлении итоговой оценки по предмету учитываются текущие оценки всего периода обучения.

## **V. Методические рекомендации преподавателям**

## ***1. Методические рекомендации преподавателям***

При выборе репертуара преподаватель должен учитывать специфику преподавания предмета «Музыкальный инструмент» учащимся.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике являются примерными. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности. Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В работе педагогу необходимо использовать произведения

различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися – 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени.

Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. СПИСОКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ФОРТЕПИАНО**

- Агафонников В. Музыкальные игры. – М.: Сов. композитор, 1991  
Альбом вариаций средние классы, т. 3 / Сост. К. Сорокина. - М.: Сов. композитор, 1971  
Альбом советской детской музыки. Том III./ Сост. А.Бакулов, К.Сорокин.- М.: Сов.композитор, 1976  
Альбом сонатин / Сост. К. Сорокин.- М.: Музыка, 1977  
Ансамбли в четыре руки. 3 класс./ Сост. Н.Лукьянова.- М.: Сов.композитор, 1970  
Ансамбли для фортепиано. Вып. 3./ Сост. А.Руббах.- М.: Сов.композитор, 1974  
Ансамбли. Младшие классы. Вып. 7. / Сост. В.Павлов.- М.: Сов.композитор, 1983  
Артоболевская А.Первая встреча с музыкой.-М.:Сов.композитор,1992  
Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Советская Кубань, 1991  
Бах И. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано / Сост. Н. Кувшинникова. – М.: Музыка, 1973  
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги / Сост. И. Головинская.- М.: Композитор,1992  
Бах И. С. Полифоническая тетрадь / Сост. И.А. Браудо.- С-Пб. : Музыка,1979  
Бах И.С. Инвенции. / Сост. Ф.Бузони. – М.: Кифара,1999  
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.:Музыка, 1977  
Бетховен Л. Пьесы. Вып. 3. / Сост. Ю.Питерин.- М.: Музыка, 1976  
Библиотека юного пианиста. Сонатины и вариации: Вып. 2 / Сост. Ю. Курганова. - Ленинград. Сов композитор, 1983

Блок В. Рисунки карандашом. Альбом фортепианных пьес для детей. – М.: Сов. композитор, 1972

Бургмюллер Ф. Восемнадцать характерных этюдов для младших и старших классов. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999

Ветлугина Н. Музыкальный букварь для младшего возраста. - М.: Музыка, 1987

Гаврилин В. Избранные пьесы для фортепиано / Сост. Э. Виткинд- Ленинград .: Музыка, 1974

Гайдн Й. Вариации для фортепиано / Сост. А.Т.Гудько. Киев, 1985

Гайдн Й. Избранные клавирные сонаты. Вып. 1. – М.: Будапешт, 1961

Гайдн И. Избранные произведения : Вып. 1 / Сост. В. Кравцова. – М.: Музыка, 1979

Гаммы и арпеджио для фортепиано. Учебное пособие. / Сост. Н.Ширинская.- М.: Сов.композитор, 1984

Гедике А. 60 легких пьес для начинающих: Тетрадь 2- Москва, 1950

Гедике А. Избранные сочинения для детей. – М.: Сов. композитор, 1985

Геллер С. Избранные этюды. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999

Глинка М. Вариации на шотландскую тему.- Л.: Музыка, 1982

Глинка М. Пьесы для фортепиано.- М.: Музыка, 1984

Глинка М. Пьесы для фортепиано. Ростов –на –Дону.: Феникс. 2000

Глинка. М. Пьесы. / Сост. Н. Копчевский –М.: Музыка, 1979

Глиэр Р. Популярные пьесы./ Сост. А.Самонов.- М.: Музыка, 1967

Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука.-М.:Сов.композитор, 1978

Джаз для детей. Старшие классы детских музыкальных школ. Вып.3./ Сост. С.А.Барсукова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2004

Джазовые пьесы для фортепиано. / Сост. И.Бриль.- М.: Кифара, 2007

задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. / Сост. С.С. Ляховицкая. – М.: Музыка 1964

Звуки мира. Пьесы для фортепиано: Вып. 9 / Сост. А. Бакулова. – М. : Сов. композитор, 1982

Здравствуй, малыш! Песни, ансамбли, отрывки из опер и балетов для дошкольников, учащихся младших и средних классов ДМШ: Вып.2 / Соси. О. Бахмацкая.- М.: Сов. композитор, 1986

Золотая лира. / Сост. К. Сорокин. – М.: Кифара, 2001

Играем в ансамбле. Облегченные переложения популярной музыки для средних классов детских музыкальных школ. / Сост. В.Стронговской.- С-Пб.: Союзхудожник, 2001

Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып.6.- М.: Сов.композитор, 1977

Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества: Вып. 1.- М. : Сов. композитор, 1970

Кальман И. Популярные мелодии из оперетт для фортепиано / Сост. Г. Стрелецкий. Киев, 1983

Лемуан А. Избранные этюды. – М.: Музыка, 1978

Лешгорн А. Этюды – М.: Музыка, 1981



Маленькому виртуозу. Пьесы для фортепиано: Вып. 6 / Сост. А. Самонов. – М.: Сов. композитор, 1990

Малыш и американская музыка./ Сост. В.Дулова.- С-Пб.: Союз художников, 2010

Мендельсон Ф. Песни без слов.- М.: Музыка, 1975

Милич Б. Фортепиано. 3 класс.- М.: Кифара, 1997

Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаз. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999

Мордасов Н. Сборник джазовых пьес. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999

Моцарт В. Шесть венских сонатин / Сост. С. Диденко. – М.: Музыка, 1985

Моцарт В. Сонатины для фортепиано том 2 / Сост. К. Мартинсен, В. Вайсман. – Ленинград, 1983

Моцарт В. Сонаты для фортепиано том 1 / Сост. К. Мартенсен, В. Вайсман. – Ленинград, 1978

Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано. Том III.- Л.: Музыка, 1983

Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Учебное пособие для 2-3 классов ДМШ. Вып.2./ Сост. К.С.Сорокина.- М.: Сов.композитор, 1986

Музыка отдыха. Ночь светла. – М.: Кифара, 1996

Музыка отдыха. Современная танцевальная музыка для фортепиано: Вып. 1/ Сост. А. Мынов. – М.: Музыка, 1985

Музыка отдыха. Танго: Вып. 2 / Сост. А. Полонский. – М.: Музыка, 1977

Нетрудные джазовые и эстрадные пьесы для фортепиано. Москва, 1996

Новые балльные танцы. Для фортепиано. Вып.1./ Сост. Н.Чайкин.- М.: Сов.композитор, 1963

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс./ Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Гуманян.- М.: Музыка, 1985

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс./ Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Гуманян.- М.: Музыка, 1983

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. 5 класс. Вып.2.- М.: Музыка, 1985

Первые шаги маленького пианиста. / Сост.Г. Баранов, А. Четверухина.- М.: Музыка, 2007

Первые шаги маленького пианиста./ Сост. Г.Взорова, Г.Баранова, А.Четверухина.- М.: Музыка, 1987

Первые шаги. / Сост.М. Андреева, Е. Конорова .- М.: Сов. композитор

По страницам детских альбомов советских композиторов. Вып.5./ Сост. Ю.Комальков.- М.: Музыка, 1977

Пособие по чтению с листа на фортепиано. Часть II./ Сост. Ф.Брянская, Л. Ефимова, С.Ляховицкая.- М.: Музыка, 1969

Пьесы для фортепиано. Средние классы ДМШ. Вып.10./ Сост. Т.Д.Мануильская.- М.: Сов.композитор, 1983

Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. 1-2 классы детских музыкальных школ. Вып.2./ Сост. С.А.Барсукова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2003

Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли: Вып.2 / Сост.С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону.: Феникс, 2003

Рахманинов С.В. Две прелюдии.- М.: Музыка, 1973

Рогачев А. Детский альбом фортепианных пьес. – М.: Владос, 2001

Русские народные песни. Переложение для двух фортепиано Г. Балаева. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000

Русских И. Пьесы для фортепиано. Киров, 2009

Рябов И. Ежедневные упражнения пианиста.- Киев: Муз.Украина, 1983

Самоучитель игры на фортепиано. / Сост. Л. Мохель, О. Зимина. – М.: Музыка, 1970

Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999

Сироткин Е. Пьесы- картинка для фортепиано. С-Пб.: Музыка, 1983

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки.- Ростов-н/Д: Феникс, 2007

Смирнова Н.Л. Хрестоматия для фортепиано. Средние классы.- Ростов-н/Д: ООО Феникс, 2010

Советская фортепианная классика для детей./ Сост. С.Ляховицкая.- Л.: Музыка, 1977

Советские композиторы детям. Пьесы для фортепиано старшие классы ДМШ: Вып.12 / Сост. И. Кулясов. – М.: Сов. композитор,1984

Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. Сост. Н.Копчевский, В.Натансон, М.Соколов.- М.: Музыка, 1983

Соколов М. Маленький пианист. – М.: Музыка, 1991

Сонатины и вариации. Вып.1./ Сост. В.Натансон, В.Дельнова.- М.: Сов.композитор, 1967

Торопова Н. Музыкальные зарисовки. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008

Фортепиано 2 класс. / Сост. Б.О.Милич. Киев, 1997

Фортепиано 2 класс. / Сост. Б.О.Милич.- М.: Кифара, 1997

Фортепиано 5 класс. II часть./ Сост. Б.Е.Милич.- Киев: Муз.Украина, 1989

Фортепиано. 2 класс / Б.Милич.- М.: Кифара,2001

Фортепиано. 3 класс /Б. Милич. – М.: Кифара, 2000

Фортепиано. 4 класс / Б.Милич. – М.: Кифара, 2000

Фортепиано. 5 класс / Б.Милич. – М.: Кифара, 2000

Фортепиано. 5 класс. I часть./ Сост. Б.Милич.- Киев: Муз.Украина, 1979

Хачатурян А. Детский альбом. II тетрадь.- М.: Музыка, 1967

Хевелев А. Детский альбом. Ростов- на- Дону, 2008

Хрестоматия для фортепианною Полифонические пьесы 5 класс: Вып. 1 / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка,1977

Хрестоматия для фортепиано 2 класс. / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян . – М.: Музыка , 1982

Хрестоматия для фортепиано 4 класс. /Сост.Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- М.:Музыка,1977

Хрестоматия для фортепиано. / Сост.А. Бакулова, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1990

Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы 7 класс: Вып. 1 / Сост. Н. Копчевский.- М.: Музыка, 1977

Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып. 1 / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1977

Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 6 класс: Вып. 1/ Сост. Н. Копчевский – М.: Музыка, 1977

Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Вып. 2/ Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для фортепиано. Этюды. Вып.2./ Сост. Н.Копчевский.- М.: Музыка, 1984

Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 класс. / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- М.: Музыка, 1991

Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы.: Вып. 1 / Сост Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1977

Хрестоматия советские композиторы детям. Сонатины и вариации для фортепиано: Вып 3 / Сост. А. Бакулова.- М.: Сов. композитор, 1971

Чайковский П. Детский альбом. / Сост. Я. Мильштейна, К. Сорокина. – М.: Музыка, 1977

Чайковский П.И. Избранные сочинения для фортепиано. Вып.5./ Сост. Я.Мильштейн, К.Сорокин.- М.: Музгиз, 1949

Чайковский П.И. Ор.71. Щелкунчик.- М.: Музыка, 1969

Чайковский П.И. Сентиментальный вальс.- М.: Музгиз, 1961

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч.740. Тетради I,II,III.- Киев: Муз.Украина, 1972

Черни К. Искусство орнаментики. Избранные этюды и упражнения./ Сост. .Терентьева.- Л.: Музыка, 1990

Черни К.Избранные фортепианные этюды. / Сост. Г. Гемер. Киев, 1985

Черни К.ор. 740. Лейпциг

Шитте Л. 50 этюдов для фортепиано 2-3 класс. Ростов-на-Дону: Феникс. 1998

Школа игры на фортепиано. / Сост. А.А. Николаева.- М.: Музыка, 1992

Шопен Ф. Вальсы / Сост. И. Падеревский, Л. Бронарский, Б. Турчиньский. Краков,1971

Шопен Ф. Ноктюрны / Сост. И. Падеревский, Л. Бронарский, Б. Турчиньский. Краков, 1983

Штраус И. Вальсы / Сост. А. Степанов. Таллин, 1987

Штраус И. Вальсы./ Сост. Э.Корсакова.- М.: Музыка, 1987

Штраус Й. Венские вальсы для фортепиано. –Киев, 1984

Шуберт Ф. Популярные пьесы. Вып.1./ Сост. К.Сорокин.- М.: Музыка, 1968

Шуберт Ф. Фантазия фа минор для фортепиано в 4 руки / Сост. Н. копчевский. – М.: Москва, 1984

Этюды для фортепиано 1 класс / Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. Киев, 1983

Этюды для фортепиано 4 класс / Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. Киев, 1985

Этюды для фортепиано 5 класс. Киев, 1982

Этюды для фортепиано. 1 класс ДМШ. Вып.2./ Сост. Р.Гиндин, М.Карафинка.- Киев: Муз.Украина,1975

Этюды для фортепиано. 5 класс ДМШ./ Сост. Р.Гиндин, М.Карафинка.- Киев: Муз.Украина, 1977

Юному музыканту-пианисту. / Сост.Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008

Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано. Хрестоматия педагогического репертуара. 4-5 классы./ Сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2004

## НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1. Аккордеон. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. Сост. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Москва: Кифара, 2008
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. Москва: Советский композитор, 1983
3. Алехин В., Шашкин П. Самоучитель игры на баяне. Москва: Советский композитор, 1977
4. Баян. Подготовительная группа. Киев: Музыкальная Украина, 1988
5. Баян. 1 класс. Сост. И. Алексеев, В. Корецкий. Киев: Музыкальная Украина, 1983
6. Баян. 2 класс. Сост. И. Алексеев, В. Корецкий. Киев: Музыкальная Украина, 1983
7. Баян. 3 класс. Сост. И. Алексеев, В. Корецкий. Киев: Музыкальная Украина, 1983
8. Баян. 4 класс. Сост. И. Алексеев, В. Корецкий. Киев: Музыкальная Украина, 1980
9. Баян. 5 класс. Сост. И. Алексеев, В. Корецкий. Киев: Музыкальная Украина, 1982
- 10.Бажилин Р.Н. Детский альбом для аккордеона. Москва: Издательство Катанского В., 2005
- 11.Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне». Москва: Издательство Катанского В., 2002
- 12.Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». Москва: Издательство Катанского В., 2004
- 13.Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне». Москва: Советский композитор, 1979
- 14.Баян – 1-3 классы ДМШ составитель Д. Самойлов. Москва: Кифара, 2002
- 15.Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть. Москва: Музыка, 1994
- 16.Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. Москва, Советский композитор, 1982
- 17.Говорушко П. Школа игры на баяне. Ленинград: Музыка», 1973
- 18.Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 22. Москва: Советский композитор, 1989
- 19.Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 20. Москва: Советский композитор, 1987

- 20.Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит. Москва: Музыка, 1989
- 21.Дербенко Е. «Альбом для юношества». Тула: Тульская типография, 2000г.
- 22.Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ. Москва: Престо, 1996
- 23.Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
- 24.Иванов Аз. «Начальный курс игры на баяне». Ленинград: Музыка, 1976г.
- 25.Карусель, сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. Сост. Т. Пономарева. Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006
- 26.Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста. Москва: Валдос-Пресс, 2010
- 27.Концертные пьесы Кубанских композиторов. Выпуск 1. Краснодар: Краснодарское книжное издательство, 1987
- 28.Левина Е., Левин., «Музыкальный зоопарк». Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
- 29.Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». Москва: Музыка, 1990
- 30.Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». Москва: Музыка, 1989
- 31.Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». Москва: Советский композитор, 1987
- 32.Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне». Москва: Советский композитор, 1987
- 33.Народные песни (1-3 кл. ДМШ), сост. Самойлов Д. Москва: Кифара, 1997
- 34.Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. Москва: Музыка, 1978
- 35.Популярные старинные вальсы. Киев: Музыкальная Украина, 1988
- 36.Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна. Москва: Престо, 1996
- 37.Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». Москва: Музыка, 2003
- 38.Самойлов Д. Пятнадцать игры на баяне. Москва: Кифара, 1998
- 39.Хрестоматия для баяна, сост. Гречухина Р. СПб: Композитор, 2002
- 40.Хрестоматия для баяна 2 – 3 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. СПб.: Композитор, 2006
- 41.Хрестоматия для баяна 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 2. Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. СПб.: Композитор, 2004
- 42.Хрестоматия баяниста», 1-3 класс ДМШ. Сост. Судариков А. Москва: Музыка, 1983
- 43.Хрестоматия баяниста, младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Сост. А.Крылоусов. Москва: «Музыка» 2005

44. Хрестоматия аккордеониста, 1-2 класс ДМШ. Сост. В. Гусев. 2 издание. Москва: «Музыка» 1988
45. Шплатова О. Первая ступенька. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
46. Этих дней не смолкнет слава. Песни о Великой Отечественной войне. Сост. Е. Левин. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
47. Этюды для баяна, 3 кл. Киев: «Музыкальная Украина», 1981