

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств станицы Крыловской муниципального образования
Крыловский район (МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской)

Принято:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ
ст-цы Крыловской
Протокол № 1
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО

ДШИ ст-цы Крыловской

Т.С. Калашникова



от 31 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ЮНЫЕ ТАНЦОРЫ»**

**Программа по учебному предмету
«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»**

ст. Крыловская

2020 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Формы и методы работы;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

II. Содержание учебного предмета

- *Разделы и темы уроков;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

История хореографического искусства является частью мировой культуры. Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит непреодолимое стремление человека к ритмичному движению, потребность выразить свои эмоции, средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку.

Цель программы:

Приобщение к ценностям мировой культуры и искусству; воспитание художественно-эстетического вкуса обучающихся. Ознакомление с историей хореографического искусства различных исторических эпох, с национальными особенностями и своеобразием развития исполнительской деятельности. Знакомство с выдающимися деятелями и выдающимися творениями в области хореографического искусства.

Задачи программы:

Дать обучающимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах.

Знакомство с мировыми достижениями танцевальной культуры;

Изучение музыкальных образцов хореографического искусства.

Знакомство с либретто выдающихся балетов.

Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве»:

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения. При трех-летнем сроке обучения реализуется в 1 классе.

Объем учебной нагрузки:

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю.

Продолжительность учебного года – 34 недели.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Беседы об искусстве» проводятся в форме групповых занятий (от 11 человек), а так же мелкогрупповых (от 2-х человек), продолжительность урока – 40-45 минут.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЕРЕДМЕТА

Каждую тему урока можно изучать в течении 1-4 часов, по мере усвоения материала учащимися.

Темы уроков:

1. Введение в предмет. Балетный театр Французской буржуазной революции.
2. Творческая деятельность П. Гарделя, Ж.П. Омера.
3. Хореографический театр Италии XVIII века.
4. Сальватор Вигано – его творческая деятельность.
5. Основные черты итальянской школы танца XVIII века.
6. Романтизм в балете.
7. Филипп и Мария Тальони.
8. Жюль Перро – его творческая деятельность.
9. Фани Эльслер – ярчайшая представительница романтического искусства.
10. Кризис балетного жанра 2 половины XIX века.
11. Артур Сен-Леон – балетмейстер европейских театров.
12. Луинджи Манцотти – родоначальник балетов – феерий.
13. Балетный театр XX века.
14. Айседора Дункан – её новые введения в хореографии.
15. Жак Далькроз – танец – модерн (Германия).
16. Американский, мексиканский балеты.
17. Балетный театр социалистических стран.
18. Кубинский, венгерский, чехословацкий балет.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании курса учащиеся должны:

- иметь представление о балетном искусстве и его составляющих.
- знать либретто изученных балетов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Беседы об искусстве" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий, промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки выставляются по пятибальной системе по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

IV. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балет. Энциклопедия. / Гл. ред. Ю.Н.Григорович, - М.; Советская энциклопедия, 1981
2. История танца от 3300 до н.э. до 1911гг. Лондон, 1911. Пер. с англ. Д. Линская, Ю. Лаврецова, Е. Смольнякова
3. Пасютинская В., Волшебный мир танца. – М., Просвещение, 1985.
4. Роман с танцем. Составитель Ерёмина М.Ю. СПб., ООО ТФ «Созвездие», 1998.
5. Секрет танца/ Составитель Т.К.Васильева.- СПб.; ООО «Золотой век», 1997.
6. Фридеричиа А. Август Бурнонвиль. – Москва, «Радуга», 1983.
7. Голейзовский К., Жизнь и творчество. - Москва Всероссийское театральное общество, 1984.
8. Деген А., Ступников И., Балет. 120 либретто. – М., «Композитор», 2008.
9. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвещение, 1977.