

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детская школа искусств станицы Крыловской муниципального образования  
Крыловский район (МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской)

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ  
ст-цы Крыловской  
Протокол № 1  
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
ДШИ ст-цы Крыловской  
Т.С. Калашникова



от 31 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
**«Основы музыкального исполнительства. Фортепиано»**  
**«Основы музыкального исполнительства. Народные инструменты»**  
**«Основы музыкального исполнительства. Духовые инструменты»**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**ст. Крыловская**  
**2020 г.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

В сложившейся современной системе комплексного обучения в детских музыкальных школах и детских школах искусств повышается роль предметов, формирующих и развивающих личность ребенка, прежде всего за счет развития мотивации к обучению и к самостоятельной деятельности в данной области. В связи с этим, роль предмета «Музицирование» в формировании и развитии личности ребёнка достаточно важна и высока.

Во-первых, какую бы цель при обучении не ставили родители и преподаватели, любой ребенок, поступая в детскую музыкальную школу или на инструментальное отделение детской школы искусств, хочет одного - научиться играть те пьесы, песни, которые ему нравятся, в том числе, почерпнутые из самых различных источников (радио, телевидение, записи и т.д.),

Во-вторых, именно во время работы над любимыми произведениями легче всего формировать творческую личность, прививать музыкальный вкус.

В-третьих, ребёнок учится применять на практике, в своих целях, комплекс полученных за время обучения в музыкальной школе знаний и навыков. Развивается желание узнать что-то новое для лучшего исполнения самостоятельно подобранной песни, пьесы. Умение реализовывать свои эстетические потребности способствует повышению самооценки, а так же авторитета среди сверстников.

Предлагаемая программа по предмету «Музицирование» тесно взаимосвязана со всеми предметами, изучаемыми в школе искусств. Так в преподавании сольфеджио в последнее время наряду с традиционными разделами заметно стремление многих педагогов к формам, развивающим творческие навыки учащихся. Практический материал преподносится в виде игровых упражнений, с которыми можно работать как в изложенном порядке, так и в каком-либо другом. Преподаватель может применять те или иные упражнения для коррекции уже имеющихся у учащихся навыков.

Основу программы «Музицирование» составляют следующие формы работы: подбор по слуху, транспонирование, аккомпанемент, игра в ансамбле с преподавателем, анализ музыкальных произведений, пение.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы: 3 года

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования общеразвивающая программа «Основы музыкального исполнительства» реализуется для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебной нагрузки – 1 час в неделю на протяжении всего срока обучения. Продолжительность академического часа 40 мин.

Самостоятельная подготовка – 1 час в неделю.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода к ученику.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель программы** – создание условий для формирования творческой потребности в музицировании, как форме самовыражения и получения эстетического удовольствия.

Основное средство для достижения данной цели - научить подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент любого ребёнка, обучающегося в музыкальной школе.

Для этого необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, в зависимости от индивидуальных возможностей учащегося.

**Основные задачи программы:**

**Обучающие:** развитие внутреннего слуха и умения интонировать; применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах детской музыкальной школы.

**Воспитательные:** воспитание эстетического вкуса; воспитание потребности музицирования, как способа самовыражения и коллективного музицирования, как способа объединения людей в эстетической деятельности; воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

**Развивающие:** формирование мотивации к обучению в детской школе искусств и к самообразованию; развитие творческой и деловой активности; расширение музыкального кругозора.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкальных образов, разучивание композиций).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

#### ***Оборудование и материалы***

1. Класс для ведения индивидуальных занятий.
2. Музыкальные инструменты: фортепиано, народные инструменты, духовые инструменты
3. Шумовые инструменты: дер. коробочка, металлофон, ксилофон, треугольник, барабан.
4. Учебно-дидактические пособия, связанные с развитием метроритмического слуха и интонационных данных детей.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Развитие внутреннего слуха, чувства ритма, метра, музыкальной памяти***

Это самый трудоемкий этап, занимает много времени, сил, терпения. Требуется большей выдумки от преподавателя. На первом уроке, преподаватель объясняет обучающемуся цель подбора по слуху. Демонстрирует (с целью заинтересовать ребенка) различные способы подбора (одноголосное, интервальное и аккордовое ведение мелодии с аккомпанементом), в том числе - способы подбора по слуху песен, предложенных самим учащимся.

На первом этапе обучения необходимо петь вместе с учеником.

В начале обучения следует объяснить ребенку необходимость поэтапного преодоления трудностей для достижения главной цели: свободно подбирать и исполнять полубившиеся музыкальные произведения.

### **1 класс**

#### **Теоретический материал.**

Освоение двух и трехдольных размеров. Освоение различных ритмических рисунков, пунктирного ритма, внутритактовой синкопы.

Умение анализировать строение мелодии квадратного периода из 2-х предложений или 4 фраз (схожесть фраз, их отличие), в том числе номеров по предмету «Сольфеджио».

#### **Практические упражнения.**

1. Во время звучания произведения в форме периода:
  - а) пульсировать ровно рукой на ноге или столе;
  - б) определить размер звучащего произведения;
  - в) определить на слух, сколько предложений и какие фразы ритмически и мелодически схожи.
2. Определить по нотам:
  - а) размер произведения;
  - б) сколько предложений, какие фразы ритмически и мелодически схожи.

#### **Ритмические упражнения**

1. За преподавателем повторить ритмический рисунок (постепенно увеличивать протяженность ритмического рисунка).
2. Анализировать особенности ритма (из каких ритмических рисунков состоит).
3. Угадать по ритмическому рисунку знакомую песню, пьесу (в том числе – произведение, изучаемое в классе по инструменту).
4. Записать ритмические рисунки, прохлопать их самостоятельно, или вместе с преподавателем.
5. Интонационные упражнения:
6. Упражнение «эхо». Повторять точно звук за преподавателем или инструментом в  
разброс. Постепенно набор звуков увеличивать, складывать в мелодичный мотив.
7. Сыграть гамму вместе с преподавателем, затем сыграть звуки, называя их по ступеням.
8. Петь гамму через одну ступень, «пропевая про себя» пропущенную ступень или попеременно с преподавателем,

9. Петь знакомую мелодию по нотам, «пропевая ее про себя» или попеременно с преподавателем.
10. Часть фразы петь, или играть (возможны другие варианты).
11. Играть отдельные звуки, мелодические мотивы вслед за преподавателем.
12. Сыграть на инструменте напетый мелодический мотив.
13. Петь в одном регистре – играть в другом.

**Подбор знакомых простых мелодий в форме периода.**

**Транспонирование.**

**Освоение простого гармонического аккомпанемента (Т,S,D)**

Необходимо воспитывать у учащихся желание петь песни вслух. Пока не приобретен устойчивый навык и полностью не сформировались умения подбора по слуху, для сохранения заинтересованности в обучении и внутренней раскрепощенности ребенка, необходимо определенное время урока посвящать совместному пению понравившихся ученику песен.

## **2 класс**

**Теоретический материал.**

Транспонирование. Понятие тональности, Т,S,D. Мажорное доминантовое трезвучие или доминантовый септаккорд в миноре.

**Практические упражнения.**

1. Транспонирование песен пятипальцевой позицией правой рукой (от белых клавиш).
2. Исполнение упражнений для левой руки на Т,S,D, придуманных преподавателем в мажоре, миноре, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
3. Обучающемуся придумать самому и исполнить упражнения на Т,S,D.
4. Транспонирование песен, выученных на уроках по инструменту двумя руками в различные тональности от белых клавиш.
5. Подбор учащимся аккомпанемента (Т,S,D) в предложенной тональности, к однотональной мелодии в форме периода, исполняемой преподавателем.

**Подбор по слуху двумя руками простых однотональных песен с одноголосной мелодией**

Обучающийся приносит список песен, которые он хорошо знает и хочет подобрать. Чем больше список произведений, тем легче преподавателю выбрать из него однотональные песни. Исполнение мелодии двумя руками требует предварительных занятий на развитие координации.

## **3 класс**

**Теоретический материал.**

Понятие о куплетной форме и ее анализ. Знаки в тональностях.  
Тональности: С, F, G, a, e, d.

### **Практические упражнения.**

1. Гаммы С, F, G, a, e, d играть на инструменте правой рукой, закрепляя ощущение тональности.
2. Закрепление навыка подбора одноголосной мелодии.
3. Подбор аккомпанемента к выученной одноголосной мелодии.
4. Игра двумя руками.
5. Игра с пением.
6. Петь громче, играть тише.
7. Транспонирование готовой пьесы в две другие тональности.

### **Подбор по слуху двумя руками песен с одноголосной мелодией с отклонением и модуляцией в другие тональности (I степени родства)**

Из списка песен, принесённых учеником, преподаватель, по мере обучения, выбирает соответствующие пьесы в следующем порядке:

1. Отклонение из мажора в минор (параллельные тональности).
2. Отклонение из минора в мажор (параллельные тональности).
3. Отклонение в тональность S, D и т.д.
4. Модуляции.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

1. Алябьев А. Если жизнь тебя обманет
2. Бекман Л. В лесу родилась елочка
3. Во саду ли в огороде. Русская народная песня
4. Во поле береза стояла. Русская народная песня
5. Векерлен Ж. Приди поскорее, весна
6. Григ.Э. Бела, как первый снег
7. Григ Э. Лесная песнь
8. Гурилев А. Деревенский сторож
9. Глинка М. Ах ты, ночь ли, ноченька
10. Глинка М. Признание
11. Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
12. Красев М. Елочка
13. Крылатов Е. Колыбельная медведицы
14. Котик. Русская народная песня
15. Кюи Ц. Осень
16. Ламбада. Латиноамериканский танец



17. Лехтинен Р. Летка-енька
18. Не было печали. Французская песня.
19. Савельев Б. Песенка кота Леопольда
20. Санта-Лючия. Итальянская народная песня
21. Старый скрипач. Французская песня. Обр. Ф.Казадезюса
22. Танец утят. Французская народная песня
23. Чайковский П. Чаровница
24. Шаинский В. Антошка
25. Шаинский В. Песенка Чебурашки
26. Шаинский В. Чунга-чанга
27. Шаинский В. Песенка кузнечика
28. Я люблю тебя всем сердцем. Шведская народная песня
29. Я на горку шла. Русская народная песня

**И другие произведения аналогичной сложности.**

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Формами контроля успеваемости являются контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти. В конце 1, 2 класса проводится контрольный урок с оценкой за исполнение. В конце 3 класс – итоговый контрольный урок (промежуточная аттестация). На нем необходимо исполнить 1-2 произведения.

Итог обучения, его результат, зависит от степени одаренности ученика, его заинтересованности и трудолюбия. Главное - сформировать у учащихся начальные умения и навыки музицирования, навыки самостоятельной деятельности. Дальнейшее развитие этих навыков будет зависеть от желания и самостоятельной работы начинающего музыканта в этом направлении.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Программа «Музицирование» состоит из взаимодополняющих друг друга теоретической и практической частей.

Теоретическая часть программы предполагает объяснение ученику необходимости поэтапного развития навыков подбора по слуху, освоение простейших правил гармонизации (аккомпанемент) и строения мелодии, анализ общего строения музыкальных произведений, подбор произведений для каждого этапа развития.

Практические занятия состоят из специальных упражнений для развития внутреннего слуха и интонирования на начальном этапе обучения; в

дальнейшем - подбора мелодии с аккомпанементом по принципу «от простого к сложному».

В основе музицирования на уроке лежит, в первую очередь, применение теоретического материала: анализ музыкальной формы, фактуры, метроритма и т.д., а не просто интуитивный подбор по слуху. Ученик постоянно видит и слышит связь практического результата с теоретическими знаниями.

Методы и формы ведения урока подбора по слуху должны быть направлены на раскрепощение ребёнка: придать ему веру в свои возможности, помочь легко и незаметно преодолеть трудности обучения, воспитать стремление играть лучше, узнать больше.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретенных знаний.

Данная программа, должна послужить основой для закрепления полученных на других предметах знаний, умений, навыков и их развития. Повысить у детей интерес к занятиям в детской музыкальной школе. Помочь им завоевать авторитет у ровесников и дать возможность каждому ребенку осуществить желание: играть ту музыку, которую он выбирает сам.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Августин Ю. «Учитесь играть на рояле» часть №1, изд. Ленинград «Музыка», 1987г.
2. Августин Ю. «Учитесь играть на рояле» часть №2 изд. Ленинград «Музыка», 1987г.
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978.
4. Арцешевский Г., Арцешевская Ж. «Юному аккомпаниатору» (музыкальные примеры для пения в сопровождении) изд. Москва «Совет. композиторов», 1990г.
5. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 1974г
6. Варламов А. «Романсы и песни» (для голоса в сопровождении фортепиано) изд. Москва «Музыка», 1974г.
7. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
8. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
9. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
10. Даргомыжский А. Избранные романсы. М.:Музыка, 1987
11. Жаров В. «Старинные русские романсы» (для голоса в сопровождении фортепиано) изд. Москва «Музыка», 1983Г.
12. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев, 1977.

13. Минков М. «Вечный двигатель» (музыкальный сборник), изд.ООО «Дрофа», 2001г.
14. Назаренко И. «Старинные вальсы» (для голоса в сопровождении фортепиано) изд. «Музыка»,1984г.
15. Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
16. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
17. Романсы. Сборник романсов для голоса в сопровождении фортепиано, Р-н-Д., «Феникс», 2008 г.