

**Порядок организации и проведения вступительного испытания с целью отбора детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства**

При приеме на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства детская школа искусств проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующей предпрофессиональной программы.

Задача – отобрать из желающих поступить в Школу детей, наиболее способных к обучению по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Форма отбора – собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребёнка, прослушивание, выполнение заданий, позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей детей, и их индивидуальных качеств:

- вокально-интонационные навыки;
- музыкально-звуковые представления;
- чувство метро-ритма: умение запоминать и воспроизводить ритм;
- эмоциональная отзывчивость: творческая фантазия, артистичность;
- природные исполнительские данные: физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, приспособленность игрового аппарата.

Детям предлагается выполнить следующие задания:

- спеть заранее подготовленную песню (не менее одного куплета);
- повторить (спеть на любой слог) сыгранную или пропетую преподавателем мелодическую фразу;
- различить на слух звучание одного, двух, трех сыгранных одновременно звуков;
- прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки;
- послушать и запомнить ритм и воспроизвести его, хлопая в ладоши;
- прочесть наизусть выразительно и эмоционально стихотворение объемом в 3-4 четверостишия;
- выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

Поступающие с предварительной подготовкой могут дополнительно исполнить 1-2 пьесы сольно, либо в ансамбле с преподавателем.

Система и критерии оценок: оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по разделам проверки данных: вокально-интонационные навыки, музыкально-слуховые представления, метро-ритм, эмоциональная отзывчивость, природные исполнительские данные.

**5 баллов** - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; абсолютно точное воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; полная приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

**4 балла** - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; небольшие отклонения в мелодической линии; достаточно стабильное исполнение пьес (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту. Ребёнок общителен, проявляет достаточную эмоциональность.

**3 балла** — налицо отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 3-4 попытки; 50%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 50%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту. Ребенок чувствует себя скованно, слабо выражена эмоциональная отзывчивость.

**2 балла** - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка слабо приспособлен к инструменту. Ребенок чувствует себя очень скованно, плохо идет на контакт.

Максимальный балл: 25.

## **Порядок организации и проведения вступительного испытания с целью отбора детей для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

Индивидуальный отбор на обучение по ДПП в области хореографического искусства осуществляется в форме просмотра творческих заданий позволяющих определить *хореографическую память, артистичность, физические и метроритмические данные поступающих*. Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность её развития.

Для выполнения заданий поступающий должен иметь чистую, удобную для движений одежду (футболка, шорты), на ногах носки, чешки.

Процедура отбора:

- визуальный осмотр физических данных;
- выполнение творческого задания для проверки хореографической памяти, артистичности и метроритмических данных.

1. *Физические данные определяются в процессе визуального осмотра и при выполнении определенных движений:*

- *внешние данные:* пропорциональность телосложения;
- *балетный шаг:* степень подвижности тазобедренных суставов и позвоночного столба. Кроме того, он зависит от эластичности мышц. Критерием величины шага является угол поднятой ноги не ниже 90° для мальчиков, и выше 90° для девочек;
- *гибкость тела:* способность свободно максимально прогнуться назад, прогиб совершается за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков;
- *прыжок:* способность высокого отталкивания – баллон, который зависит от подвижности суставов нижних конечностей, а также от функциональных возможностей мышц ног, мягкость приземления характеризует эластичность трехглавой мышцы голени и пяточного сухожилия, а также плотно прижатые пятки к полу при низком приседании.

2. *Для выявления хореографической памяти и артистичности поступающему предлагается повторить под музыкальное сопровождение элементарные танцевальные движения, показанные преподавателем.*

3. *Метроритмические данные оцениваются по умению повторения ритмического рисунка, предложенного преподавателем.*

### **Критерии оценки творческих способностей и физических данных поступающих**

| Оценочный балл         | Физические данные   | Хореографическая память, артистичность                                       | Метроритмические данные                    |
|------------------------|---|--|--|
| Оптимальный (5 баллов) | Отличная гибкость, высокий и легкий прыжок, шаг более 90°. соответствие роста и веса. | Точное и выразительное повторение порядка движений показанных преподавателем | Точное повторение ритма в заданном темпе и |

|                                 |  |  |  |        |
|---------------------------------|--|--|--|--------|
|                                 |  |  |  | метре. |
| Достаточный<br>(4 балла)        | Неполная, но поддающаяся развитию гибкость, прыжок средней высоты, шаг 90°, соответствие роста и веса. | Не большое затруднение при выполнении предложенного движения, но исполненное темпераментно и артистично. | Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре.           |        |
| Удовлетворительный<br>(3 балла) | Плохая гибкость, искривление позвоночника, низкий прыжок, шаг менее 75°, не соответствие роста и веса. | Выполнение предложенного движения с ошибками, недостаточная артистичность и координация движений         | Ошибки в ритме и невыдержанный темп.                                   |        |
| Критический<br>(2 балла)        | Отсутствие гибкости, низкий прыжок, шаг менее 75°, не соответствие роста и веса.                       | Невозможность запоминания предложенного движения.  | Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру. |        |