

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детская школа искусств станицы Крыловской муниципального образования  
Крыловский район (МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской)

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ  
ст-цы Крыловской  
Протокол № 1  
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
ДШИ ст-цы Крыловской  
Т.С. Калашникова



от 31 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
**«Основы музыкального исполнительства. Фортепиано»**  
**«Основы музыкального исполнительства. Народные инструменты»**  
**«Основы музыкального исполнительства. Духовые инструменты»**  
**«Хоровое пение» (народное)**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»**

**ст. Крыловская**  
**2020 г.**

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Методическая литература;
- Учебная литература;
- Средства обучения.

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавания сольфеджио в детских школах искусств.

«Занимательное сольфеджио» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме выпускного экзамена. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации составляет 3 года;

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6 до 17 лет. Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Занимательное сольфеджио»:

Недельная аудиторная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю, самостоятельная работа – 1 час в неделю.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

### ***Цели и задачи предмета «Занимательное сольфеджио»***

#### **Цели:**

- развитие музыкальных способностей учащихся;
- знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, развитие творческих задатков;
- знакомство с музыкальными достижениями мировой культуры, российскими традициями, культурными особенностями региона.

#### **Задачи программы:**

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка;
- интеллектуальное и духовное развитие личности, развитие художественного мышления, формирование музыкального кругозора, развитие музыкальных и творческих способностей, обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения в области искусств.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на обучения;
- описание дидактических единиц учебного освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение теоретического материала на практике);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет занимательное сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов.

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

**Преподаватель может** спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### Срок обучения 3 года

#### 1 класс

*Таблица 1*

| № п.п. | Наименование раздела, темы                                                                                           | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|        |                                                                                                                      |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1      | Знакомство с клавиатурой, регистрами. Изобразительность в музыке связанная с регистром. Звуки шумовые и музыкальные. | урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 2      | Выше-ниже. Знакомство со скрипичным ключом. Нота и нотный стан.                                                      | урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 3      | Музыкальные жанры: марш, песня и танец. Звукоряд. Ноты.                                                              | урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 4      | Звуки короткие и длинные. Мелодия на одном звуке.                                                                    | урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 5      | Движение мелодии вверх – вниз. Доли.                                                                                 | урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 6      | Скрипичный и басовый ключи.                                                                                          | урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 7      | Расположение нот на нотном стане. Четвертная длительность.                                                           | урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 8      | Восьмая длительность работа с нотами первой октавы. Цифровое                                                         | урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |

|    |                                                           |                      |    |    |    |
|----|-----------------------------------------------------------|----------------------|----|----|----|
|    | обозначение ступеней.                                     |                      |    |    |    |
| 9  | Текущий контроль                                          | Контроль<br>ный урок | 2  | 1  | 1  |
| 10 | Четвертная и восьмая пауза.                               | урок                 | 2  | 1  | 1  |
| 11 | Половинная нота. Пауза. Гамма До мажор.                   | урок                 | 2  | 1  | 1  |
| 12 | Устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки, тоника. | урок                 | 2  | 1  | 1  |
| 13 | Разрешение неустойчивых ступеней, тоническое трезвучие.   | урок                 | 2  | 1  | 1  |
| 14 | Сильная и слабая доли. Опевание устойчивых ступеней.      | урок                 | 2  | 1  | 1  |
| 15 | Мажор и минор.                                            | урок                 | 2  | 1  | 1  |
| 16 | Текущий контроль                                          | Контроль<br>ный урок | 2  | 1  | 1  |
| 17 | Знак альтерации диез, тон и полутон.                      | урок                 | 2  | 1  | 1  |
| 18 | Знак альтерации бемоль.                                   | урок                 | 2  | 1  | 1  |
| 19 | Знак альтерации бекар                                     | урок                 | 2  | 1  | 1  |
| 20 | Длительности, размер, такт.                               | урок                 | 2  | 1  | 1  |
| 21 | Размер 2/4                                                | урок                 | 2  | 1  | 1  |
| 22 | Темп.                                                     | урок                 | 2  | 1  | 1  |
| 23 | Строение мажорной гаммы.                                  | урок                 | 2  | 1  | 1  |
| 24 | Такт, тактовая черта, сильная доля.                       | урок                 | 2  | 1  | 1  |
| 25 | Тоника. Тоническое трезвучие.                             | урок                 | 2  | 1  | 1  |
| 26 | Текущий контроль                                          | Контроль<br>ный урок | 2  | 1  | 1  |
| 27 | Тональность Соль мажор.<br>Ключевые знаки.                | урок                 | 2  | 1  | 1  |
| 28 | Тональность Фа мажор                                      | урок                 | 2  | 1  | 1  |
| 29 | Тональность Ре мажор                                      | урок                 | 2  | 1  | 1  |
| 30 | Тетрахорд                                                 | урок                 | 2  | 1  | 1  |
| 31 | Тональность ля минор                                      | урок                 | 2  | 1  | 1  |
| 32 | Тональность ля минор                                      | урок                 | 2  | 1  | 1  |
| 33 | Повторение                                                | урок                 | 2  | 1  | 1  |
| 34 | Текущий контроль                                          | Контроль<br>ный урок | 2  | 1  | 1  |
|    | ИТОГО                                                     |                      | 68 | 34 | 34 |

## 2 класс

**Таблица 2**

| №  | Наименование раздела, темы                     | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|----|------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|    |                                                |                      | Максимальная учебная          | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1  | Повторение материала 1 класса                  | Урок                 | 6                             | 3                      | 3                  |
| 2  | Три вида минора. Тональность ля минор.         | Урок                 | 6                             | 3                      | 3                  |
| 3  | Тональность ми минор                           | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 4  | Тональность ре минор                           | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 5  | Текущий контроль                               | Контрольный урок     | 2                             | 1                      | 1                  |
| 6  | Размер 3/4                                     | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 7  | Интервалы ч.1 и ч.8                            | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 8  | Ритм четверть с точкой и восьмая               | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 9  | Интервалы м.3, б3                              | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 10 | Параллельные тональности                       | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 11 | Мажорное, минорное трезвучие                   | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 12 | Текущий контроль                               | Контрольный урок     | 2                             | 1                      | 1                  |
| 13 | Тоническое трезвучие в пройденных тональностях | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 14 | Интервалы ч.4, ч.5                             | Урок                 | 4                             | 2                      | 2                  |
| 15 | Интервалы мб, бб                               | Урок                 | 4                             | 2                      | 2                  |
| 16 | Обращения интервалов                           | Урок                 | 4                             | 2                      | 2                  |
| 17 | Секвенция                                      | Урок                 | 4                             | 2                      | 2                  |
| 18 | Текущий контроль                               | Контрольный урок     | 2                             | 1                      | 1                  |
| 19 | Обращение трезвучий                            | Урок                 | 4                             | 2                      | 2                  |
| 20 | Тоническое трезвучие с обращениями             | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 21 | Ритм восьмая и две шестнадцатых                | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 22 | Ритм две шестнадцатых и восьмая                | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |



|    |                        |                      |    |    |    |
|----|------------------------|----------------------|----|----|----|
| 23 | Повторение             | Урок                 | 4  | 2  | 2  |
| 24 | Промежуточный контроль | Контроль<br>ный урок | 2  | 1  | 1  |
|    | ИТОГО:                 |                      | 68 | 34 | 34 |

### 3 класс

*Таблица 3*

| №  | Наименование раздела, темы                                   | Вид<br>учебного<br>занятия | Общий объем времени (в<br>часах) |                           |                       |
|----|--------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------|---------------------------|-----------------------|
|    |                                                              |                            | Максимальная<br>учебная          | Самостоятельная<br>работа | Аудиторные<br>занятия |
| 1  | Повторение материала 2 класса                                | Урок                       | 4                                | 2                         | 2                     |
| 2  | Тональности Си бемоль мажор и соль минор                     | Урок                       | 4                                | 2                         | 2                     |
| 3  | Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая | Урок                       | 4                                | 2                         | 1                     |
| 4  | Тональности Ля мажор, фа-диез минор                          | Урок                       | 4                                | 2                         | 2                     |
| 5  | Интервалы м2, б2, м.7, б.7                                   | Урок                       | 2                                | 1                         | 1                     |
| 6  | Текущий контроль                                             | Контроль<br>ный урок       | 2                                | 1                         | 1                     |
| 7  | Тональности Ми-бемоль мажор, до минор                        | Урок                       | 4                                | 2                         | 2                     |
| 8  | Главные ступни и главные трезвучия лада тональности          | Урок                       | 4                                | 2                         | 2                     |
| 9  | Обращения трезвучий в тональности                            | Урок                       | 4                                | 2                         | 2                     |
| 10 | Текущий контроль                                             | Контроль<br>ный урок       | 4                                | 1                         | 1                     |
| 11 | Септаккорд                                                   | Урок                       | 2                                | 2                         | 2                     |
| 12 | Затакт четверть                                              | Урок                       | 4                                | 2                         | 2                     |
| 13 | Доминантовый септаккорд в пройденных тональностях            | Урок                       | 4                                | 2                         | 2                     |
| 14 | Доминантовый септаккорд с разрешением                        | Урок                       | 6                                | 3                         | 3                     |
| 15 | Текущий контроль                                             | Контроль<br>ный урок       | 2                                | 1                         | 1                     |

|    |                                                                    |                      |    |    |    |
|----|--------------------------------------------------------------------|----------------------|----|----|----|
| 16 | Затакт две восьмые, одна восьмая                                   | Урок                 | 4  | 2  | 2  |
| 17 | Квинтовый круг тональностей.<br>Повторение пройденных тональностей |                      | 4  | 2  | 2  |
| 18 | Размер 3/ 8                                                        | Урок                 | 2  | 2  | 2  |
| 19 | Повторение                                                         | Урок                 | 2  | 1  | 1  |
| 20 | Текущий контроль                                                   | Контроль<br>ный урок | 2  | 1  | 1  |
|    | ИТОГО:                                                             |                      | 68 | 34 | 34 |

### Срок обучения 3 года

#### 1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.  
 Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.  
 Названия звуков.  
 Нотный стан.  
 Формирование навыков нотного письма.  
 Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.  
 Цифровое обозначение ступеней.  
 Устойчивость и неустойчивость.  
 Тональность, тоника, тоническое трезвучие.  
 Тон, полутон.  
 Строение мажорной гаммы. Тетрахорд.  
 Скрипичный и басовый ключи.  
 Диез, бемоль, бекар.  
 Ключевые знаки.  
 Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.  
 Мажор и минор.  
 Тональность ля минор – для подвинутых групп.  
 Темп.  
 Размер. Размеры 2/4.  
 Такт, тактовая черта, сильная доля.  
 Длительности: четверть, две восьмые, половинная, в простых ритмических группах.  
 Паузы: половинная, четвертная, восьмая.

#### 2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.  
 Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.  
Интервалы ч.1, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м6, б6, ч.8 и их обращения.  
Обращение трезвучий.  
Тоническое трезвучие с обращениями  
Секвенция.  
Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.  
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).  
Размер 3/4.

### **3 класс**

Тональности до 3 знаков в ключе.  
Триоль.  
Интервалы м.2, б.2, м.7, б.7.  
Главные трезвучия лада.  
Обращения трезвучий в тональности.  
Понятие септаккорда.  
Доминантовый септаккорд с разрешением (для продвинутых групп).  
Ритмическая группа четыре шестнадцатых.  
Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.  
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).  
Размер 3/8.

### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука,

аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой и с «помощью» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам с сопровождением педагога.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### *Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании от звука;
- интервалов в гармоническом звучании от звука;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, выучить его наизусть.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к

музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения).

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения программы учащиеся должны знать:

- нотную грамоту;
- основы теоретического материала;
- элементы музыкального языка;
- основы музыкальной формы;

Должны уметь:

- интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию;
- подбирать на инструменте мелодию;
- записывать несложную звучащую мелодию;

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

***Цели аттестации:*** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий контроль*** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются



качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года.

**Итоговый контроль** – в третьем классе в виде итогового контрольного урока.

#### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

#### **2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

#### **Музыкальный диктант**

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено

большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

**Нормативный срок обучения – 3 года**

***Примерные требования на итоговом контрольном уроке в 3 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- ответить одну из пройденных тем теоретического материала;
- пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
- пение пройденных интервалов от звука вверх;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- чтение одноголосного примера с листа;

**Образец устного опроса:**

1. Рассказать об интервалах.

2. Спеть гамму F dur.
3. Спеть последовательность: F dur: T3\5 – D6 – T3\5.
4. Спеть № 156 (Калмыков и Фридкин)
5. Спеть от звука «ми» - м3,ч5,б7, ч8.
6. Слуховой анализ.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 3 - летней общеразвивающей программы обучения.

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы***

#### **Нормативный срок обучения 3 года**

##### **1 класс**

#### ***Интонационные упражнения***

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся

звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4.

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

### ***Ритмические упражнения***

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Сольмизация музыкальных примеров.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

### ***Музыкальный диктант***

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма.

Запись:



Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

### ***Музыкальный диктант***

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты.

### ***Творческие задания***

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

## **3 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.



### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4.

### ***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

### ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### ***Организация занятий***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),



- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

#### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы по предмету «Занимательное сольфеджио» Учебная литература**

- Абелян Л. Забавное сольфеджио. М., «Сов.композитор»,1982
- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
- Барaboшкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота. – Лен: Музыка,1983
- Барaboшкина А. Сольфеджио 1 класс. Методическое пособие. – М.:Музыка,1974
- Барaboшкина А. Сольфеджио 2 класс. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1974
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. - М.: Музыка, 1977
- Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-3 классы. М. ООО «Престо»
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. - М.: Музыка, 1971
- Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-3 классы. М. 2000-2005
- Камозина О.П. Неправильное сольфеджио. Ростов на Дону «Феникс»,2009
- Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-2 детской музыкальной школы. – С-Пб: Композитор, 2008
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких.

- Приложение для детей, часть 1 и 2. М.: «Музыка», 1999
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М.: Музыка, 1975
- Фролова Ю. Сольфеджио подготовительный класс Ростов на Дону «Феникс», 2008г.
- Фролова Ю. Сольфеджио первый класс Ростов на Дону «Феникс», 2008г.
- Фролова Ю. Сольфеджио второй класс Ростов на Дону «Феникс», 2008г.
- Фролова Ю. Сольфеджио третий класс Ростов на Дону «Феникс», 2008г.

### **Учебно-методическая литература**

- Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио (учебно-методическое пособие для уч-ся 1-7 классов ДМШ) – М., 1989
- Вейс П. Музыкальный букварь. Санкт-Петербург, 2002.
- Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Композитор, 1993
- Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
- Огороднова – Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. С.Петербург «Композитор», 2008
- Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. М. «Музыка», 1995
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., «Сов.композитор»,1979
- Фридкин Г. Музыкальные диктанты. - М.: Музыка, 1973
- Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1987