ДПОП «Фортепиано», «Народные инструменты».

Дистанционные задания

Преподаватель Федотова Л.Н.

**3 класс. Слушание музыки**

**Урок 1.10.2020 г.**

**Тема урока:** Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями.

**«Было и прошло, да быльём поросло…»**

- Былины – один из самых древних жанров русского песенного фольклора. Народные певцы-сказители исполняли былины под аккомпанемент ***гуслей*** *(на слайде презентации)*. Они говорили нараспев, как неторопливое повествование.

Былина, быль – от слова «было». В былинах рассказывалось о важных событиях на Руси, о народных героях, о защитниках русской земли. Подарком от прошлого дошла до нас былина «О Микуле Селяниновиче и князе Вольге», а также  «Фантазия на темы Рябинина» А.С. Аренского

- Этот былинный напев в XIX веке воплотился в главную идею и тему в прекрасной, замечательной музыке А.С. Аренского. Вот уже более столетия это произведение, популярное и любимое в пианистической среде, является хранителем рябининских напевов. А многие слушатели, не вдумываясь в его название, где упоминается фамилия Рябинина, давно уже с наслаждением воспринимают как авторскую изюминку и прекрасную интонационную находку композитора эти народные напевы, пришедшие из северной стороны России в столицу.

<https://youtu.be/SwVUGPbMQ5U> - ссылка на видео

 **«Алёша Попович и Тугарин»**

Русский героический эпос оказывал влияние не только на литературу, музыку, живопись, но и на кинематограф. В начале 21-го века в прокате появились российские мультипликационные фильмы о русских богатырях, среди которых  «Алеша Попович и Тугарин Змей».

Алеша Попович - легендарный русский герой и воин, который на правах самого младшего входит в тройку знаменитых древнерусских былинных богатырей. Образ этого героя является больше фольклорным и собирательным, чем реальным, но и данный персонаж по версии ученых-историков имел свой реальный прототип, живший приблизительно в 13 веке на территории Киевской Руси. В былинах отмечалась даже, в первую очередь, не его сила как воина (иногда даже подчеркивалась как некая слабость его хромота), а его удаль, ловкость, смекалка, хитроумие, хваткость и находчивость. ...

Первый свой подвиг совершил по дороге в Киев:

…Под тем под городом под Киевом

Сослучилося несчастьице великое:

Обостала его сила великая

По имени Василий Прекрасный…

Хочет красен Киев в полон взять,

А князя Владимира повесить…

И попускал Алеша с дружиною хоробрую

На ту силу- рать великую, на Василия Прекрасного

И прибили тую силу-рать великую… («Алеша Попович едет в Киев».)

Первую научную попытку понять и определить этот былинный образ сделал Белинский: «Богатырь более хитрый, чем храбрый, более находчивый, чем сильный; совершенно национальный русский герой».

Главный подвиг этого богатыря – поединок с Тугарином, в котором он показал, что хорошо владеет не только мечом, но и словом не промахнется, не только силой победил врага, но и превосходством ума.

И, хотя в мультфильме создан юмористический образ богатыря (как добрая шутка), главные его качества – беззаветная любовь к Отечеству и готовность пожертвовать жизнью во имя него – проходят в мультфильме красной нитью.

Тематика былин как жанр народного эпоса, поскольку в них есть и подвиги, и нравственная мудрость, связана, прежде всего, с восстановлением справедливости.

Эти всеобщие морально-этические идеалы **лежат в основе русского народного эпоса.** Поэтому можно говорить о философской мудрости былин и сделать вывод: **добро и мудрость о себе не кричат.**

<https://youtu.be/j3_x3tQ_YNQ> - ссылка на видео

Д/з: Отгадайте загадки:

Ладно скроен,

Крепко сшит,

За землю русскую стоит.

Знают взрослые и дети –

Нет людей сильней на свете.

Одного напомню я:

Это - Муромец Илья. О ком речь?

За Русь стоит он

Гордо и твёрдо

С оружием в руке

И вере в себе.