

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детская школа искусств станицы Крыловской муниципального образования  
Крыловский район (МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской)

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ  
ст-цы Крыловской  
Протокол № 1  
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
ДШИ ст-цы Крыловской  
Т.С. Калашникова



от 31 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОЛЬКЛОР»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**ст. Крыловская  
2020 г.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная программа**

- краткие методические указания
- цель программы
- задачи программы

### **II. Учебно-тематический план по предмету**

«Сольное пение»

### **III. Содержание программы**

### **IV. Формы и виды контроля**

### **V. Методическое обеспечение**

### **VI. Список литературы**

## **I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Сольное пение» является одним из предметов общеразвивающей общеобразовательной программы «Фольклор». Содержание предмета «Сольное пение» дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развиваемых эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Результатом освоения учебной программы «Сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией.

На уроке сольного пения появляется возможность наиболее полно и многогранно раскрыть творческие способности индивидуально каждого учащегося. По учебному плану сольному пению отводится 1 час в неделю в 3 классе при сроке обучения 3 года.

Указанные в программе певческие навыки основаны на возрастных психофизических особенностях детей. Освоение их приведёт к естественному развитию голоса и постепенному совершенствованию исполнительского мастерства в целом. В репертуар включаются, прежде всего, народные песни самых различных жанров с учетом психологии детей, их возрастных особенностей детского голосового аппарата.

Особое внимание следует уделять охране и воспитанию детского голоса. С первых шагов обучения необходимо следить за работой грудного и головного резонаторов, избегать резонирования звука гортанью, что в последствии может привести к утрате певческого голоса. Нельзя допускать певческой перегрузки хрупких, мало устойчивых детских голосов.

Народное пение есть синтез двух явлений вокальной интонации разговорной, речевой. В результате такого синтеза возникает эмоционально-смысловая окраска звука, постепенно исчезает гортанное звучание. В бытовой речи почти отсутствует гортанное резонирование следовательно, работа над артикуляцией и дикцией должна исходить из речевой интонации.

В процессе вокального обучения кроме артикуляции, дикции, микрорезонирования, чистого интонирования, необходимо с первых же уроков уделять внимание певческому дыханию. Здесь важную роль играет положение корпуса при пении. Сидеть или стоять ровно, естественно, без напряжения, не опуская голову, двигаться легко, непринуждённо. Следить за тем, чтобы учащийся при вдохе не поднимал плечи, а мышцы живота двигались вперёд, давая свободу работе диафрагмы.

В программе даётся примерный репертуар вокальных произведений. Каждый педагог может использовать не только сочинения, указанные в программе, но и другие произведения, отвечающие высоким художественным требованиям и возможностям детского голоса.

Учет успеваемости проводится педагогом на основе текущей успеваемости, выступлениях на конкурсах, концертах.

### **Краткие методические указания**

Дополнительная общеразвивающая программа по предмету «Сольное пение» рассчитана на год обучения. По учебному плану, для проведения занятий отводится 1 час в неделю в 3 классе. В результате освоения учебной программы «Сольное пение» учащиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:

В области исполнительской подготовки:

- навыки исполнения музыкальных произведений;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичные знания о музыкальных жанрах;
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основ средств выразительности;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

При изучении народной песни лучше, если дети «снимают» песню с голоса педагога, как это бывает в подлинно народных хорах. Вся работа строится по определенному плану, в котором предусматриваются академические концерты и контрольные уроки.

Аттестация учащихся проводится по текущим оценкам, контрольным урокам. При подведении итогов учитывается участие учащихся в концертной деятельности, а также их отношение к занятиям.

### **Цель программы**

В цели курса сольного пения входят воспитание и развитие:

- общего культурного уровня учащихся;

- всестороннего музыкального слуха;
- профессиональных певческих навыков;
- народной манеры пения.

### **Задачи программы**

Основными задачами программы являются:

1. Наладить координацию голоса и слуха. Занятия строить на доступном каждому ребёнку мелодическом материале при последовательном продвижении от простого к сложному.
2. Дать понятие о грудном и головном резонаторах и их соединении.
3. Постепенно прививать навыки плавного звуковедения: от тихого до громкого, звонкого.
4. Научить учащихся соединять интонацию разговорной речи с плавным звуковедением, помня, что в народном пении артикуляционный механизм произношения, слова остаются тем же, что и в разговорной речи.
5. Развивать особенности местной манеры пения с сохранением диалекта разговорной речи.
6. Конечным результатом является обучение детей характерной народно-песенной манере исполнения, её интонационно-ладовым и метроритмическим особенностям, развить у учащихся народно-песенный склад мышления.

## **II. Учебно-тематический план по предмету «Сольное пение»**

№ п/п	Название темы	Часы
<b>Первый год обучения (3 класс)</b>		
1.	Певческая позиция. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя	4
2.	Работа над дыханием: - спокойный бесшумный вдох - задержка дыхания - расходование дыхания на музыкальную фразу. - освоить опору звука	5
3.	Работа над звуком: - в меру открытый рот - естественное звукообразование - пение на улыбке, близкое, «пою, как говорю» - ровное звуковедение - чистое интонирование	5
4.	Работа над дикцией: - чёткое произношение текста	5

	- умение чётко и правильно проговаривать и пропевать гласные и согласные звуки - дикционные упражнения - скороговорки на одном звуке	
5.	Развитие координации слуха и голоса	5
6.	Развитие музыкальной памяти и чувства ритма	5
7.	Работа над произведением: - знать основные динамические оттенки - эмоционально и выразительно передать характер произведения - соблюдать логические ударения - определить кульминацию, фразировку - разбор текста и музыки в доступной учащемуся форме	3
8.	Контрольные уроки	2
	Всего за год должно быть пройдено 4 произведения. Требования к контрольному уроку: исполнить два разнохарактерных произведения	
ИТОГО:		34

### III. Содержание программы

Основные задачи воспитания и обучения:

Занятия строить на доступном каждому ребенку мелодическом материале при последовательном продвижении от простого к сложному.

1. Одновременно с налаживанием координации голоса и слуха доступными средствами дать понятие о грудном и головном резонаторах и их соединении.
2. Постепенно прививать навыки плавного звуковедения: от тихого до громкого, звонкого.
3. Научить детей соединять интонацию разговорной речи с плавным звуковедением, помня, что в народном пении артикуляционный механизм произношения слова остается тем же, что и в разговорной речи.
4. Особое внимание следует уделять охране и воспитанию детского голоса. Необходимо следить за работой грудного и головного резонаторов, избегать резонирования звука гортанью.
5. В процессе вокального обучения кроме артикуляции, дикции, чистого интонирования необходимо с первых же уроков уделять внимание певческому дыханию. Важную роль играет положение корпуса при пении.
6. Развивать особенности местной манеры пения с сохранением диалекта разговорной речи.
7. Конечным результатом является обучить детей характерной народно-песенной речи, ее интонационно – ладовым и метроритмическим

особенностям, развить у учащихся народно – песенный склад мышления.

### Примерный репертуарный список

#### Первый год обучения.

1. На горе-горе (р.н.п.) купальская
2. Раным-рано (р.н.п.) волочебная
3. Ты живи, Россия, здравствуй! (р.н.п.) ред. Л. Шаминой
4. Черёмушка (р.н.п.) Воронежской обл.
5. Вьюн на воде (р.н.п.) ред. М. Медведевой
6. Прощай, радость (р.н.п.) ред. Н. Мешко
7. Экой, Ваня (р.н.п.) ред. Н. Мешко
8. Цвели во полюшке цветочки (р.н.п.) свадебная Тульской области
9. Конь долгогривый (р.н.п.) свадебная Тульской области
10. Над окошком месяц (сл. нар. муз. Е. Попова)
11. Тимошкина гармошка (сл. В. Семернина, муз. И. Ефремова)
12. Я в садочке была (р.н.п.)
13. В горнице (сл. Н. Рубцова, муз. А. Морозова)
14. Ой, женился мой миленький (казачья) кубанская
15. Колыбельная (сл. Исаковского, муз. Блантера)
16. Рябинушка (р.н.п.)
17. Ивушки над Доном (сл. Л. Галенко, муз. В. Быстрова)
18. Перстень (болгарская народная песня)
19. Баю-баюшки-баю (сл. М. Лермонтова, муз. народная)
20. Ярмарка (сл. Зубкова, муз. Осиашвили)
21. Варенички (кубанская казачья)
22. Ой, ходила, ой, Катюша (р.н.п.) похоронный плач
23. Ты, родимой да родной тятенька (р.н.п.) свадебное причитание
24. Ты, родная да родна мамонька (р.н.п.) свадебное причитание
25. Ко мне милый нейдёт (р.н.п.) лирическая
26. Ты, родимый да родный брателко (р.н.п.) свадебный плач
27. Динь-динь-динь (муз. и сл. Е. Юрьева)
28. Орёл сизокрылый (р.н.п.) ред. Л. Шаминой
29. Ничто в полюшке не колышется (р.н.п.) из реп. Л. Антиповой
30. Вечор поздно из лесочка (р.н.п.) из реп. Н. Кадышевой

#### Второй год обучения.

1. Ты, Россия моя! (сл. С. Островского, муз. С. Туликова)
2. Балалайка (муз. Л. Лядовой, сл. А. Ахвледиани)
3. Матушка, что во поле пыльно? (р.н.п.)
4. Ивушка (р.н.п.) лирическая
5. Утушка луговая (р.н.п.)
6. Сирень-черёмуха (сл. А. Софронова, муз. Ю. Милютина)
7. Сердце родниковое России (сл. Т. Кушнир, муз. Е. Черепанцевой)
8. По улице мостовой (р.н.п.) плясовая

9. Отслужил солдат (р.н.п.) рекрутская
10. Стану я черёмухой (сл. Бокова, муз. Афанасьева)
11. В родном краю (сл. С. Шмырёва, муз. Г. Полотниченко)
12. Ах, Самара-городок (р.н.п.) лирическая
13. Не слышно шуму городского (сл. Ф. Глинки, муз. Народная)
14. Не велят Маше за реченьку ходить (р.н.п.) лирическая
15. У зари-то, у зореньки (р.н.п.) лирическая
16. Рассыпала Маланья бобы (р.н.п.) шуточная
17. Зачем тебя я, милый мой, узнала (р.н.п.) лирическая
18. Что так сердце растревожено (сл. М. Матусовского, муз. Т. Хренникова)
19. Жду я тебя (сл. И. Дрёмова, муз. А. Аверкина)
20. Как со вечера пороша (р.н.п.) плясовая
21. Ой, уж зорька румяна (р.н.п.) лирическая
22. Осенние листья (сл. М. Лисянского, муз. Б. Мокроусова)
23. Я на камушке сижусь (р.н.п.)
24. Я на горку шла (р.н.п.)
25. В тёмном лесе (р.н.п.)
26. Мой костёр (сл. Я. Полонского, муз. народная)
27. В деревне было Ольховке (р.н.п.)
28. Ах, вы, сени, мои сени (р.н.п.)
29. Подай балалайку (р.н.п.)
30. Светит месяц (р.н.п.)

Третий год обучения .

1. Колыбельная Светланы (сл. А. Гладкова, муз. Т. Хренникова)
2. Утро туманное (сл. И. Тургенева, муз. В. Абаза)
3. Я люблю свою землю (муз. Е. Птичкина, сл. В. Харитонова)
4. Калитка (сл. Обухова, муз. Будищева)
5. Я Вас любил (сл. А. Пушкина, муз. Б. Шереметьева)
6. Бедная птичка (духовный стих)
7. Уж вы, ангелы (духовный стих)
8. Как пойду я на быструю речку (сл. и муз. А. Попова)
9. Отъезд Добрыни из дома (былина Киевского цикла)
10. Над рекою наклонился тополь (сл. Л. Мирошниченко, муз. Н. Захарова)
11. Ой, ты, рожь (сл. А. Пришельца, муз. А. Долуханян)
12. Уточка (из реп. Л. Зыкиной)
13. Чернобровый, черноокий (р.н.п.) из реп. Л. Зыкиной
14. Волга-реченька глубока (сл. и муз. О. Ковалёвой)
15. Берёзы-лебеди (сл. В. Семернина, муз. А. Фаттаха)
16. Нет России другой (сл. Е. Сеницына, муз. Б. Терентьева)
17. Кабы знала я.. (сл. А. К. Толстого, муз. П. Чайковского)
18. Только раз (сл. П. Германа, муз. Б. Фомина)
19. Горлица и дятел (из реп. Е. Шавриной)
20. Весной волга разольётся (сл. и муз. О. Ковалёвой)



21. Как пошла я на гулянье (р.н.п.)
22. Играй, гармонь, на всю Россию! (сл. Л. Пепенина, муз. Н. Захарова)
23. Ветер с поля, туман с моря (р.н.п.)
24. Что от терема (р.н.п.)
25. Ускакали казаченьки (сл. Л. Мирошниченко, муз. Н. Захарова)
26. Сторонка родная (сл. Л. Буяновой, муз. Н. Захарова)
27. Во лесочке комарочков (р.н.п.)
28. Жигули (р.н.п.)
29. Красный сарафан (сл. А. Варламова, муз. Н. Цыганова)
30. Неделька (р.н.п.)

#### **IV. Формы и виды контроля**

Формы и виды контроля предусматривают текущую и промежуточную аттестацию.

№ п/п	Месяц	Цели и задачи	Форма контроля
1.	октябрь	Определение уровня усвоенного материала	Контрольный урок (текущий контроль)
2.	декабрь	Подведение итогов за I полугодие	Контрольный урок (текущий контроль)
3.	март	Определение уровня усвоенного материала	Контрольный урок (текущий контроль)
4.	май	Подведение итогов за год	Академический концерт (промежуточная аттестация)

#### **V. Методическое обеспечение**

Аудио и видео аппаратура, музыкальный инструмент – баян, костюмы, головные уборы.

#### **VI. Список литературы**

1. Р. Юссон «Певческий голос: исследование физиологических и акустических явлений певческого голоса», Издательство «Музыка» 1974 г.
2. Ю.М. Соколов «Русский фольклор», 3 издание. Издательство Московского университета 2007г.
3. Т. Попова «Основы русской народной музыки» изд-во «Музыка» Москва 1977 г.
4. Т.С. Стенюшкина «Русское народно- певческое хоровое исполнительство». Хороведение и методика работы с хором; Кемерово 2011 г.
5. Н. Мешко «Искусство народного пения» часть 1; Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения; Москва 1996 г.
6. 5. Н. Мешко «Искусство народного пения» часть 2; Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения;

7. В.Г.Захарченко «Песни станицы Кавказской, записанные от Анастасии Ивановны Сидоровой» - Краснодар «Советская Кубань»,1993г.
8. С. Чернобай «Песни Кубани» обработки для народного хора; г.Краснодар 1990 г.
9. В.Г. Захарченко «Народные песни Кубани» выпуск 1; Крамнодарское книжное издательство 1987г.
10. В.Г. Захарченко «Народные песни Кубани» выпуск, песни черноморских казаков; Краснодар «Советская Кубань» 1997 г.
11. А.Д. Бигдай «Песни Кубанских казаков» том1, песни черноморских казаков; Краснодарское книжное издательство 1992 г.
12. А.Д. Бигдай «Песни Кубанских казаков» том2 , песни линейных казаков; Краснодарское книжное издательство 1995 г.
13. И.И. Веретенников «Русские народные песни в начальных классах»; Белгород 2015
14. С. Иванов «Песни казачьего края»; Москва «Композитор» 1998 г.
15. Министерство культуры Краснодарского края ГБОУ КК СОШ – интернат для одарённых детей им. В.Г. Захарченко «Кубань – Родина моя!» выпуск 2; Краснодар 2013 г.