

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств станицы Крыловской муниципального образования
Крыловский район (МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской)

Принято:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ
ст-цы Крыловской
Протокол № 1
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ДШИ ст-цы Крыловской
Т.С. Калашникова



от 31 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ПЕНИЕ»**

**ст. Крыловская
2020 г.**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Формирование первоначальных слуховых представлений.*
- *Характер произведения;*
- *Работа по развитию ритмических навыков;*
- *Работа над координацией слуха и голоса;*
- *Работа над репертуаром;*
- *Учебно - тематический план;*
- *Развитие вокально-хоровых навыков.*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Пение - является одним из средств разностороннего развития детей: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Эти особенности заключаются в том, что в качестве музыкального «инструмента» - используется голосовой аппарат - органа речи и пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства, есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Содержание программы определяется логикой становления музыкальных способностей в дошкольном возрасте на каждом его этапе. Оно включает все основные виды музыкальной деятельности, доступные детям дошкольного возраста: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игру на детских музыкальных инструментах, музыкальные игры-драматизации. Центральное место в программе отведено формированию музыкального творчества у детей и импровизационному характеру занятий. Музыкальный репертуар программы подобран на основе сочетания высокохудожественных и доступных детям произведений классической, современной и народной музыки разных эпох и стилей.

Срок реализации учебного предмета "Пение"

Срок реализации программы – 2 года.

Возрастные границы группы: 4 – 7 лет;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебной нагрузки – 1 час в неделю. Продолжительность академического часа 40 мин.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - создание детского хорового коллектива как основы музыкально-эстетического воспитания его участников, инструмента развития их творческих задатков и личностных качеств.

Задачи:

1. знакомство детей с миром музыки;
2. приобретение знаний по музыкальной грамоте, основам музыкальной речи и формообразования;
3. овладение действиями, навыками и умениями в области восприятия музыки, пения.
4. накопление музыкальных впечатлений, включение хорового пения в контекст жизни, окружающей ребенка.
5. развитие познавательного интереса к вокально-хоровому творчеству;
6. овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, дыхания и артикуляции;
7. приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для материально-технического обеспечения программы необходимы:

- ТСО (музыкальный центр, телевизор, видеоманитонфон, DVD-проигрыватель);
- фонотека, видеотека;
- нотная литература;
- дидактический материал;
- дополнительный иллюстративный материал.

Предмет "Пение" включает следующие направления обучения:

Основные направления работы:

1. Певческая установка и дыхание.
2. Звуковедение, дикция.
3. Ансамбль и строй.

4. Формирование исполнительских навыков.

Формы реализации задач.

- коллективное пение;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс обучения построен таким образом, что в работе с детьми разных возрастных групп решаются одни и те же задачи, которые последовательно усложняются, т.е. используется концентрический способ построения программы.

Формирование первоначальных слуховых представлений.

Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Характеристика этих регистров. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Чёткая постановка вопроса: какой звук выше или ниже. Постепенно сопоставляемые звуки сближаются. В этой работе целесообразно знакомить детей с другими музыкальными инструментами. Учащиеся должны научиться выделять качество высоты звука из разных тембров. Это важно для развития анализирующей способности слуха.

Характер произведения.

Лад. Весёлый-грустный. Тёмный-светлый. Грозный-ласковый. Графическое изображение песни. Движение мелодии вверх-вниз, поступенно-скачками.

Работа по развитию ритмических навыков.

Движения под музыку. Ритмические упражнения. Использование детских музыкальных инструментов (пульс, акценты, ритм и т.п.).

Работа над координацией слуха и голоса.

Слушание и исполнение вокальных упражнений. Музыкальные скороговорки. Ансамблевая работа в группе хора.

Работа над репертуаром.

«Для того чтобы развить голос, надо начать учиться петь». Объясняются общие правила пения, так называемая «певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд. Обучение пению на одном звуке, добиваясь унисона (едино звучания). Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой). Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре. Первоначальные хоровые навыки.

Учебно - тематический план.

№ урока	Наименование раздела, темы.	Количество часов
	1 четверть	
1	Вводное занятие. Музыка в нашей жизни. Искусство пения - искусство души и для души.	1
2	Путешествие в королевство Пения. Знакомство с голосовым аппаратом.	1
3	Понятие о звуке. Звуковысотность. Звуки и краски голоса.	1
4	Низкие и высокие голоса. Регистры. Сопоставление звуков разных регистров.	1
5	Музыкальный и немзыкальный звук. Звук высокий-низкий-средний. Короткие и длинные звуки.	1
6	Музыкальный и немзыкальный звук. Звук высокий-низкий-средний. Короткие и длинные звуки.	1
7	Певческая установка. Положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Артикуляция.	1
8	Певческая установка. Положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Артикуляция.	1

9	Обобщение тем четверти.	1
	2 четверть	
10	Певческая установка. Положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Артикуляция.	1
11	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Виды дыхания. Цезуры. Дирижерский жест.	1
12	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Виды дыхания. Цезуры. Дирижерский жест.	1
13	Слушание и исполнение вокальных упражнений.	1
14	Певческая установка. Звукообразование. Дыхательные упражнения.	1
15	Певческая установка. Звукообразование. Дыхательные упражнения.	1
16	Обобщение тем четверти.	1
	3 четверть	
17	Дикция. Развитие дикционных навыков. Скороговорки для развития дикции. Артикуляция	
18	Дикция. Развитие дикционных навыков. Скороговорки для развития дикции. Артикуляция.	1
19	Распевание. Разучивание попевок. Дикция и артикуляция.	1
20	Распевание. Разучивание попевок. Дикция и артикуляция.	1
21	Попевки и скороговорки. Дикция и артикуляция.	1
22	Попевки и скороговорки. Дикция и артикуляция.	1
23	Распевание. Формирование основных хоровых навыков.	1
24	Распевание. Формирование основных хоровых навыков.	1
25	Звуковедение. Работа над кантиленой. Упражнения на плавное соединение звуков.	1
26	Обобщение тем четверти	1
	4 четверть	
27	Ритм - основа жизни и музыки. Упражнения на развитие чувства ритма.	1
28	Ритм - основа жизни и музыки. Упражнения на развитие чувства ритма.	1
29	Работа над расширением диапазона голоса. Развитие слухового контроля.	1
30	Работа над расширением диапазона голоса. Развитие слухового контроля.	1
31	Форма построения песни. Лад. Темп.	1

32	Имитационные упражнения. Речевые скороговорки. Дикционные упражнения.	1
33	Имитационные упражнения. Речевые скороговорки. Дикционные упражнения.	1
34	Обобщение тем четверти.	1
	Всего 34 часа.	

Второй год обучения

№ урока	Наименование раздела, темы.	Количество часов
	1 четверть	
1	Музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки	1
2	Понятие о певческом дыхании	1
3	Элементы дыхательной гимнастики	1
4	Работа над формированием певческого аппарата	1
5	Работа над формированием певческого аппарата	1
6	Музыкальная форма песни	1
7	Разучивание и исполнение несложных песен с текстом	1
8	Разучивание и исполнение несложных песен с текстом	1
9	Обобщение тем четверти (контрольный урок)	1
	2 четверть	
10	Звукообразование: пение гласных звуков	1
11	Звукообразование: пение согласных звуков	1
12	Характер звуковедения; пение legato из 2-х, 4-х звуков.	1
13	Распевание на слоги	1
14	Распевание на слоги	1
15	Сюжетное распевание	1
16	Обобщение тем четверти (контрольный урок)	1
	3 четверть	
17	Упражнения для развития артикуляции	1
18	Упражнения для развития артикуляции	1
19	Дикция в распеваниях, произношениях	1
20	Дикция в распеваниях, произношениях	1
21	Унисон, как основа хоровой звучности	1
22	Унисон, как основа хоровой звучности	1
23	Интонационные упражнения (попевки)	1

24	Интонационные упражнения (попевки)	1
25	Упражнения на развитие координации между слухом и голосом	1
26	Обобщение тем четверти (контрольный урок)	1
	4 четверть	
27	Упражнения на развитие координации между слухом и голосом	1
28	Пение в ансамбле. Динамика	1
29	Формирование правильной вокальной позиции (ровное звуковедение, развитие речевого аппарата)	1
30	Формирование правильной вокальной позиции (ровное звуковедение, развитие речевого аппарата)	1
31	Разучивание и выразительное исполнение песен	1
32	Разучивание и выразительное исполнение песен	1
33	Работа над чистотой интонирования	1
34	Обобщение тем четверти (контрольный урок)	1
	Всего 34 часа.	

Цель - дисциплинированное участие в коллективном музицировании. В задачи первого периода обучения входит формирование следующих умений и навыков:

- спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижерские жесты;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время пения;
- освоение жанров и форм - попевка, песня, народная песня;

Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации по методике В. Емельянова.

Развитие вокально-хоровых навыков.

1. Певческая установка и дыхание.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения.

Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в мед.

2. Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

3. Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерные вокальные упражнения.

1. Речевые скороговорки, интонируемые на одном звуке;
2. Имитационные упражнения («крик» чаек, «страшная сказка», «скрип» и т.д.).
3. Дикционные упражнения.
4. Упражнения на плавное соединение звуков.
5. Развитие диапазона (ре первой октавы-до второй октавы).

Все упражнения на занятиях в подготовительном классе должны выполняться в игровой, свободной форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность.

К концу года дети могут освоить жанры и формы исполняемых произведений.

Примерный репертуар

Народные песни:

1. Бел. Нар. Песня Сел комарик на дубочек.
2. Русская нар. Песня. Как у наших у ворот.
3. Чешская нар. Песня. Гусята.
4. Чувашская нар. Песня. «Уття», « Нянине - паппине».
5. По ягоды.
6. Цветики.
7. Я на камушке сижу.

Классика:

1. В. Калиников. Тень - тень.
2. Л. Бетховен. Малиновка.
3. А. Аренский. Комар.
4. П. Чайковский. Мой садик.

Современные композиторы:

1. Герчик. У волка день рожденья.
2. С. Соснин. П. Синявский. Перепляс.
3. А. Струве. Маленькая мама.
4. Г. Эрнесакс. Вей ветерок.
5. В. Волгина. Паровоз.
6. Е. Зарицкий. Где зимуют зяблики

Другие произведения с опорой на тематику в рамках календарно-тематического плана.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Система контроля является безотметочной.

Основные формы контроля – уроки-концерты, концерты, музыкально-театрализованные представления.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в познании мира. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания является музыка, которая обладает большой силой эмоционального воздействия. Музыкальное искусство формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности.

Приобщая учащихся к музыке через различные виды музыкальной деятельности, необходимо в первую очередь иметь в виду эмоционально активное восприятие, т.к. это является основой музыкального воспитания. Важно научить каждого ребенка не только понимать музыкальный язык, но и пользоваться им для самовыражения.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры - т.е. музыкальное воспитание нужно начинать в раннем возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроениям.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Детский возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления.

V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Детский голос под ред. В. Шацкой. Москва, 1970.
2. Развитие голоса. Координация и тренинг. В. Емельянов. Санкт-Петербург, 1997.
3. Г. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, 1992.
4. Е. Пиксарская. Вокальный букварь. Москва, 1996.
5. Поет детская хоровая студия «Веснянка». (Составитель Л. Дуганова, Л. Алдаков. Москва, 2002).
6. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов. Москва, 1988).
7. Хоровой класс. Г. Струве. Москва, 1986.