

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детская школа искусств станицы Крыловской муниципального образования  
Крыловский район (МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской)

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ  
ст-цы Крыловской  
Протокол № 1  
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
ДШИ ст-цы Крыловской  
Т.С. Калашникова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Юные исполнители»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»  
(фортепиано, народные и духовые инструменты)**

**ст. Крыловская  
2020 г.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *фортепиано*
- *баян, аккордеон*
- *балалайка*
- *домра*
- *гусли*
- *медные духовые инструменты*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство. Данная программа предполагает продолжение обучения на выбранном музыкальном инструменте (фортепиано, народные и духовые инструменты). Программа направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации составляет: 3 года.

Данная программа предусмотрена для детей, успешно закончивших курс 3-летнего, 5-летнего, 7-летнего обучения по одной из образовательных программ школы, показавших хорошие результаты на итоговой аттестации и желающих продолжить обучение на том же инструменте.

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 9 до 17 лет.

Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность» отводится 2 часа в неделю.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Недельная нагрузка по предмету «Специальность» составляет:  
аудиторные занятия - 2 часа в неделю,  
самостоятельная работа – 2 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на инструменте, формирования практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе исполняемая программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Для профессионально перспективных учащихся разрабатывается и используется более высокий уровень сложности программных требований, ориентированный на конкурсные требования, требования вступительных экзаменов.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, привитие интереса и любви к музыкальному искусству.

В течение года учащийся должен пройти: 10-12 разнохарактерных произведений.

**В течение года учащийся должен исполнить:**

1 четверть - контрольный урок

2 четверть – академический концерт

- две разнохарактерные пьесы (возможно исполнение ансамблевых произведений)

3 четверть - контрольный урок

4 четверть - академический концерт

- две-три разнохарактерные пьесы (возможно исполнение ансамблевых произведений)

**Примерные исполнительские программы** формирует каждый преподаватель индивидуально исходя из необходимости и целесообразности творческого развития обучающегося.

### **Второй год обучения**

Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Продолжение работы над звукоизвлечением, совершенствованием технических приемов игры на музыкальном инструменте.

В течение года учащийся должен пройти: 10-12 разнохарактерных произведений.

**В течение года учащийся должен исполнить:**

1 четверть - контрольный урок

2 четверть – академический концерт

- две разнохарактерные пьесы (возможно исполнение ансамблевых произведений)

3 четверть - контрольный урок

4 четверть - академический концерт

- две-три разнохарактерные пьесы (возможно исполнение ансамблевых произведений)

**Примерные исполнительские программы** формирует каждый преподаватель индивидуально исходя из необходимости и целесообразности творческого развития обучающегося.

### **Третий год обучения**

Репертуар учащихся продолжает пополняться произведениями разных жанров и стилей: пьесы песенного и танцевального характера, популярные мелодии разных стран, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, произведения крупной формы.

Необходимо продолжить работу над формированием слухового контроля, качеством звукоизвлечения, динамикой звучания, выразительностью исполнения, а так же работать над постановочно-двигательными навыками, техническим развитием.

Программа выпускного экзамена должна включать разнохарактерные произведения.

Пьесы, выученные в ансамбле, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя сольные произведения.

В течение года учащийся должен пройти: 10-12 разнохарактерных произведений.

## **В течение года учащийся должен исполнить:**

1 четверть - контрольный урок

2 четверть – академический концерт

- две разнохарактерные пьесы (возможно исполнение ансамблевых произведений)

3 четверть – прослушивание выпускной программы (2 произведения)

4 четверть: 1) итоговое прослушивание выпускной программы (целиком)

2) выпускной экзамен

- три разнохарактерные пьесы (возможно исполнение ансамблевых произведений)

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет в рамках расписания занятий учащегося. Текущий контроль предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце 1 и 3 четверти. Требования к контрольному уроку устанавливаются преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей учащегося.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

**Академические концерты (зачеты)** проводятся раз в полугодие в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Участие в конкурсах, концертах (с программой, соответствующей требованиям) приравнивается к выступлению на академических концертах.

**Прослушивания** проводятся во II полугодии 3 класса, предполагают исполнение итоговой экзаменационной программы или ее части в присутствии комиссии. За итоговое прослушивание выставляется оценка.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе – 3.

## ***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные



особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Баян, аккордеон**

1. Аккордеон. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. Сост. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Москва: Кифара, 2003
2. «Аккордеон в джазе». Сост. Р. Бажилин . Москва: Издательство Катанского В., 2000
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. Москва: Советский композитор, 1983
4. Баян. 3 класс. Сост. И. Алексеев, В. Корецкий. Киев: Музыкальная Украина, 1983
5. Баян. 4 класс. Сост. И. Алексеев, В. Корецкий. Киев: Музыкальная Украина, 1980
6. Баян. 5 класс. Сост. И. Алексеев, В. Корецкий. Киев: Музыкальная Украина, 1982
7. Бажилин Р.Н. Детский альбом для аккордеона. Москва: Издательство Катанского В., 2005
8. Бажилин Р. «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет». Москва: Издательство Катанского В., 2000
9. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне». Москва: Издательство Катанского В., 2002
10. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». Москва: Издательство Катанского В., 2004
11. Баян 3-5 классы ДМШ сост. Д. Самойлов. Москва: Кифара 2002
12. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001

- 13.Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть. Москва: Музыка, 1994
- 14.Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. Москва, Советский композитор, 1982
- 15.Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 1. Москва: Издательство Катанского В., 2001
- 16.Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. Москва: Издательство Катанского В., 2001
- 17.Власов В. «Альбом для детей и юношества». Санкт-Петербург: Композитор, 2000
- 18.Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. Санкт-Петербург: Композитор, 2001
- 19.Говорушко П. Школа игры на баяне. Ленинград: Музыка», 1973
- 20.Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 22. Москва: Советский композитор, 1989
- 21.Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 20. Москва: Советский композитор, 1987
- 22.Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит. Москва: Музыка, 1989
- 23.Дербенко Е. «Альбом для юношества». Тула: Тульская типография, 2000г.
- 24.Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ. Москва: Престо, 1996
- 25.Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
- 26.Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
- 27.Иванов Аз. «Начальный курс игры на баяне». Ленинград: Музыка, 1976г.
- 28.Играй, гармонь кубанская, выпуск 3. Краснодар, 2006
- 29.Концертные пьесы Кубанских композиторов. Выпуск 1. Краснодар: Краснодарское книжное издательство, 1987
- 30.Легкие пьесы старинных композиторов. Выпуск 4. Ленинград: Музыка, 1984
- 31.Лихачёв С. «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона». Выпуск 1. Санкт-Петербург: Композитор, 2002
- 32.Лихачёв С. «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона». Выпуск 2. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002
- 33.Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». Москва: Музыка, 1990
- 34.Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». Москва: Советский композитор, 1987
- 35.Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. Москва: Музыка, 1978
- 36.Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. Сост. В. Алехин. Москва: Советский композитор, 1978
- 37.Популярные старинные вальсы. Киев: Музыкальная Украина, 1988

- 38.Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. Москва: Кифара, 2005
- 39.Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. Москва: Кифара, 2005
- 40.Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна. Москва: Престо, 1996
- 41.Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». Москва: Музыка, 2003
- 42.Сонатины и вариации для баяна. Сост. В. Бушуев. Москва: Советский композитор, 1978
- 43.Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино». СПб: Композитор, 2002
- 44.Хрестоматия для баяна, сост. Гречухина Р. СПб: Композитор, 2002
- 45.Хрестоматия для баяна, 3 – 4 классы ДМШ. Вып. 4. Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. СПб.: Композитор, 2007
- 46.Хрестоматия для баяна, 4 – 5 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. СПб.: Композитор, 2007
- 47.Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ. Сост. В.Грачев, 3 издание. Москва: Музыка, 1984
- 48.Хрестоматия аккордеониста, 3-5 класс ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. Москва: Музыка, 1974
- 49.Этих дней не смолкнет слава. Песни о Великой Отечественной войне. Сост. Е. Левин. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
- 50.Этюды для баяна, 3 кл. Киев: «Музыкальная Украина», 1981
- 51.Этюды для баяна, 4 кл. Киев: «Музыкальная Украина», 1982
- 52.Этюды для баяна, 5 кл. Киев: «Музыкальная Украина», 1982

### **Балалайка**

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
5. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.
6. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.
7. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 73 с.
8. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 79 с.

9. Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982. – 35
10. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984. – 31 с.
11. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985. – 31 с.
12. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007. – 160 с.
13. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с.
14. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998. – 47 с.
15. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001. – 38 с.
16. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. – 72 с.
17. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001. – 80 с.
18. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Навожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
19. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов.– Екатеринбург: АСБАУ, 1995. – 55 с.
20. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001. – 68 с.
21. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.– М.: Изд. Музыка, 1999. – 46 с.
22. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано.– М.: Изд. Музыка 2001. – 23 с.
23. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. – Магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001. – 34 с.
24. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982. – 31 с.
25. Нечепоренко П. Произведения для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 38 с.
26. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 37 с.
27. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 40 с.
28. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. – СП.: Изд. Композитор, 1999. – 40 с.
29. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. – М.: Композитор, 1994. – 49 с.
30. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011. – 50 с.

31. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 80 с.
32. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.– СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 76 с.
33. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.– М.: Музыка, 1984. – 65 с.
34. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки.– СПб.: Композитор, 2000. – 25 с.
35. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2000. – 72 с.
36. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: Клатерианум, 2005. – 33 с.
37. Этюды для балалайки./ сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989. – 47 с.

### Домра

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1972
2. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. - Екатеринбург, 1995.
3. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1995.
4. Чунин В., Школа игры на трехструнной домре / В. Чунин. – М., 1986
5. Александров А. Школа игры / А.Александров. – М., 1983
6. Хрестоматия для домры и фортепиано / сост. Л.Быстрицкая. – С-Пет., 2005
7. Репертуар начинающего домриста / сост. В.Яковлев. – М., 1981. – Вып.3
8. Сборник пьес для домры и фортепиано / сост. А. Зверева. – С-Пет., 1996.
9. Чунин В., Школа игры на трехструнной домре / В. Чунин. – М., 1986
- 10.Хрестоматия домриста / сост. В. Евдокимов. – М., 1985
- 11.Польдяев В. Веселый наигрыш/ М., 2008
- 12.Польдяев В. Поем и танцуем/ М., 2009
- 13.Балалайка и Домра ч.1/ Спб., 1999
14. Бурдыкина Н.Сенин И. Играем вместе/ Аллегро, 2012
15. Педагогический репертуар домриста вып.3/ М., 1979
16. Альбом начинающего домриста вып.15/ М., 1984
17. Джопин С. Регтаймы/ Спб., 2002
18. И. Шестириков Альбом для юношества
19. Бурдыкина Н. Концерты для трехструнной домры/ М.,2000
20. Лобов В. Домристу Любителю вып.12/ М., 1987
21. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры/ М., 2002
22. Меццекапо Е. Пьесы для домры/ Спб. 2002
23. Этюды для скрипки на разные виды техники ред. СтеценкоВ., Тахтаджиев К./ Киев, 1981
24. Александров А. Пьесы для трехструнной домры вып.1/ М., 1951
25. Хрестоматия домриста сост. Басенко З., Петрашов С./ Ростов-на Дону, 1998
26. Педагогический репертуар домриста, сост. Александров А./ М., 1978

27. Этюды для трехструнной домры, сост. Болдырев И./ М., 1960
28. Концертные пьесы для домры, вып.12/ М., 1984

### **Гусли**

1. Городовская В. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано. / Вст. статья Л.Жук - М., 2001.
2. Жук Л. Искусство игры на гусях. / Учебно-методическое пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.
3. Жук Л. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах. / Учебно-методическое пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007.
4. Подгайц Е. Шесть пьес для маленького Паганини.
5. Пьесы для гуслей звончатых . – М.: «Рутенс», 1996.
6. Пьесы и ансамбли для народных инструментов. Гусли звончатые. – М.: МГМК, 1995.
7. Евтушенко Ю. Практический курс игры на гусях звончатых. / Спб., 1890
8. Веселова Е. Пьесы и ансамбли для гуслей звончатых. / Спб., 2012
9. Ершова И. Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII./ Спб.2008
10. Аничев В., Волкодав М. Гусли звончатые./ Изд. Дом «ясная поляна» Тула, 2007
11. Жук Л. Пьесы для гуслей звончатых. / М. 1996
12. Шаханов К. Классика для начинающих. / Спб.
13. Веселова Е., Лукьянова Т. Этюды для гуслей звончатых / Спб. 2007
14. Шаханов К. Школа игры на гусях звончатых. / Спб. 2010
15. Забутов Ю. Пьесы./ Спб. 2009
16. Гуди гораздо, вып.2. / Спб.2004

### **Медные духовые инструменты**

1. Труба. 4 класс. Учебный репертуар ДМШ. /Сост. О. Белофастов,1983/
2. Труба. 5 класс. Учебный репертуар ДМШ. /Сост. О. Белофастов,1983/
3. Валторна. 3 класс. Учебный репертуар ДМШ. /Сост. И. Якустиди – Киев, Музична Украина, 1984/
4. Валторна. 4 класс. Учебный репертуар ДМШ. /Сост. И. Якустиди – Киев, Музична Украина, 1984/
5. Усов Ю. Играй, трубоч. – М.: Советский композитор,1990
6. Лёгкие этюды для трубы. /Сост. Д. Гинецинский- Ленинград.: Музыка 1990
7. Усов Ю. Школа игры на трубе. – М.: Музыка,1991
8. Арбан Ж. Б. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1990
9. Баласанян. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1998
10. Чумов Л. Первые шаги трубача.- М.: Советский композитор, 1990
11. Популярные пьесы для трубы и фортепиано. /Ред. Е. Орехова. М.: Музыка, 1990
12. Маленький трубач. /Сост. Ю. Литовкою. – С-ПБ. Союз художников, 2003
13. Щёлоков В. Детский альбом для трубы и фортепиано. М.: Музыка 1990
14. Альбом юного трубача. Выпуск 1. /Сост. Л. Чумова. М., Музыка 1989/
15. Дмитриев Г. Альбом юного трубача. – М.: Советский композитор,1985

16. Степурко О. Трубач в джазе. – М.: Советский композитор, 2000
17. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 3-4 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1978
18. Полех В. Хрестоматия для валторны 1-5 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1983