

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детская школа искусств станицы Крыловской муниципального образования  
Крыловский район (МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской)

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ  
ст-цы Крыловской  
Протокол № 1  
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
ДШИ ст-цы Крыловской  
Т.С. Калашникова



от 31 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ»**

**ст. Крыловская  
2020 г.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Предмет «Развитие музыкальных способностей» является частью комплексной программы раннего эстетического развития детей.

В данной программе реализуется всесторонний целостный подход к музыкальному развитию ребенка в дошкольном детстве.

За основу программы «Развитие музыкальных способностей» взяты отдельные положения программ Т.Э.Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками», О.П.Радыновой «Музыкальное развитие детей», Н.А.Ветлугиной «Музыкальное воспитание в детском саду».

Содержание программы определяется логикой становления музыкальных способностей в дошкольном возрасте на каждом его этапе. Оно включает все основные виды музыкальной деятельности, доступные детям дошкольного возраста: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игру на детских музыкальных инструментах, музыкальные игры-драматизации. Центральное место в программе отведено формированию музыкального творчества у детей и импровизационному характеру занятий. Музыкальный репертуар программы подобран на основе сочетания высокохудожественных и доступных детям произведений классической, современной и народной музыки разных эпох и стилей.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы – 2 года.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебной нагрузки – 1 час в неделю. Продолжительность академического часа от 30 до 45 мин.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель** – создать условия для общего музыкального развития детей, формирования у них музыкальных способностей во всех доступных для них видах деятельности.

### **Задачи:**

- знакомство детей с миром музыки;
- приобретение знаний по музыкальной грамоте, основам музыкальной речи и формообразования;
- овладение действиями, навыками и умениями в области восприятия музыки, пения, движения и игры на музыкальных инструментах.
- накопление музыкальных впечатлений, включение музыки в контекст жизни, окружающей ребенка.

Программа предназначена для занятий с дошкольниками 4 – 7 лет.

Предмет «Развитие музыкальных способностей» включает следующие направления обучения:

- музыкальная грамота;
- интонационное развитие;
- ритмическое развитие;
- слушание музыки;
- ознакомление с окружающим миром;
- творческие задания.

### **Формы организации деятельности на уроках:**

- работа с целой группой;
- индивидуальная;
- работа небольшими группами.

Основной формой работы на уроке является «игра». Радость и хорошее настроение, рождающиеся в процессе игры, способствуют быстрому и эффективному освоению материала, а также установлению прочных коллективных взаимоотношений. Задача педагога - помочь детям в увлекательной игре войти в мир музыки; ощутить и пережить ее чувственно; создать предпосылки к формированию творческого мышления; способствовать практическому усвоению музыкальных знаний.

## ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

**Для материально-технического обеспечения программы необходимы:**

- ТСО (музыкальный центр, телевизор, видеомаягнитофон, DVD-проигрыватель);
- фонотека, видеотека;
- нотная литература;
- дидактический материал;
- дополнительный иллюстративный материал.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Курс двух лет обучения построен в одном ключе. В работе с детьми возрастных групп решаются одни и те же задачи, которые последовательно усложняются, т.е. используется концентрический способ построения программы.

## Первый год обучения

### *Музыкальная грамота*

Понятие высоты звука.

Временное понятие звука. Его долгота. Восьмые и четверти.

Обозначение темпа: быстро-медленно.

Обозначение динамики: форте-пиано.

Мажор и минор.

Характер музыкального произведения. Пауза.

Ознакомление с различными музыкальными инструментами.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

### *Интонационное развитие*

Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Овладение навыками произвольного и непроизвольного интонирования.

### *Ритмическое развитие*

Временные понятия коротких и длинных звуков. Обозначение кратких и долгих звуков – восьмые и четверти. Оstinатное движение равными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе. Чередование восьмых и четвертей в песенках и ритмическом аккомпанементе.

Понятие скорости музыкального движения – темп. Быстрый и медленный темп.

Пауза – остановка движения. Использование движений рук для показа длительностей и паузы.

Овладение навыками ритмического инструментального аккомпанеента.

### *Ознакомление с окружающим миром*

Живой и неживой мир. Мир животных и птиц.

Понятие о времени. Время суток.

Явление эха. Что это такое?

Времена года. Осень. Животные и природа осенью.

Зима. Признаки этого времени года. Птицы и животные зимой. Зимние игры.

Моя семья. Мои родители.

Весна. Природа весной. Животные и птицы весной.

### *Слушание музыки*

М.Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

«Камаринская» в исполнении оркестра народных инструментов.

А.Лядов. «Музыкальная табакерка».

Л.Сен-Санс. «Карнавал животных».

П.Чайковский. Пьесы из «детского альбома».

Д.Кабалевский. «Ежик», «Клоуны»,

С.Майкапар. «Эхо в горах»,

В.Шаинский. Песни к сказке Э.Успенского «Чебурашка».

Г.Гладков. «Как львенок и черепаха пели песню».

### ***Творческие задания***

Сочинение рассказов по картинке.

Двигательная импровизация, соответствующая характеру и образу произведения. Инструментальное музицирование.

## **Второй год обучения**

### ***Музыкальная грамота***

Ключи. Скрипичный ключ. Штрихи – стакато и легато. Менюэты, вальсы, марши, польки.

Гамма.

Запись нот первой октавы на линейках.

Жанры русских народных песен: хороводные, плясовые, песенки-заклички, песенки-колядки.

Мелодия и аккомпанемент. Контраст в музыке.

### ***Интонационное развитие***

Артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков. Приемы стакато и легато в распевании и песенках. Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух.

Терцовые, квартовые и квинтовые интонации в интонационных упражнениях и песенках.

Усвоение семиступенного звукоряда в диапазоне октавы.

### ***Ритмическое развитие***

Понятие и восприятие двухдольности и трехдольности через двигательное ощущение. Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром.

Восьмые, четверти, паузы в песенках и ритмических упражнениях.

Определение ритма стихов. Показ ритма стихотворений условными движениями. Упражнение «ритмическое эхо».

Усложнение ритмического инструментального аккомпанемента.

### ***Ознакомление с окружающим миром***

Прошедшее лето. Природа летом.

Год. Месяц. Количество месяцев в году. Дни недели.

Овощи и фрукты. Названия, вкус, цвет. Где и как растут.

Русские народные сказки. Добрые и злые герои сказок.

Знакомство с музыкальными инструментами. Как инструменты устроены. Группы оркестра.

Что такое опера.

Моя любимая книга.

### **Слушание музыки**

Л.Боккерини. Менуэт.

М.Глинка. «Детская полька».

М.Мусоргский. «Избушка на курьих ножках».

С.Прокофьев. «Сказочка», симфоническая сказка «Петя и волк».

Музыкальные сказки.

### **Творческие задания**

Сочинение рассказов из предложенных слов и ситуаций. Разыгрывание народных песенок и сказок. Двигательная импровизация на 2 -3 движения.

Инструментальное музицирование.

Сочинение песенок вместе с педагогом.

## **Учебно-тематический план «Развитие музыкальных способностей» 1 год обучения**

№	Наименование темы	Общее количество часов
<b>I четверть</b>		
1	Знакомство с разнообразным миром звуков	1
2	Голоса животных и птиц	1
3	Высота звуков	1
4	Долгие и краткие звуки	1
5	Понятие быстрого и медленного движения	1
6	Динамика: форте – пиано	1
7	Жанр песни	1
8	Скороговорка. Звуковая изобразительность	1
9	Обобщение материала четверти (контрольный урок)	1



<b>II четверть</b>		
1	Понятия «быстро», «медленно». Расширение круга образов	1
2	Понятие времени в музыке	1
3	Колыбельные песенки. Их музыкальные и текстовые особенности	1
4	Эхо в природе и музыке	1
5	Марш. Отличие от песни	1
6	Мажор. Минор	1
7	Обобщение материала четверти (контрольный урок)	1
<b>III четверть</b>		
1	Двигательные упражнения импровизационного характера	1
2	Что такое пауза?	1
3	Игра: «Мажор. Минор»	1
4	Танец. Отличие от песни и марша	1
5	Знакомство с приемами инструментального музицирования	1
6	Длительности: четвертные и восьмые	1
7	Временная связь речевых и музыкальных звуков	1
8	Аккомпанемент на шумовых инструментах	1
9	Песня, танец, марш	1
10	Обобщение тем четверти	1
<b>IV четверть</b>		
1	Сказки, былилицы, шутка в музыке	1
2	Трехдольное метрическое строение. Вальс	1

3	Пение с ритмическим аккомпанементом	1
4	Музыкальное путешествие в весенний сказочный лес	1
5	Темп в музыке	1
6	Высота и долгота звуков	1
7	Обобщение материала года (контрольный урок)	1
8	Урок-концерт	1
<b>Итого: 34 часа</b>		

**Учебно-тематический план  
«Развитие музыкальных способностей»  
2 год обучения**

№	Наименование темы	Общее количество часов
<b>I четверть</b>		
1	Повторение пройденного: прошедшее лето, месяцы осени	1
2	Высота звуков	1
3	Песня. Танец. Марш. Слушание музыкальных фрагментов	1
4	Темп в музыке. Двигательные импровизации	1
5	Настроение в музыке: мажор – минор.	1
6	Мажор – минор в прослушанных музыкальных фрагментах	1
7	Форте-пиано.	1
8	Обобщение материала четверти (контрольный урок)	1
<b>II четверть</b>		
1	Запись нот 1 октавы: до, ре, ми	1

2	Движение: быстро- медленно	1
3	Тембр в музыке.	1
4	Штрихи: стаккато-легато	1
5	Жанры русских народных песен: хороводные	1
6	Жанры русских народных песен: колыбельные	1
7	Восьмые, четверти в ритмических упражнениях	1
8	Закрепление материала четверти (контрольный урок)	1
<b>III четверть</b>		
1	Средства музыкальной выразительности	1
2	Мелодия и аккомпанемент. Сочинение рассказов из предложенных слов и ситуаций	1
3	Скрипичный ключ	1
4	Запись нот 1 октавы: фа- соль-ля-си	1
5	Пьесы на 2 и 3 четверти	1
6	Слушание музыкальной сказки «Приключение Чиполино». Разыгрывание сценок из сказки – сочинение музыкальных попевок героев.	1
7	Осознание всего звукоряда	1
8	Гамма	1
9	Использование всех ступеней в песенном материале	1
10	Закрепление тем четверти	1
11	Обобщение материала (контрольный урок)	1
<b>IV четверть</b>		
1	Где живут ноты? Учимся писать ноты на линейках	1
2	Мажорное и минорное трезвучия	1
3	С. С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»	1

4	Сказочные герои в музыке. Слушание фрагментов произведений	1
5	Весенние народные песни – заклички	1
6	Обобщение материала года	1
7	Урок-концерт (контрольный урок)	1
<b>Итого: 34 часа</b>		

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Система контроля является безотметочной.

**Основные формы контроля** – уроки-концерты, концерты, музыкально-театрализованные представления.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в познании мира. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания является музыка, которая обладает большой силой эмоционального

воздействия. Музыкальное искусство формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности.

Приобщая дошкольников к музыке через различные виды музыкальной деятельности, необходимо в первую очередь иметь в виду эмоционально активное восприятие, т.к. это является основой музыкального воспитания. Важно научить каждого ребенка не только понимать музыкальный язык, но и пользоваться им для самовыражения.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры - т.е. музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроения.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. В гостях у жаркого лета. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 г.
2. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей / Сост. Т.Тютюнникова. СПб., 2003.

3. Бодраченко И. Музыкальные игры в детском саду для детей 3 – 5 лет. М., 2009.
4. Бодраченко И. Музыкальные игры в детском саду для детей 5 – 7 лет. М., 2009.
5. Горбина Е. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. Ярославль, 2007.
6. Евтодьева А.А. Учимся петь и танцевать играя. Калуга, 2007
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительные ритм. С-Пб, Композитор, 2002
8. Кожохина С. Растем и развиваемся с помощью искусства. С-Пб, Речь, 2006
9. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры. Ростов-на-Дону, 2010.
10. Куприянова Т.М. Музыка для малышей. Ярославль, 2010.
11. Лаптев И. Оркестр в классе. Вып. I, II. М., 1994.
12. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. С-Пб.. 2008
13. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. М., 2008
14. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Монография. М., 2008
15. Тютюнникова Т.Э. Доноткино часть 1. М., 2005
16. Тютюнникова Т.Э. Доноткино часть 2. М., 2005
17. Тютюнникова Т.Э. Нескучные уроки. М., 2009
18. Тютюнникова Т.Э. Потешные уроки. М., 2009
19. Тютюнникова Т.Э. С миру по песенке. М., 2008
20. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. М., 2009