

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств станицы Крыловской муниципального образования
Крыловский район (МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской)

Принято:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ
ст-цы Крыловской
Протокол № 1
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ДШИ ст-цы Крыловской
Т.С. Калашникова
01.31.августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

2020 г.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

СОГЛАСОВАНО решением Методического совета протокол № _____ от «___»_____ 20__ г. Заместитель директора по УР _____ Д.А. Кливитенко	УТВЕРЖДЕНО решением Педагогического совета протокол № _____ от «___»_____ 20__ г. Директор МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской _____ Т.С. Калашникова
---	--

Разработчик – Кливитенко Дарья Александровна, преподаватель.

Рецензент – _____

Рецензент – _____

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», промерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон). Учебный предмет «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на баяне, аккордеоне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Баян, аккордеон ярчайший представитель народных инструментов имеет прямую связь с музыкальным фольклором: игра народных песен и танцев, аккомпанемент фольклорным ансамблям, как сольно, так и в составе инструментального ансамбля.

2. Срок реализации учебного предмета

«Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»

На освоение предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» по учебному плану предлагается: при 8 летнем обучении с 1 по 6 классы - 1 час аудиторных занятий в неделю, с 7 по 8 классы - 2 часа аудиторных занятий в неделю; при 9 летнем обучении с 1 по 6 классы - 1 час аудиторных занятий в неделю, с 7 по 9 классы - 2 часа аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома музыкального инструмента, на котором занимается учащийся (баян или аккордеон). Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю с 1 по 4 класс; 3 часа в неделю с 5 по 8(9) класс.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоциональнопсихологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности учащегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыкальному творчеству;
- владение основными видами техники исполнения для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на баяне, аккордеоне с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato, а также меховых приёмов: деташе, тремоло, вибрато.
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом (баян, аккордеон) в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, меховедением;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
 - наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов игры, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над

упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть в рабочем состоянии.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия: Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Годовые требования.

10-12 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Со второго полугодия чтение нот с листа простейших музыкальных примеров.

Технические требования.

Гаммы: «До», «Соль», «Фа» мажор в медленном темпе (второе полугодие) определённым количеством нот на одно движение меха.

Примерные репертуарные списки.

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор

Беркович И. Этюд Соль мажор

Гурлит К. Этюд До мажор
Иванов В. Этюд До мажор
Салин А. Этюд ля минор
Черни К. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор

Детские песни

Весёлые гуси, « Все уж птички прилетели», Зайка, Лошадка, Пастушок, Птичка, Солнышко, Сорока, Листопад, « Птичка над моим окошком», « Ходит зайка по саду».

Обработки народных песен и танцев.

« Перепёлочка». Белорусская народная песня

Русские народные песни:

« Ах, во саду, саду « Василёк», « Заинька», « Как под горкой»,
« Летал голубь», « На горе стоит верба», « Не летай, соловей»,
« У кота», « Теремок».

Украинские народные песни:

« Веснянка», « Лети, воробышек»,
« По дороге жук, жук».

Произведения русских композиторов

Гурилёв А. Песенка
Калинников В. Журавель Тень- тень
Ребиков В. Птичка

Произведения зарубежных композиторов

Вебер К. Колыбельная
Векерлен Ж. Детская песенка
Глюк К. Мелодия
Моцарт В. Азбука
Тюрк Д. Баюшки - баю

Произведения отечественных композиторов XX века

Васильев – Буглай Д. Осенняя песенка
Гедике А. Заинька
Красев М. Баю – баю Ёлочка Конь
Майкапар С. Первые шаги
Раухвергер М. Воробей
Филиппенко А. Подарок маме

ВТОРОЙ КЛАСС

Годовые требования.

3-4 разнохарактерных пьесы, 2-3 обработок народных песен, 2-3 этюдов на различные виды техники, 1-2 ансамбля.

Чтение нот с листа наиболее лёгких упражнений и пьес отдельно каждой рукой.

Технические требования.

Гаммы: «До», «Соль», «Фа» мажор отдельно каждой рукой.

Короткие арпеджио «До», «Соль», «Фа» мажор правой рукой.

Примерные репертуарные списки.

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор

Вольфарт Г. Этюд Фа мажор

Гаврилов Л. Этюд До мажор

Гурлит К. Этюд До мажор

Жилинский А. Этюд До мажор

Лешгорн А. Этюд До мажор

Слонов Ю. Этюд ля минор

Черни К. Этюды: До мажор, Фа мажор, Соль мажор

Шитте Л. Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев

Белорусский народный танец «Микита»

Латышская народная песня «Кукушечка»

Польская народная песня «Весёлый сапожник»

Польский народный танец «Маленький краковяк»

Русские народные песни: «Ах ты, канава»,

«Белолица, круглолица», «Осень»,

«На улице дождь, дождь», «Все мы песни перепели»,

«Я пойду ли молоденька» «Ты, кукушечка лесная»

Произведения русских композиторов

Глинка М. Жаворонок

Гурилёв А. Песенка

Римский – Корсаков Н. Ладушки

Гречанинов А. Песенка

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Экосез

Брамс И. Колыбельная

Люлли Ж. Песенка

Моцарт В. Волынка

Мейер В. Полька

Тюрк Д. Маленький вальс

Филипп И. Колыбельная

Произведения отечественных композиторов XX века

Александров А. «К нам гости пришли»

Бекман Л. Ёлочка

Гедике А. Плясовая

Дунаевский И. Колыбельная

Жилинский А. Танец Детская полька

Книппер Л. Полюшко – поле

Красев М. Игра с мячом

Левидова Д. Песня

Слонов Ю. Песня Разговор

Чайкин Н. Серенада

Шостакович Д. Марш

Ансамбли

Кабалевский Д. Весёлый наигрыш Песенка

Лысенко Н. «На горе, горе»

Ребиков В. «Воробышек, воробей»

Шуберт Ф. Экосез

ТРЕТИЙ КЛАСС

Годовые требования.

1-2 полифонических произведения; 2-3 разнохарактерных пьес, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2-3 этюда на разные виды техники, 1 ансамбль.

Чтение нот с листа наиболее лёгких упражнений и пьес двумя руками.

Технические требования.

Гаммы: «До», «Соль», «Фа» мажор двумя руками вместе; «ля», «ми» и «ре» минор правой рукой.

Короткие арпеджио в тональностях «ля», «ми» и «ре» минор правой рукой.

Аккордовые последовательности в гаммах «До», «Соль» и «Фа» мажор правой рукой.

Примерные репертуарные списки.

Этюды

Беренс Г. Этюды: До мажор, Ре мажор, Соль мажор

Беркович И. Этюд До мажор

Биль А. Этюд До мажор

Бухвостов В. Этюд ми минор

Гнесина Е. Этюд Ре мажор

Гурлит К. Этюды: Соль мажор. Ля минор

Фрескобальди И. Канцон

Ансамбли

Брамс И. Колыбельная
Витлин В. Детская песенка
Гайдн Й. Немецкий танец
Глинка М. Полька
Калинников В. Киска
Касьянов А. Русская песня
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Шуберт Ф. Благородный вальс

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Годовые требования.

1-2 полифонических произведений, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2-3 этюда на разные виды техники, 1 ансамбль, 1 произведения для самостоятельной работы.

Технические требования.

Мажорные гаммы в тональностях до трёх знаков в ключе двумя руками вместе; минорные мелодические и гармонические гаммы «ля», «ми», «ре» правой рукой.

Короткие и длинные арпеджио в мажорных и минорных тональностях до трёх знаков в ключе правой рукой.

Тонические аккорды и их обращения в тональностях «ля», «ми», «ре» минор правой рукой.

Примерные репертуарные списки.

Этюды

Арман Ж. Этюд ля минор
Бейер Ф. Этюд До мажор
Бушуев Ф. Этюды: До мажор, ля минор
Гурлит К. Этюд ре минор
Конкон Ж. Этюд Си бемоль мажор
Лак Т. Этюд До мажор
Лешгорн А. Этюд Соль мажор
Мотов В. Этюды: ми минор, Ля мажор
Полынский Н. Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев

Алехин В. «Чёрный барашек»

Бушуев Ф. « Насмешливая кукушка»
« Не топила, не варила»
Егерский марш
Дюбюк А. « Ах, улица, улица широкая»
ЗацарныйЮ. « Эх, калинушка»
Павин С. « Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди»
Салин А. « Пойду ль я, выйду ль я»
Тышкевич Г. « Бульба»
Шашкин П. « Возле речки, возле моста»
Шустов А. « Блины»

Произведения русских композиторов

Алябьев А. Соловей
Варламов А. Вальс
Глинка М. « Не щебечи, соловейко»
Гречанинов А. Мазурка, Протяжная песня
Гурилёв А. Колокольчик
Даргомыжский А. вальс
Жилин А. Вальс
Калинников В. Колыбельная
Козловский И. Вальс
Титов Н. Вальс
Чайковский П. Немецкая песенка

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Пьеса, Танец
Бах И. Полонез
Бетховен Л. Концерт, Менуэт,
Лендлер, Скерцо, Сурок
Вебер К. Хор охотников
Гендель Г. Гавот
Гесслер И. Менуэт
Глюк Х. Гавот
Диабелли А. Сонатина
Кёллер Л. Тирольская песня
Кребс И. Менуэт
Шпиндлер Ф. Вальс

Произведения отечественных композиторов XX века

Аверкин А. Солнечный зайчик
Агафонников С. « Догони – ка»
Бунин Р. прелюдия
Гаврилин В. Шутка

Гедике А. Мазурка, Маленькая пьеса,
Маленькое рондо, Медленный вальс
Глиэр. Р. Вальс
Дербенко Е. Осень наступила
Зацарный Ю. Поле русское родное, Страдания
Кабалевский Д. Медленный вальс
Караев К. Колыбельня
Майкапар С. Колыбельная сказочка
Педальная прелюдия, Детский танец
Свиридов Г. Попрыгунья
Теплов П. Хоровод
Хачатурян А. Вечерняя сказка
Цфасман А. Весёлый вечер
Чайкин Н. Русский танец
Широков А. На катке

Полифонические произведения

Барток Б. Менуэт
Бах И. Ария. Менуэт. Полонез
Бём Г. Менуэт
Гедике А. Гавот, Сарабанда, Фугато
Гендель Г. Менуэт
Дюпарт Ш. Менуэт
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Бурре
Майкапар С. Раздумье
Моцарт В. Ария, Пьеса
Перселл Г. Менуэт
Тюрк Д. Аллегро

Произведения крупной формы

Андрэ И. Сонатина
Ваньгал Я. Сонатина
Келлер Л. Сонатина
Рейнике К. Сонатина
Хаслингер Т. Сонатина
Шмит Ж. Сонатина

Ансамбли

Белов В. Владимирский хоровод
Вебер К. Адажио
Гаврилов Л. Полька, Хоровод
Гендель Г. Менуэт

Марьин А. « Что от терема, да до терема»
Павин С. « Вдоль по улице метелица метёт»
Жигалов Русский танец
Чаплыгин Н. « Кубилас»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Годовые требования.

1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 разнохарактерных пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 3-4 этюда на разные виды техники, 1-2 произведения для самостоятельной работы, 1-2 ансамбля.

Чтение нот с листа.

Технические требования.

Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками; минорные мелодические и гармонические гаммы в тональностях до трёх знаков в ключе

Мажорные и минорные короткие и длинные арпеджио правой рукой в тональностях до пяти знаков.

Мажорные и минорные тонические аккорды и их обращения правой рукой в тональностях до пяти знаков в ключе

Примерные репертуарные списки.

Этюды

Бурмистров А. Этюд соль минор
Гнесина Е. Этюд Ре мажор
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Иванов В. Этюд ми минор
Кокон Ж. Этюд ля минор
Лак Т. Этюд ре минор
Тышкевич Г. Этюд Соль мажор
Шашкин П. Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев

Алёхин В. Катерина
Варламов А. « Для чего летишь, соловушка»
Дымов о. « Сенокосная»
Павин С. « Канава» русская народная песня
Тышкевич Г. « Савка и Гришка» белорусская народная песня
Смоленская полька

Произведения русских композиторов

Булахов П. Романс

Варламов А. Вальс, «Что ты рано, травушка пожелтела?»
Верстовский А. Вальс Мазурка
Глинка М. Полька
Гречанинов А. Маленькая сказка
Дюбюк А. Романс
Козловский А. Вальс
Ребиков В. Восточный танец
Чайковский П. Гавот

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Вальс
Бетховен Л. Вальс, Три немецких танца
Боккерини Л. Менуэт
Вебер К. Вальс
Гершвин Д. Колыбельная
Григ Э. Деревенская песня, Народная мелодия
Корелли А. Гавот
Рамо Ж. Ригодон
Сигмейстер Э. Пьеса
Скарлатти Д. Жига
Стоянов С. Юмореска
Телеман Г. Бурре
Шуберт Ф. Галоп

Произведения отечественных композиторов XX века

Бухвостов В. Маленькая сюита
Василенко И. Испанский танец
Глиэр Р. Вальс, Рондо, Яблочко
Звонарёв О. За околицей, У ручья
Кабалевский Д. Рондо-марш, Скерцо, Токката
Камалдинов Г. Вальс
Лондонов П. Четыре танца
Раков Н. Скерцино
Рожков В. Марш
Рыбников А. Последняя поэма
Свиридов Г. Вальс, Военный марш
Темнов В. Весёлая кадрили
Тихонов Б. Скакалка
Хренников Т. Вальс, Романс
Холминов А. Полька
Шендерёв Г. Мелодия

Полифонические произведения

Болдырев И. Русская
Воленберг А. Прелюдия
Гедике А. Канон
Насидзе С. Инвенция
Раков Н. Взгрустнулось
Сорокин К. Маленькая fuga
Щуровский Ю. Инвенция

Произведения крупной формы

Бенда Г. Рондо
Бетховен Л. Сонатина
Бухвостов В. Маленькая сюита
Вебер К. Сонатина
Гендель Г. Вариации
Сорокин К. Сонатина
Хаслингер Т. Сонатина

Ансамбли

Даргомыжский А. На зелёной лужайке
Захарова Л. Танец казанских татар
Калинников В. Грустная песенка
Красев М. Пляска
Лядов А. Колыбельная
Ребиков В. Вальс
Фаттах А. Прогулка
Шестериков И. Весёлый пастушок
Шуберт Ф. Анданте
Шуман Р. Вальс, Народная песенка

ШЕСТОЙ КЛАСС

Годовые требования.

1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2-3 этюда на различные виды техники, 2-3 произведения для самостоятельной работы, 2-3 ансамбля.

Чтение нот с листа.

Технические требования.

За год учащийся должен выучить все мажорные гаммы, минорные мелодические гаммы, минорные гармонические гаммы разными штрихами. Короткие и длинные арпеджио во всех тональностях

Примерные репертуарные списки.

Этюды

Бертини Г. Этюд соль минор
Лешгорн А. Этюд Фа мажор
Лондонов П. Этюд ля минор
Сорокин К. Этюд-картинка
Черёмухин М. Этюд-картинка
Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор, соль минор
Шишаков Ю. Этюд ля минор

Обработки народных песен и танцев

Бухвостов В. В саду
Дунаевский И. « Дивлюсь я на небо»
Жигалов В. Чардаш
Иванов В. Дуня – тонкопряха
Кузнецов Е. Как под яблонькой
Левкодимов Г. Как из улицы в конец
Матвеев И. Чом, чом не пришов
Мотов В. На лодочке
Павин С. Сенокосная
Шашкин П. Страндания
Широков А. У меня ль во садочке

Произведения русских композиторов

Балакирев М. На Волге
Глинка М. Вальс
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Лядов А. Протяжная
Пахульский Г. Прелюдия
Ребиков В. Мазурка
Рубинштейн А. Персидская песня

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Вечер в деревне
Бах И.С. Ария
Бетховен Л. Шесть экосезов
Вивальди А. Лярго
Гендель Г. Жига
Григ Э. Вальс
Дворжак А. Славянский танец
Моцарт В. Менуэт
Скарлатти Д. Пастораль
Шуберт Ф. Музыкальный момент

Шуман Р. Отзвуки театра

Произведения отечественных композиторов XX века

Гаврилин В. Вальс

Глиэр Р. Рондо

Кажлаев М. Караван

Мотов В. Прелюдия

Разорёнов С. Мазурка

Цфасман А. Весёлый вечер

Шостакович Д. Праздничный вальс, Рондо

Полифонические произведения

Бах И. С. Ария

Будницкий Б. Прелюдия

Кабалевский Д. Импровизация

Лондонов П. Рассказ

Лядов А. Прелюдия

Мюллер Т. Полифоническая пьеса

Мяковский Н. Двухголосная fuga

Произведения крупной формы

Бах И. С. Скерцо

Гайдн Й. Сонатина

Гендель Г. Сонатина

Кабалевский Д. Рондо – марш

Кирнбергер И. Полонез с вариациями

Клементи М. Рондо

Медынь Я. Сонатина

Ансамбли

Бах И. С. Ария

Гендель Г. Сарабанда

Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. Гавот

Кузнецов Е. Весёлые часы

Шостакович Д. Вальс цветов

Шишаков Ю. Шествие

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Годовые требования.

1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 разнохарактерных пьес, 2-3 обработки народных песен танцев, 2-3 этюда на

различные виды техники. 2-3 произведения для самостоятельной работы, 2-3 ансамбля.

Технические требования.

Все мажорные гаммы, минорные мелодические гаммы, минорные гармонические гаммы одноголосные разными штрихами и ритмическими рисунками в хорошем темпе. Короткие и длинные арпеджио во всех тональностях

Примерные репертуарные списки.

Этюды

Агеев В. Этюд ре минор
Беренс Г. Этюд До мажор
Воленберг А. Этюд ми минор
Двилянский М. Этюд соль минор
Дюбюк А. Этюд в форме фуги
Лак Т. Этюд До мажор
Лондонов П. Этюд ля минор
Черни К. Этюд До мажор
Широков А. Этюд до минор
Шитте Л. Этюд – баллада
Шпиндлер Ф. Этюд Соль мажор

Обработки народных песен и танцев

Агафонов О. Я калинушку ломала
Бухвостов В. На улице мокро
Бушуев Ф. Аркан
Мотов В. Ирина да Марина
Павин С. Я с комариком плясала
Панкин М. Я на камушке сажу
Сурков А. То не ветер ветку клонит
Шестериков И. Танец радости

Произведения русских композиторов

Аренский А. Романс
Глинка М. Мелодический вальс
Гречанинов А. Прелюдия
Грилёв А. Прелюдия
Калинников В. Пьеса, Русское интермеццо
Лядов В. Канон, Прелюдия, Сарабанда
Мусоргский М. Анданте
Ребиков В. Вальс
Чайковский П. Танец маленьких лебедей

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Восточный танец
Бах Ф.Э. Соната
Вивальди А. Ларго
Гендель Г. Чакона
Григ Э. Песня Сольвейг
Динику Г. мартовский хоровод
Скарлатти Д. Пастораль

Произведения отечественных композиторов XX века

Бурмистров А. Прелюдия
Бухвостов В. Русская зима
Гедике А. Прелюдия
Двилянский М. Скерцино
Звонарёв О. Русская рябинушка
Кабалевский Д. Прелюдия
Лондонов П. Деревенская картинка
Магиденко М. Танец
Раков Н. Скерцино
Рыбалкин А. Скоморошина
Свиридов Г. Военный марш
Широков А. Поэма

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария, Аллегро, Инвенция, Прелюдия
Блинов Ю. Фуга
Лядов А. Канон
Мусоргский М. « Возле речки, возле моста»
Соловьёв Ю. Инвенция
Холминов А. Фуга

Произведения крупной формы

Гайдн Й. Вариации
Гурлит К. Сонатина
Диабелли А. Сонатина
Кабалевский Д. Сонатина
Клементи М. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина
Мацкапар С. Вариации
Моцарт В. Сонатина
Сорокин К. Сонатина
Эркель Ф. Полонез

Ансамбли

Агафонов О. Осенняя серенада

Аренский А. Романс
Бетховен Л. Менуэт
Вебер К. Хор охотников
Глинка М. Славься
Глюк К. Гавот
Григ Э. Элегия
Корнев В. Плясовая
Кузнецов Е. Рассвет
Кюсс М. Вальс «Амурские волны»
Лядов А. Мазурка
Моцарт В. Менуэт
Холминов А. «Ой да ты, калинушка»
Чайковский П. Трепак, Неаполитанский танец
Штраус И. Полька

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Годовые требования.

1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 1-2 этюда концертного плана, 1-2 произведения для самостоятельной работы. Учащийся должен свободно читать с листа пьесы за 2-3 класс ДМШ.

Технические требования.

Все мажорные гаммы, минорные мелодические гаммы, минорные гармонические гаммы одноголосные разными штрихами и ритмическими рисунками в хорошем темпе. Короткие и длинные арпеджио во всех тональностях

Этюды

Блинов Ю. Этюд си минор
Бурмистров А. Этюд ми минор
Денисов А. Этюд Ля бемоль мажор
Казанский С. Этюд ля минор
Кузнецов А. Этюд ми минор
Шендерёв Г. Этюд Си мажор

Обработки народных песен и танцев

Бушуев Ф. Хороводная
Бухвостов В. «Ой, при лужку», «Там за речкой»
Власов В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, за гаем, гаем»
Иванов В. «Ах вы, сени мои сени», «Ах ты, берёза»
Мотов В. «Как по лугу по лужочку»

Произведения русских композиторов

Варламов А. Красный сарафан

Глазунов А. Вариации

Дюбюк А. Персидский марш

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Сарабанда

Бах Ф. Э. Соната

Гайдн Й. Аллегро, Престо

Гедель Г. Чакона

Произведения отечественных композиторов XX века

Беляев В. Паспье

Бурмистров А. Прелюдия

Жилинский А. Сонатина

Кабалевский Д. Лёгкие вариации, Мечты, Прелюдия

Полифонические произведения

Глинка М. Фуга ля минор

Колодуб Л. Фуга ми минор

Лондонов П. Фуга ля минор

Мясковский П. Элегическое настроение (фуга)

Произведения крупной формы

Гендель Г. Аллегро из сюиты №2

Мусоргский М. Детское скерцо

Скарлатти Д. Пастораль

Клементи Д. Сонатина До мажор

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Годовые требования.

1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 1-2 этюда концертного плана, 1-2 произведения для самостоятельной работы. Учащийся должен свободно читать с листа пьесы за 3-4 класс ДМШ.

Технические требования.

Все мажорные гаммы, минорные мелодические гаммы, минорные гармонические гаммы одноголосные разными штрихами и ритмическими рисунками в хорошем темпе. Короткие и длинные арпеджио во всех тональностях

Этюды

Мотов В. Этюд Си бемоль мажор
Попов А. Этюд фа минор
Равина Г. Этюд ля минор
Черни К. Этюд Фа мажор
Чапкий С. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд Соль мажор

Обработки народных песен и танцев

Накапкин В. Русская народная песня « Во лесочке комарочков много уродилось»
Стоксов М. « Во сыром бору тропина»
Сурков А. « Во поле берёза стояла»
Шендерёв Г. Русская народная песня « Степь да степь кругом»

Произведения русских композиторов

Ильинский А. Пастух играет
Куликовский Н. Менуэт
Ребиков В. Песня без слов
Чайковский П. Подснежник, Танец маленьких лебедей

Произведения зарубежных композиторов

Гофман Ф. Эльфы
Дебюсси К. Маленький пастушок
Лакруа Ф. Импровизация
Сибелиус Я. Грустный вальс

Произведения отечественных композиторов XX века

Лондонов П. Размышление
Наймушин Ю. Костромские переборы
Репников А. Бассо остинато
Холминов А. Ноктюрн
Щедрин Р. Прелюдия

Полифонические произведения

Павлюченко С. Прелюдия и fuga
Чайкин Н. Fuga
Шишаков Ю. Прелюдия и fuga № 21 Си бемоль мажор
Щуровский Ю. Fuga

Произведения крупной формы

Кулау С. Сонатина Ля мажор
Лондонов П. Пассакалья
Скарлатти Д. Сонатина До мажор
Чайкин Н. Соната Ре мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей баяна, аккордеона;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для баяна, аккордеона зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами исполнительской техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на баяне, аккордеоне;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на баяне, аккордеоне несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на баяне, аккордеоне;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки игры в однородном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, академический концерт, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, протокол, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены 2 разнохарактерных произведения.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проходит в виде выпускного экзамена в конце 8 (либо 9) класса.

2. **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ,

	соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки, народных песен и танцев и их обработок.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на баяне, аккордеоне играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли, аккомпанементы голосу, струнному инструменту.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися фольклорного отделения, по предмету "музыкальный инструмент (баян, аккордеон)" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, меховедением, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, ведение меха и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Баян

1. Азбука юного баяниста. Часть I. Г. Крылова. - М; Владос пресс, 2010
2. Баян. Подготовительная группа./ Сост .А.Денисов, В.Угреневич.- Киев, Музыка Украина, 1984
3. Баян.1 класс / Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Киев, Музыка Украина,1985
4. Баян.2 класс / Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Киев, Музыка Украина, 1981
5. Баян.3класс /Сост .И.Алексеев ,Н.Корецкий. – Киев, Музыка Украина, 1983
6. Баян.4 класс./Сост. А .Денисов. – Киев, Музыка Украина,1975
7. Баян.5класс./Сост. А.Денисов, - Киев, Музыка Украина,1982
8. Доренский.А Эстрадно-джазовые сюиты 1-3 класс. – Ростов-на Дону, Феникс, 2008
9. . Доренский.А Эстрадно-джазовые сюиты 3-5 класс. – Ростов-на Дону, Феникс, 2008
10. Завальный.В. Пьесы для баяна и аккордеона. – М, Владос пресс, 2004
11. Кароник.В.6+6 пьес для детей и юношества. – С-Пб, Композитор, 2004
12. Кароник.В Бабушкины рассказы.- С-Пб, Композитор, 2006
13. Кароник.В. Машенькин альбом. Лето в деревне. – С-Пб, Композитор, 2006
14. Кароник.В. Машенькин альбом №2. – С-Пб, Композитор, 2009
15. Кароник.В.Пейзаж на тему. – С-Пб, Композитор, 2007
16. Легкие пьесы старинных композиторов./Сост. П.Говорушко. – Ленинград, Музыка, 1974
17. Произведения старинных композиторов:/Сост. В.Паньков. – Киев, Музыка Украина, 1973
18. Полифонические пьесы; Вып.3./Сост. Н.Корецкий. Киев, Музыка Украина,1972
19. Полифонические пьесы для баяна./Сост. Б.Беньяминов. – Музыка-Ленинград, 1967
20. Стативкин.Г. Начальное обучение на готово-выборном баяне. – М, Музыка, 1989
21. Самоучитель игры на баяне./Сост. О.Агафонов, П.Лондонов, Ю.Соловьев. – М, Музыка, 1989
22. Судариков.А. Основы начального обучения игре на баяне. – М, Сов. Композитор, 1978

23. Федчина.Л. Музыкальный алфавит: первые этюды для самых маленьких. – С-Пб, Композитор, 2009
24. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 6./Сост. Л.Скуматов. – С-Пб, Композитор, 2007
25. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ; Вып.1./Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. – М, Музыка, 1972
26. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ; Вып.1./Сост. В.Алехин, В.Павин, П.Шашкин, - М, Музыка, 1971
27. Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ./Сост. В.Грачев. –М, Музыка, 1979
28. Хрестоматия для баяна 3-5 классы ДМШ./ Сост. Д.Самойлов. – М, Кифара, 2003
29. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна./Сост. В.Горохов, А.Онегин. – М, Музыка, 1968
30. Этюды для баяна 2 класс ДМШ./Сост. А.Нечипоренко, В.Угринович. – Киев, Музыка Украина, 1977

Аккордеон

1. Аккордеонисту-любителю; Вып.11./Сост. В.Бухвостов. – М. Музыка, 1984
2. Аккордеон в музыкальной школе; Вып. 14./Сост. М.Двилянский. – М, Музыка, 1984
3. Аккордеон в музыкальной школе./Сост. М.Двилянский. – М, Сов.композитор, 1981
4. Аккордеон 1-3 классы ДМШ./Сост. В.Мотов, Г.Шахов. –М. Кифара, 2008
5. Аккордеон 3-5 классы ДМШ. /Сост. В.Мотов, Г.Шахов. – М, Кифара, 2008
6. Бажилин.Р. Школа игры на аккордеоне. – М, Изд. В.Катанского, 2005
7. Бажилин.Р. Детский альбом. – М, Изд. В.Катанского, 2005
8. Бажилин.Р. Вальсирующий аккордеон: Вып. 2. – М, Изд. В.Катанского, 2011
9. Бажилин.Р. Эстрадные композиции для аккордеона. – М, Изд. В.Катанского, 2005
10. Бажилин.Р. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь №2./Сост. В.Катанский, М, Изд. В.Катанского, 2006
11. Бойцова.Г. Юный аккордеонист. Часть 1. – М, Музыка, 2007
12. Бойцова.Г. Юный аккордеонист. Часть 2. – М, Музыка, 2007
13. Доренский.А. Эстрадно-джазовые сюиты 1-3 классы. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2008
14. Доренский.А. Эстрадно-джазовые сюиты 3-5 классы. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2008
15. Джоуплин.С. Регтаймы./Сост. М.Лихачев. С-Пб, Композитор, 1990
16. Завальный.В. Пьесы для баяна и аккордеона. – М, Владос- пресс, 2004
17. Лондонов. Школа игры на аккордеоне. – М, Кифара, 2002
18. Лушников.В. Школа игры на аккордеоне. – М, Сов. композитор, 1982

19. Лушников. В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М, Музыка, 1997
20. Народные песни для аккордеона 1-3 классы ДМШ./Сост. В. Мотов, Г. Шахов, М, Кифара, 1998
21. Обучение на аккордеоне. /Сост. А. Талакин, И. Иванов-Зверев, - М, Сов. Композитор, 1977
22. Сонатины и рондо./Сост. Е. Муравьева. – С-Пб. Композитор, 2005
32. Учимся играть на аккордеоне: тетрадь №1./Сост. Бажилин. Р, М, Изд. В. Катанского, 2006
24. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 6./Сост. Л. Скуматов. – С-Пб, Композитор, 2007
25. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 1-2 классы ДМШ./Сост. А. Мирек, 1962
26. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-4 классы ДМШ./Сост. Ю. Акимов, А. Мирек, М, Музыка, 1963
27. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна); Вып. 1. /Сост. Бажилин. Р, Изд. В. Катанского
28. Хрестоматия аккордеониста. /Сост. В. Гусев, М, Музыка, 1988
29. Хрестоматия аккордеониста (старшие классы)./Сост. А. Талакин. – М, Музыка, 2002
30. Этюды для аккордеона: Вып. 19. – М, Сов. композитор, 1986

