**Проблема «страха сцены»**

Сценическое мастерство - представляет собой целостную организацию компонентов:

-исполнительского мастерства (навыки исполнительской техники, владение навыками интерпретации произведений),

-психологического мастерства (сценическое поведение, саморегуляция, концертная стабильность, стрессоустойчивость, интуиция),

- артистического мастерства (артистизм, артистический магнетизм, энергетика звучащего образа).

       Есть проблема, которая является одной из ключевых в музыкальной педагогике и психологии. Ведь воспитание артистических способностей, в том числе эмоционально-регулятивных способностей владеть собой в момент выступления и «побеждать» сценическое волнение – одна из задач в формировании пригодности вокалиста к  исполнительской деятельности. Практика музыкального исполнительства свидетельствует о том, что многие прекрасные музыканты вынуждены были отказаться от выступлений из-за отсутствия способностей управлять своими сценическими эмоциями . Страх сцены является разновидностью эмоциональных состояний, и причины его появления зависят от личности исполнителя и от влияния на него созданной ситуации. Так конкурсная атмосфера травмировала одних исполнителей и вдохновляла других.

           А. Г. Ананьев выделил группы внутренних причин (побудителей) эмоциональных психологических состояний.:

 - Функциональные причины, обусловленные особенностями психофизиологии и темперамента.

 - Мотивационные и характерологические, связанные с развитием личности (потребности, притязания, отношения, идеалы, установки, ценностные ориентации, вкусы и др).

 - Операционные – производные деятельности труда (уровень мастерства и развития специальных способностей, опыт, тренированность, подготовленность).

       Одну из главных причин, связанных с операционным  компонентом состояния, удачно выразил Н. А. Римский – Корсаков: что предконцертная уверенность всегда находится в прямой зависимости от степени тренированности, навыков, уровня подготовки. А. П. Щапов справедливо отмечает, что «разрушающе действует на творческую настройку именно состояние беспокойства и неуверенности, а не только шероховатости исполнения, которые при хорошей мобилизации внимания могут и не быть».  Г. М. Коган приходит к выводу, что главной причиной волнения на сцене является неадекватная самооценка исполнителя: недооценка своего дарования, формирующая неуверенность как черту характера или переоценка собственных способностей.  С. Савшинский пишет, что волнение выдающихся музыкантов – исполнителей связано с чувством профессиональной ответственности перед слушателями.  Огромное влияние на психическое состояние оказывают так же характерологические особенности и способности, которые тесно   взаимосвязаны в структуре личности.

Заключение.  Зависимость психического состояния от физического очень ярко проявляется у вокалистов.  Их инструмент – голос – подвержен в равной степени влиянию как физических,  так и психологических факторов. Незначительные отрицательные  изменения в физическом самочувствии мгновенно ухудшают психическое состояние и наоборот.  Таким образом, выявить причины возникновения того или иного неблагоприятного состояния можно лишь на основе анализа индивидуального конкретного случая.