

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств станицы Крыловской муниципального образования
Крыловский район (МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской)

Принято:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ
ст-цы Крыловской
Протокол № 1
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ДШИ ст-цы Крыловской
Т.С. Калашникова



от 31 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. Ансамбль

5 (6), 8 (9) лет обучения

2020 г.

| | | |
|--|--|---|
| <p>РАССМОТРЕНО на заседании МО народного отделения протокол № _____ от «__» _____ 20__ г. Заведующий МО</p> <hr/> <p>А.В. Кливитенко</p> | <p>СОГЛАСОВАНО решением Методического совета протокол № _____ от «__» _____ 20__ г. Заместитель директора по УР</p> <hr/> <p>Д.А. Кливитенко</p> | <p>УТВЕРЖДЕНО решением Педагогического совета протокол № _____ от «__» _____ 20__ г. Директор МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской</p> <hr/> <p>Т.С. Калашникова</p> |
|--|--|---|

Разработчики – Кливитенко Дарья Александровна, Кливитенко Александр Викторович, Гилева Мария Владимировна, преподаватели МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской по классу народных инструментов.

Рецензент _____

Рецензент _____

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 (9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 (6) классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет), с учетом первоначального опыта ансамблевого исполнительства, полученного в классе по специальности.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

| | | |
|---|--------------------|---------|
| Класс | с 4 по 8 классы | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 330 | 99 |

| | | |
|---|----------------------------------|----|
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165 | 33 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 | 2 |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 1 | 1 |
| Консультации | 20 (на весь курс обучения) | 8 |

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

| Класс | 2-5 классы | 6 класс |
|---|----------------------------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 264 | 99 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 132 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132 | 33 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 | 2 |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 1 | 1 |
| Консультации | 24 (на весь курс обучения) | 8 |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, мелкогрупповая (от 2 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей детей на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении достаточное количество качественных оркестровых русских народных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, аккордеонов, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и аккордеон, балалайка, гусли.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II;
- Дуэт гуслистов – гусли I, гусли II.

1.2. Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;

- Трио гусяров – гусли I, гусли II, гусли III;

1.3. Квартеты

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV (баян бас);
- Квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV;
- Квартет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV (при наличии в школе альтовых гуслей гусли IV заменяются гуслими альт);

1.4. Квинтеты

- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV, гусли V (при наличии в школе гуслей альт, гусли V можно заменить на них).

1.5. Секстеты

- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гусяров.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян (аккордеон);
- домра малая, балалайка прима;
- баян (аккордеон), балалайка прима;
- баян (аккордеон), фортепиано;
- баян (аккордеон), гусли;
- домра малая, гусли;
- балалайка прима, гусли

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян (аккордеон);
- домра малая, домра альт, баян (аккордеон);
- баян I (аккордеон), баян II (аккордеон), фортепиано;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, балалайка прима, гусли

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян (аккордеон);
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян (аккордеон).
- домра малая, балалайка прима, гусли, балалайка бас.

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян (аккордеон), балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян (аккордеон), балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.
- домра малая, домра альт, гусли, балалайка прима, балалайка бас.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян (аккордеон);

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян (аккордеон).

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 (9) класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 5 (6) класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Четвертый класс (1 час в неделю)

Годовые требования: за год учащиеся должны пройти 4-6 произведений

В течение года ученики должны исполнить:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Февраль - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Май - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. «На горе-то калина». Обр. русской народной песни
2. «Белочка». Обр. русской народной песни

3. «Висла». Обр. польской народной песни
4. «Заиграй, моя волынка» русская народная песня. Обр. Д.Самойлова
5. «А я по лугу». Обр. русской народной песни
6. Кепитис Я. «Утро в лесу»
7. Голубев Е. «Колыбельная»
8. Бах И.С. «Волынка»

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

1. Самойлов Д. «Кадриль»
2. «По ягоды» чешская народная песня. Обр. Н. Корецкого
3. Каминский Д. «Почему ж мне не петь»
4. Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
5. «Во саду ли в огороде» русская народная песня. Обр. Н. Корецкого

Пьесы для дуэта домр:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польшаев В. «Размышление»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М.Красева
2. «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
2. «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана
4. Моцарт В.А. Буре
5. Шуман Р. Мелодия

Пьесы для дуэта гуслей:

1. «Уж как звали молодца» Русская народная песня. Обр. Н.А.Римского корсакова
2. «Как на тоненький ледок» Русская народная песня
3. «Котик» Русская народная песня
4. Глейхман В. «Колыбельная»
5. Кабалевский Д. «Песенка»

Пьесы для квартета (домра малая, балалайка прима, гусли, балалайка бас):

1. «На горе-то калина» Русская народная песня
2. «Ку-ку, кукушечка» Обр. В.Глейхмана
3. Кабалевский Д. «Полька»

Пьесы для дуэта (домра малая, гусли или балалайка прима и гусли)

1. «Котик» Русская народная песня
2. «Как пошли наши подружки» Русская народная песня
3. «Прекрасный цветок» Л.Бетховен

Пятый класс (1 час в неделю)

Годовые требования: за год учащиеся должны пройти 4-6 произведений

В течение года ученики должны исполнить:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Февраль - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Май - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. Щуровский Ю. «Канон»
2. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
3. «Русский танец» обр. Н. Корещкого

4. Шостакович Д. «Шарманка»
5. Чайковский П. «Камаринская»
6. «Крыжачок» белорусский народный танец. Обр. Н. Корецкого
7. Самойлов Д. «Гармонист»

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

1. Бах И.С. «Ария»
2. «Перепелочка» белорусская народная песня. Обр. Н. Корецкого
3. Перселл. Г. «Вечерняя песнь»
4. «Вей, ветерок» латышская народная песня. Обр. А. Коробейникова
5. «Вечерний звон» русская народная песня. Обр. Д. Самойлова

Пьесы для дуэта домр:

1. «Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
4. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
2. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
3. Тамарин И. «Веселая игра»
4. Шишаков Ю. «Эко сердце»
5. Дунаевский И. Галоп

Пьесы для дуэта гуслей:

1. «Я на горку шла» Русская народная песня Обр. Е.Веселовой
2. «Веселые гуси» Обр. Е.Мордвинцевой
3. Шаинский В. «Улыбка»
4. «Как пошли наши подружки» Русская народная песня.
5. Дорохина В. «Курица – красавица»

Пьесы для квартета (домра малая, балалайка прима, гусли, балалайка бас):

1. «Пчелочка золотая» Обр. В.Калантаева
2. Дуссек И. «Старинный танец»

Пьесы для дуэта (домра малая, гусли или балалайка прима и гусли):

1. Моцарт В.А. «Немецкий танец»
2. «Аннушка» Обр. Е.Мордвинцевой
3. А. Польшина «Маленькая щеголиха»

Шестой класс (1 час в неделю)

Годовые требования: за год учащиеся должны пройти 4-6 произведений

В течение года ученики должны исполнить:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Февраль - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Май - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. Бажилин Р. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»
2. Сурцуков В. «Юный ковбой»
3. «Волжские напевы» Обр. Н. Корецкого
4. «Ой, ты ехал, ехал, ехал». Белорусская народная песня. Обр. О. Звонарева
5. «Улица широкая» русская народная песня. Обр. В. Прокудина

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

1. Чайковский П. «Сладкая греза»
2. Косенко В. «Вальс»
3. «Ливенская полька». Обр. В. Прокудина

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Рамо Ж. - Менуэт
3. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
3. «Во лугах». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»
2. Бетховен Л. Немецкий танец

Пьесы для дуэта гуслей:

1. Дорохина В. «Как на пишущей машинке»
2. Моцарт В. «Аллегретто»
3. Люлли Ж. «Песенка»
4. Захарьина Т. «Маленький вальс»
5. «Куманек» Русская народная песня Обр. Е.Веселовой

Пьесы для квартета (домра малая, балалайка прима, гусли, балалайка бас):

1. Богословский Н. «Темная ночь»
2. «Козел» обр. В.Глейхмана
3. «Как у наших у ворот» РНП обр. Е.Веселовой

Пьесы для дуэта (домра малая, гусли или балалайка прима и гусли):

1. Котельников Е. «Ехали медведи»
2. Гуммель И. «Экосез»
3. Свердель Л. «Маленький солдат»

Седьмой класс (1 час в неделю)

Годовые требования: за год учащиеся должны пройти 4-6 произведений

В течение года ученики должны исполнить:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Февраль - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Май - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. Кухнов П. «Озорное настроение»
2. Дербенко Е. «Пляши веселей»
3. Доренский А. «Галоп»
4. Балаев Г. «Повторяй за мной»
5. Беляев Г. «Блюз»

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польшаев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева
5. Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск
6. Тамарин И. Кубинский танец

Пьесы для дуэта гуслей:

1. «А я по лугу» РНП Обр. Ю. Забутова
2. «У меня ль во садочке» РНП Обр. О. Владимирской
3. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
4. Дунаевский И. «Песня Роберта»
5. Котельников В. «Танец»

Пьесы для квартета (домра малая, балалайка прима, гусли, балалайка бас):

1. Гладков Г. «Песенка друзей»
2. Фибих З. «Поэма»
3. Шаханов К. «Былина»

Пьесы для дуэта (домра малая, гусли или балалайка прима и гусли):

1. «Как у наших у ворот» РНП Обр. Т. Баркановой
2. Тамарин И. «Песня без слов»
3. Чайковский И. «Шарманщик поет»

Восьмой класс (1 час в неделю)

Годовые требования: за год учащиеся должны пройти 4-6 произведений

В течение года ученики должны исполнить:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Декабрь - зачет - 1 пьеса наизусть,

Февраль - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Май - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. Дербенко Е. «Лавровская кадрили»
2. Доренский А. «Дивертисмент в старинном стиле»
3. Доренский А. «Закарпатский танец»

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Э. Песня гондольера

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Прелюдия
4. «Тум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
5. Дюран О. Чакона
6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

Пьесы для дуэта гуслей:

1. Шаханов К. «Березнечек»
2. «Посею лебеду на берегу» РНП Обр. К.Шаханова

3. Чайковский П. «Неаполитанский танец»

4. Забутов Ю. «Дождик»

Пьесы для квартета (домра малая, балалайка прима, гусли, балалайка бас):

1. «Что не белая береза к земле клонится» Обр. В.Глейхмана

2. «Ах вы, сени» Обр. В.Котельникова

Пьесы для дуэта (домра малая, гусли или балалайка прима и гусли):

1. Моцарт В. «Колокольчики звенят»

2. Забутов Ю. «Дружный спор»

3. «Тирольский вальс» Обр. В.Шулешко

Девятый класс (2 часа в неделю)

Годовые требования: за год учащиеся должны пройти 4-6 произведений

В течение года ученики должны исполнить:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Декабрь - зачет - 1 пьеса наизусть,

Февраль - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Май - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. Гридин В. «Озорные наигрыши»

2. Оржиховски-Петров «Солнечные очки»

3. Фишер И. Прелюдия и fuga фа минор

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»

2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

3. Польшаев В. Хоровод

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Е. «Мини – гавот»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

Хачатурян А. Серенада из спектакля « Валенсианская ночь»

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для дуэта балалаек и домры:

1. Дакен К. Кукушка
2. Цинцадзе С. Хоруми (Грузинский танец)

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Глазунов А. Пиццикато
2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Ливенский ковбой
4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
6. Юн-Сын-Дин «У родника»

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Римский – Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. Андреев В. Торжественный полонез

Пьесы для дуэта гуслей:

1. «Вниз по волге реке» Обр. К.Шаханова
2. Бородин И. «Улетай на крылья ветра»
3. Люлли Ж.Б. «Гавот»

Пьесы для квартета (домра малая, балалайка прима, гусли, балалайка бас):

1. Забутов Ю. «Русский танец»
2. Хачатурян А. «Танец»

Пьесы для дуэта (домра малая, гусли или балалайка прима и гусли):

1. «Па дэ"спань» Обр. Н.Грязновой
2. Забутов Ю. «Воспоминание»
3. Морриконе Э «Амапола»

Срок обучения – 6 лет

Годовые требования

Второй класс (1 час в неделю)

Годовые требования: за год учащиеся должны пройти 4-6 произведений

В течение года ученики должны исполнить:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Февраль - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Май - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. «На горе-то калина». Обр. русской народной песни
2. «Белочка». Обр. русской народной песни
3. «Висла». Обр. польской народной песни
4. «Заиграй, моя волынка» русская народная песня. Обр. Д.Самойлова
5. «А я по лугу». Обр. русской народной песни
6. Кепитис Я. «Утро в лесу»
7. Голубев Е. «Колыбельная»
8. Бах И.С. «Волынка»

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

1. Самойлов Д. «Кадриль»
2. «По ягоды» чешская народная песня. Обр. Н. Корецкого
3. Каминский Д. «Почему ж мне не петь»
4. Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
5. «Во саду ли в огороде» русская народная песня. Обр. Н. Корецкого

Пьесы для дуэта домр:

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова

3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. Кукушка

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. «Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни
2. «Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Красев М. Веселые гуси
2. Захарьина Т. Эстонский народный танец
3. «Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко

Пьесы для унисона балалаечников:

«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.

Пьесы для дуэта гуслей:

1. «Котик» Русская народная песня
2. Глейхман В. «Колыбельная»
3. Кабалевский Д. «Песенка»

Пьесы для квартета (домра малая, балалайка прима, гусли, балалайка бас):

1. «На горе-то калина» РНП
2. «Ку-ку, кукушечка» Обр. В.Глейхмана
3. Кабалевский Д. «Полька»

Пьесы для дуэта (домра малая, гусли или балалайка прима и гусли)

1. «Котик» Русская народная песня
2. «Как пошли наши подружки» Русская народная песня
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Третий класс (1 час в неделю)

Годовые требования: за год учащиеся должны пройти 4-6 произведений

В течение года ученики должны исполнить:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. Щуровский Ю. «Канон»
2. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
3. «Русский танец» обр. Н. Корецкого
4. Шостакович Д. «Шарманка»
5. Чайковский П. «Камаринская»
6. «Крыжачок» белорусский народный танец. Обр. Н. Корецкого
7. Самойлов Д. «Гармонист»

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

1. Бах И.С. «Ария»
2. «Перепелочка» белорусская народная песня. Обр. Н. Корецкого
3. Перселл. Г. «Вечерняя песнь»
4. «Вей, ветерок» латышская народная песня. Обр. А. Коробейникова
5. «Вечерний звон» русская народная песня. Обр. Д. Самойлова

Пьесы для дуэта домр:

1. Маляров В. Хрустальный замок
2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А. Комаровского
4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева

2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Страхов В. «Дедушка Андреев»
2. Белавин М. Эстонский танец
3. Бах И. С. Менуэт
4. Гладков Г. Песня друзей
5. Грязнова Т. «Па д' эспань»

Пьесы для дуэта гуслей:

1. Дорохина В. «Как на пишущей машинке»
2. Моцарт В. «Аллегретто»
3. «Куманек» Русская народная песня Обр. Е.Веселовой

Пьесы для квартета (домра малая, балалайка прима, гусли, балалайка бас):

1. «Козел» Обр. В.Глейхмана
2. «Пчелочка золотая» Обр. Г.Гладкова
3. «Как у наших у ворот» РНП Обр. Е.Веселовой

Пьесы для дуэта (домра малая, гусли или балалайка прима и гусли):

1. Котельников Е. «Ехали медведи»
2. Гуммель И. «Экосез»
3. Шуберт Ф. «Скерцо»

Четвертый класс (1 час в неделю)

Годовые требования: за год учащиеся должны пройти 4-6 произведений

В течение года ученики должны исполнить:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Февраль - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Май - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. Бажилин Р. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»
2. Сурцуков В. «Юный ковбой»
3. «Волжские напевы» Обр. Н. Корецкого
4. «Ой, ты ехал, ехал, ехал». Белорусская народная песня. Обр. О. Звонарева
5. «Улица широкая» русская народная песня. Обр. В. Прокудина

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

1. Чайковский П. «Сладкая греза»
2. Косенко В. «Вальс»
3. «Ливенская полька». Обр. В. Прокудина

Пьесы для дуэта домр:

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2. Марини Б. Куранта
3. Лядов А. Шуточная

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из « Детского альбома»
3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
4. Мошковский М. Испанский танец

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Бах И. С. Два дуэта
2. Польдяев В. Марш

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Трояновский Б. «Ах ты, береза»
2. Андреев В. «Как под яблонькой»
3. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А.Шалова

4. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В Авксентьева

5. Будашкин Н. Родные напевы

Пьесы для дуэта гуслей:

1. «А я по лугу» РНП Обр. Ю.Забутова

2. «У меня ль во садочке» РНП Обр. О.Владимирской

3. Бирнов Л. «Эхо»

4. Дунаевский И. «Песня Роберта»

5. Маляров В. «Ковер-самолет»

Пьесы для квартета (домра малая, балалайка прима, гусли, балалайка бас):

1. Шишаков Ю. «Плясовая»

2. Гладков Г. «Песенка друзей»

3. Фибих З. «Поэма»

4. Шаханов К. «Былина»

Пьесы для дуэта (домра малая, гусли или балалайка прима и гусли):

1. «Как у наших у ворот» РНП Обр. Т.Баркановой

2. Гендель Г. «Менуэт»

3. Тамарин И. «Песня без слов»

4. Чайковский П. «Шарманщик поет»

Пятый класс (1 час в неделю)

Годовые требования: за год учащиеся должны пройти 4-6 произведений

В течение года ученики должны исполнить:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Декабрь - зачет - 1 пьеса наизусть,

Февраль - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Май - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. Кухнов П. «Озорное настроение»

2. Дербенко Е. «Пляши веселей»
3. Доренский А. «Галоп»
4. Балаев Г. «Повторяй за мной»
5. Беляев Г. «Блюз»

Пьесы для дуэта домр:

1. « У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
2. Страделла А. Аллегро
3. Россини Дж. Пять дуэтов

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Делиб Л. Пиццикато
2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Авксеньтьев В. «Барыня»
2. Авксеньтьев В. «От села до села»
3. Панин В. Музыкальный момент
4. «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А.Шалова
5. «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Г.Андрюшенкова

Пьесы для дуэта гуслей:

1. Шаханов К. «Березнечек»
2. Маляров В. «Звоны»
3. Чайковский П. «Неаполитанский танец»
4. Забутов Ю. «Дождик»

Пьесы для квартета (домра малая, балалайка прима, гусли, балалайка бас):

1. «Что не белая береза к земле клонится» Обр. В.Глейхмана
2. Богословский Н. «Темная ночь»
3. Сальери А. «Втроем, как один»
4. «Ах вы, сени» Обр. В.Котельникова

Пьесы для дуэта (домра малая, гусли или балалайка прима и гусли):

1. Моцарт В. «Колокольчики звенят»
2. Чайкин Н. «Колядка»
3. РНП «Я пойду ли, мололенька»
4. Забутов Ю. «Дружный спор»
5. «Тирольский вальс» Обр. В.Шулешко

Шестой класс (2 часа в неделю)

Годовые требования: за год учащиеся должны пройти 4-6 произведений

В течение года ученики должны исполнить:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Декабрь - зачет - 1 пьеса наизусть,

Февраль - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Май - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. Дербенко Е. «Лавровская кадрили»
2. Доренский А. «Дивертисмент в старинном стиле»
3. Доренский А. «Закарпатский танец»

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас)

1. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»
2. Тамарин И. Старинная прялка

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Польшаев В. «Старинный дилижанс»
2. Польшаев В. Польша – диалог.
3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.
4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Пьесы для дуэта домр:

Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

Пьесы для дуэта домр, балалайки

1. Дакен К. Кукушка

2. Куперен Ф. Рондо

3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

«Заиграй же мне, дударочку». Русская народная песня. Обр. В. Котельникова

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Дитель В. «Коробейники». Обр. русской народной песни

2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В.Глейхмана

Пьесы для дуэта гуслей:

1. «Вниз по волге реке» Обр. К.Шаханова

2. Маляров В. «Сказ о Земле Русской»

3. Маляров В. «Босса-нова»

4. Бородин И. «Улетай на крылья ветра»

5. Люлли Ж.Б.«Гавот»

Пьесы для квартета (домра малая, балалайка прима, гусли, балалайка бас):

1. Забутов Ю. «Русский танец»

2. Хачатурян А. «Танец»

3. Маляров В. «Маленький ковбой»

4. Темнов В. «Веселая кадрили»

Пьесы для дуэта (домра малая, гусли или балалайка прима и гусли):

1. «Па дэ"спань» Обр. Н.Грязновой

2. Маляров В. «Гоночный автомобиль»

3. Забутов Ю. «Воспоминание»

4. Марриконе Э. «Амапола»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в составе музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены, а также выступления на концерте, классном или академическом вечере.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах и концертах может приравниваться к выступлению на контрольных уроках и зачетах.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль»:

в конце учебного года во 2, 3 классе (по 5-летней программе), в 4-6 классах (по 8-летней программе);

в первом полугодии в 5 (6) классе (по 5 (6) летней программе), в 8 (9) классе (по 8 (9) летней программе).

Промежуточная аттестация (экзаменационная) проводится в конце 4, (по 5(6) летней программе), 7 класса (по 8(9) летней программе), по ее результатам выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. В ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить сначала по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли баянов (аккордеонов)

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
3. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
4. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
5. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
8. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев: Музична Украина, 1987г.
9. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
10. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
11. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
12. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
13. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
14. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.

- 15.Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
- 16.Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
- 17.Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
- 18.Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
- 19.Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
- 20.Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
- 21.Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
- 22.Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
- 23.Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
- 24.Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
- 25.Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10.- СПб.: «Композитор», 1993г.
- 26.Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: «Композитор», 1993г.
- 27.Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.
- 28.Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.
- 29.Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998г.

30. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998г.
31. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3 – СПб.: «Композитор», 1998г.
32. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4 – СПб.: «Композитор», 1998г.
33. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5 – СПб.: «Композитор», 1998г.

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Пьесы и ансамбли для гуслей звончатых. Составитель Е. Веселова, С-Пб., 2012 г.
2. Пьесы для ансамбля струнных народных инструментов. Составитель М.Гилева, 2013 г.
3. «Играем вместе». Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей. Вып. 2. Составитель Н. Бурдыкина и И. Сенин, Аллегро, 2012 г.
4. «Балалайка и домра». Часть 1, С-Пб. «Союз художников», 1999 г.
5. Хрестоматия «Балалайка» 1-3 класс ДМШ. Составитель В. Глейхман, М., «Кифара», 2004 г.
6. Хрестоматия «Балалайка» 3-5 класс ДМШ. Составитель В. Глейхман, М., «Кифара», 2007 г.
7. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре, М., Сов.композитор, 1986 г.

2. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005