

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств станицы Крыловской муниципального образования
Крыловский район (МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской)

Принято:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ
ст-цы Крыловской
Протокол № 1
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ДШИ ст-цы Крыловской
Т.С. Калашникова



от 31 августа 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

ПРОГРАММА по учебному предмету «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

**ст. Крыловская
2020 г.**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

V. Краткие методические рекомендации

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Музыкальный инструмент» является частью комплексной программы раннего эстетического развития детей.

В данной программе реализуется всесторонний целостный подход к музыкальному развитию ребенка в дошкольном детстве.

За основу программы «Музыкальный инструмент» взяты отдельные положения программ Т.Э.Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками», О.П.Радыновой «Музыкальное развитие детей», Н.А.Ветлугиной «Музыкальное воспитание в детском саду», учебного пособия И.Корольковой «Крохе-музыканту».

Содержание программы определяется логикой становления музыкальных способностей в дошкольном возрасте на каждом его этапе. Центральное место в программе отведено формированию музыкального творчества у детей и импровизационному характеру занятий. Музыкальный репертуар программы подобран на основе сочетания высокохудожественных и доступных детям произведений классической, современной и народной музыки разных эпох и стилей.

Основная концепция программы заключается в комплексной системе подготовки ребенка, где на каждом уроке одновременно происходит развитие слуха, ритма, памяти, мышечной пластики, изучается нотная грамота, осуществляется знакомство с инструментами, воспитывается художественный вкус, развиваются творческие навыки.

Актуальность программы состоит в том, что дети с самого раннего возраста имеют возможность развивать свои музыкальные способности, обучаясь игре на музыкальных инструментах.

Значимость программы заключается в том, что она дает основную базу учащимся дошкольного возраста для дальнейшего обучения в детской школе искусств.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы – 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебной нагрузки – 1 час в неделю. Продолжительность академического часа от 30 до 45 мин.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек) при обучении на ксилофоне, металлофоне и индивидуальной форме при обучении на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гуслях, фортепиано, трубе и др.. Мелкогрупповая и индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

- развитие творческой активности детей, музыкального вкуса, интереса к музицированию;
- освоение нотной грамоты;
- усвоение элементарных теоретических понятий (звукоряд, регистры звучания, тоны и полутоны, звуки и ноты, ключи, длительности нот и пауз, такт, тактовая черта, музыкальный размер, штрихи, динамика, темп, лад, тональность, интервал, аккорд, аппликатура и др.);
- овладение основными приемами звукоизвлечения;
- умение на слух определить характер исполняемой пьесы;
- умение осмысленно исполнить произведение в соответствующем характере;
- наличие навыка слухового контроля, умения сознательно управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- овладение первоначальными навыками подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле, чтения с листа.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (освоение музыкальных инструментов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- учебный кабинет, оборудованный разноуровневыми стульями;
- пульты для нот;
- металлофоны, ксилофоны;
- музыкальные инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, фортепиано, труба и др.);
- нотная литература;
- дидактический материал

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тема	Кол-во часов
Темы уроков первой четверти		
1.	Инструменты оркестра. Высота, звучание, тембр	1 ч
2.	Буквенное обозначение звуков.	1 ч
3.	Звукоряд. Диапазон инструментов	1 ч
4.	Звукоряд: до-фа на ксилофоне, металлофоне	1 ч
5.	Звукоряд: соль-си на ксилофоне, металлофоне	1 ч
6.	Постановка рук на ксилофоне. Игра каждой рукой отдельно	1 ч
7.	Постановка рук на ксилофоне. Поочередное движение рук	1 ч
8.	Обобщение материала четверти	1 ч
Темы уроков второй четверти		
1	Постановка рук на ксилофоне. Совместное движение рук	1 ч
2-3	Ритмическое остинато в размере 2/4	2 ч
4-5	Различные ритмы.	2 ч

6	Разучивание одноголосных пьес	1 ч
7	Ритмический аккомпанемент к пьесам	1 ч
8	Обобщение материала четверти. Открытый урок	1 ч
Темы уроков третьей четверти		
1-2	Постановка рук на ксилофоне. Параллельное движение	2 ч
3-4	Постановка рук на ксилофоне. Косвенное движение	2 ч
5.	Ритмическое остинато в размере 3/4	1 ч
6.	Ритмы в размере 3/4	1 ч
7.	Изменение строя ксилофона с помощью дополнительных пластинок	1 ч
8-9	Разучивание двухголосных пьес	2 ч
10.	Обобщение материала четверти	1 ч
Темы уроков четвертой четверти		
1	Ритмический аккомпанемент к пьесам	1 ч
2-3	Разучивание двухголосных пьес	2 ч
4-7	Разучивание различных ритмических аккомпанементов к пьесам	4 ч
8.	Обобщение материала года	1 ч
9.	Урок-концерт	1 ч

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Знакомство с инструментом (звучанием, составными частями, историей создания, посадка)	2
2.	Упражнения для постановки игрового аппарата	4
3.	Этюды на освоение различных приемов звукоизвлечения	4
4.	Музыкальные звуки: высокие-низкие, длинные-короткие, громкие-тихие. Особенности звукоизвлечения	3
5.	Нотная грамота	2
6.	Тон и полутон. Знаки альтерации	1
7.	Динамические оттенки на инструменте	2
8.	Игра детских песенок, попевок	8
9.	Игра в ансамбле с преподавателем	3
10.	Сочинение и досочинение мелодии на заданный текст	3

11.	Навыки подбора по слуху и чтения с листа простейших мелодий	2
-----	---	---

Репертуарный список

для обучения игре на металлофоне, ксилофоне

В данном списке указаны произведения, находившиеся в работе в течение последних лет. Конкретные издания общеизвестных и широко доступных произведений композиторов-классиков не указаны. Репертуар постоянно пополняется новыми обработками.

1. Английские песни «С утра до вечера», «Встанем в круг»
2. А. Аренский «Колыбельная»
3. И. С. Бах «Волынка», «Менуэт Соль мажор» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах
4. В. Гаврилин «Каприччио» (обр. Л. М. Архиповой)
5. И. Гайдн «Menuett buff»
6. М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
7. Ф. Госсек Гавот
8. И. Гофе Канарейка (обр. И. Г. Лаптева)
9. Э. Григ «Шествие гномов»
10. Э. Григ «Танец эльфов»
11. К. Дебюсси «Маленький негритенок»
12. Э. Григ «Норвежский танец»
13. А. Лядов «Музыкальная табакерка»
14. А. Майкапар «В садике»
15. А. Майкапар «Капельки» (обр. Т. Э. Тютюнниковой)
16. В. А. Моцарт «Бутерброд»
17. В. А. Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
18. В. А. Моцарт Rondo alla turca
19. Р. Паулс «Кашалотик»
20. Е. Подгайц «Речкина песня»
21. Г. Портнов «Ухти-Тухти»
22. С. Прокофьев «Сказочка», «Марш», «Вечер» из сборника «Детская музыка»
23. С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
24. Н. Римский-Корсаков «Три чуда» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
25. Н. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея» (из оперы «Снегурочка»)

26. Н. Римский-Корсаков Вступление к опере «Золотой петушок»
27. И. Сац Полька (из музыки к спектаклю «Синяя птица»)
28. Г. Свиридов «Вальс» (из музыки к повести Пушкина «Метель»)
29. К. Сен-Санс «Аквариум» («Карнавал животных»)
30. Французские песни «Снежная сказка», «Сапожник», «В Авиньоне на мосту», «Галоп»
31. П. Чайковский «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Старинная французская песенка», «Камаринская», «Баба-яга», «Нянина сказка» из «Детского альбома»
32. П. Чайковский «Арабский танец» «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
33. О. Шаронов Детская опера «Колобок» (рукопись)
34. Д. Шостакович «Полька-шарманка», «Марш»
35. Р. Шуман «Солдатский марш» (обр. И. Г. Лаптева)

Репертуарный список

для обучения игре на музыкальных инструментах

Пьесы:

«Андрей-воробей», «Кошкин дом», «Солнышко», «Веселые нотки», «Сорока-ворона», «Ходит зайка», «Колыбельная», «Про Ваню», «Динь-дон», «Зайчик», «Как пошли наши подружки» и др. пьесы аналогичной сложности, соответствующие подготовительному и 1 классу обучения на музыкальном инструменте.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся, занимающиеся по данной программе, должны через конкретную творческую деятельность расширить свой музыкальный кругозор, активизировать эмоционально-образную, слуховую, интонационную сферы способностей, укрепить музыкальную память, получить первоначальные навыки игры на инструменте, освоить нотную грамоту, выучить 20-30 пьес различного характера и содержания, в том числе этюды, упражнения, ансамбли, научиться анализировать услышанное или сыгранное.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Система контроля является безотметочной.

Формы подведения итогов: открытые уроки для родителей и преподавателей в течение учебного года, выступление на праздниках, итоговый контрольный урок в конце учебного года (обычно в форме концерта).

V. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Форма занятий

На каждом уроке необходимо чередование различных форм работы для эффективного усвоения и закрепления пройденного, сочетание заучивания и импровизации, коллективной и индивидуальной работы в группе.

Ритмические упражнения

Для проведения такой работы используются стихи, считалки, прибаутки, - тексты, которые дают возможность на их основе составить четкую ритмоформулу, удобную для восприятия и запоминания. Упражнения могут быть сделаны с помощью хлопков, притоптываний, шумовых ударных инструментов. Используются следующие виды работы:

- знакомство с основными ритмическими рисунками в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- ритмический аккомпанемент на основе остинато (избранная ритмоформула повторяется на протяжении всего упражнения или его раздела, постепенно усложняясь и удлиняясь)
- ритмическое «эхо» (повторение ритмов, предлагаемых учителем или одним из учеников)
- ритмические каноны (на основе речевых текстов)
- ритмические партитуры (первоначально каждая партия основывается на своем остинатном ритме, затем возможно более свободное построение)
- знакомство с различными шумовыми инструментами и приемами игры на них

Игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки)

Для этих упражнений также в качестве ритмической основы используются различные стихи, песенки. Основные навыки игры на металлофоне и ксилофоне формируются следуя таким этапам:

- знакомство и работа с буквенными обозначениями звуков на пластинках инструментов
- правильная посадка (пластинки инструмента должны находиться на уровне колен, если ребенок сидит, или на уровне пояса, если стоит; ребенку должно быть удобно, руки должны двигаться свободно)

- умение правильно держать палочки (не зажимать палочки всей ладонью, не класть указательный палец на палочку, не прижимать головку палочки к пластинке во время удара)

- овладение различными приемами игры двумя руками (совместное движение, поочередное движение, параллельное движение, сходящееся и расходящееся движение, перекрещивание рук, тремоло, глиссандо, знакомство с различными штрихами)

- игра на инструменте с диатоническим звукорядом заданной остинатной фигуры, мелодии

- игра на инструменте с заменой диатонических звуков хроматическими (использование дополнительных пластинок)

- игра на инструменте с хроматическим звукорядом

На начальном этапе работы педагог, по своему усмотрению, может пользоваться ограниченным звукорядом, оставляя на инструменте лишь необходимые пластинки (например, звуки, позволяющие сыграть только квинту, или терцию, или трихордовую попевку), и постепенно добавлять новые звуки, расширяя диапазон до пентатоники и затем до полного семиступенного звукоряда.

Игра в ансамбле

Этот раздел работы предполагает совместное музицирование детей с использованием шумовых инструментов, металлофонов, ксилофонов, пения, фортепиано и, по возможности, других инструментов, на которых учатся играть дети – скрипки, виолончели, флейты и т.д. Музыкальной основой для этого может стать ритмическая партитура, песня, пьеса. Ансамблевые партии, заранее продуманные педагогом, разучиваются со всеми детьми, а затем ученики делятся на партии. Педагог должен стремиться активно подвести детей к подготовленному варианту, создавая атмосферу коллективного творчества. Таким ансамблем можно исполнить:

- ритмический шумовой аккомпанемент к пьесе, исполняемой на фортепиано, к песне, исполняемой учениками

- аккомпанемент на ксилофонах и металлофонах к пьесе или песне с использованием остинато и более развернутых партий

- игру канонов

- исполнение оркестровой партитуры (от 2-голосной до 4-голосной)

- исполнение оркестровой партитуры с солистом (пение, скрипка, флейта)

Некоторые наиболее сложные, развернутые партии могут быть записаны и рекомендованы ученикам для повторений дома, но основной формой работы

остается непосредственная работа в классе, направленная на активное запоминание.

Творческие упражнения, импровизация

Все перечисленные выше формы работы обязательно предполагают активное соучастие учеников в музицировании. Выделим следующие возможные виды творческих упражнений, которые на уроках тесно переплетаются с остальными

заданиями:

- импровизация ритмического аккомпанемента к пьесе, песне
- импровизация в заданном звукоряде (первоначально – 2-3 звука, затем пентатоника, полный диатонический звукоряд, хроматическая гамма)
- импровизация мелодии на заданный ритм (первоначально – в ограниченном звукоряде)
- импровизация на основе заданной ритмической партитуры
- импровизация в заданном звукоряде (конкретные заданные звуки, пентатоника, хроматическая гамма)
- тембровая импровизация, выбор инструментов для оркестровой партитуры

Игра на музыкальном инструменте

Индивидуальная форма проведения урока создает необходимые условия для изучения и воспитания ребенка, дает возможность педагогу объективно оценить индивидуальные возможности учащегося. Кроме того психологическая атмосфера, царящая в классе, стиль взаимоотношений между преподавателем и учеником часто имеет решающее значение в раскрытии личностных качеств ребенка, развитию учебно-познавательных интересов, самостоятельности, дисциплинированности, коммуникативности. Педагог обязан научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы, приобщить к обсуждению сыгранных пьес, направляя внимание на элементы музыкального языка, их красочные и выразительные возможности.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. В гостях у жаркого лета. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 г.
2. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей / Сост. Т.Тютюнникова. СПб., 2003.

3. Бодраченко И. Музыкальные игры в детском саду для детей 3 – 5 лет. М., 2009.
4. Бодраченко И. Музыкальные игры в детском саду для детей 5 – 7 лет. М., 2009.
5. Горбина Е. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. Ярославль, 2007.
6. Евтодьева А.А. Учимся петь и танцевать играя. Калуга, 2007
7. Каплунова И., Новосколыцева И. Этот удивительный ритм. С-Пб, Композитор, 2002
8. Королькова И. «Крохе-музыканту». Ростов-на-Дону, 2006.
9. Кожохина С. Растем и развиваемся с помощью искусства. С-Пб, Речь, 2006
10. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры. Ростов-на-Дону, 2010.
11. Куприянова Т.М. Музыка для малышей. Ярославль, 2010.
12. Лаптев И. Оркестр в классе. Вып. I, II. М., 1994.
13. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. С-Пб.. 2008
14. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. М., 2008
15. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Монография. М., 2008
16. Тютюнникова Т.Э. Доноткино часть 1. М., 2005
17. Тютюнникова Т.Э. Доноткино часть 2. М., 2005
18. Тютюнникова Т.Э. Нескучные уроки. М., 2009
19. Тютюнникова Т.Э. Потешные уроки. М., 2009
20. Тютюнникова Т.Э. С миру по песенке. М., 2008
21. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. М., 2009