

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств станицы Крыловской муниципального образования
Крыловский район (МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской)

Принято:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ
ст-цы Крыловской
Протокол № 1
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ДШИ ст-цы Крыловской
Т.С. Калашникова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОЛЬКЛОР»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**ст. Крыловская
2020 г.**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Обращение к фольклору как к неиссякаемому источнику народной мудрости помогает решать не только образовательные задачи, но и воспитывает нравственные качества личности ребёнка, прививает глубокое уважение к истории, культуре, традициям различных народов, способствует осознанию преемственности поколений, связи времён, прошлого и настоящего. Закладывая в музыкальной школе знания народно – художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

Главное место в фольклоре, безусловно, принадлежит песне. Ведь именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать учеников к истории культуры своего народа, стимулировать рост духовности. В данной программе фольклорное произведение изучается как результат творческой деятельности, как культурное явление, как эстетическое преобразование реальности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 9 – 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Аудиторная нагрузка по предмету «Фольклорный ансамбль» составляет 3 часа, самостоятельная работа – 2 часа в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения				
Количество недель	34	34	34	
Аудиторные занятия (часы)	102	102	102	306
Самостоятельная работа (часы)	68	68	68	204
Максимальная учебная нагрузка	170	170	170	510

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (4-10 человек), возможно чередование мелкогрупповых занятий (от 4-х человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью программы является формирование у учащегося способности к полноценному восприятию музыкальных фольклорных произведений в контексте духовной культуры человечества. Опыта самостоятельного общения с народным искусством.

- комплексное развитие музыкальных способностей: слуха, чувства метроритма, эмоциональной выразительности исполнения;
- развитие вокальных навыков: певческого дыхания, артикуляции (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных), звукообразования, различных приемов звукоизвлечения (staccato, non legato, legato);
- единство художественного и технического развития;
- воспитание хорошего эстетического вкуса;
- знакомство с лучшими образцами народной песни.

Задачи программы определяют содержание обучения, общее направление учебно-воспитательного процесса, а также:

- систему основных специфических знаний и навыков;
- опыт творческой деятельности учащихся;

- опыт эмоционально – волевого отношения к миру, что является условием формирования у детей системы ценностей.

Задачи программы определены её целью и связаны как с познавательной - исполнительской деятельностью учащихся, так и с эстетической функцией фольклора:

- 1) формирование представлений о фольклоре как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- 2) осмысление музыкального фольклора, как особой формы освоения культурной традиции;
- 3) формирование основных эстетических и теоретико-музыкальных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки фольклорных произведений;
- 4) создание системы музыкально-фольклорных понятий, составляющих этико-эстетический компонент народного искусства;
- 5) воспитание эмоциональной культуры личности и социально значимого отношения к общечеловеческим ценностям.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школы и фондам аудио и видеозаписей преподавателя, нотным изданиям. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 3 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, детских садах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 5-6 произведений.

Годовые требования

1 класс

Вокальная работа

В течение года учащиеся должны выучить 5 – 6 не сложных разнохарактерных одноголосных произведений а капелла.

Техника речи

Выучить 3-5 не сложных поговорок, скороговорок в медленном темпе.

Вокально – хоровая техника

- добиваться чистого пения в унисон, пения кантилена, чистого интонирования в пределах большой сексты
- овладеть устойчивым, ровным пропеванием небольших музыкальных фраз
- приобрести умения и навыки динамического пропевания музыкальных фраз в пределах меццо – пиано и меццо – форте

В течение года выучить попеvky воспитывающие вышеуказанные умения и навыки вокально – хоровой техники:

- «Веники», «Чернявая моя», «Аты – баты», «Как на речке», «Сидел воробей...»

Техника речи:

- добиться четкого произношения согласных и гласных букв в скороговорках в медленном темпе
- добиться свободы речевого аппарата, который должен быть не вялым и не чрезмерно активным

В течение года выучить и четко проговаривать в медленном темпе следующие скороговорки:

- «Рыба кит» - скороговорка, воспитывающая четкое произношение буквы «Р»
- «Казак – казачок» - скороговорка, воспитывающая четкое замыкание согласной в окончании слова и фразы
- «От топота копыт» - скороговорка, воспитывающая четкое произношение согласной буквы «Т» в середине и в окончании фразы
- «Бык,бык тупогуб»

Скороговорка, воспитывающая четкое произношение согласных букв «К»,»П», «Б» в середине слова, фразы и в их окончаниях.

Примерный репертуар:

Обрядовые песни- заклички:

- Веснянки;
- Колядки;
- Колыбельные;
- Масленичные;

Детские народные игры:

- Александровская береза;
- Бояры;
- Вот мы сеяли лен;
- Ворон;
- Заплетися плетень;
- Золотые ворота;
- На горе-то мак;
- Посылала меня мать;
- Птичка невеличка;
- Со вьюном я хожу;
- Три-та-та;

- Ты заря моя;
- Шуточные и плясовые песни:
- Весело было нам;
 - Камаринская;
 - На речушке на мосту;
- Солдатские песни:
- Земляничка-ягодка;
 - Знаю ворон, твой обычай;
 - Ласточка;
- Духовные стихи:
- А где вы, где вы?;
 - Неунывай душа моя;
 - Что есть един;

2 класс

Вокальная работа

В течение года учащиеся должны выучить 5 - 6 разнохарактерных одноголосных произведений а капелла с элементами двухголосия.

Техника речи

Выучить 5-7 не сложных поговорок, скороговорок в медленном темпе.

Вокальная техника

- закрепить умения и навыки, приобретенные в 1 классе
- овладеть навыками устойчивого двухголосного пения, используя его различные виды (подголосочное, имитационное, гармоническое)
- приобрести умения и навыки исполнения легато в темповых произведениях

В течение года выучить попевки:

- «Ой, коляда»- попевка, воспитывающая умения и навыки подголосочного двухголосья
- «Ой, ле-ле-ли» - попевка, воспитывающая умения и навыки имитационного двухголосного пения
- «Розан мой розан» - попевка, воспитывающая умения и навыки гармонического двухголосного пения
- «Круты горы...» - попевка, воспитывающая умения и навыки исполнения легато в темповых произведениях

Техника речи:

- закрепить навыки приобретенные в 1 классе
- продолжить работу над дикцией и артикуляцией, сохраняя полную свободу речевого аппарата
- овладеть навыками проговора словесного текста программных произведений в заданном темпе и характере

В течение года выучить скороговорки:

- «Тары – бары- растабары»
- «Проворонила ворона вороненка»
- «Съел молодец 33 пирога»
- «Кукушка»
- «В четверг четвертого числа»

Добиваться четкого проговора словесного текста всех программных произведений.

Примерный репертуар:

Обрядовые песни- заклички:

- Веснянки;
- Волочebные;
- Колядки;
- Масленичные;
- Троицкие;

Хороводные и вечерошные песни:

- Как во городе царевна;
- Как за двором за двором;
- Как на этой на долинке;
- Как по травкам;
- Как пошла стрела;
- Кто у нас хороший;

Протяжные песни и романсы:

- Во субботу день ненастный;
- Домик стоит над рекою;

Свадебные песни;

Плясовые песни;

Солдатские и казачьи песни:

- Ехали купчики с ярмарки;
- Калинушка;

Духовные стихи:

- А вы голуби;
- Все люди живут;

3 класс

Вокальная работа

В течение года учащиеся должны выучить 5-6 разнохарактерных двух и трехголосных произведений а капелла.

Техника речи

Выучить 5-7 поговорок и скороговорок в заданном темпе.

В течение года выучить:

- «Коляда – маляда» - фрагмент из обряда, воспитывающий навыки певческого дыхания в одновременном исполнении пения, танца и игре на инструменте
- «А мы масленицу устречали» - фрагмент из обряда, воспитывающий навыки певческого дыхания в одновременном исполнении пения и актерской роли

Вокальная техника

- закрепить умения и навыки, приобретенные во 2 классе
- овладеть умениями и навыками филирования звука
- научиться исполнять заданную попевку в любой точке мизансцены при свободном расположении ансамбля

В течение года выучить:

- «Как по ельничку» - попевка, воспитывающая умения и навыки филирования звука
- «За Кубанью рекой» – попевка, воспитывающая навыки двухголосного пения в любой точке мизансцены
- «Вдоль по реченьке» - попевка, воспитывающая навыки гармонического двухголосья, пения кантилена, цепного дыхания в любой точке мизансцены.

Техника речи:

- закрепить навыки, приобретенные во 2 классе
- овладеть умениями и навыками четкого проговора заданных скороговорок в динамике (пиано, форте, крещендо, диминуэндо)
- овладеть умениями и навыками произношения шипящих согласных

В течение года выучить скороговорки:

- «Жили, были три японца» - скороговорка, воспитывающая навыки произношения «Ж» и «Ц»
- « Шли сорок мышей» - скороговорка, воспитывающая навыки произношения «Ш»
- «Стоит поп на копне» - скороговорка, воспитывающая навыки проговора на пиано и форте
- «Тридцать три вагона в ряд» - скороговорка, воспитывающая навыки проговора в динамике (крещендо, диминуэндо).

Примерный репертуар:

Обрядовые песни- заклички:

- Веснянки;
- Колядки;
- Колыбельные;
- Масленичные;
- Волочebные;
- Троицкие;

Хороводные и вечерошныe песни:

- На дощечку, на плашечку;
- Перешу, млада, хмелю;
- Посеяли девки лен;
- Раз пойдуль я, выйду ль я;
- Уж ты Груня, Груня;
- Хожу я гуляю вдоль по хороводу;

Протяжные песни и романсы:

- Златые горы;
- Кумушки- голубушки;

Свадебные песни;

Плясовые песни;

Солдатские и казачьи песни:

- Ты взойди, солнце красное;
- Под ракитою;

Духовные стихи:

- Миру заступница;
- Что на горе, на горе;

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются следующие формы контроля успеваемости: текущая, промежуточная, итоговая

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце каждого учебного года.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию регулярных домашних занятий, повышение результативности учебного материала.

Целью контрольного урока, зачета является проверка практических навыков, полученных учащимися на уроках, умения детей пользоваться ими при исполнении музыкального произведения. Эта форма контроля за степенью подготовленности каждого учащегося хорового коллектива.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточная аттестация может осуществляться в форме театрализованного представления, концерта, исполнения обряда и т.д.

Итоговыми отметками являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся. Итоговая отметка за последний год обучения идет в свидетельство об окончании школы.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Фольклор» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Фольклорный ансамбль». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта, театрализованного выступления, исполнения концертных программ, творческого показа. Рекомендованное количество произведений, выносимых на экзамен – 3-4.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании, экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей вокальной программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте ансамбля в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения,

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

1. Организация образовательного процесса

По учебному плану занятиям с фольклорным ансамблем отводится 3 часа в неделю. Занятия проводятся по группой: от 4 до 10 человек.

Сначала необходимо добиваться унисонного звучания, т.е. ансамбля одноголосного пения, при котором образуется полное динамическое, тембровое, ритмическое и темповое слияние голосов, и только потом уверенного 2-х и 3-х-голосия. С детьми этого достичь бывает нелегко – приходится много сил и умений отдавать воспитанию данного навыка. В этой работе полезны также индивидуальные занятия.

Чтобы защитить ребенка от вредных влияний современного музыкального потока. Необходимо с самого раннего возраста заложить в нем фундамент хорошего вкуса на образцах народно – хорового творчества.

2. Проблема репертуара

Изучение лучших образцов народно – песенного творчества приобщает детей к истокам народной культуры, способствует формированию эстетического вкуса. Именно поэтому важнейшая роль в работе над народной песней отводится репертуару.

Репертуар каждой группы носит примерный характер. Важно, чтобы он был интересным по музыке и разнообразным по содержанию.

Несмотря на то, что песенная культура славянских народов была преимущественно а капелльной, необходимо использовать также песни с сопровождением, особенно с детьми младшей группы.

При выборе репертуара следует уделять хороводным и плясовым песням, которые сопровождались бы танцевальными движениями, присущими данным песенным жанрам.

3. Вокально – хоровые навыки

Природа наградила человека прекрасным свойством выражать свои мысли и чувства при помощи музыкальных звуков. А музыка – это, прежде всего пение. Ни один музыкальный инструмент не может сравниться с певческим голосом по богатству интонаций, тембра, выражению чувств. **Забота о сохранении и совершенствовании бесценного дара природы – певческого голоса – важнейшая задача руководителя ансамбля.**

Физиологические особенности голосового аппарата

Руководитель фольклорного коллектива должен знать природу певческого голоса, структуру детского певческого аппарата и методы работы с ним. Необходимо бережно относиться к неокрепшему детскому голосу, чтобы ребенок мог свободно, без всякой скованности изливать свои чувства в пении. Педагогу необходимо постоянно следить за работой грудного и головного резонаторов, во избежание гортанного резонирования. Характерные качества голоса начинают развиваться в младшем школьном возрасте (7-9 лет), когда механизм голосообразования у мальчиков и девочек абсолютно идентичен. В этом возрасте звук имеет ярко выраженный фальцетный характер, т.к. пение осуществляется краевым натяжением связок. А голосовая мышца только образуется. Уже к 11 – 12 годам завершается её формирование и наблюдается изменение гортани, укрепляется система дыхания.

Знание природы певческого голоса позволяет активизировать вокальную работу. Именно с этого времени начинается постепенный переход детского голоса во взрослый (период мутации). И ярко проявляется различие в развитии голосов. Мутация особенно остро протекает у мальчиков и длится от 8 месяцев до 2 -3 лет. У девочек она не столь продолжительна и может возникнуть (или повториться) в 15 – 16 лет. В таких случаях занятия следует на некоторое время ограничить или прекратить.

Педагогу необходимо индивидуально прослушивать каждого ребенка и постоянно контролировать его физиологическое развитие, чтобы определить начало мутации. Лучшими образцами народных песен в этот момент могут стать песни с ограниченным диапазоном.

У маленьких детей голос очень не ровен и при пении различных гласных звучит пестро, некрасиво. Поэтому репертуар должен состоять из ярких народных песен с элементами игры, какой является, например колыбельная для любимой куклы: атмосфера покоя. Ласки побудит ребенка исполнять мелодию мягко и нежно.

Занимаясь вокально – хоровой работой в детском хоре необходимо учитывать, что в народном пении диапазон первых голосов (сопрано) – *си* малой – *си* 1 октавы, вторых голосов (альтов) – *ля* малой – *фа*, *соль* 1 октавы. Низкие голоса (контральто) встречаются среди детей очень редко.

Для народного пения южных областей России, особенно Кубани и Ставрополя, характерно плотное, монолитное звучание. В женских хорах мелодию ведут низкие голоса, и лишь один высокий голос выводит подголосок – песня звучит звонко и широко, а хор вступает плотно и энергично. Интересно отметить, что на Кубани мужские песни исполняют и женщины, причем их манера пения очень близка к мужской.

Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией

Дыхание имеет в песне исключительное значение как источник энергии для возникновения звука. Кропотливая работа в ансамбле над певческим дыханием – это повышение исполнительского мастерства коллектива. При этом большую роль играет правильная певческая установка,

вследствие которой возникает спокойное, естественное дыхание, создающее условие для образования опорного звука. Мгновенная задержка воздуха при вдохе – и есть пение на опоре.

Работу над дыханием строим следующим образом. Вначале добиваемся от детей сознательного пения на одном дыхании каждой отдельной фразы, обращая внимание на исполнение последнего звука. Далее просим делать на нем остановку, т.е. увеличиваем звучание данной длительности. Затем, овладев начальными навыками дыхания, которое следует переходить к воспитанию «цепного» дыхания, которое обеспечивает непрерывное звучание ансамбля в течение продолжительного времени.

Большую помощь в приобретении навыка правильного певческого дыхания оказывают вокальные упражнения, которые используются при распевании ансамбля.

Хорошая дикция и артикуляция помогут в овладении наиболее важным качеством пения – широкой кантиленой. Добиться четкой и ясной дикции, активной артикуляции можно при пении прибауток, которые словно созданы народом специально для улучшения дикции и артикуляции юных певцов. Гласные должны звучать полно, широко, а согласные – коротко и четко.

Музыкальный строй

Фольклорное пение неразрывно связано с понятием строя. Важнейшей предпосылкой слаженного пения, хорошего строя является правильное вокальное воспитание певцов. Стройному пению способствует осознание лада во всех его проявлениях. Мажор интонировать легче, чем минор, поэтому распевание надо начинать с пения мажорного звукоряда. Труднее дается интонирование натурального вида минора.

Чувство ансамбля

Ансамбль – это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов хоровой партитуры. Каждый ребенок должен слышать свою партию и в целом, приравнивать, подчинять свой голос общей звучности. Необходимо постоянно приучать певцов петь без сопровождения, развивая у них активный музыкальный слух. Полезно пение с закрытым ртом, при котором внимание и слух детей направлены на контроль за интонацией.

При индивидуальном подходе – внимательном отношении руководителя к каждому ребенку – можно быстрее добиться правильного и естественного развития голоса.

Базовые музыкально-фольклорные понятия одновременно являются структурообразующими принципами общеразвивающей программы. В программе последовательно выделяются ведущие музыкально – фольклорные проблемы – базовые понятия:

- жанры музыкального фольклора;
- театр народных песен;

- календарные обряды;
- семейные обряды;
- фольклор и современность.

Система фольклорных понятий – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культуры учащихся. Это не означает, что фольклорное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главным условием отбора репертуарных произведений является их эстетическая ценность и личностно значимый потенциал.

Основа предлагаемого репертуара – детский фольклор, так как он наиболее близок и понятен детям. Вместе с тем всякое фольклорное произведение имеет двойную ориентацию на исполнителя и на культурную традицию. Поэтому выведение базовых музыкально - фольклорных понятий в качестве структурных кажется не только возможным, но и обязательным, именно они обеспечивают музыкально - фольклорное образование.

Основные виды творческо-педагогической деятельности и формы фольклорных уроков определяются тремя составляющими:

- 1) спецификой фольклорного материала и метода фольклорного творчества,
- 2) педагогическими (образовательными) задачами предмета, состоящего из усвоения сообщаемых учителем знаний, разучивания и исполнения песен, слушания музыки;
- 3) возрастными психофизиологическими особенностями учащихся.

Для большей наглядности занятий используются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как целенаправленное прослушивание народной музыки и песен, посещение концертов, организация встреч с исполнителями народных русских и кубанских песен.

Настоящая программа отличается от аналогичных по профилю тем, что музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют теорию и практику с учётом основ современной дидактики и возрастной психологии детей, включают национально – региональный компонент и направлены на решение задач начального музыкального образования в условиях модернизации системы образования.

Новизна программы состоит в том, что она позволяет охватить русский фольклор как целостное явление современного общества через изучение народных песен, обрядов и традиций.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Р. Юссон «Певческий голос: исследование физиологических и акустических явлений певческого голоса», Издательство «Музыка» 1974 г.
2. Ю.М Соколов «Русский фольклор», 3 издание. Издательство Московского университета 2007г.

3. Т. Попова «Основы русской народной музыки» изд-во «Музыка» Москва 1977 г.
4. Т.С. Стенюшкина «Русское народно- певческое хоровое исполнительство». Хороведение и методика работы с хором; Кемерово 2011 г.
5. Н. Мешко «Искусство народного пения» часть 1; Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения; Москва 1996 г.
6. 5. Н. Мешко «Искусство народного пения» часть 2; Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения;
7. В.Г.Захарченко «Песни станицы Кавказской, записанные от Анастасии Ивановны Сидоровой» - Краснодар «Советская Кубань»,1993г.
8. С. Чернобай «Песни Кубани» обработки для народного хора; г.Краснодар 1990 г.
9. В.Г. Захарченко «Народные песни Кубани» выпуск 1; Крамударское книжное издательство 1987г.
10. В.Г. Захарченко «Народные песни Кубани» выпуск, песни черноморских казаков; Краснодар «Советская Кубань» 1997 г.
11. А.Д. Бигдай «Песни Кубанских казаков» том1, песни черноморских казаков; Краснодарское книжное издательство 1992 г.
12. А.Д. Бигдай «Песни Кубанских казаков» том2 , песни линейных казаков; Краснодарское книжное издательство 1995 г.
13. И.И. Веретенников «Русские народные песни в начальных классах»; Белгород 2015
14. С. Иванов «Песни казачьего края»; Москва «Композитор» 1998 г.
15. Министерство культуры Краснодарского края ГБОУ КК СОШ – интернат для одарённых детей им. В.Г. Захарченко «Кубань – Родина моя!» выпуск 2; Краснодар 2013 г.